

中国现当代文学研究与批评书系

马 超◎主 编      郭文元◎副主编

# 现场 · 历史 · 批评

——新世纪文学与新文学传统

李志孝 著

中国社会科学出版社

中国现当代文学研究与批评书系

马 超◎主 编      郭文元◎副主编

# 现场 · 历史 · 批评

——新世纪文学与新文学传统

李志孝 著

中国社会科学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

现场·历史·批评：新世纪文学与新文学传统 / 李志孝著. —北京：中国社会科学出版社，2014. 8

ISBN 978 - 7 - 5161 - 4744 - 3

I. ①现… II. ①李… III. ①中国文学—现代文学—文学研究—文集  
②中国文学—当代文学—文学研究—文集 IV. ①I206. 6 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 206302 号

---

出 版 人 赵剑英

责任编辑 郭 鹏

责任校对 王丹卉

责任印制 戴 宽

出 版

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)

网 址 <http://www.lib.cn>  
中文域名:中国社科网 010 - 64070619

发 行 部 010 - 84083685

门 市 部 010 - 84029450

经 销 新华书店及其他书店

---

印 刷 北京君升印刷有限公司

装 订 廊坊市广阳区广增装订厂

版 次 2014 年 8 月第 1 版

印 次 2014 年 8 月第 1 次印刷

---

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 15.75

插 页 2

字 数 253 千字

定 价 49.00 元

---

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换  
电话:010 - 64009791

版权所有 侵权必究

# 总 序

天水师范学院汉语言文学专业是本校自 1959 年建校以来最早重点建设的专业之一，半个世纪以来先后有张鸿勋、雒江生等学者为学科发展做出了重要贡献。新时期特别是进入 21 世纪以来，本专业得到全面发展，逐渐形成了年富力强、学术研究活跃的研究梯队。2008 年汉语言文学专业被教育部批准为特色专业，中国现当代文学学科被列为第一轮校级重点学科。

五年以来，中国现当代文学学科的中青年学者，秉承老一辈学人的严谨学风，关注前沿，锐意创新，发表 CSSCI 期刊文章 60 多篇，获立国家、省部级社科基金项目 10 多项，逐渐形成相对集中、相对稳定的研究方向：“底层文化与新世纪文学”、“延安文艺与当代文学”、“甘肃文学与地域文化”等。其问题视域分别为：立足西部社会在城市化进程中凸显的民众底层处境和乡土情怀，关注文学中的民生民本、现代伦理和文学审美；利用靠近延安，地处陕、甘、青革命根据地，尤其是陇东革命老区的地缘优势，着力于革命文艺中主流意识形态的发生与流变研究；借重甘肃多元民族文化优势，关注甘肃地域文化符号特征及甘肃作家群的文化身份。在对“底层文学”、“延安文艺”、“甘肃文学”的关注中，我们力图建构它们在中国当代文学语境中的“边缘性”、“地域性”以及“冲击性”。现出版的《中国现当代文学研究与批评书系》学术著作八部，集中呈现了天水师范学院中国现当代文学学科近年来的研究成果。

“底层文学”是新世纪文学中最活跃的文学思潮，李志孝教授的《现场·历史·批评——新世纪文学与新文学传统》、王元忠教授、王建斌副教授的《从现代到当代——新文学的历史场域和命名》和张继

红副教授的《启蒙、革命与后革命转移——20世纪资源与新世纪“底层文学”》，梳理20世纪不同时期文学中的底层话语谱系，以此为基来论析新世纪“底层文学”在新语境下对现代性经验的书写和对现代性问题的反思，建立20世纪中国文学与新世纪文学内在的精神联系。与20世纪中国文学资源的重估与激活相关，延安文艺规范了新中国前30年文艺的基本价值和艺术走向，也极大影响了当代文学后30年的发展和变迁，探源延安文艺的核心价值观、艺术观，就是发掘、建构中国当代文学中国化、民族化、现代化的过程。郭文元副教授的《乡村/革命与现代想象——40年代解放区小说研究》，在当前多元并存的文化背景中，探寻现当代文学资源中具有中国特色的文学价值体系。

