



中国社会科学院学部委员专题文集
ZHONGGUOSHEHUIKEXUEYUAN XUEBUWEIYUAN ZHUANTI WENJI

丰邑行

张长寿◎著

中国社会科学出版社



中国社会科学院学部委员专题文集
ZHONGGUOSHEHUIKEXUEYUAN XUEBUWEIYUAN ZHUANTI WENJI

丰邑行

张长寿◎著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

丰邑行 / 张长寿著. —北京: 中国社会科学出版社, 2014. 10

(中国社会科学院学部委员专题文集)

ISBN 978 - 7 - 5161 - 4887 - 7

I. ①丰… II. ①张… III. ①考古学—中国—文集

IV. ①K870.4 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 228833 号

出 版 人 赵剑英

责任编辑 郭 鹏

责任校对 韩海超

责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号(邮编 100720)

网 址 <http://www.csspw.cn>

中文域名:中国社科网 010 - 64070619

发 行 部 010 - 84083685

门 市 部 010 - 84029450

经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 环球印刷(北京)有限公司

版 次 2014 年 10 月第 1 版

印 次 2014 年 10 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 19.25

字 数 309 千字

定 价 68.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换

电话:010 - 64009791

版权所有 侵权必究

《中国社会科学院学部委员专题文集》 编辑委员会

主任 王伟光

委员 (按姓氏笔画排序)

王伟光 刘庆柱 江蓝生 李 扬

李培林 张蕴岭 陈佳贵 卓新平

郝时远 赵剑英 晋保平 程恩富

蔡 昉

统筹 郝时远

助理 曹宏举 薛增朝

编务 田 文 黄 英

前 言

哲学社会科学是人们认识世界、改造世界的重要工具，是推动历史发展和社会进步的重要力量。哲学社会科学的研究能力和成果是综合国力的重要组成部分。在全面建设小康社会、开创中国特色社会主义事业新局面、实现中华民族伟大复兴的历史进程中，哲学社会科学具有不可替代的作用。繁荣发展哲学社会科学事关党和国家事业发展的全局，对建设和形成有中国特色、中国风格、中国气派的哲学社会科学事业，具有重大的现实意义和深远的历史意义。

中国社会科学院在贯彻落实党中央《关于进一步繁荣发展哲学社会科学的意见》的进程中，根据党中央关于把中国社会科学院建设成为马克思主义的坚强阵地、中国哲学社会科学最高殿堂、党中央和国务院重要的思想库和智囊团的职能定位，努力推进学术研究制度、科研管理体制的改革和创新，2006年建立的中国社会科学院学部即是践行“三个定位”、改革创新的产物。

中国社会科学院学部是一项学术制度，是在中国社会科学院党组领导下依据《中国社会科学院学部章程》运行的高端学术组织，常设领导机构为学部主席团，设立文哲、历史、经济、国际研究、社会政法、马克思主义研究学部。学部委员是中国社会科学院的最高学术称号，为终生荣誉。2010年中国社会科学院学部主席团主持进行了学部委员增选、荣誉学部委员增补，现有学部委员57名（含已故）、荣誉学部委员133名（含已故），均为中国社会科学院学养深厚、贡献突出、成就卓著的学者。编辑出版《中国社会科学院学部委员专题文集》，即是从一个侧面展示这些学者治学之道的重要举措。

《中国社会科学院学部委员专题文集》（下称《专题文集》），是中国

中国社会科学院学部主席团主持编辑的学术论著汇集，作者均为中国社会科学院学部委员、荣誉学部委员，内容集中反映学部委员、荣誉学部委员在相关学科、专业方向中的专题性研究成果。《专题文集》体现了著作者在科学研究实践中长期关注的某一专业方向或研究主题，历时动态地展现了著作者在这一专题中不断深化的研究路径和学术心得，从中不难体味治学道路之铢积寸累、循序渐进、与时俱进、未有穷期的孜孜以求，感知学问有道之修养理论、注重实证、坚持真理、服务社会的学者责任。

