

莫言研究书系

总主编
张华

莫言： 全球视野与本土经验

Mo Yan: Global Vision and
Chinese Experience

张志忠 贺立华 主编

山东大学出版社

莫言研究书系
总主编 张华

Mo Yan:
Global Vision and Chinese Experience
莫言：全球视野与本土经验

张志忠 贺立华 主编

山东大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

莫言:全球视野与本土经验/张志忠,贺立华主编
—济南:山东大学出版社,2014.9
(莫言研究书系/张华总主编)
ISBN 978-7-5607-5139-9

I. ①莫… II. ①张… ②贺… III. ①莫言—文学研究—文集
IV. ①I206.7—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 222516 号

责任策划:马 新
责任编辑:董付兰
封面设计:牛 钧

出版发行:山东大学出版社

社 址 山东省济南市山大南路 20 号

邮 编 250100

电 话 市场部(0531)88364466

经 销:山东省新华书店

印 刷:山东新华印务有限责任公司印刷

规 格:720 毫米×1000 毫米 1/16

23 印张 433 千字

版 次:2014 年 9 月第 1 版

印 次:2014 年 9 月第 1 次印刷

定 价:50.00 元

版权所有,盗印必究

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社营销部负责调换

《莫言研究书系》编委会

总 主 编 张 华

副总主编 管谟贤 杨守森 贺立华 王志东

编 委 张 华 管谟贤 杨守森 贺立华

王志东 齐林泉 孙书文 丛新强

兰传斌

教育部人文社科研究规划项目“莫言的文学世界研究”
(13YJA751066)、北京市哲学社科规划重点项目“莫言与新时期文学
创新经验研究”(13WYA002)和国家社科基金重大招标项目“世
界性与本土性交汇：莫言文学道路与中国文学的变革研究”
(13&ZD122)阶段性成果

《莫言研究书系》总序

◇张 华

我们谋划编辑出版《莫言研究书系》可谓由来已久。

早在1986年，创刊《青年思想家》杂志的时候，我们就注意到了当时的青年先锋作家莫言；1988年，由《青年思想家》杂志牵头，在莫言的故乡山东高密召开了全国首次莫言文学创作研讨会，会后出版了全国第一部《莫言研究资料》（山东大学出版社出版）；同时，莫言成了《青年思想家》的栋梁作者，他写故乡的许多短篇作品集中发表在《青年思想家》里。2000年后，莫言被聘为山东大学教授和研究生导师，更成了我们重要的教学科研合作导师……与莫言交往二十多年，可谓知根知底，友情笃厚，持续关注。我们一直想编辑出版一套莫言研究系列丛书。

近三十年来，海内外研究莫言的论文和专著众多，从表层到深层，从宏观到微观，从文学领域延伸至边缘学科，研究的视角不断拓展，研究的水平也不断提高。这些研究成果对莫言小说的创作主体、审美意识、主题内涵、艺术风格、人物形象与意象、语言特色等都有广泛的探索，在影响研究、比较研究、叙事学研究等领域也提出了诸多有价值、令人耳目一新的见解和观点。莫言是从山东高密走进他的文学世界的，他笔下的“高密东北乡”是一个“文学的幻境”，也是一个“中国的缩影”。他说：“我努力地要使那里的痛苦和欢乐，与全人类的痛苦和欢乐保持一致，我努力地要使我的高密东北乡的故事能够打动各个国家的读者，这将是我终生的奋斗目标。”（莫言《小说的气味》）因此，莫言是山东的，是中国的，也是世界的。莫言获得诺贝尔文学奖之后，国内外一股

“莫言热”正在持续升温。无论是大众读者还是研究者,都在以更大的热情和更新的眼光去欣赏、解读、探索莫言的文学世界。特别是在研究者中,将在已有研究基础上,出现更多更新的理论、方法、范畴和观点。无论是什么,有一点是可以肯定的,那就是以一种更加宏阔的“世界眼光”去审视、解读莫言的文学世界。

正是基于以上想法,我们现在推出这套《莫言研究书系》。这个书系的作者群,既邀请了莫言的家人和莫言的学生们加入,也有国内外重要的研究学者,这无疑拓宽了莫言研究的视界,丰富了第一手研究资料。我们希望面向大众读者和研究者两个群体,给他们提供各自或共同感兴趣的作家生活点滴和作品阐释。我们努力在本套书系的可读性和学术性之间找到某种恰当的结合点。