文学价值的建构和评估与文化板块间的地缘特征血脉相通。甘肃地处古丝绸之路的黄金路段，也是一个多民族聚居区，历史上东西文化在这里交汇，当今农耕文明、游牧文明与工业文明在这里并存。甘肃当代作家的创作，以独异的地域文化板块为“精神原乡”，逐渐形成了河西大漠——丝路文化、兰州黄河——城市文化、陇东农耕——红色文化、陇南始祖——民俗文化、甘南游牧——民族文化等文化形态的符号特征，并形成了相互独立又相互映照的作家群体。薛世昌教授的《话语·语境·文本——中国现代诗学探微》和丁念保副教授的《重估与找寻——现当代文学批评实践》中，特别发掘了甘肃作家群的这种文化身份。

另外，安涛教授的国家社科基金项目结项成果《20世纪中国马克思主义文学理论研究》和马超教授的国家社科基金项目阶段性成果《女性的天空——20世纪中国女性文学研究》也正在准备出版中。这两部著作的出版，将夯实我校中国现当代文学学科研究的理论基础和史学基础，延展两个世纪中国文学研究的精神空间，将天水师范学院中国现当代文学学科的研究提升到一个新的学术高地。

本书系是天水师范学院中国现当代文学学科的一次集体亮相，无论丑俊，都希望得到各位专家学者的批评指正。

感谢天水师范学院校领导对本书系出版工作的关心，感谢中国社会科学出版社同意出版本书系。特别感谢本书系的责任编辑郭鹏先生，他为本

书系的出版付出了巨大辛劳，剔除了本书系原稿的诸多粗陋之处，才让本书系得以顺利出版。

马 超

2014 年 4 月 10 日

# 目 录

## 上 编

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 第一章 新世纪文学与新文学传统 .....    | (3)   |
| 第一节 在文学史的坐标上             |       |
| ——关于新世纪文学的评价 .....       | (3)   |
| 第二节 新世纪文学与新文学传统          |       |
| ——以底层文学为例 .....          | (11)  |
| 第二章 现实与思潮:新世纪底层文学 .....  | (22)  |
| 第一节 底层文学主题的多样性 .....     | (22)  |
| 第二节 底层文学的三种叙事向度 .....    | (29)  |
| 第三节 底层文学的叙事策略 .....      | (35)  |
| 第四节 个案研究:一部作品 一位作家 ..... | (42)  |
| 第三章 传统与新变:新世纪乡土文学 .....  | (60)  |
| 第一节 启蒙视角下的新世纪乡土文学 .....  | (60)  |
| 第二节 乡土中国的权力文化            |       |
| ——新世纪乡土小说的权力书写 .....     | (68)  |
| 第三节 新世纪乡土小说的叙事特征 .....   | (77)  |
| 第四节 个案研究:一部作品 一位作家 ..... | (88)  |
| 第四章 坚守与突围:新世纪文学批评 .....  | (106) |
| 第一节 文学批评的现象特征与本质缺失 ..... | (106) |

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 第二节 文学批评的责任意识 ..... | (111) |
|---------------------|-------|

## 下 编

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 第五章 开拓的足迹:新文学传统的产生 ..... | (121) |
|--------------------------|-------|

### 第一节 范式的建立

|                    |       |
|--------------------|-------|
| ——胡适的新诗理论与批评 ..... | (121) |
|--------------------|-------|

### 第二节 文学批评的宽容观及其矛盾

|                 |       |
|-----------------|-------|
| ——以周作人为中心 ..... | (128) |
|-----------------|-------|

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| 第六章 表现的艺术:浪漫一族的文学理想 ..... | (138) |
|---------------------------|-------|

### 第一节 创造社与现代文学批评 .....

### 第二节 成仿吾与创造社系列期刊 .....

### 第三节 超越与倾斜

|                  |       |
|------------------|-------|
| ——成仿吾的文学批评 ..... | (158) |
|------------------|-------|

