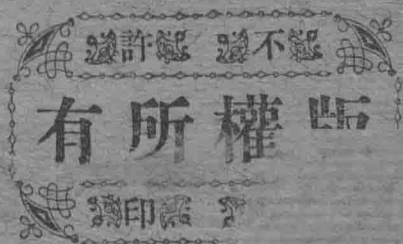


一新詩五百首

分類
白話詩

上海崇文書局印行

中華民國九年八月八日出版



分類
白話詩選

定價
五角

編輯者 許 志 鄰

出版者 崇 一 書 局

總發行所 上海 文書局

開設
租界
四馬路中市

分類

白話詩選

●自序

「詩」與「古詩」、「近體詩」新詩」這（詩學）的發達。要我們中國頂早詩的發源。原是古時「歌謠」。散見在經書上的就是。這是人人都曉得的。不過在當時。還不能成一種獨立的學科。自從（風雅頌）三百篇以後。（詩）的名義。完全成立了。但是三百篇詩的通例。雖然四言的居多。內中却有一言的。二言的。三言。五言。七言。八言的。並不是同。來的律詩。一樣死釘著一種規格。就是諧聲押韻。也並不拘定什麼呆板的法律。不用韻的也很多。所以還算是（自然的）「宋朝人硬定出一種叶韻的方法來。實是罪惡。」自從漢魏六朝。直到初唐。五言詩盛行。這算是改變了一種形式。然而從此以後。詩的束縛和矯揉造作的弊病。却一天深似一天。所以在我看起來。只好算是詩的退化。

隋唐以下的樂府和古體詩。比較漢魏六朝的四五言詩。解放了許多。構造也大半用白描的筆墨。自是詩史上的進化。可惜大多數的詩人。做樂府和古體詩的很少。就中最流行。最傳染。流弊最深的詩體。就是律詩。律詩的平仄對偶。成了刻板的四方格子。誰也能一學就會。一班詩人。大約都在律詩上。博他風雅的虛名。又用那些又冷。又澀。嚼不碎。不消化的典故。做了對偶的資料。七碰八湊。似是而

非。謫成了八句東西。教人看了。越糊塗。他偏越說。古雅典麗。我從前也在這個迷陣裏轉過幾個圈子。後來自己覺悟了。狠笑自己無謂。所以十年的光景。絕口不談詩。有人問我。我便借了蒲榴仙的一句滑稽話。說『從此不做詩。是藏拙之一道。』却想不到近來社會上的詩人。大文豪。却應運而生。竟多得『不可思議』。什麼某某詩集。某某詩稿。某某詩餘。也有登在報紙上的。也有私家專刻的。『光怪陸離』。鬧得人家目迷五色。只可憐李玉溪的無題詩。被他們拿去做了幌子。王次回的小雨集。竟造成了第十九重的地獄。無非是『粉香脂膩』。『瘦綠肥紅』。一種肉麻討人厭的聲音。或者故意裝出牢騷抑鬱的樣子。學那『三閭大夫的憔悴行吟』。或者鈔些『梵語』。『玄詞』。參些『野狐禪』。却自以為『亭亭物表』。『皎皎霞外』。又有幾個老而不死無恥的詞章家。戴著假面具。坐在高臺上。壯他們的形勢。把一種狠優美的文藝。糟到極點。我平時看了。很盼望再出來一個秦始皇。狠狠的坑他們一下才好。但是我也知道。我這種消極的思想。是毫無價值的。就是梁啟超。蔣觀雲那一班人。所說的詩學革命。也是有名無實的。我嘗想把古代的歌謠。樂府。唐宋的小令。元曲。簡那白描的。純潔的。集成一種書。做一個詩界革命的『楔子』。又苦於奔走四大。做那寄生蟲的活計。不能償我的志願。到了前年。看見胡適君的提倡新詩。心裏歡迎的不得了。我就東鱗西爪的抄錄了許多。覺得內中真有很高尚的理想。和優美的感情。也夠得上說有『絃外之音』。

近來做白話詩的人。一天多似一天。我抄錄的白話詩也一天多一天。在這個草創的時代。雖不能說來（凡是白話詩）都是好的。然而比較那些虛偽的偶像和剪綵爲花的推敲。總覺得有賢不肖之感。爲什麼呢？因爲做舊詩的人。十九都有彫琢填砌的毛病。高等的挽了『擬古』的成見。把他自然的神韻和真實的意義都掩藏起來。只求合著古人的步趨和種種的假面目。所以無論如何悲壯感慨或奇華典麗。總覺得是做作是『假的詩』。不是『真詩』。白話詩的好處。就是能掃除一切假做作。假面目。有什麼就說什麼。所以形式上的『美』。雖不能十分滿足。但是純任自然。總覺得是『真實的』。不是『假做作』的。這就是新詩與舊詩精神上的優劣。明理的人自能領會。並非我一味偏袒白話詩哪……