《莫言研究书系》是一个包容国内外研究莫言成果的集中地,是一个开放的书系。第一批书——《莫言研究三十年》、《莫言弟子说莫言》、《乡亲好友说莫言》、《莫言研究硕博论文选编》、《海外莫言研究》、《莫言与世界》六种,2013年一经推出即引起了强大的反响,广受学界好评。这也坚定了我们继续将更多莫言研究的优秀学术成果纳入该书系出版下去的信心和决心。2014年,该书系将推出第二批:《莫言创作的经典化问题研究》、《莫言:全球视野与本土经验》、《莫言的另类解读——西蒙与莫言的写作比较》、《民间中国的发现与建构——莫言小说创作论》、《“狂欢化”写作:莫言小说的艺术特征与叛逆精神》等。敬请方家指正。

本书系是个开放的书库,今后还将陆续推出莫言研究的其他成果,欢迎国内外学者加盟支持!

2014年3月

(张华:山东社会科学院党委书记、教授、博导,
原《青年思想家》杂志第一任社长)

莫言的文学道路与中国文学经验(代序言)

——2013年12月7日在“莫言：全球视野与本土经验”学术研讨会上的讲话

◇张 炯*

各位朋友、女士们、先生们：

大家好！莫言是中国当代杰出的作家，2012年10月荣获诺贝尔文学奖，全球瞩目，国人引为骄傲！中外读者均争读莫言的作品，学术界也涌现出研究莫言的热潮。今天，我们在这里召开“莫言：全球视野与本土经验”学术研讨会，意在推进、深化对莫言的研究。应该说这对中国文学的发展将具有重大的意义。

莫言自20世纪80年代登上文坛，迄今创作作品800多万字，被译成十几个国家的文字，产生了深远的世界影响。莫言的创作有三个向度：一是世界文化的视野，二是中国近现代及当代的历史变革，三是民族文化精神及民族文学艺术。20世纪80年代，中国文学与世界文学的交流日益频繁，一大批中国青年作家开始接受世界许多国家文学的影响，尤其是西方现代派文学的影响。莫言有开阔的文学视野，陀思妥耶夫斯基、肖洛霍夫、卡夫卡、卡尔维诺、马尔克斯、福克纳、川端康成、大江健三郎等西方和东方的优秀作家都给予莫言艺术上的启发。20世纪80年代以来，中国作家走出国门，开展文化交流的机会增多，莫言也多次出国，与当代世界级作家开展交往，这不能不对他的创作产

* 作者单位：中国社会科学院文学研究所。

生有益的影响。那时我国青年作家从哥伦比亚作家马尔克斯获得诺贝尔文学奖的事例中获得了启示:优秀的文学必然要负载一个民族的历史文化,要用现代的精神重新发扬传统,要有艺术创新的勇气,重新叙述历史,重新审视人性和阐释民族精神。在这股“文学寻根”思潮中,莫言以《透明的红萝卜》和《红高粱》写出了中华民族内在的精神血性、饱满的情感,塑造了富有个性的人物形象。

莫言来自山东省高密县,童年在农村度过,经受过饥饿和穷困,拥有乡村历史文化和现实的乡村生活的丰富体验。这成为滋养他的艺术才能的丰饶土壤。作为具有卓越才能的作家,莫言尤有鲜活饱满的艺术感觉和艺术想象。他在“高密东北乡”系列故事中依托地域文化的底蕴,将想象、历史、现实熔为一炉,创造了属于自己的文学境域和风格。在文学起步期,莫言无疑受到西方现代派文学的影响,荒诞、虚无、孤独、绝望、苦难、隔膜、暴力等现代派文学的主题也出现在莫言小说《怀抱鲜花的女人》、《拇指铐》、《冰雪美人》、《挂像》、《麻风女的情人》、《木匠与狗》等作品中。叙述视角的自由切换、叙事语言的更迭和叙事现代技巧的借鉴,成为莫言小说的鲜明特色。对莫言的作品在多大意义上反映了中国百年复杂而曲折的历史,学术界是有不同意见的。但他的作品是接地气的,是扎根于一定历史现实的土壤中的。他说,《透明的红萝卜》中的黑孩是最接近他个人气质的人物形象。历史的苦难、敏感而孤独的心理不是对西方现代派文学的简单模仿,而是来自底层生活现实的体验。莫言的出身和个人生活经验决定了他是一个有悲悯情怀和批判精神的作家。《天堂蒜薹之歌》是莫言直面现实的发言,作品起因于一起现实事件,新闻报道一个县的农民响应政府号召大量种植蒜薹,结果蒜薹滞销,政府不闻不问,农民被迫聚集起来,酿成了“蒜薹事件”。莫言怀着作家的良知,站在民间的立场为民请命,仅用35天就完成了这部长篇小说。在《酒国》、《红树林》、《蛙》等作品中,莫言也没有回避对一定现实弊害的揭露与批判。