2011年，中国社会科学院启动了哲学社会科学创新工程，中国社会科学院学部作为实施创新工程的重要学术平台，需要在聚集高端人才、发挥精英才智、推出优质成果、引领学术风尚等方面起到强化创新意识、激发创新动力、推进创新实践的作用。因此，中国社会科学院学部主席团编辑出版这套《专题文集》，不仅在于展示“过去”，更重要的是面对现实和展望未来。

这套《专题文集》列为中国社会科学院创新工程学术出版资助项目，体现了中国社会科学院对学部工作的高度重视和对这套《专题文集》给予的学术评价。在这套《专题文集》付梓之际，我们感谢各位学部委员、荣誉学部委员对《专题文集》征集给予的支持，感谢学部工作局及相关同志为此所做的组织协调工作，特别要感谢中国社会科学出版社为这套《专题文集》的面世做出的努力。

《中国社会科学院学部委员专题文集》编辑委员会

2012年8月

目 录

自述	(1)
山东益都苏埠屯墓地和“亚醜”铜器	(6)
前掌大墓地解读	(25)
殷商时代的青铜容器	(60)
论宁乡黄材的青铜文化	(101)
殷周青铜容器上鸟纹的断代研究	(126)
殷周青铜容器上兽面纹的断代研究	(155)
新干出土鼎形器的比较研究	(200)
沔西的先周文化遗存	(212)
论井叔铜器	
——1983—1986 年沔西发掘资料之二	(221)
师酉鼎和师酉盘	(229)
首阳斋藏◇刀鼎	(237)
论梁带村芮国墓地	(244)
金文历谱和西周王年	(254)
闻宥先生落照堂藏大孟鼎墨本跋	(264)
跋落照堂藏毛公鼎拓本	
——落照堂藏拓之二	(270)
跋落照堂藏颂鼎颂盘拓本	
——落照堂藏拓之三	(279)

跋落照堂藏端方硃拓十鬲
——落照堂藏拓之四 (289)

后记 (297)

自述

我于1929年5月出生在上海市。男，汉族，现为无党派群众。

我自幼就读于教会学校。1945年入上海圣约翰高中，1948年考入上海圣约翰大学，初入数学系，学了半年，不成，遂转入历史系，从罗伯茨教授夫妇习西洋史。1949年，外籍教授离沪回国，由孙王国秀教授出任系主任。1950年，我以转学生考入北京燕京大学，改习中国史。时齐思和先生任文学院院长，我选读了张锡彤、孙楷第、王钟翰、于省吾诸先生的课程，也聆听了邓之诚老先生的清史讲座。1951年冬，由学校派去江西东乡县参加土地改革运动，历时半年。1952年夏毕业于燕京大学历史系。

1952年秋，我被分配到清华大学工农速成中学任教，直到1956年夏。

1956年7月，我被调到中国科学院考古研究所（1977年改属中国社会科学院）工作，历任研究实习员、助理研究员。1979年晋升副研究员。1986年任研究员、博士生导师。1985年7月任考古研究所副所长，任期至1988年5月。1989年退休。1991年享受国务院颁发的政府特殊津贴。2006年被推举为中国社会科学院荣誉学部委员。

我的专业是商周考古，在所内长期从事田野考古发掘。我曾工作过的发掘工地有河北邢台、河南洛阳、陕西长安、河南安阳、山东日照、陕西扶风、云南元谋、黑龙江绥滨、山西石楼、河南商丘等，而工作时间最长的则是陕西长安的沣西工地。从1957年初到沣西，至1988年离开工地，断断续续地工作了30年。

沣西是西周都城丰镐遗址的所在地，是第一批公布的全国重点文物保护单位。沣西的客省庄、马王村、张家坡、大原村、冯村、新旺村一带，西周遗址分布密集。自20世纪50年代以来，经数十年的考古发掘，收获非常丰富，现在对于西周物质文化史的认识，绝大部分得之于沣西遗址的

