

# 鎏金

金 工 之 美

# 歲月

臺 南 傳 統 金 工 藝 術

黃文博 主編

周宗楊 曾曉馨 張耘書 陳桂蘭 謝玲玉 合著

中華民國103年6月出版





# 鑲金

金 工 之 美

# 歲月

臺 南 傳 統 金 工 藝 術

黃文博 主編

周宗楊 曾曉馨 張耘書 陳桂蘭 謝玲玉 合著



國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

鑲金歲月 金工之美：臺南傳統金工藝術 / 周宗  
楊等作。-- 初版。-- 臺南市：南市文化局，民  
103.06

面：公分  
ISBN 978-986-04-0920-8(平裝)

1.藝術家 2.金屬工藝 3.訪談

909.933

103006319

**鑲金**  
金 工 之 美  
**歲月**

臺南傳統金工藝術

作 者：周宗楊、曾曉馨、張耘書、陳桂蘭、謝玲玉

主辦單位：臺南市政府

承辦單位：臺南市政府文化局

發行人：賴清德

總策劃：葉澤山

副策劃：周雅菁、黃名亨

主 編：黃文博

行政編輯：涂淑玲、劉惠平

出版者：臺南市政府文化局

地 址：臺南市安平區永華路二段6號13樓

電 話：(06)2991111

展售門市：臺南中西區府前路1段197號（愛國婦人館內）

電 話：(06)2149510

傳 真：(06)2145760

設計印刷：台暉印刷設計有限公司

出版日期：中華民國 103年(2014)6月 初版

定 價：新臺幣 730 元整

展 售 處：中華民國政府出版品展售門市

臺南市政府文化局文創發展科

ISBN：978-986-04-0920-8(平裝)

GPN：1010300543

局 總 號：2014-146

局分類號：R006

¥237.25



# 目次

市長序	發掘人間國寶	4
局長序	為文化首都增色增彩	6
理事長序	興奮與感恩	8
主編序	開闢無全款的文化視野	10

## 第一章 前言 14

## 第二章 臺南傳統金屬工藝技藝概述 16

## 第三章 有關黃金工藝類 34

金雕細琢，傳承希望與夢想—金雕藝術家劉坤輝	35
黃金行情有如走馬燈—金明成陳進成見證金工變革	42
金銀刻印刻花純手工—老師傅林松永獨沽一味	48
銀座通盛極一時—金吉山歐陽話當年	54
巷弄裡的人情味—鄭帥忠鑿花刻字好手藝	60
叱吒金工半世紀—進大珠寶黃江山推動黃金政策改革	66
打造心意，創造新意—莊丙松的飾品金工細琢歲月	72
金雕鳥獸，栩栩如生—億大銀樓吳昇隆的精工金飾	76
連神明都稱讚的手藝—金瑞興銀樓楊大川	84
黃金手環蛻變與創新—馬清玉及其個人工作室	90
金工的突破與創新—長記銀樓施瑞銘	96
金銀茶壺的金字招牌—細品陳水林的鴻「壺」大志	102
山不轉路轉—楊耀文從專業製作到業餘打版	108
金龜盾牌鑄模量產—專發銀樓劉啟良見證產業變革	114
新思維，新科技—固隆珠寶陳木火及其金錶	120







#### 第四章 有關K金工藝類 126

- 金銀細工逾一甲子—金寶山陳進福舞動黃金歲月 127
- 串連金工業上下游的「橋樑」—K金業務林國強 134
- 突破傳統，技術領先—翔昱珠寶陳清國、陳均維的品牌之路 138
- 從業界到學界—龍宣煌不平凡的金工人生 144
- K金飾品的大藝術家—羅德春的金工好手藝 150
- 走過從前與現代的牛車輪—吳再興的家庭代工所 156
- 細說K金加工廠的興衰—慶衫工藝社黃華山 162
- 紅花綠葉相得益彰—黃群斌的K金世界圖 168
- 光芒璀璨，令人感動—正王冠王世賢開啟金工傳承—扇窗 174



#### 第五章 有關寶石白金工藝類 180

- 金工世家誠信三代情—黃大進及其寶源工藝社 181
- 歷久彌新金工情代代傳—艾麗珠寶有限公司蔡振棋 188
- 延伸觸角，多元經營—金泰興銀樓陳見利的金工之路 194
- 打造渾然天成的美麗—薛炯楠的卡慕迪精品鉑金 200
- 金工界的「精工」—綻放寶石之美的鑲鑽師傅黃頌斐 206
- 珠寶金工的捍衛者—跨設計、鑑定與教育領域的吳亮錦 212



#### 第六章 有關神冠銀飾工藝類 216

- 王爺欽點佛帽世家—金福春與吳朱福的家族事業 217
- 打銀刻花好手藝—薛友舜創造漁村微型就業 224
- 冠冠經典，人神皆愛—蕭瑞昌的神佛冠帽 230
- 從傳統工藝到時尚創作—「天冠銀帽」蘇啟松與蘇建安 234
- 從鑿字鑿花到古體銀帽—金合成吳正旭、吳尚翰 242
- 銀帽傳統工藝之家—啟豐銀藝林家雙傑 248