可以说,莫言的文学成长道路是中国改革开放以来一代作家精神成长的缩影。而他的脱颖而出,又与他的出色才能和个性追求分不开。莫言这一代作家获得了比前代作家更好的创作条件,中国经济发展的蒸蒸日上和社会稳定、文化多元的环境,以及种种历史的复杂性,都为作家的创作提供了难得的

历史机遇。在独特的社会变革中，作家们也获得了独特的精神体验和历史忧思，这是时代对一代作家的馈赠，使得他们能以更复杂的文化立场观察历史和当代社会。在他们的笔下，20世纪以来民间丰盈的历史细节得到了重新书写，大跨度的历史变迁、人性深度的开掘在新的艺术体系下被不断地扩充、延展和丰富。莫言扎根乡土的丰富生活体验和艺术想象，面向人民大众的精神探索和乡土色彩浓烈的语言追求，使他的小说推进、发展了现代文学所开创的白话小说创作，使之更加成熟、饱满、深邃，深具个人的风格。莫言不是一个学者型作家，他是一个有精神个性和文学天才的作家。莫言对西方现代派文学的吸收借鉴是富有创造性的，他坚持用“讲故事”的方式去书写现实。在现代派文学离普通读者越来越远的时候，莫言经过多年的艺术探索，选择了“向民间的大踏步撤退”，他讲的故事不是简单的说书人式的故事，而是一种融合东西方文学技巧的中国新故事。《丰乳肥臀》、《檀香刑》、《生死疲劳》等作品重新书写了民国、抗日、土改、大跃进、改革开放等历史大事件，对人性与人心展开了新的洞察，以丰富的想象力写出了历史的丰富性和人性的多重褶皱。莫言的写作还直面大众读者。他曾说他的小说就是写给拉大板车和烤地瓜的人看的。他也曾说要改“为老百姓写作”为“作为老百姓写作”。这体现了他创作的民间立场和平民视角。他把小说写得雅俗共赏，他注重小说的阅读趣味和现实意义，又不无精神启发性，尽管他的精神探求往往含混，充满悖论，也充满了复调和对话精神。1988年，由莫言的小说《红高粱家族》改编的电影《红高粱》获得了柏林国际电影节金熊奖，具有浓郁的民族地域色彩的中国故事和人物承载着中国文化精神的气息，获得了国外观众的认同。文学与电子影像艺术的结盟，不仅有助于文学在图像世界中突围，而且对提升我国文化软实力，使文学转化为文化产品，也具有重要的意义。

莫言获得诺贝尔文学奖既是他个人努力的结果，也是中国文学艺术整体发展的体现。应当说，我国当代涌现出一批具有世界水平的作家，他们生活在一个伟大的时代并创造了无愧于伟大时代的作品。作为他们中的佼佼者，莫言的文学创作为我们提供了丰富的艺术经验，也提供了理论探讨的开阔空间。莫言获奖以来，相关的文学问题得以广泛讨论。文学与政治、中国当代文学的成就、世界文学与中国文学的关系、诺贝尔文学奖的评价体系、莫言创作的奥

秘、莫言作品的魅力、莫言创作的不足等话题，都在文学批评界得以展开。相关媒体的深度报道、网络论坛上读者的阅读评价、文学阅读群体的扩大等，也为莫言研究打开了新的领域。客观地看，学术界对莫言的研究已有丰硕的成果，但莫言创作的基因密码还需要进一步解读，在多学科、多文化、多方法的交叉透视下，莫言的文学道路和文学经验还应在更广阔的世界文学的比较中去深入认识。莫言作品在获得巨大肯定的同时，也受到一些很严厉的批判，诸如莫言作品的“粗鄙化”问题、不适合女性读者及中学生群体阅读的问题，等等，这在当今文坛也属正常现象。历史上对文学作品的理解常是见仁见智、充满争议。这些争议也从另一个角度说明了莫言作品的丰富性、复杂性和艺术张力。

