

中國當代百名博士

書畫作品集

劉大可題



主編：王昆

天津出版傳媒集團



天津人民美術出版社

中国当代百名博士 书画作品集

主编：王昆

天津出版传媒集团



天津人民美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代百名博士书画作品集 / 王昆主编. — 天津 :
天津人民美术出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5305-4943-8

I. ①中… II. ①王… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 206569 号

中国当代百名博士书画作品集

出 版 人 : 李毅峰

责 任 编 辑 : 田殿卿

技 术 编 辑 : 李宝生

作 品 摄 影 : 王宝贵

出版发行 : 天津人民美术出版社

社 址 : 天津市和平区马场道 150 号

邮 编 : 300050

电 话 : (022)58352900

经 销 : 全国新华书店经销

网 址 : <http://www.tjrm.cn>

印 刷 : 天津海顺包装印刷公司

印 张 : 27

印 数 : 1-1000

开 本 : 787 毫米 × 1092 毫米 1/8

版 次 : 2012 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号 : ISBN 978-7-5305-4943-8

定 价 : 398.00 元

版权所有 侵权必究



目 录

(按姓氏笔画排序)

卜登科·····	8	孙学峰·····	58
马良书·····	10	叶康宁·····	60
邓宝剑·····	12	李月林·····	62
方波·····	14	李放·····	64
毛静·····	16	李洁冰·····	66
王元军·····	18	李洪智·····	68
王伟·····	20	李慧斌·····	70
王兴华·····	22	刘文东·····	72
王先岳·····	24	刘宗超·····	74
王亚辉·····	26	刘星·····	76
王进·····	28	吕少卿·····	78
王严·····	30	吕金光·····	80
王作均·····	32	吕鹏·····	82
王雪峰·····	34	祁小春·····	84
王海·····	36	任大庆·····	86
王健·····	38	阴澍雨·····	88
王锐·····	40	陈云刚·····	90
王雅平·····	42	陈红梅·····	92
王登科·····	44	陈志平·····	94
王鹏江·····	46	陈明·····	96
韦宾·····	48	陈圣凯·····	98
白锐·····	50	陈道义·····	100
龙红·····	52	杜觉民·····	102
卢晓峰·····	54	况尉·····	104
孙百安·····	56	孟云飞·····	106



邱世鸿·····	108
邵仲武·····	110
沈乐平·····	112
沈浩·····	114
苏金成·····	116
吴冰·····	118
吴晓懿·····	120
吴慧平·····	122
肖文飞·····	124
杨军·····	126
杨志恒·····	128
杨疾超·····	130
张长虹·····	132
张传旭·····	134
张其凤·····	136
张建军·····	138
张爱国·····	140
张馨之·····	142
林书杰·····	144
林煜峰·····	146
郑晓华·····	148
周宗亚·····	150
周明聪·····	152
宗成振·····	154
郭兴华·····	156

胡志平·····	158
胡基魁·····	160
高秀清·····	162
顾涛·····	164
顾琴·····	166
席卫权·····	168
徐默·····	170
晁岱双·····	172
曹田泉·····	174
常欣·····	176
崔树强·····	178
黄戈·····	180
黄欢·····	182
黄映恺·····	184
梁新颖·····	186
银小宾·····	188
程万里·····	190
程明震·····	192
董立军·····	194
韩朝·····	196
曾三凯·····	198
虞晓勇·····	200
蔡英余·····	202
黎东明·····	204
颢孙恩扬·····	206



