



新小布头奇遇记

孙幼军 著



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国出版集团

新小布头奇遇记

孙幼军 著



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团

图书在版编目(CIP)数据

新小布头奇遇记 / 孙幼军著. — 北京: 海豚出版社, 2014.8

(中小学生必读文学名著)

ISBN 978-7-5110-2106-9

I. ①新… II. ①孙… III. ①童话—中国—当代
IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第114137号

书 名: 新小布头奇遇记
作 者: 孙幼军

丛书策划: 梅 杰
责任编辑: 梅 杰 房 蓉 边海玲
责任印制: 张 羽
美术编辑: 吴光前

总发行人: 俞晓群

出 版: 海豚出版社
网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>
地 址: 北京市百万庄大街24号
邮 编: 100037
电 话: 010-68997480 (销售) 010-68998879 (总编室)
传 真: 010-68998879
印 刷: 北京中科印刷有限公司
经 销: 全国新华书店及各大网络书店
开 本: 16开(710毫米×1000毫米)
印 张: 12.5
字 数: 190千字
印 数: 6000
版 次: 2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷
标准书号: ISBN 978-7-5110-2106-9
定 价: 14.80元

版权所有 侵权必究

总 序

徐 鲁

从二十世纪初叶迄今一百多年来，谁不曾熟读过鲁迅先生的《朝花夕拾》？谁没有背读过脍炙人口的《从百草园到三味书屋》和散发着蚕豆花、稻花般的清香的《社戏》？谁不曾做过冰心先生的“小读者”？谁的心灵，没有被她笔下那盏闪烁着橘红色光芒的小橘灯温暖过、照耀过？谁的情感，不曾接受过《寄小读者》那涓涓春水的润泽？

如果把中国现代文学史上那些光芒璀璨的“小经典”——那曾经使一代代小读者甘之如饴和耳熟能详的名篇杰作一一开列出来，将是一份多么丰盈、美丽和迷人的文学书单：叶圣陶的《稻草人》，张天翼的《大林和小林》、《宝葫芦的秘密》，老舍的《小坡的生日》，许地山的《落花生》，丰子恺的《忆儿时》，朱自清的《背影》，萧红的《呼兰河传》，周作人的《故乡的野菜》、《乌篷船》，废名的《竹林的故事》，茅盾的《大鼻子的故事》，凌叔华的《小哥儿俩》，王统照的《小红灯笼的梦》，严文井的《小溪流的歌》……

海豚出版社正是从中国一百多年来的整个现代文学史（包括儿童文学史）范围内，反复比较，精心遴选，从中择出最佳的版本，为中小读者和中小学语文老师们编选出版了这套文学名著“小经典”。

说这份书单是一套“小经典”，其中的“小”有两层意思：一是这些作品的作者，都是中国现代文学史上的“大师”级的文学家，而这些作品，却往往是他们文学年表里的一些“小作品”，是一棵棵参天巨树上绽放出的小花朵，是文学巨人们献给幼小者的珍贵礼物，是真正的“大家小书”。另一层意思就是，这些作品大都篇幅不大，有的只有几万字，不是皇皇巨著，而是形制短小的“小创作”，因此，在众多的现代文学巨著中可谓“小经典”。

据说，欧洲人有个说法，叫做“Small Is Beautiful”，即“小的是美好的”。德国经济学家 E. F. 舒马赫有本谈人类发展问题的畅销书，书名就叫《小的是美好的》。当然，对于任何文学名著来说，简单的“大”和“小”，并不能成为评价它们的标准，应该说，大的和小的作品都可能是美好的。我在这里只是想借用“小的是美好的”这个说法，来表达我对这套小经典的敬仰、喜爱与欣赏。

这一部部题材不同、风格各异的文学小经典，构成了一个色彩缤纷、悲欢离合的小世界，一代代小读者在其中阅读、生活、呼吸和成长。这些作品不唯是一代代人童年和少年时代里难忘的阅读记忆，也许还是小读者们成年之后仍然念念不忘、常读常新的必读篇目。卡尔维诺有一个人尽皆知的说法：“所谓经典，就是那些你经常听人家说‘我正在重读……’而不是‘我正在读……’的书。”那么，这些小经典的每一篇、每一部，也都有资格成为“我正在重读”的书。