发掘。我在这个遗址的长期工作中，既发掘过一般的居住址，也发掘过大型夯土建筑基址；既发掘过墓葬，也发掘过车马坑，历经磨炼，所得益者，终身不忘。

首先是对于西周文化面貌的认识。我们在对考古学文化分期研究时，通常应用地层学和器物类型学的方法，需要强调的是，地层学方法是第一位的，这是田野考古的基础。我以为在文化分期中应以整个器物群的演变为标准，而不宜局限于个别器物的细部变化。在此基础上我认为沔西的周文化分期可以区分为三期：第一期为先周期，即西周建国以前，它的典型陶器是高领袋足鬲；第二期是西周前期，它的典型陶器是簋；第三期是西周后期，它的典型陶器是孟。当然，各期的其他器物也各有变化。现在对于西周文化分期的序列学界已有共识，但在细节上仍存歧见。不过，我的意见的确是建立在长年的田野考古和综合探索的基础之上的。

沔西遗址中有大量的西周墓葬，多年来经考古发掘的墓葬数已逾千，包括带有墓道的大型井叔家族墓葬，积累了丰富的丧葬仪礼资料。《墙柳与荒帷》（《文物》1992年第4期）一文即是其研究成果之一。1985年在发掘井叔家族大型墓葬时，发现在外棺周围有成串的贝饰，联系到其他墓葬中发现的铜鱼和蚌饰，我意识到在棺外必有软质的棺罩，于是从文献中搜集有关的资料，论述其形制及结构，为西周的丧葬制度提供资料。这种现象在后来发掘的山西绛县和陕西韩城的西周大型墓葬中都得到了证实。

在沔西的西周墓葬群中有不少车马坑，有的是随主墓整车另穴埋葬，有的则是将轮舆拆散后埋入主墓，而将马匹另穴埋葬。早在20世纪的30年代，在安阳和浚县就发掘过商代和西周的车马坑，但都未能清理出木质的轮舆痕迹，也未能复原车子的结构。直到1951年夏鼐先生在辉县琉璃阁才第一次发掘出完整的战国时期的车子痕迹。我于1957年到沔西工地，目睹了西周车马坑的发掘，学习了发掘车马坑的方法和技术，之后又有机会多次实践，有成功的，也有不成功的，遂对轮舆结构略有了解。我深知发掘技术和文献资料对了解轮舆结构的局限，所以特别注意附着轮舆上的各类青铜车器，以为可以由此判定它们在轮舆上的确切位置和相关部位的准确尺度。我和张孝光先生合写的《说伏兔与画轂》（《考古》1980年第4期）就是最初的尝试。我们根据青铜轴饰在发掘中的出土位置，及其自身

的形制特点，探讨伏兔的形制和结构，为解惑提供了实证。以后，又由轂饰复原了轮毂的结构和辐数，由衡饰复原了直衡和曲衡的形制，又由軛饰和踵饰复原了轅的形制等，均见《井叔墓地所见西周轮舆》（《考古学报》1994年第2期）。我认为，从准确复原车子的各个部件入手，进而装配出一辆完整的车子，在目前没有发现实例的情况下，仍不失为复原商周车制的一种可行的方法。

我在做考古发掘之余，也曾尝试对商周青铜器做些搜集资料和研究工作。我在青铜器的研究上得益于陈梦家先生的最多。我缺乏文字学基础，不擅长铜器铭文的考释，所以我着重于从考古学方面去探讨，以考古发掘的资料为主，从器形、纹饰、组合等方面进行综合研究。研究涉及的范围包括分期和年代、器形和组合、花纹和断代、族徽铭记、铜器窖藏、流传与收藏等。我曾根据山东益都苏埠屯大型墓葬的发现，搜集整理传世的“亚醜”铭记的青铜器，写了《山东益都苏埠屯墓地和“亚醜”铜器》一文（《考古学报》1977年第2期），探讨该器群的特征、年代，并推测其族属，为综合研究相同族徽铭记的铜器群提供了一个范例。关于青铜器的纹饰，我和陈公柔先生合写了《殷周青铜容器上鸟纹的断代研究》（《考古学报》1984年第3期）和《殷周青铜容器上兽面纹的断代研究》（《考古学报》1990年第2期）两文，试图从花纹的型式探索其发展演变的规律，从而为青铜器的断代提供参证。中原地区的商周青铜器发现较早，研究有素，已自成体系；南方地区的研究，起步较晚，深度不够。前者，我曾写了《殷商时代的青铜容器》（《考古学报》1979年第3期），后者则有《论宁乡黄材的青铜文化》（《湖南省博物馆馆刊》第五辑，2009年）。所有这些习作都是从陈梦家先生研究青铜器的方法中得到的启发而做的工作，但是，遗憾的是这些习作都无缘面请陈先生教诲。