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| 第七章 多元的求索:在中西文化的碰撞中 ..... | (168) |
|---------------------------|-------|

### 第一节 古典的守望

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| ——梁实秋的文学观及其与左翼作家的论战 ..... | (168) |
|---------------------------|-------|

### 第二节 “人性”标尺下的不同言说

|                      |       |
|----------------------|-------|
| ——李健吾梁实秋文艺思想比较 ..... | (176) |
|----------------------|-------|

### 第三节 “感情的批评”与“理智的硬性”

|                  |       |
|------------------|-------|
| ——李长之的文学批评 ..... | (185) |
|------------------|-------|

### 第四节 在功利与唯美之间

|                 |       |
|-----------------|-------|
| ——沈从文的文学观 ..... | (196) |
|-----------------|-------|

### 第五节 走向学术化的文学批评

|                  |       |
|------------------|-------|
| ——苏雪林的文学批评 ..... | (203) |
|------------------|-------|

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| 第八章 主流的形成:马克思主义文论的流派表征 ..... | (213) |
|------------------------------|-------|

### 第一节 马克思主义文学理论的特点与局限

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| ——兼论与西方学派、苏联学派的区别 ..... | (213) |
|-------------------------|-------|

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| 第二节 马克思主义文学理论的流派差异 .....   | (219) |
| 第三节 马克思主义文学理论流派的思想纷争 ..... | (227) |
| 主要参考文献 .....               | (238) |
| 后记 .....                   | (242) |

# 上 编



# 第一章 新世纪文学与新文学传统

## 第一节 在文学史的坐标上

### ——关于新世纪文学的评价

如何认识中国当代文学的价值，是一个已经令批评家们费尽口舌的问题。21世纪以来，对中国当代文学的否定之声就不绝于耳。这种否定既有来自洋人的，也有来自国人的。举其要者，德国汉学家顾彬发出过“中国当代文学是垃圾”的高论；中国的部分“思想界”人士提出过“当代文学作品脱离现实，缺乏思想乃至良知”、“中国作家已经丧失了思考能力、道德良知和社会承担”的指责。<sup>①</sup>这两次对中国当代文学的否定都曾引起激烈的反响，尤其是顾彬的结论，至今还是一个热议的话题。新近更有陈晓明与肖鹰、王彬彬之间的争议。如果抛开争议不谈，我们需要搞清楚的是，评价一个时代文学的价值，到底应该以什么作为尺度？我主张在文学史的坐标上来进行考察。

文学史的坐标包含着横轴和纵轴两个方面，用南帆先生的说法，“横轴指的是文学与一个时代的互动关系；纵轴指的是文学传统名义之下的各种承传，例如母题、故事模式、意象、性格类型、叙述形式，如此等等”<sup>②</sup>。从这样的角度去理解，那么，一个时代文学的价值，一方面要看它是否参与了现实的社会文化建构，反映了时代要求它必须关注的政治、经济、社会问题，介入到时代的大潮中去，并帮助人们认识这个时代的本

---

① 《“思想界炮轰文学界”引发论争》，《文学报》2006年6月8日。

② 南帆：《文学史的刻度与坐标》，《文艺报》2010年3月24日。

质，从而引导人们去改造现实的弊病，建设理想的未来。另一方面要看它是否创造了新的文学形象，建立了新的叙述形式，对文学本体的建设有无创新和超越。

用这样的标准来看新世纪十年的中国文学，我们的结论也许并不那么令人悲观。或者，在某种意义上，我们还会产生少有的激动，因为与现代文学或当代文学的前 50 年相比，新世纪文学至少并不逊色，而且其中的新质还让人兴奋。