#### 第七章 結論 254

- 參考書目 258



鑲金  
金工之美  
歲月

臺南傳統金工藝術



漆金  
金工之美  
歲月

臺南傳統金工藝術







# 鑲金

金 工 之 美

# 歲月

臺 南 傳 統 金 工 藝 術

黃文博 主編

周宗楊 曾曉馨 張耘書 陳桂蘭 謝玲玉 合著









【市長序】

## 發掘人間國寶

金工藝術是台南市最珍貴的文化資產之一，自19世紀末葉以來，台南一直是台灣的金工重鎮，曾經擁有超過3,000位的傳統金工師傅及從業人員，由「打銀街」、「金仔窟」的地名即能想見當時金工藝術的繁華榮景，時至今日，中正路、西門路一帶仍是台南市銀樓珠寶業的重要聚集地，可以印證金工藝術在台南的輝煌足跡。

由於金屬工藝僅流通於銀樓珠寶業界，民眾難以窺見其奧妙，為開啟民眾對金工藝術的一扇窗，並增添大台南文化資產的豐富性與多樣性，市府特別與台南市銀樓業職業工會合作，出版《鎔金歲月，金工之美—臺南傳統金工藝術》一書，由傳統金工師傅現身說法，真實紀錄這些曾經為金工藝術奉獻心力的生命史，藉其回顧過往的師徒傳習歷程與獨門技藝，訪談對象包括：黃金、白金、K金及珠寶製作者、神佛冠帽製作者、金工買賣從業者、珠寶鑑識者等，多元呈現各類金工的發展梗概及興衰起落。本書的出版十分不易，感謝台南市銀樓業職業工會蘇理事長的積極促成，讓眾多金工師傅願意接受採錄，使本書得以順利付梓。

台南市是台灣的「文化首都」，身為台南人，我們都以擁有豐富的文化資產而感到驕傲，清德相信，仍有許許多多身懷絕技的各種傳統藝師，隱身於大台南巷弄角落的人間國寶，等待我們發掘與傳揚。本書內容極為豐富、精采，非常值得我們細細品味，共同走入過往的鎔金歲月，享受極致的金工藝術之美。

台南市 市長 賴清德







## 為文化首都增色增彩

臺南是臺灣的第一座城市，清領以降，由於商業繁榮、經濟活絡，帶動了金銀買賣與打造技藝的興盛，當時府城十字大街北段的「打銀街」，即匯聚了數十家金銀商店，盛況一時，即便到了黃金管制的日治時期，仍有「白金町」之稱，足見府城金工業之鼎盛，現今市區民權路與忠義路一帶還留有數家銀樓，見證了臺南銀樓業一直在臺灣舉足輕重的地位。

80年代以降，臺灣經濟起飛，黃金買賣新創高峰，府城西門路上銀樓群聚形成知名的銀樓街，隨著傳統師徒制引領匠師在臺南的開枝散葉，直到20世紀結束前，臺南都是黃金珠寶飾品代工的大本營，金工師傅曾多達近3000人，贏得了「臺灣金仔窟」之名。但近年社會環境改變、金價飛漲，黃金市場瞬間式微，連帶的，金工師傅紛紛轉行或退休，徒留一身絕技，難以再叱吒風雲。

有鑑於此，臺南市銀樓業職業工會理事長蘇啟松先生與執行長陳水林先生等人，發起紀錄金工老師傅生命史及其技藝之議，為曾經有過的金工風華，留下足跡；市政府文化局乃委請黃文博校長及其團隊進行採錄撰述，編輯《鑒金歲月，金工之美—臺南傳統金工藝術》專書，收錄36家銀樓或金工工作室、41位金工師傅或從業人員，為臺南銀樓業的「寫史」計畫，踏出第一步，也讓這個向來神秘的金工行業，首度公開。

「金工」是《文化資產保存法》第3條第4款所定「傳統工藝美術」之一，本書紀錄對象皆係一時之選，不乏符合資格者，文化局將加快腳步進行訪視及審議登錄作業，發掘優秀的傳統金工藝師，為「文化首都」增色增彩。

臺南市政府文化局 局長

葉澤山







## 興奮與感恩

這是令人既興奮又感恩的時刻，興奮的是，第一本專門介紹咱們臺南金工技藝的專書，終於出版了，感恩的是，如果沒有臺南市政府文化局的支持，就沒有這本書的誕生。

本人在金工界打拚幾十年，眼見許多的技藝與細工，都是靠「師傅教師仔（徒弟）」傳承，師徒相傳的制度，難免產生門戶之見與局限；有幸接觸工會的業務後，便一直推動並期待有朝一日能將臺南的金工技藝與歷史紀錄下來，將傳統金工師傅及技藝展現在世人面前，讓民眾得以一窺「打金師傅」的工作與創作歷程，也讓更多人進一步認識金工技藝，讓大家瞭解到高貴的「金銀珠寶」，不僅止於收藏品，也能是貼近人們生活的器物與藝品，真實呈現府城做人的金工之美。