我們要研究白話詩。要先曉得白話詩的『原則』。是『純潔』的。不是『塗脂抹粉』。當作『玩意兒』的。是『真實』的。『不是虛的』。是『自然』的。不是『矯揉造作』的。有了這三種精神。然後有做白話詩的資格。有了三種精神。然後一切格律音韻自成例。都可以打破。而且功夫既深。自有一種天然的神韻。天然的音節。合著人心的美感。比較那些死拘平仄。泥定韻腳的聲音。總要高出萬倍呢。所以有人說。新詩無韻。如何算得是『韻文』？我說。這個人。不但不懂新詩。簡直連古詩也不懂得罷。

白話詩的好處。就是上面所說的各種。雖然是我個人的『一孔之見』。似乎『是非尙不大謬』。不過

矣、則言之所不能盡、而發於咨嗟咏歎之餘者、必有自然之音響節奏、而不能已焉。此詩之所以作也。
「曹文植」香山詩選序曰、「自知詩之根於性情、流於感觸、而非可以牽強爲者、而彼尙戔戔焉比擬於字句聲調間也。則曷反之於作詩之初心。其亦有動焉否耶？」袁枚「隨園詩話」有曰、「須知有性情、便有格律、格律不在性情外。三百篇半是勞人思婦率意言情之事。誰爲之格。誰爲之律。而今之談格調者、能出其範圍否？」可見作詩本意、只須將思想中最真的一點、用自然音響節奏寫將出來、便算了事。便算極好。故曹文植又說、「三百篇者、野老征夫、遊女怨婦之辭、皆在焉。其悱惻而纏綿者、皆足以感人心於千載之下。」可憐後來詩人、靈魂中本沒有一個「真」字、又不能任其自然、及社會現象中、放些本領去探出一個「真」字來、却看得人家做詩、眼紅手癢、也想勉強胡謔幾句、自附風雅。於是真詩亡、而假詩出現於世。（現在做假詩的大約占百分之九十七八。我們如何可以不求革新呢？）

「國風」是中國最真的詩——「變雅」亦可勉強算得——以其能爲野老征夫、遊女怨婦寫照、描摹得十分真切也。後來只有陶淵明、白香山二人可算真正詩家、以老陶能於自然界中見到真處、老白能於社會現象中見到真處、均有絕大本領、決非他人所及。然而三千篇「詩」被孔丘刪贗了三百十一篇、其餘二千六百八十九篇中、儘有絕妙的「國風」這老頭兒糊糊塗塗、用了那極不確當

的「思無邪」的眼光，將他一概抹殺，簡直是中國文學上最大的罪人了。（孔子刪詩的疑問很多，現在也沒有工夫說。但是思無邪三個字，說他極不確當，似乎太含混了，不可不辨。）

現在已成假詩世界。其專講聲調格律，拘執着幾平幾仄，方可成句，或引古證今，以爲必如何如何，始得對得工巧的。這種人我實在沒工夫同他說話。其能脫却這窠臼，而專在性情上用功夫的，也大都走錯了路頭。如明明，是貪名愛利的荒僉，卻偏喜做山林村野的詩。明明是自己沒甚本領，却偏喜大發牢騷，似乎這世界害了他什麼。明明是處於青年有爲的地位，卻偏喜寫些頹唐老境。明明是感情淡薄，却偏喜做出許多極懇摯的「懷舊」或「送別」詩來。明明是欲障未曾打破，卻喜在空闊幽渺之處立論，說上許多可解不解的話兒，弄得詩不像詩，偈不像偈，諸如此類，無非是不真二字在那兒搗鬼。自有這種虛僞文學，他就不知不覺與虛僞道德互相推波助瀾，造出個不可收拾他虛僞社會來。至於王次同一派人，說些肉麻淫豔的輕薄話，使老着臉兒自稱爲情詩。鄭所南一派，人死抱了那「但教大宋在，卽是聖人生」的頑固念頭，便搖頭擺腦說是有肝胆有骨氣的愛國詩。亦是見理未真之故。『未嘗謂中國無真正的情詩，與愛國詩，語雖武斷，却至少說中了一半。』近來易順鼎樊增祥等人，拚命使看爛污筆墨，替劉喜奎梅蘭芳王克琴等做斯文奴隸，尤屬喪盡人格，半錢不值。而世人竟奉爲一代詩宗。又康有爲作「開歲忽八十一」一詩，長至二百五十韻，自以爲前無古人，報紙雜

誌傳載極廣。據我看來。卽置字句之不通押韻之牽強於不問。單就全詩命意而論。亦恍如此老已經死了。兒女替他發通哀啓。又如鄉下大姑娘進了城。回家向大伯小叔攔閭。胡適之先生說仿古文章。便做到極好。亦不過在古物院中添上幾件「逼真贗鼎」。我說此等沒價值詩。尙無進古物院資格。只合拋在垃圾桶裏。痛快痛快。