序

中国当代书画创作与研究的生力军

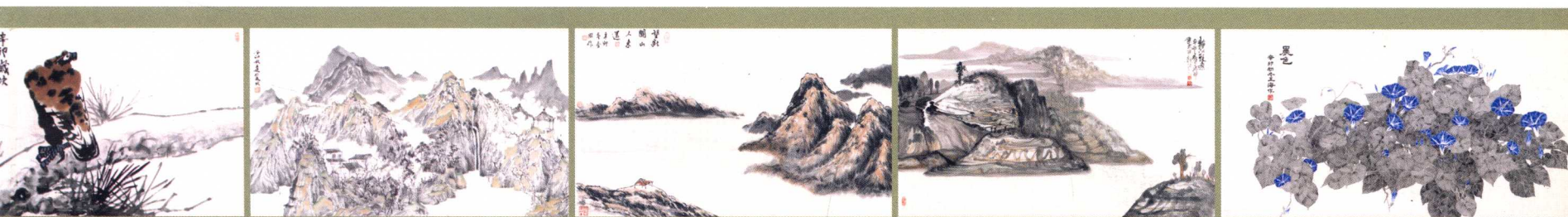
陈池瑜 清华大学美术学院教授、博士生导师

天津人民美术出版社出版的《中国当代百名博士书画作品集》，荟萃百位获得中国书法和绘画专业博士学位或获得相关文史专业博士学位的博士，以及从事书画研究的博士后，将他们创作的书画艺术代表作品汇集出版，集中展现了近二十年来，中国高等院校和研究机构在培养中国书法和中国画高级人才方面所取得的丰硕成果，也是对我国艺术学科书画艺术研究方向博士们的艺术创作的一次集体检阅。这次入选作品集的书画博士，和还未能包括进来的书画博士（特别是还有不少已有可观成果的中国画方向的博士），已成为我国当代书画创作与书画研究的重要的生力军，他们在高等艺术院校、在综合大学艺术院系、在文博单位和新闻出版单位，在中国书画创作与中国书画艺术史、书画艺术理论与书画艺术美学的研究中，发挥愈来愈重要的作用，显示出敏锐的学术思维、崭新的艺术观念、多样的创作手法与风格，充满了创作活力与革新精神，既有学院教育扎实的书画史论功力，又有当代艺术创作宽广的学术视野，他们既是中国传统书画艺术的传承人，又是当代新的书画艺术的创造者，是一支当代中国艺坛最具活力的书画创作与研究的生力军，他们用自己的创作与研究成果，奋力推动着中国书画艺术事业稳步向前发展。

中国书法与中国绘画都是中国文化的瑰宝，是中国传统艺术的重要代表，也是中国视觉艺术的主要形式和中国艺术史的主要方面。西方人讲艺术史主要有三种，即绘画、雕塑、建筑，而中国艺术史则也有三种，即诗、书、画。诗除列入文学史外，还能进入视觉艺术史，继宋元文人画发展后，以诗入画，诗便以题跋的形

式进入书画视觉艺术中。而文字书法是中国最古老的艺术形式之一，绘画艺术则自新石器时代彩陶装饰纹样和玉器上的装饰纹样发源，经历三代秦汉、魏晋南北朝、唐宋元明清，几千年不间断地发展，形成宫廷绘画、文人绘画、宗教绘画和民间绘画多种形式，在山水、人物、花鸟等科目，均取得辉煌的成就。世界上很少有国家像中国这样，在书法和绘画创作中数千年承续不断，源远流长，形成壮丽的历史画卷，成为东方艺术璀璨的明珠。

南朝刘宋时期的颜延之曾讲到三种视觉图像：“图载之意有三，一曰图理，卦象是也；二曰图识，字学是也；三曰图形，绘画是也。”颜延之将中国人创造的平面视觉图像概括为三种，即图理、图识和图形。他还提示了这三种图载的不同功能，八卦是预测吉凶祸福的哲理符号，是作推理之用，所以是图理；文字的功能是因图识字，所以是图识；而绘画则状物摹形，所以是图形。这三种图载都是中国古代先民高度的视觉思维和视觉抽象精神活动的产物，共同体现了中国古人精神思维或视觉思维的特征，也是中国哲学思维的源头。八卦由于其特定的占卦巫术功能和高度概括单纯的长短二根线，虽然启示了我们祖先抽象思维的能力，但没能向艺术形式发展。中国文字书法虽然具有很大的实用功能，但和拼音文字不一样，方块汉字具有象形、形声、象意的特点，按照古文字学家唐兰的意见，汉字起源于绘画，是一种象形文字。汉字在发展过程中从陶文到甲骨文，从钟鼎文到小篆，再到隶书、草书、行书、楷书，不断规范，成为一套符号系统。但方块汉字象形的功能



蕴含其中，方块汉字的点画结构、上下左右对称或疏密、长短、虚实的形式因素，形成一种建筑式的空间结构，正是这一空间结构的平面视觉形式美，成为汉字作为一种视觉艺术的内在根源。加之汉字字体的多样性和书写的丰富性，遂使书写汉字（和契刻汉字）成为一种发达的视觉艺术。唐代张彦远讲到字学之时，就说到文字书法可分为六体，即古文、奇字、篆书、佐书、缪篆、鸟书。毛笔的弹性，和用笔书写过程中的疾缓、提按、刚柔、顿挫、锋芒等，因书写者的特殊创作心境和不可重复的物理用力强度之不同，即使书写同一个字，也会产生无穷的变化，这就使汉字书写成为一种生生不已、光景常新的艺术形式。