它们的品质和魅力，它们的伟大和不朽之处，至少表现在以下几个方面：

一是它们几乎都是文学大师们的精心之作和“唯一”的作品，套用现代文学家施蛰存先生的一个说法，就是可以全部列为“一人一书”的不二之选。这些作家们也许在他们的“大作品”里能够找出两三部或多部可以互相代替，但是像这样的“小经典”，却往往只有唯一的一部。它们几乎是从诞生那天起，就被打上了“杰作”或“不朽”的标识。也正是从这一点上，我十分认同和欣赏这份与众不同的“入选书单”，佩服海豚出版社作为“选家”的眼光和标准。

二是正因为这些作品都是文学大师们的精心佳构之作，所以，它们也足可成为现代白话语言在纯正、优美、规范诸方面的典范之作。事实上，这些作家和这些小经典，的确也是一代代中小学语文教科书的首选对象和必备选目。从这个意义上说，把这份书单定位为“中小学生必读文学名著”，一点也不夸张。而且，还因为篇幅上的节制与适度，它们也在无意中为中小学生提供了分级阅读、循序渐进的便利与保障。

三是更为重要的一点，即入选的这些作家和这些作品，虽然因为年代、地域、文化背景以及作家性格气质、个人知识谱系的不同，每一部作品也会在题材、体裁、感情基调、思想深度、语言风格等方面各有千秋，然而，仔细阅读这些作品就不难感到，这些作品在努力传达着各自时代的“时代精神”，在努力地赢得了当时的那一代小读者的同时，也都具有着强大和鲜活的生命力和超越力，能够超越各自的时代、地域和创作背景，把一些属于全人类的、真善美的、永

恒的东西，保留在了自己的作品里。这其中最可称道的，就是一种可使任何时代的读者都能感知的，伟大、朴素和温暖的“儿童精神”，或曰“童话精神”。这种“儿童精神”，包括单纯、天真、自然的童年趣味，仁慈、宽容、温柔的舐犊般的母爱情感，对于每一个弱小的生命个体的充分尊重、理解与呵护，幽默、快乐和恣肆的游戏趣味，与花鸟虫鱼为邻的爱自然之心，等等。

我们看到，无论是鲁迅先生的《朝花夕拾》，还是冰心先生的《寄小读者》，无论是张天翼的《大林和小林》，还是废名的《竹林的故事》，这种伟大的“儿童精神”，在每一本小经典闪耀和流淌。它们是美丽的星光，也是清亮的溪流；是薪火承传，也是血脉绵延。

不单单是儿童文学作品，在我看来，几乎是所有优秀的文学作品，都会具有一种伟大的精神和美好理想，那就是：要给世界送来爱心、温暖和力量，要给人间带来美好和幸福。虽然令人遗憾的是，任何一位作家或一部作品，几乎都不可能从根本上去改变这个世界，也无力让所有的人都过上幸福的日子，甚至连在童话里也办不到。但是，我相信，一代代作家，仍然在怀抱着这种伟大的精神，朝着这个美好的理想去写作；一代代读者，也总在幻想和期待着，能从优秀的作品中发现和找到一种幸福的生活，领略到一种崇高和美好的人生。

这不仅是文学的伟大的魅力所在，也是文学阅读的恒久魅力所在。

2013 年春天，写于武昌东湖梨园

目 录

- 一 小布头河里遇险 (2)
- 二 在集市上,小布头给当成鱼卖了 (8)
- 三 了不起的黑猫巫师 (14)
- 四 豆豆阿姨 (22)
- 五 胖嘟嘟姥姥 (29)
- 六 原来小布头的“新朋友”是个傻瓜 (35)
- 七 朵朵的妈妈飞了 (40)
- 八 联合对付“红脸蛋儿” (46)
- 九 坐“晴晴车”真好玩儿,过生日真快活! (54)
- 十 小布头和他的朋友遭遇苦难 (61)
- 十一 黑猫巫师突然出现 (69)
- 十二 在医院里 (77)
- 十三 坏消息 (86)
- 十四 小布头当了俘虏 (92)
- 十五 朵朵怎么样了 (101)

- 十六 小布头到了青青家 (105)
- 十七 小布头坐上了真飞机 (116)
- 十八 青青出了车祸 (121)
- 十九 寻人启事 (128)
- 二十 新生活好像不太美妙 (135)
- 二一 变形金刚 (144)
- 二二 朵朵上幼儿园 (149)
- 二三 小松鼠叽哩 (156)
- 二四 周末的客人 (164)
- 二五 数学博士 (169)
- 二六 永远不分离 (175)
- 二七 大床垫子带来的好消息 (179)
- 二八 免费旅游者 (184)