我讀了這一篇論詩的文。覺得有年限底感觸。一時也不知從那裏說起。總而言之。要做詩。必須要有（高尚真確的意想）和（優美純潔的感情）才有做新詩的資格。願同志努力。

許德隣

白話詩選

劉半農序

分類

白話詩選全目

●寫景類

暮色垂空

江南

雪（室中）（路上）（窗外）

朝氣

黃昏

鴿子

月夜

暮登泰山西望

日觀峯看浴日

玻璃窗

少年中國
一卷九期

康白情

易漱瑜

康白情

左舜生

胡適

沈尹默

康白情

康白情

玄廬

西窗晚望

無聊

公園裏的二月藍

游絲

曉

山中卽景

海濱

香山早起作，寄城裏的朋友們

江上

十二月五夜月

一顆星兒

滬杭道中

遊西子湖

遊北山雲林寺



同德學校

劉半農

沈尹默

常惠

劉半農

李大釗

新青年

沈兼士

胡適

胡適

胡適

小侶

小侶

小侶

白話詩選

目錄

日出

沫若

秋千歌

程裕清

登臨

沫若

登東昌城

傅斯年

過印度洋

周無若

桑園道中

康白情

生機

沈尹默

天安門前的冬夜

羅家倫

初冬京奉道中

王統照

春水船

俞平伯

寫實類

冬夜之公園

俞平伯

一個大工業中心地

少年中國
一卷九期

除夕入香山

羅家倫

賣布謠

大白

老頭子和小孩子

傅斯年

其二

前人

深秋永定門城上晚景

傅斯年

公園門口

光佛

山中

顧誠吾

工人樂

玄廬

春意

深兼士

富翁哭

玄廬

冬夜

李書渠

車篷

劉半農

車行郊外

康白情

學徒苦

前人

賣蘿蔔人

婦人

勞動歌

起勁

開差

懶惰

農家

阿們

錢

夜游上海有所見

竹葉

種田人

新年詞

人力車夫

前人

康白情

星期評論

玄廬

季陶

前人

玄廬

季陶

玄廬

前人

田漢

玄廬

星期評論

胡適

其二

相隔一層紙

雨

薦頭店

雲雲

渡江

敲冰

快起來

三絃

山中雜詩

威權

週歲祝晨報一年紀念

願意

耕牛

沈尹默

劉半農

玄廬

玄廬

黃勝白

趙章強

劉復

陳綿

沈尹默

沈兼士

胡適

胡適

左學訓

沈尹默

白話詩選 目錄

湖南小兒的話

幸福的福音

漂泊的舞蹈家

罪惡

人力車夫

畫家

窮人的怨恨

糊塗帳

路上所見

先生和聽差

兩個掃雪的人

鐵匠

雪

乞丐

李劍農

田漢

田漢

沈尹默

周作人

孫祖宏

辛白

周作人

康白情

周作人

寒星

羅家倫

辛白

兩種聲音

鄉下人

昨日今日

輟了課的第一點鐘裏

牛

羅威爾 Lowell 的詩

湖南的路上

雜詩兩首

鷄鳴

●寫情類

新婚雜詩

老洛伯

春水

四

子壯

沈玄廬

辛白

沫若

康白情

吳統績

偃工

顧誠吾

康白情

胡適

胡適

俞平伯

聽雨

劉半農

三色花

玄廬

苦樂美醜

林損

往前門車站送楚僧赴法

志希

新月與晴海

星期評論

在上海再送楚僧

志希

不加了

康白情

吊板垣先生

季陶

南京

左舜生

想

玄廬

別後

鄭伯奇

掉周淡游

玄廬

送會友魏時診王若愚陳劍修許楚僧赴歐

掉黎仲實

執信

留學

黃仲蘇

問心

黃仲蘇

感情之萬能

少年中國
一卷九期

太戈爾

黃仲蘇

太戈爾

黃仲蘇

有希望麼

黃玄

除夕

沈尹默

有希望咧

黃玄

其二

胡適

贈別魏時珍

黃勝白

除夕歌

陳獨秀

隔海送時診赴德

黃勝白

除夕

劉半農

月

沈尹默

四月二十五夜

他們的花園

窗紙

不過

贈君薔薇

冬天

兩個女子

吊姊

如夢令

其二

悼曼殊

虞美人

病中得冬秀書

關不住了

胡適

唐俟

劉半農

新青年
五卷三號

新青年
五卷三號

新青年
五卷三號

新青年
五卷三號

新青年
五卷三號

胡適

胡適

劉半農

胡適

胡適

胡適

應該

送永叔回四川

小詩

自題藏暉室劍記十五冊彙編

十二月一日奔喪到家

送存統赴日本

送存統赴日本

送虞裳赴英倫

悵惘

夜

雁語

春月的下面

電火光中

哭兒

胡適

胡適

胡適

胡適

胡適

孫祖基

哲民

棘野

柏柏

田漢

田漢

田漢

沫若

侶琴

送若愚時診赴柏林劍脩赴巴黎

窗外

風的話

愛情

送客黃浦

●寫意類

一念

鴿子

最後的請願

罵教會

黃蜂兒

春又來了

送許德珩

白話詩選

目錄

舜生

康白情

俞平伯

駱啓榮

康白情

題女兒小蕙像

蘋果樹

宰羊

落葉

老鴉

大雪

靈魂

雪

夢

愛之神

桃花

赫貞旦

心影

頰岡底頰岡

劉半農

星期評論 天公

沈尹默

沈尹默

胡適

沈尹默

劉半農

沈尹默

唐俟

唐俟

唐俟

胡適

光佛

光佛