正是书画之象形因素的同一性以及书画用笔的共同之处，使张彦远得出两个重要的结论：“书画同体”、“书画用笔同法”（或“善画者多工书”）。张彦远于唐代会昌年间写作了中国第一部系统的绘画史著作《历代名画记》，其中首篇名为《叙画之源流》，本是讨论绘画的起源和流变问题，但张彦远没有单独就绘画而论绘画，而是将文字的起源、书法的特点，与绘画一起研究，并提出在中国文字和绘画产生的早期是“书画同体而未分”。他说：“夫画者，成教化，助人伦，穷神变，测幽微，与六籍同功，四时并运，发于天然，非由述作。古先圣王受命应箓，则有龟字效灵，龙图呈宝。自巢遂以来，皆有此瑞。迹映乎瑶牒，事传乎金册。庖牺氏发于荁河中，典籍图画萌矣；轩辕氏得于温洛中，史皇仓颉状焉。奎有芒角，下主辞章；颉有四目，仰观垂象。因俚鸟龟之迹，遂定书字之形。造化不能藏其秘，故天雨粟；灵怪不能遁其形，故鬼夜哭。是时

也，书画同体而未分，象制肇创而犹略。无以传其意，故有书；无以见其形，故有画。天地圣人之意也。”东汉许慎在《说文解字·叙》中所说的“六书”，前三书为指事、象形、形声，都与赋形有关，或是视觉形象，或是声音形象，或是联想形象。许慎说：“仓颉之初作书盖依类象形，故谓之文，其后形声相益即谓之字。……著于竹帛谓之书。”文字创造是“依类象形”，而绘画创作则是“应物象形，随类赋彩”（南齐谢赫《画品》），或“以形写形，以色貌色”（南朝宋宗炳《画山水序》）。当然绘画除了赋形外还有一个敷彩的问题，敷彩的目的也是为了更好地制形。书法中讲究丰筋多力，讲究用笔之骨力，绘画中也重视“骨法用笔”（谢赫《画品》六法之第二法），所以到唐代张彦远概括书法和绘画的用笔“同法”。从“书画同源”、“书画同体”、“用笔同法”，再到元代赵孟頫的“以书入画”的文人画观，我国的书画两种艺术可谓并蒂之莲，相互影响，相互结合，相得益彰，成为中国艺术史中两朵奇葩。

中国古代书画理论也十分精彩，例如汉魏六朝，在书法创作和绘画创作出现繁荣的同时，书论、书品、画论、画品，得到迅速发展，出现了中国书画理论第一个高峰期。在书法理论方面，出现了许慎的《说文解字·叙》、蔡邕的《笔论》和《九势》、钟繇的《用笔法》、卫恒的《四体书势》、王僧虔的《论书》和《答（采）古来能书人名》、袁昂的《古今书评》、庾肩吾的《书品》、虞龢的《论书表》等。在绘画理论方面出现了顾恺之的《论画》和《魏晋胜流画赞》、孙畅之的《述画》、谢赫的《画品》、姚最的《续画品》、宗炳



的《画山水序》、王微的《叙画》，当时的书画理论以“论”、“评”、“品”、“表”、“赞”、“述”、“叙”、“序”等形式写作，它们奠定了中国书论、画论的基础，大都具有原创意义，对其后中国书画理论的发展产生巨大的影响。这些书论、画论、书品、画品，还包含了丰富的书画史资料，成为唐宋以降书史、画史写作的重要的参考文献，并影响中国书画史写作，使其具有了兼顾论、品的特性，形成中国艺术史与论评品第紧密结合的民族特征。在中国艺术史写作中，首先发达的是书论、书品，画论、画品，并以书画论品推动书画史的发展，而在书画两门艺术中，又以书法史拉动绘画史发展，推动中国艺术史的演进，这是中国艺术史学不同于西方艺术史学的显著特征。到唐宋时期，中国艺术史学科宣告成立，唐后期张彦远写作《历代名画记》，记述从轩辕到唐会昌的画家与作品。北宋后期郭若虚的《图画见闻志》又将张彦远之后的画史加以续记。南宋邓椿的《画继》又接着郭若虚写下来。这反映了绘画史家强烈的历史意识。唐宋时期书画史论的另一特点是，常常将书、画作为姊妹艺术相提并论。如唐代李嗣真著有《书后品》、《画后品》，张怀瓘著有《书断》、《画断》，宋代米芾著有《书史》、《画史》，宋代官修的著录体艺术史有《宣和书谱》、《宣和画谱》，对中国书画艺术的研究可谓齐头并进，元明清时期，则得到进一步发展。正像中国书法创作、绘画创作在历代取得辉煌成就一样，中国的书画史论的理论成果也相当精彩。中国古代发达的不是一般性的美学理论，真正发达的是部门艺术理论，如诗论、文论、书论、画论，由此形成了丰富的理论遗产。中国古代无论是书画作品还是书画理论都