我接触玉器是很晚近的事。1983—1986年，我主持发掘张家坡西周墓地，出土了很多玉器，其中颇有很精致的，我这才开始注意商周玉器。我学习玉器的启蒙书是夏鼐先生有关商代玉器的论著，我对玉器的定名及其用途的认识，都是以夏先生的意见为准则，我个人没有任何创见。我曾因香港发现的牙璋写过一篇《论神木出土的刀形端刃玉器》（《南中国及邻近地区古文化研究》，香港中文大学出版社1994年版），就是按夏先生的

意见定名的。不过，我是确实到神木实地调查过这种玉器的出土情况，还征集到几件标本，为神木玉器增添了新资料。我还因张家坡墓地发现的一件兽面玉饰写了《记沔西新发现的兽面玉饰》（《考古》1987年第5期），广泛联系国外收藏的同类玉饰，并讨论其年代。或以为这件兽面玉饰属石家河文化，这个问题当然还可以讨论。前几年，我又重新整理了张家坡墓地出土玉器的资料，详细说明玉器的分类及其出土情况。补充了插图，增加了所有玉器的彩色图版，于2007年出版了《张家坡西周玉器》，把张家坡西周墓地出土的玉器资料更完整地、更形象地呈现给广大读者。

考古学是一门日新月异的科学，新的发现层出不穷，年年都评该年度考古十大发现。作为从业人员也要有与时俱进的精神，要吐故纳新，接受正确的，修正错误的。就我个人而言，我在沔西工作了30年，也算是勤勤恳恳的了，遗憾的是我至今未能找到丰京的线索。当然，这项工作也不是一代人的事，何况，除了勤奋也还要有机遇，更要有一点运气，我希望后来者能有好运。

这些年来，我也写了一些东西，列一简目以备参考。

1. 中国社会科学院考古研究所：《1967年长安张家坡西周墓葬的发掘》，《考古学报》1980年第4期。

2. 中国社会科学院考古研究所：《张家坡西周墓地》（主编），中国大百科全书出版社1999年版（第四届中国社会科学院优秀科研成果一等奖，2002年）。

3. 《西周青铜器分期断代研究》（王世民、陈公柔、张长寿合著），文物出版社1997年版（第二届郭沫若中国历史学奖二等奖，2003年）。

4. 中国社会科学院考古研究所：《中国考古学·两周卷》（主编），中国社会科学出版社2004年版（第三届郭沫若中国历史学奖一等奖，2007年）。

5. 中国社会科学院考古研究所：《张家坡西周玉器》（主编），文物出版社2007年版。

6. 《闻宥落照堂藏青铜器拓本》（闻广、张长寿合编），文物出版社2010年版。

7. 《商周考古论集》，文物出版社2007年版（收2000年前论文35

篇)。

8. 《金文历谱和西周王年》，《考古》2002年第9期。

9. 《论宁乡黄材的青铜文化》，《湖南省博物馆馆刊》第五辑，岳麓书社2009年版。

10. 《前掌大墓地解读》，《安志敏先生纪念文集》，文物出版社2011年版。

2012年5月1日

山东益都苏埠屯墓地和“亚醜”铜器

1965—1966年，山东省博物馆在益都苏埠屯发掘了四座殷代墓葬和一座殷代车马坑。^① 在其中的第一号奴隶殉葬墓中，发现两件大铜钺。这两件铜钺体形巨大，一件长31.7厘米、宽35.7厘米，另一件长32.5厘米、宽34.5厘米。器身有透雕的人面形纹饰，作双目圆睁，张口露齿状。这后一件，在正背两面的人面形口部的两侧，各有一个“亚醜”铭记。^②

苏埠屯第一号奴隶殉葬墓是一座有四个墓道的大墓。墓室长15米、宽10.7米、深8.25米，南墓道底长26.1米。墓室中央有“亚”字形的木椁。墓内有殉葬奴隶48人。两件铜钺就出在墓室北壁靠近北墓道的填土中。这座墓曾被盗掘过，随葬品除两件铜钺外，只发现鼎、鬲、爵、卣等青铜容器的残片，戈、矛等兵器以及陶器、玉器等。其中的一件铜爵残片和一件铜簋残片，也都有“亚醜”铭记。^③