### 一 对现实的“介入”

在文学参与生活的建构这一点上，新世纪文学表现了少有的自觉。例如面对随着市场经济的崛起而出现的等级和压迫，另一批权力关系的迅速形成，底层民众的困境和困惑，文学自觉地担当起了关注现实、反映现实的使命，一大批底层文学作品应运而生。它们以强烈的使命感和现实承担精神，表现了底层的当下处境，具有鲜明的问题意识和强烈的社会批判精神，其锋芒直指当下现实中存在的种种不平不公。它直接继承了左翼文学、工农兵文学的优秀传统，使曾经一度失声的文学又一次发出了自己的声音，彰显了文学为人民代言、为时代呐喊的特点。其中曹征路、胡学文、陈应松、罗伟章、王十月、王祥夫等人的创作在新世纪文坛上，具有举足轻重的地位。《那儿》、《问苍茫》、《命案高悬》、《马嘶岭血案》、《太平狗》、《高兴》、《世界上所有的夜晚》、《国家订单》、《无碑》等底层文学创作成为引人注目的作品，有些曾引起激烈的争论和广泛的社会评论。尽管关于“底层文学”的话题还是一个未完成的讨论，它自己也正在生长之中，其中有些作品的粗糙和概念化也是不争的事实，但底层文学企图记录一个时代最为深刻的情绪，这将是永远值得肯定的。

再如一大批乡村小说对转型期中国乡村社会生活的精细刻画，既表现了大变革给农民带来的实惠，也反映了在这种变革面前农民精神的困惑与失措、痛苦与抉择，还揭示了在城市化浪潮中乡村文化精神的某些失落和由此带来的伦理困惑，还有对中国多年来经济改革的成败得失的深入思考以及启蒙主义在当下仍然具有意义，等等。在贾平凹的《秦腔》中，与秦地、秦人生命融为一体的，有着千年文化底蕴的秦腔，却悄无声息地衰落了，甚至在清风街也已无人聆听，乡土文化从未像今天受到如此巨大的

打击和挑战。而众多青壮年纷纷外出打工,使清风街变成了“空心村”。像夏天义那样与土地生死相依的农民也随着他的去世变成了前朝往事。新村官夏君亭在带领清风街取得经济成效的同时,也出现了一系列问题。乡土中国在新世纪的现代性裂变被作家艺术地展现了出来。周大新的《湖光山色》中旷开田由一个遭受权力之苦因而也想摆脱权力制约的普通农民,到变成像原村主任詹石磴一样专横跋扈、横行乡里的楚王庄的“王”,同样反映了当下农村的某种令人痛心的现实。作家怀着高度的历史理性和启蒙主义精神告诉人们,在乡村变革中,如果只注意经济改革,而农民的民主法治意识、独立自主意识还没有真正树立起来,必要的权力约束机制又没有建立和完善,那么即使通过所谓民主选举产生的干部,也会重复以往掌权者的悲剧。胡学文在他众多的中篇小说如《飞翔的女人》、《命案高悬》、《逆水而行》、《淋湿的翅膀》等作品中,表现了乡村的无序和精神之“困”,他说:“乡村这个词一度与贫困联系在一起。今天,它已发生了细微却坚硬的变化。贫依然存在,但已退到次要位置,困则显得尤为突出。困惑、困苦、困难,尽你的想象,不管穷到什么程度,总能适应,这种适应能力似乎与生俱来。面对困则没有抵御与适应能力,所以困是可怕的,在困面前,乡村茫然而无序。”<sup>①</sup> 总之,大量的乡村小说广泛地描写了乡村各阶层人物的种种命运遭际、人生轨迹。不管如何评价眼前的这一场巨大社会变革,文学存留了许多真实的生活细节,丰富了历史所呈现的面目,对此我们必须保持足够的敬意。

特别需要提及的还有大批教育题材小说的出现。“文化大革命”结束之后,党和国家及时调整政策,被“四人帮”彻底搞乱的教育体制得到了有效恢复,为国家培养了大批人才,这一点谁也否认不了。但教育的问题也越来越尖锐,教育的进一步改革也变得越来越紧迫。罗伟章在他的一系列小说如《磨尖掐尖》、《水往高处流》、《我们能够拯救谁》、《奸细》、《潜伏期》、《最后一课》、《心脏石》、《我们的成长》等作品中,对教育尤其是中学教育的现实进行了深入的描写,对其中存在的问题也进行了深刻的揭示,这里既有针对教育腐败和师德沦丧所进行的道德声讨和社会批判,也有针对教师的内心矛盾和精神失落展开的自我解剖和自我批