有深厚的传统，都是我们今天可资借鉴的宝藏，并且为我们设立中国书画专业博士奠定了基础。

我国古代的艺术教育，大多以师资传授、艺术家个别指导学生为主。在五代的西蜀和南唐，曾建立了官方翰林图画院，招罗画家进行创作。北宋亦设立翰林图画院和翰林书法院，培养书画创作人才。清末废科举、办新学，清末民初在西学东渐的过程中，开始试办新式学堂。1906年李瑞清在南京开办两江师范学堂开设了图画手工科，拉开了我国现代艺术教育的序幕。民国初期，上海美术专科学校、国立北平艺术专科学校、武昌艺术专科学校、国立杭州艺术专科学校、苏州艺术专科学校等一批新式艺术院校兴办，艺术教育家刘海粟、徐悲鸿、林风眠、颜文樑等为20世纪我国的艺术人才培养做出了突出的贡献。新中国成立后，我国的艺术教育继续得到发展，特别是改革开放以来，随着经济的发展，文化教育事业也被提到更重要的位置。1978年开始恢复研究生招生，1980年代初，国务院开始审批博士点，招收博士生。中央美术学院、浙江美术学院（现中国美术学院）、中央工艺美术学院、中国艺术研究院、南京艺术学院，设立了美术史论或工艺美术史论博士点，开始培养美术历史与理论专业的博士生，王朝闻、王伯敏、张安治、史岩、邓白、刘汝醴、金维诺、张道一、林树中、王家树、田自秉等先生，成为第一批指导中国美术史论博士生的导师，他们培养的博士中，有一部分从事中国书画史论的研究。1990年代欧阳中石先生在首都师范大学创设第一个书法专业博士点，张道一先生在东南大学创设第一个艺术学博士点，开始培养书法创作与书法理论研究或书画艺术美学专业的博士生。2000年中央



工艺美术学院合并到清华大学，由张仃先生、吴冠中先生和袁运甫先生提议，经清华大学批准，开始招收“绘画博士”，开创了绘画创作与理论研究相结合的博士培养方案，2000年开始招生，吴冠中因报考学生外语不及格未能招到，张仃、袁运甫、杜大恺、刘巨德开始招收中国画和公共艺术方向的博士生，陈丹青开始招收油画方向的博士生。此举曾引来争议和讨论，即艺术创作类是否需要培养博士生。中央美术学院开始是不赞成的，但过了两年，也开始招收中国画、油画、壁画、书法方向的造型艺术实践类博士生。此外北京师范大学艺术学院也开始招收书法和中国画之创作与理论研究相结合的博士生。南京艺术学院、南京师范大学、西安美术学院，新增博士生导师中不少是从事绘画创作的教授，他们也开始指导绘画创作方向的博士生。中国美术学院刘国辉、卓鹤君、卢辅圣教授以及王冬龄等教授，分别指导中国画和书法创作方向的博士生。浙江大学陈振廉教授、吉林大学丛文俊教授、南开大学范曾教授则在历史系文献专业指导书法或绘画研究与创作方向的博士生，中国艺术研究院除招收中国美术史论专业博士生外，也开始聘请其它院校的书法与绘画教授或书画院的画家、书法家做兼职博士生导师，招收艺术实践类博士生。南京艺术学院的黄惇教授、中央美术学院薛永年教授、上海大学美术学院的阮荣春教授和徐建融教授，他们分别招收书法创作与研究或中国画研究方向的博士生。中央美术学院的邵大箴教授、上海大学的潘耀昌教授、中国美术学院的范景中教授和曹意强教授，他们指导中西艺术比较、跨文化研究方向的博士生，在更广阔的视野中研究中国书画艺术。北京大学的朱良志教授、中国人民