益都苏埠屯发现“亚醜”铜器已经不止一次了。早在1931年，就曾出土过两组铜器，一组出在村东的洼地，另一组出在第一号奴隶殉葬墓所在土岭的断崖上。后一组铜器有鼎、爵、觚、觶、斗5件容器，而铜觶的圈足内就有一个“亚醜”铭记。^④

《山东金文集存》辑录了苏埠屯出土的6件铜矛，都有“亚醜”铭记，同出的还有鼎、盃、觚、觶等器。^⑤

在著录的传世青铜器中，不少是有“亚醜”铭记的，但绝大多数没有

① 齐文涛：《概述近年来山东出土的商周青铜器》，《文物》1972年第5期。

② 《文化大革命期间出土文物》（第一辑）图版一二三，文物出版社1972年版。

③ 山东省博物馆：《山东益都苏埠屯第一号奴隶殉葬墓》，《文物》1972年第8期。

④ 祁延霈：《山东益都苏埠屯出土铜器调查记》，《中国考古学报》第二册，1947年。

⑤ 曾毅公：《山东金文集存》先秦编下，第13页。

确切的出土地点。铭记相同的铜器往往由于各种不同的原因而散见各地，但是苏埠屯屡次发现“亚醜”铜器，情况应有所不同。可以设想，传世“亚醜”铜器的大部分有可能是苏埠屯出土的，有的或许就出自第一号奴隶殉葬墓和附近别的被盗掘过的墓葬。因此，将这些铜器和苏埠屯的发现联系起来，对于进一步认识苏埠屯墓地和“亚醜”铜器都是有意义的。

下面，我们选录了若干有图像的“亚醜”铜器，并从中剔除了被认为是伪器和可疑者^①，连同发掘所得，共有鼎、甗、簋、爵、觚、尊、卣、解、鬯、觥、盃、彝、铙、钺、矛共 15 类 56 器。

表一 若干有图像的“亚醜”铜器列表

	器名	著录	主要器形特征与纹饰	备注
1	亚醜父乙鼎	《西清古鉴》一·五；《三代吉金文存》二·二十	深腹，柱足；圆涡纹，四瓣花纹	
2	亚醜鼎	《怀米山房吉金图》上，第五图；《三代》二·九	分裆；饕餮兽面纹	
3	亚醜父辛鼎	《西清》一·一四；《三代》二·二八	分裆；饕餮兽面纹	图一：1；此器“醜”字作“𩚑”，仅此一见
4	亚醜方鼎	《岩窟吉金图录》上，第四图	长方形，八棱，四柱足；饕餮兽面纹，夔纹	《岩窟》称：此器传安阳出土
5	亚醜方鼎	《武英殿彝器图录》第六图；《商周彝器通考》下，第一三〇图；《三代》二·九	长方形，八棱，四柱足；饕餮兽面纹，夔纹	图一：4
6	亚醜方鼎	《武英》第四图；《商周》下，第一二八图；《三代》二·九	长方形，四棱；鸟纹，乳钉纹，云雷纹	
7	亚醜父丙方鼎	《西清彝器拾遗》第二图；《商周》下，第一二九图	长方形，四棱，双尾龙纹，乳钉纹	图一：7，图三

^① 《西清古鉴》、《西清续编》甲编、乙编、《宁寿鉴古》四书共收“亚醜”器 45 件。本文根据容庚《西清金文真伪存佚表》（《燕京学报》第五期），选录被认为真者 10 件，疑者 1 件，共 11 件。又《欧米菟储支那古铜精华》第九四图亚醜父丁方鼎、《善斋彝器图录》第一〇六图亚醜鬯，两器铭记容庚均以为后刻，本文剔除不收。