<sup>①</sup> 胡学文:《〈命案高悬〉创作谈:高悬的镜子》,《北京文学·中篇小说月报》2006年第8期。

判。其中体现着作家对教育“现实”的深度介入。而一批描写大学校园生活的小说，更是将当下日益不堪的高校体制的种种弊端和高校知识分子的精神病相揭示得淋漓尽致，使读者在痛感高校无序竞争的同时产生深深的忧虑。南翔的《大学轶事》、张者的《桃李》、史生荣的《所谓教授》、汤吉夫的《大学纪事》、纪华文的《角力》、阎连科的《风雅颂》以及李洱的《遗忘》等，呈现了一幅幅学院知识分子的群丑图。这里既有对当前学术腐败的揭露与鞭笞，也有对当代知识分子道德灵魂的逼视与诘问。“透过小说中人物的生存状态、命运和结局，我们隐隐可以听到作者们对知识分子堕落的痛惜声，也可以看到对知识分子向理念人的角色回归的殷殷期待。”<sup>①</sup> 杨争光新近出版的长篇小说《少年张冲六章》所反映的既是教育问题，又不仅仅是教育问题，它让我们反思教育，反思考试，也反思家庭，反思社会，反思我们的文化土壤及其复杂性。小说写了几种关系，家庭的关系，老师的关系，同学的关系，亲戚的关系，课本的关系，张冲这个很可爱、很勇敢，也很有正义感的少年，为什么其成长的过程那么失败？他是怎样变成一个问题少年、犯罪少年的？针对教育，我们要问的是为什么分数的高低就成了衡量一个学生好与坏的标准？学习的好坏能否成为判定一个人成功的标志？成长重要还是成才重要？成人重要还是成龙重要？教育是要培养人的独立意识还是压抑人的自由天性？作家在小说中实际上对包括父母、老师、亲戚以及学校教育、教育意识形态在内的这个社会及其文化，进行了深度拷问，小说提出的问题是全方位的。

另外如周梅森、陆天明、张平、王跃文等的“新政治小说”（或称为“反腐小说”），对当代中国政治的关注，大量的“商战小说”对市场化时代商业竞争的描写等等，都具有强烈的现实关怀倾向。总之，新世纪十年的文学，无论是激情的宣泄，还是深沉的思考，也无论是黄钟大吕，还是小桥流水，都在讲述着发生在我们身边的故事，记录着这个时代的民生百态，也反映着这个时代的欢欣与阵痛，这意味着文学的基本价值。

## 二 艺术的创新

纵向来看，相较于中国古典文学、现代文学及当代文学的前 50 年，

<sup>①</sup> 许涛：《高校题材小说的精神维度扫描》，《文艺争鸣》2008 年第 10 期。

新世纪文学在人物、情节、意象、叙述模式等方面，也为读者呈现了诸多新的因素。

一是新的人物塑造。吴玄的长篇小说《陌生人》就塑造了何开来这个新典型形象，这是一个和文学史上的“多余人”、“局外人”都有联系，但又完全不同的“陌生人”。这个对工作、对亲人、对爱情都不断逃离、不断后退，对社会通行的一切都拒绝认同，因而孤独、虚无、厌倦一切的何开来，正是我们这个社会的某一群体或一种亚文化存在的反映，也是作家对人与自我分离、隔绝的问题的形象探索，吴玄说：“陌生人，也是冷漠绝望的，开始可能是多余人，然后是局外人，这个社会确实是不能容忍的，这个社会确实是荒谬的，不过，如果仅仅到此为止，还不算是陌生人，陌生人是自我感到陌生的那种人。”“对陌生人来说，荒谬的不仅是世界，还有自我，甚至自我比这个世界更荒谬。”<sup>①</sup>对一切都感到特别“陌生”，连丝毫责任感也没有的性格特征，正是作家对当下某种精神状态的独到发现与表达。何开来这个有异于以往任何形象的人物，是作家对新世纪文学的一个独特贡献。