大学的陈传席教授和郑晓华教授则在哲学系美学专业指导中国画或书法研究方向的博士生。这样在我国近十多年中，中国书画博士生培养，形成了一股热潮。此外，2000年开始，国家人事部批准了清华大学、北京大学、中国艺术研究院、中央美术学院、北京师范大学、首都师范大学、中国美术学院、东南大学等单位设立艺术学博士后流动站，不少已获博士学位的书画方向或文史方向的博士，又进站从事书画方面的博士后专项课题研究。我国书画创作与书画理论研究方面的高级人才培养，可以说进入到一个前所未有的大好时期。

书画博士，他们在攻读学位的过程中，经历更多的艰辛。无论是书画创作与理论研究并重的博士培养方案，还是书画实践类培养方案，他们都既要完成博士论文，同时又要创作出相应水平的书画艺术作品。他们要付出双倍的努力，才能完成学业。他们一方面跟随导师进行书画创作方面的训练，另一方面他们也根据自己比较熟悉的书画创作技法、材料、风格等方面的特征，选择书画史论或当代书画创作实践中的有关问题进行研究，写作博士论文。其论文一般都具有较强的现实性和实践性特点。上百篇书画方面的博士论文和博士后出站科研报告，有的填补了我国书画研究方面的空缺，有的深化了相关问题的研究，他们为中国当代的书画理论研究和当代学术研究做出了重要的贡献。他们中有的博士论文获得中国艺术研究院优秀博士论文奖，有的获得清华大学优秀博士论文奖，还有的获得全国百篇优秀博士论文奖，有的博士论文已作为专著出版，得到学术界的好评。

书画博士不同于其他艺术学专业博士的显著特点



是，他们在攻读博士阶段，继续从事书画创作，将创作经验提升到理论层面进行认识，对书画艺术的语言风格特点、创作过程、形式美规律、创作工具材料，有深入把握。他们创作的作品在毕业时，举办展览，展示他们的创作风采和创作成果。他们毕业后，一面工作，一面继续创作，其作品有的带有严格训练的学院派特点，也有的富有变革精神而具有前卫性。2009年由清华大学创作类博士生组织的团体“天工开悟”，曾在清华大学举办展览，后来又邀请其它高校和研究机构的博士生以及已毕业的博士加入，于2010年在中国美术馆举办了大规模的“天工开悟：中国当代知识分子艺术展”，在艺坛引起较大反响，显示了博士层面的知识分子艺术家创作的新锐性和探索性。

《中国当代百名博士书画作品集》的作者们，博士毕业后，分别在中国人民大学、北京师范大学、中国传媒大学、首都师范大学、中央美术学院、中国美术学院、东南大学、上海大学、重庆大学等高校工作，或在中国国家博物馆、国务院参事室、中国美术馆、中国国家画院、北京市文联等文化单位或政府部门工作，他们在各自单位发挥业务骨干作用，有的还担任中国书法家协会学术委员或艺术院系院长、主任，有的在美国哈佛大学、德国莱比锡大学做访问研究，有的在清华大学、北京大学、浙江大学从事博士后研究，有的已晋升为副教授、教授，有的担任省市重点学科的带头人，有的成为“北京市新世纪百人工程”成员，有的获得国家艺术科学基金、教育部人文社科基金研究项目和霍英东教育基金会基金项目，其研究成果曾获得省市社科奖、全国文联或省市文联文艺评论奖、全国书学讨论会奖、中国

篆刻理论奖等，他们创作的书画作品参加全国美术作品展览、全国工笔画大展、西泠印社国际艺术节展、以及参加全国性庆祝建军节、庆祝毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表、庆祝国庆等大展，以及全国青年美术作品展览。有的获得省市美术作品展览金奖或中国书法兰亭奖。有的作品被中国美术馆、中国孔子基金会、中国文字博物馆、钓鱼台藏珍馆收藏。有的还在我国香港、台湾、澳门等地区以及新加坡、泰国、日本和欧美等国家举办书画联展，促进地区或国际文化交流。其中郑晓华、王元军、顾平等人，还担任了中国人民大学、首都师范大学、上海大学的书法和绘画创作与研究方向的博士生导师，他们开始指导书画专业新的博士生。由此可见，这批改革开放新时期培养的书画艺术博士，在我国高等教育、科学研究、艺术创作、艺术展览等文化建设方面，均发挥了重要的积极作用，他们已成为我国书画创作与书画理论研究一支重要的生力军！