续表

	器名	著录	主要器形特征与纹饰	备注
8	亚醜父丁方鼎	《善斋彝器图录》第四十图；《善斋吉金录》二·三；《商周》下，第一二三图；《三代》二·二三	长方形，四棱；饕餮纹	
9	亚醜季卣*	《西清》三十·十四	带状雷纹，饕餮兽面纹	器铭：“亚醜，季作尊彝”
10	亚醜者女卣	《陶斋吉金续录》二·二；《三代》五·八，《周金文存》卷二	带状云雷纹，饕餮兽面纹	器铭：“亚醜，者女以太子尊彝”
11	亚醜簋	《善斋吉金录》七·十五；《三代》六·六	双耳无珥；带状饕餮纹	
12	亚醜簋	《武英》第四十图；《商周》下，第二〇三图；《三代》六·六	双耳有珥；饕餮兽面纹	
13	亚醜父辛簋	《尊古斋所见吉金图》一·四七；《三代》六·十七	双耳有珥；饕餮兽面纹、夔纹	图一：5
14	亚醜父辛簋盖	《梦邨草堂吉金图续编》；《西清》二八·十六；《三代》六·十七	饕餮兽面纹	此盖与上器铭文相同，纹饰也相同，可能原是一器。《西清》误将此盖置于鬲簋上
15	亚醜方簋**	《西清续编·甲编》七·十八；《故宫周刊》第一一六期；《商周》下，第二五一图	长方形、斗状，双耳有珥，八棱；饕餮兽面纹，夔纹	图九
16	亚醜爵	《善斋吉金录》五·十九	卵状腹，双柱菌形顶；弦纹	
17	亚醜方爵	《陶续》二·十一；《三代》十五·十七	方形，平底，四足，八棱，双柱四坡形顶，盥有兽头；饕餮纹	
18	亚醜方爵	《三代》十五·四十	器形与上器相同，而盥无兽头；饕餮纹，雷纹	“亚醜”铭记在尾上，盥内另有一“㊟”字

续表

	器名	著录	主要器形特征与纹饰	备注
19	亚醜方爵	《三代》十五·四十	器形、纹饰与上器完全相同	“亚醜”铭记在尾上，簋内另有一“𩚑”字
20	亚醜者女方爵	《欧米蒐储支那古铜精华》第六三图，《商周》下，第四三八图；《河南吉金图牒稿》第四二图，《周金文存》五·百廿二；《三代》十六·四十	器形、纹饰与《陶续》方爵全同	图一二。铭文“亚醜，者姁以太子蒍彝”在尾上。《牒稿》称此器出于河南
21	亚醜父丙爵	《尊古斋》三·一；《西清》二六·四七，《善斋吉金录》六·六十；《商周》下，第四三一图；《三代》十八·二十	似爵无柱，有盖若觥，饗饗纹	图一：2，图二。《西清》、《善斋》称“角”，《三代》称“觥”
22	亚醜觚	《西清》二四·二四	饗饗纹	
23	亚醜觚	《宁寿鉴古》十·十九	蕉叶纹，饗饗纹	
24	亚醜父丁觚	《怀米》上，第十五图；《三代》十四·二五	饗饗兽面纹	
25	亚醜方觚	《武英》第一三三图，《商周》下，第五六八图；《三代》十一·四	方形，八棱；蕉叶纹，饗饗纹，四瓣花纹	图一三
26	亚醜父乙尊	《宝蕴楼彝器图录》第一〇三，《西续·乙》五·十八；《三代》十一·七	饗饗兽面纹、蕉叶纹、夔纹	《西续·乙》失摹“父乙”二字
27	亚醜季尊	《双剑谿古器物图录》上，十四；《善斋吉金录》三·八十；《三代》十一·二十	饗饗兽面纹	图一：8；图四
28	亚醜方尊	《故宫》第四六〇期，《商周》下，第五四九图	体方，侈口，广肩，高足；肩上四角有象首，中央有双角兽头，通体饰饗饗纹、夔纹	图七。《故宫》记此器高一尺四寸一分，口长、宽约一尺零六分，重六百三十二两。在“亚醜”诸器中，此为第一重器
29	亚醜者女方尊	《西清》八·三五；《故宫》第一〇〇期；《故宫博物院院刊》1958年1期；《三代》十一·二八	器形、纹饰与上器完全相同	此器与上一器形状、纹饰相同，大小、重量又相若，很可能是一时所铸