你们一定还记得《小布头奇遇记》最后的那一段话。那回，我把故事都讲完了，接着说：

后来呢？

后来，小布头又有一次新奇遇。有一天，幼儿园的老师带着小朋友到小河边去做游戏。小朋友把小布头、小黑熊、布猴子和小老虎放到一只小木船上，用绳子牵着木船走。没想到绳子脱开了，小木船向远处漂去。小朋友们喊：

“小布头，快停住！小布头，快停住！”

可是布猴子小声说：“不要停住，不要停住。到远处去玩玩多好！”

于是，小木船越漂越远，越漂越远……

这些都是后来又后来的事了。等以后有了空儿，我再慢慢讲给你们听吧！

没想到，我这几句话说出麻烦来了。很多看过《小布头奇遇记》的小朋友，一见到我就问：

“哎，孙叔叔，你什么时候才有空儿啊？”

有的干脆说：“那只小木船漂到哪儿去啦？孙叔叔，现在就讲！”

到后来，小朋友还是问，可是那时候，那个“孙叔叔”已经变成“孙伯伯”了。

再后来，还是问，不过“孙伯伯”又变成了“孙爷爷”。

我要是再不讲，“孙爷爷”又会变成什么？哇，不得了！

所以，我马上就来讲小布头的新奇遇——

一 小布头河里遇险

不错，事情就出在那一天。

那一天，老师带着小朋友到外面去散步，他们还到小河边去捕蝴蝶，抓蚂蚱。

有两个小朋友觉得，让小布头坐坐船一定很好玩儿。河水流得很快，他们知道小船跑起来他们追不上，就用一条小绳儿先把船拴好，放进水里，然后才把小布头、小黑熊、布猴子和小布老虎搁上去。

这四个小家伙觉得又新奇、又害怕。那只船在水面跑，还不停地摇晃，小布头吓得赶紧坐下来，逗得那两个孩子哈哈笑，别的孩子也跑上来看。

二娃正在草地上捉蚂蚱，听见笑声跑过来。他一见小布头在船上，急忙喊：

“不可以的！不可以的！”

他又向小布头叫：“小布头，快停住！小布头，快停住！”

布猴子悄悄对小布头说：“别理他，到远处去玩玩多好！”

那个牵着小绳儿的男孩子也一边说“没事儿！”一边跟着水流

往前跑。

他们俩管那东西叫“船”，其实那不过是岸上捡的一个木头块儿。木头块儿四四方方，很难拴住，它在水里向前流了一段路，就从绳套中挣脱出来，直往前冲，这回跑得更快了！

这还不算，那个木块越来越摇晃得厉害。小黑熊想往外挪挪屁股，好让大伙儿不那么挤，布猴子看到了，赶紧说：

“不行！你那么沉，一动，船准得翻！”

小黑熊说：“没关系，就动一丁点儿！”

没想到他刚动一丁点儿，“船”就翻了个身，把小布头和他的三个好朋友都扔进水里了！

几个追船的孩子“哇”一声叫，慌慌张张上去抓。老师飞快地跑过来喊：

“站住，都不要动！”

老师“扑通”一声跳进水里，两手一齐抓。她抓住了小黑熊、布猴子和小老虎，可是小布头不见了！

“小布头呢？小布头哪儿去了？”二娃哭叫起来。

老师领着小朋友们沿着小河往下找，好几十只眼睛往水面和岸边的水草里搜寻。

就这样，一直搜寻到水闸口，眼睛累疼了，腿跑酸了，他们还是没找到小布头。

小布头跑到哪儿去了？

在那个叫作“船”的东西突然翻倒的时候，他“呀”一声叫，

一只手去抓小黑熊，一只手去抓小布老虎。等到掉進水里他才知道，他誰也沒抓住。

小布頭從來沒掉進過水里。他糊里糊塗地想：

“我一定要沉到河底下淹死了！”

可是他並沒沉下去，他在水面上漂着往前跑。開頭兒臉朝下，他覺得喘不過氣來，很難受；接下來他撞在一棵水草上，翻了個身，臉朝上了。

“他們在那兒追我呢！”小布頭能看見岸上奔跑的小朋友了。

他就拼命叫喊起來：

“喂——我在这兒哪——！”

岸邊密密麻麻的樹條子一叢一叢迎上來，把那些小朋友都遮住了。小布頭朝那一叢叢的樹條子叫：

“你們跑上來干嗎呀？小朋友看不見我啦！”

其實根本不是樹條子跑，是小布頭自己在跑。

小布頭在水面上，兜着圈子往前漂。脖子扭酸了，他也沒再看到那些小朋友，他就看上面的藍天和白云。藍天和白云也不停地旋轉，把他的頭都轉暈了。他閉上眼睛，心里想：

“布猴子和小布老虎一定也像我一樣漂着，小黑熊那傢伙可就不一定了！他肚子裡裝的好像是沙子……”