本集选刊的书画作品，体现了博士作者们良好的书法和绘画功力，作品风格多样，创作手法丰富，从一个侧面反映了书画博士们的创作风采，有较高的学术价值和艺术价值，体现了博士们在艺术创作中的探索精神和创新能力。希望书画博士们在今后的创作中，发挥学院艺术和学术研究性创作的优势，进一步形成自己的个人艺术风格，创造出既有书画传统特征，又具当代创新精神的民族艺术精品，成为引领书画创作潮流的先锋，为推进中国当代书画艺术向前发展，为创造中国书画艺术新的繁荣，为中国书画艺术史及理论的学术研究，做出更大的贡献！



目 录

(按姓氏笔画排序)

卜登科·····	8	孙学峰·····	58
马良书·····	10	叶康宁·····	60
邓宝剑·····	12	李月林·····	62
方波·····	14	李放·····	64
毛静·····	16	李洁冰·····	66
王元军·····	18	李洪智·····	68
王伟·····	20	李慧斌·····	70
王兴华·····	22	刘文东·····	72
王先岳·····	24	刘宗超·····	74
王亚辉·····	26	刘星·····	76
王进·····	28	吕少卿·····	78
王严·····	30	吕金光·····	80
王作均·····	32	吕鹏·····	82
王雪峰·····	34	祁小春·····	84
王海·····	36	任大庆·····	86
王健·····	38	阴澍雨·····	88
王锐·····	40	陈云刚·····	90
王雅平·····	42	陈红梅·····	92
王登科·····	44	陈志平·····	94
王鹏江·····	46	陈明·····	96
韦宾·····	48	陈圣凯·····	98
白锐·····	50	陈道义·····	100
龙红·····	52	杜觉民·····	102
卢晓峰·····	54	况尉·····	104
孙百安·····	56	孟云飞·····	106



邱世鸿	108
邵仲武	110
沈乐平	112
沈浩	114
苏金成	116
吴冰	118
吴晓懿	120
吴慧平	122
肖文飞	124
杨军	126
杨志恒	128
杨疾超	130
张长虹	132
张传旭	134
张其凤	136
张建军	138
张爱国	140
张馨之	142
林书杰	144
林煜峰	146
郑晓华	148
周宗亚	150
周明聪	152
宗成振	154
郭兴华	156

胡志平	158
胡基魁	160
高秀清	162
顾涛	164
顾琴	166
席卫权	168
徐默	170
晁岱双	172
曹田泉	174
常欣	176
崔树强	178
黄戈	180
黄欢	182
黄映恺	184
梁新颖	186
银小宾	188
程万里	190
程明震	192
董立军	194
韩朝	196
曾三凯	198
虞晓勇	200
蔡英余	202
黎东明	204
颢孙恩扬	206