「一府二鹿三艋舺」，府城為臺灣首邑，更是金工傳統藝術的大本營，金工技藝的發達，藝師輩出，曾為臺灣「打銀業」寫下輝煌史頁，至今仍保有許多技藝精湛的金工師傅，極具保存與紀錄的價值。我把對金工技藝的情感，轉化成使命，終於在此刻盼到由黃文博校長主編的《鑒金歲月，金工之美—臺南傳統金工藝術》出版，心中的歡喜是無法言語的。

這本紀錄臺南金工之美的傳統金屬工藝研究專書，若非臺南市政府文化局的大力支持，再加上臺南市銀樓業職業工會歷屆理監事，以及第23、24屆常務理事陳水林先生的大力推動與奔走，是無法完成的；在此更要感謝賴市長、文化局葉澤山局長、主編黃文博校長以及團隊老師們，沒有你們就沒有這本書的誕生，也希望藉由這本專書的出版，讓臺南的傳統金工技藝，得以永續傳承並發揚光大。

臺南市銀樓業職業工會第27屆理事長

蘇啓松



金銀寶石

金

吉

朝

山

皆

金

鋪

信用本位



## 開闢無全款的文化視野

對一般人來講，毋管是黃金、白金、K金，或者是鑽石、真珠、瑪瑙，攏是親像遠在天邊的雲仔全款，高貴、稀罕，看會著，摸袂著，嘛從來毋敢數想（siàu-siōnn）；做「金工」這途的，閣親像覘（bih）佇深山林仔內的老先覺彼一般，神秘，高不可攀，咱一世入嘛袂想到有啥物機會會去相搪（sio-tīng）。這本冊的編寫，卻是予我一擺誠難得的經驗，毋但看會著黃金、白金、K金，閣摸會著鑽石、真珠、瑪瑙，閣較稀罕的是，恰誠濟做金工的師傅、頭家，面對面「論金講銀」，予我大開眼界，喔，原來咱的凡間，有遮爾濟做「金工」的老先覺，佇佢的金工世界練功、做寶物。

金工藝術因為是一種有「價值」的物件，所以從業人員恰銀樓攏予人感覺誠神秘，若無足熟似，根本就無機會參觀會著；這擺，承接文化局這個金工研究計畫，透過銀樓業工會理事長蘇啟松先生的鬥跤手，才有法度予團隊逐一進入銀樓，進入每一位金工師傅的內心世界，去做訪問，去做紀錄。這本冊攏總紀錄36間銀樓或者是工作室、41位金工師傅或者是從業人員，15萬外字、將近600張相片，加減會當說明大臺南「傳統金屬工藝技藝」的一寡現象恰歷史發展矣。

這本冊所紀錄的金工師傅名單，大多數攏是蘇理事長恰伊的工會理監事，佇2013年5、6月召開3擺會議了後所討論決定落來的，每一位師傅攏是佇某一類金工項目，上蓋傑出的藝術家，應該誠有代表性。為著欲予「金工藝術」的層面，閣較闊、閣較完整，內面同時嘛有紀錄設計、業務、教學、珠寶鑑定等等的專家。誠感謝佢願意開大門、開心胸，接受團隊的攪擾，閣傳授秘訣，佇遮，表示敬意。

一本冊就是一個江山，感謝團隊周宗楊先生、曾曉馨主任、張耘書老師、陳桂蘭老師恰謝玲玉小姐的鬥相共，逐家無相棄嫌做伙拍天下，為大臺南的「金工江山」建立一牆半壁，嘛為廣大市民開闢一寡仔無全款的文化視野。

主編 / 計畫主持人



# 目次

市長序	發掘人間國寶	4
局長序	為文化首都增色增彩	6
理事長序	興奮與感恩	8
主編序	開闢無全款的文化視野	10

## 第一章 前言 14

## 第二章 臺南傳統金屬工藝技藝概述 16

## 第三章 有關黃金工藝類 34

金雕細琢，傳承希望與夢想—金雕藝術家劉坤輝	35
黃金行情有如走馬燈—金明成陳進成見證金工變革	42
金銀刻印刻花純手工—老師傅林松永獨沽一味	48
銀座通盛極一時—金吉山歐陽話當年	54
巷弄裡的人情味—鄭帥忠鑿花刻字好手藝	60
叱吒金工半世紀—進大珠寶黃江山推動黃金政策改革	66
打造心意，創造新意—莊丙松的飾品金工細琢歲月	72
金雕鳥獸，栩栩如生—億大銀樓吳昇隆的精工金飾	76
連神明都稱讚的手藝—金瑞興銀樓楊大川	84
黃金手環蛻變與創新—馬清玉及其個人工作室	90
金工的突破與創新—長記銀樓施瑞銘	96
金銀茶壺的金字招牌—細品陳水林的鴻「壺」大志	102
山不轉路轉—楊耀文從專業製作到業餘打版	108
金龜盾牌鑄模量產—專發銀樓劉啟良見證產業變革	114
新思維，新科技—固隆珠寶陳木火及其金錶	120