你知道小黑熊已經被老師救上去了，可是小布頭不知道。他一直為他的好朋友擔憂。

小布頭有時會被水草攔住，休息一会儿，但很快又隨着湍急的

河水往前跑了。

在他漂到小河正中心的时候，有一条大鱼浮上来，悄悄靠近他。接下来，“哗！”一声响，那个大家伙一摆尾巴就把小布头吞进了肚子。

小布头不知道发生了什么事，只觉得眼前突然变得漆黑一团，还憋闷得要命。

幸好憋闷的时间不长，小布头的眼前又突然亮了——是那条大鱼把他吐了出来。

大鱼随着水慢慢游，一边打量着小布头。

“这东西在胃里让我很不舒服！”大鱼自言自语地说，“我本来就不应该把什么破烂玩意儿都往肚子里吞……”

小布头这才明白刚才是怎么回事。他扭头瞪着那条大鱼说：

“什么‘破烂玩意儿’，我是人！”

大鱼吃了一惊：“哎哟，是个活玩意儿！我怎么觉着跟个布片儿似的？”

“布片儿做的活玩意儿。”小布头说，“所以你不应该把我吞进肚子里去。”

“这你可说错了！我很爱吃活玩意儿。要是刚才我知道你是个活玩意儿……”

“怎么着？”小布头生气地问。

“那我就……我就……我就把你吐出来，问问你是怎么一回事。我在这水里生活了二十多年了，还从来没听说过布片儿能做成活玩意儿！”

“现在你听说了，还看见了！好，该你告诉我啦——你在水里游来游去，瞧没瞧见还有三个‘布片做的活玩意儿’——一只小黑熊，一只布猴子，还有一只小布老虎？”

“什么什么？”那条大鱼好像吃一惊，“你说的是那只老是下河来抓鱼吃的黑熊？”

“他从来也不下河，更不会抓鱼吃。我们的船翻了，都掉进水里。我想找到他。”

“哦，”大鱼好像松了一口气，“我什么都没看见。上回有一条船翻了，人都爬上去，走了。可是粮食都洒在河底下，厚厚的一层，我们美美地吃了好些天！你们这回的船里，有粮食吗？”

“船上什么粮食都没有！”

大鱼叹口气说：“现在找一点儿吃的真难哪！那些人——我不是说你啊，是那些挺大的人——整天在两岸走来走去，用的网那叫密！把小鱼小虾都捞得干干净净！对付我们这些大家伙，他们用‘旋网’，用‘粘网’，再弄不着，干脆往水里撒毒药，用炸药炸。我有经验，能躲开他们的网，可是我怎么躲毒药，怎么躲炸药？唉，说不定哪天就玩儿完！”

小布头忽然觉得那条大鱼很可怜。他说：

“等我回到幼儿园，我一定跟田阿姨说，让她管管那些坏蛋！那些坏蛋都怕她。”

怕那条大鱼不相信，小布头又讲了不少田阿姨整治那些大坏蛋的事情。

大鱼说：“别说了，时间越长，你离开家就越远啦！我现在就

把你送到岸边，帮你爬上去！”

大鱼用嘴巴顶着小布头，朝岸边游。到了贴近岸边的地方，大鱼又用力一摆尾巴，把小布头推上岸。

“再见啦！”大鱼喊，“别忘了对你那个阿姨说，管管那些毒我们、炸我们的人！”

“一定不会忘！”小布头站起来，挥着手喊，“谢谢你，再见啦！”

二 在集市上，小布头给当成鱼卖了

从水边到堤岸顶上是一个大土坡。对小布头来说，那简直是一座小山！

小布头顾不上身上湿淋淋，一步也不停地往上爬。可是他爬到“山”顶，踮起脚尖往四周看，哪里也没有老师和那一群小朋友。

“他们都跑到哪儿去了呀？”小布头喘着气问。

他回答不出来。接着，他又问：

“我应该往哪一边走？”

这次，他回答出来了：

“我应该往河水流过来的那一边走！”

他又向下面的小河看了看，弄清小河是从哪一边流过来的，就开始迈步走。

不管苹苹、二娃他们现在在哪里找他，反正他们一会儿都要回幼儿园去吃午饭。要是他们回去一看：“哈，小布头不是在这儿嘛！”他们该有多高兴！

他们还会夸小布头能干：掉在水里没哭，大鱼吞进肚子不害怕，