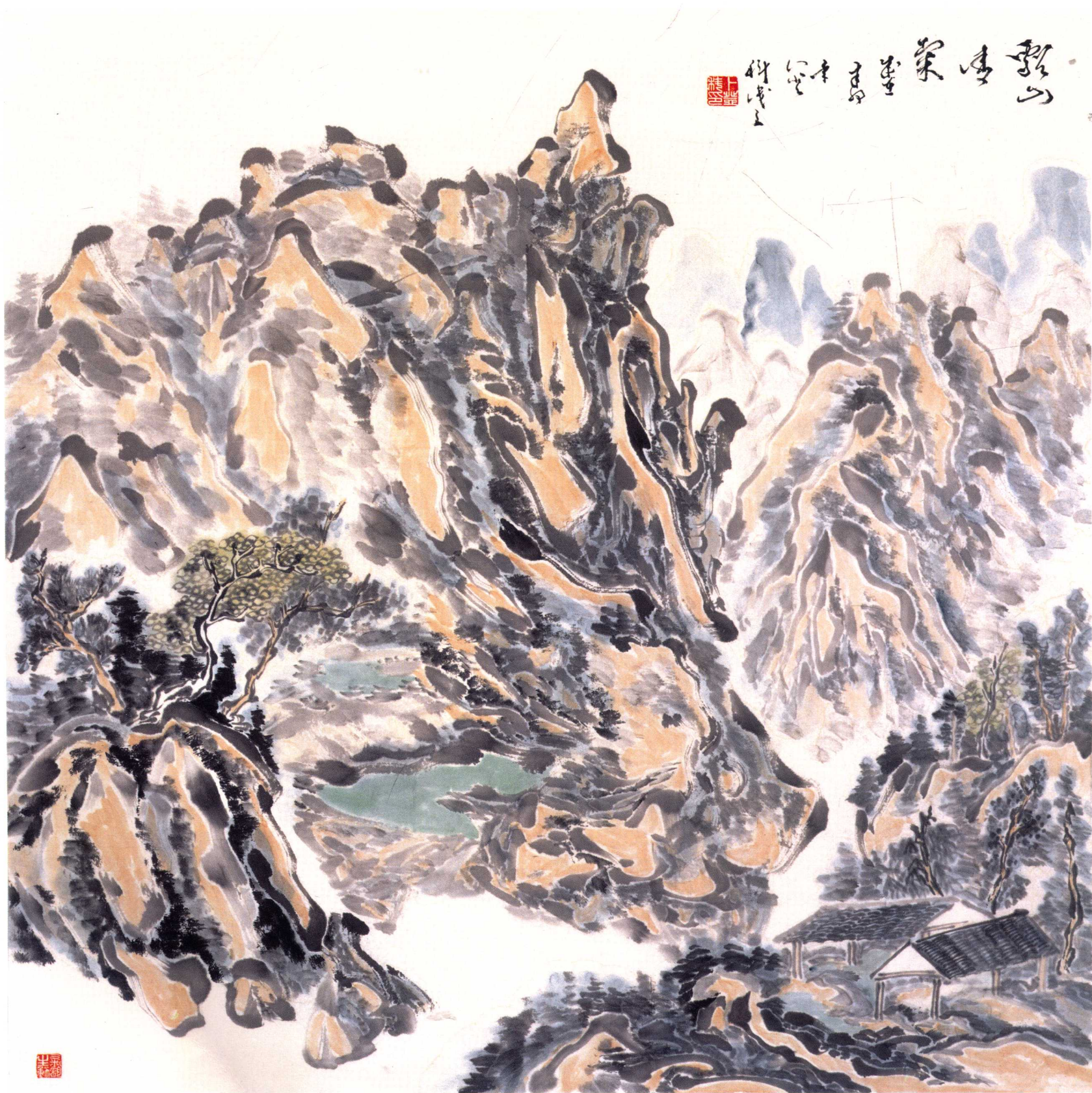
卜登科

卜登科，中国艺术研究院首届美术学创作实践类博士，中国国家画院专业画家，中国美术家协会会员，文化部青年联合会美术工作委员会委员。

1975年出生于山东日照金石篆刻世家，为孔子门生卜商（子夏）后裔。自幼习书法、篆刻、绘画。1999年大学本科毕业后在高校任教三年，2002年考入中国艺术研究院攻读硕士学位，属首届创作实践类硕士研究生。专业方向：中国山水画研究与创作。2005年获得硕士学位证书与硕士毕业证书。

2008年，通过博士毕业创作博士论文答辩，获得博士学位证书与博士毕业证书。创作实践类博士，专业方向为中国山水画研究与创作，导师：龙瑞。

2008年，博士毕业后分配至中国国家画院。



山居图 69cm × 70cm

溪山清远
丁巳年
丁巳年
丁巳年



马良书

马良书，1966年出生于湖北鄢西。1989年考入湖北美术学院，1995年考入该院攻读中国画人物专业硕士研究生。1998年毕业留湖北美术学院任教。2001年考入清华大学美术学院，攻读博士学位，从事绘画创作实践与中西艺术比较研究。2004年毕业，获得博士学位，论文获得清华大学校级优秀博士论文。作品曾多次获国家级展览大奖，并被许多艺术机构与个人所收藏，有多部个人作品集、学术理论专著出版。现担任北京航空航天大学艺术学硕士研究生导师、清华大学吴冠中艺术研究所研究员、中国国家画院院刊《中国国家美术》栏目主持。