以《历史的天空》获第六届茅盾文学奖的作家徐贵祥，在他的长篇新作《马上天下》中同样为我们塑造了一个有异于以前文学作品中我军指挥员的人物——陈秋石，他从一个稀里糊涂的知识分子成长为一个足智多谋、能征善战的高级将领，其间升升降降，都与他独特的性格有关。作为一个天才的战术专家，陈秋石屡建奇功，他的军事指挥才能让大家钦佩。但这位书生气很浓的人，给工农干部上军事课，因为那些人素质太差而骂他们是乌合之众，再学三年也赶不上国民党的一个连长。还说红军是偏安一方，国民党没有跟我们打大规模的兵团战术，大家都是小打小闹。甚至认为红军的一些指挥员不懂得用兵之道，光凭勇敢，搞人海战术。他还做不到身先士卒，且振振有词，说一个高明的指挥员应该是最后一个战死的。与过去文学作品中塑造的爱兵如子、坚决贯彻党的方针政策，有很好干群关系的指挥员形象有别，在以工农为主体的我军队伍中，陈秋石较少同道者，因而孤独寡欢。但是陈秋石却是一个在新的战争理念下塑造出来的一位传奇英雄。而作品把他的遭遇与他的恩师杨邑在国军中的遭遇并

① 吴玄：《后现代者说》，《当代文坛》2009年第1期。

列呈现的这样一种方式，又使我们感到，像陈秋石这样的战术型人才，难免不成为一个悲情英雄。所以有论者说，徐贵祥的《马上下天下》“无论是在关于战争文学的基本观念上，还是人物形象的深度塑造上，恐怕还要比《历史的天空》更胜一筹的”，“如同陈秋石这样一种足智多谋、运筹帷幄，具有突出儒将气质的技术专家型军人形象，差不多就是绝无仅有的”。<sup>①</sup>另外如蒋子龙《农民帝国》中的郭存先，曹征路《问苍茫》中的常来临，王十月《无碑》中的老乌等，都是新世纪文学中出现的具有独特艺术价值的典型形象。

二是新的形式探索。在20世纪80年代的形式实验热潮过去，一些先锋作家也转向传统叙事之后，在人们的印象中形式探索似乎已走到了尽头，其价值也被有意无意地忽略了。事实上，不管什么时候，真正具有创新性的形式探索都是有意义的。而文学的价值也正在于不断的探索之中。新世纪文学在形式探索方面同样有令人瞩目的成就。

李洱的《花腔》就是一部具有强烈的形式探索意味的小说。作品的正文部分是由白圣韬、赵耀庆、范继槐三人所叙述的葛任生死之谜构成的，而“我”在整理这三份自述时却发现它们都有明显的错讹、遗漏、悖谬，于是就进行纠正、补充和梳理，而冰莹、宗布、黄炎、孔繁泰、安东尼、埃利斯、川井等人的文章和言谈就是对正文的补充和说明。小说情节曲折婉转，充满诡异和悬念，让读者对葛任的命运和结局有一种难以说出的困惑，但正如小说在“真实还是虚幻？”一节中说的“本书中每个人的讲述，其实都是历史的回声”。<sup>②</sup>想努力澄清历史的真相，而结果却是真正的“真相”被瓦解，也许这才是历史本质的“真实”？正如有研究者所说，李洱在《花腔》中的形式探索，“已经超越了80年代末先锋写作单纯的形式实验文本，具有了形式功能上的独创性价值。在文本开放性的叙事体系中，文本形式已经具有了制造或改变意义的功能，成为一种有意味的形式”<sup>③</sup>。

著名作家韩少功更是在小说文体形式的探索上不遗余力，他的《暗

① 王春林：《现实主义主潮地位的加强与拓展——2009·年长篇小说印象》，《文艺争鸣》（上半月）2010年4月号。

② 李洱：《花腔》，人民文学出版社2002年版，第284页。

③ 张学军：《新世纪：前度先锋今又来》，《文艺争鸣》2007年第6期。