清溪过南园(一) 69cm × 70cm

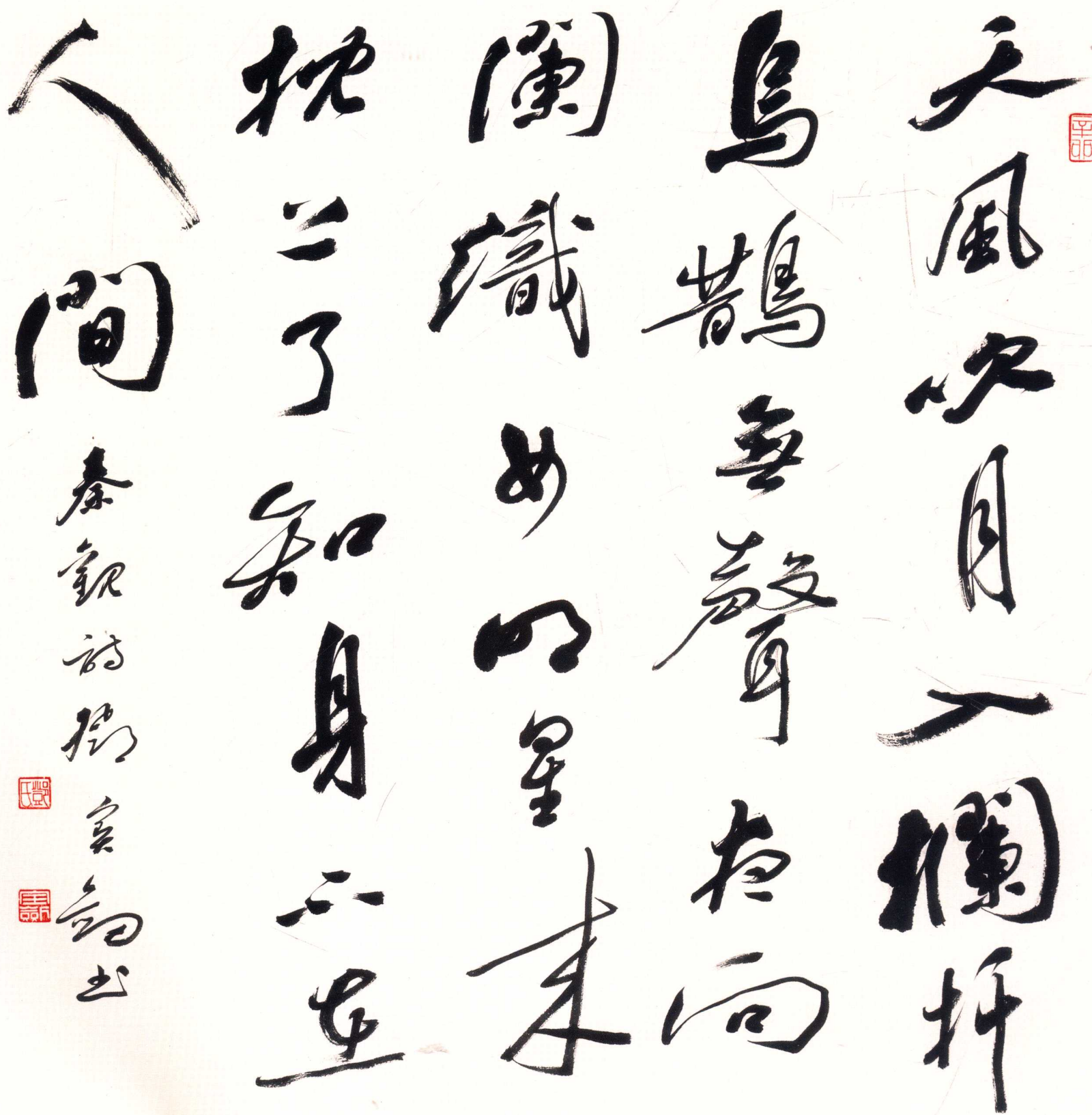


清溪过南园(二) 60cm × 100cm



邓宝剑

邓宝剑，北京师范大学艺术与传媒学院副教授，中国书法家协会会员。毕业于中国人民大学文学院，获文艺学博士学位。在北京师范大学书法专业做博士后研究，之后留校任教。致力于美学和书法史论的研究，著有《玄理与书道——一种对魏晋南北朝书法与书论的解读》，有多篇论文发表。自幼习书，于楷、行、草、隶诸体多有涉猎，出版有《北京师范大学书法专业教师作品集·邓宝剑》，作品被人民大会堂等国家机构收藏。



行草 秦观诗 69cm × 68cm