进入 21 世纪，人类文化进入了一个新的历史时代，随着网络媒体的广泛使用，文学的价值和文学的阅读消费呈现新的特点。世界文化和中国经验的交融从来没有像今天这般紧密，莫言的文学道路和中国经验不仅是过去时的，也是指向未来的。因而，我们对莫言有关问题的讨论，一定会引起国内外的广泛关注。我相信通过讨论，大家对莫言及其创作经验的认识会更加深入。我预祝研讨会圆满成功！谢谢！

2013 年 12 月 17 日

目 录

第一辑 中国魅力与诺奖话题

- “诺奖”之于莫言,莫言之于中国当代文学…………… 张清华(3)
- 中国魅力与人类命题
- 有感于莫言荣获诺贝尔文学奖…………… 陈国恩(7)
- 莫言获“诺奖”的八个关键词
- 借莫言获“诺奖”引起的风波反思“当代文学”…………… 杨 早(10)
- 莫言,向世界讲述中国故事…………… 李掖平(25)
- 讲述“中国故事”的难度与可能…………… 霍俊明(29)
- 中国文学理想怎么走向人类性?
- 发现生活形式与文学观念的意味…………… 徐肖楠(41)
- “重回叙拉古?”
- 论文学“超轶政治”之可能…………… 吴子林(51)
- 莫言凭什么赢得了世界的尊重…………… 刘为钦 刘斯羽(65)
- 后莫言时代对诺贝尔奖与中国议题的再审视…………… 张 泉(76)

第二辑 本土性与民族传统

- “在地性”与“越界”
- 莫言小说创作的特质和意义…………… 陈晓明(91)
- 莫言小说与中国叙事文学的传统…………… 季红真(112)
- 莫言的小说创作与中国文学传统…………… 王春林(118)
- 莫言与中国农民的“酒神精神”…………… 樊 星(129)

莫言与中国现代乡土小说传统	凌云岚(137)
论莫言的苦难哲学	颜水生(148)
莫言与幻觉现实主义	王德领(156)
互联网上的莫言	周志雄(167)

第三辑 莫言作品的读法

小说的读法

——莫言的《白狗秋千架》	程光炜(175)
《酒国》:中国故事及文本间性	毕光明(190)
从边缘走向中心	
——莫言小说《红高粱》经典化的历史探析	李宗刚 余琼(198)
论莫言小说的叙事语法及其意味	
——以《红高粱家族》为例	郭宝亮(210)
莫言长篇小说的创作密码	蒋泥(222)
莫言早期小说创作探微	胡沛萍(233)
我读莫言散文	王贤根(242)
论莫言小说的叙事策略与审美风格	
——以《红高粱家族》、《丰乳肥臀》、《檀香刑》中的英雄形象 为中心的考察	朱永富(245)
《天堂蒜薹之歌》的叙述方式	张学军(254)
民间身体的现代生育	
——《蛙》的身体政治学解读	常凌(261)

第四辑 海内外莫言研究一览

莫言研究的回顾与展望	张志忠(275)
简评莫言海外研究之热点	宁明(289)
莫言作品在越南的翻译与研究	[越南]范文明(297)
在意大利看莫言	[意大利]芭芭拉(304)
《红高粱》与中国形象	龙慧萍(308)

第五辑 走近莫言

莫言的成长和故乡

——在首都师范大学文学学院的讲演 管谟贤(319)

莫言文学路上的导师们 杨永革(330)

小眼睛的莫言和马脸的我 萧立军(338)

六代学人济济一堂,开创莫言研究的新局面

——“莫言:全球视野与本土经验”学术研讨会会议综述

..... 龙慧萍 冯 雷(342)

第一辑 中国魅力与诺奖话题



“诺奖”之于莫言，莫言之于中国当代文学

◇张清华*

莫言能够得诺贝尔文学奖，似乎让很多人感到吃惊。这个神话般的奖一下子离中国人这么近，让很多人一时难以置信。因为我们长期以来的一个“世界想象”，是按照一个既理想化又充满矛盾和纠结的心态来构造的。我们一方面很“西方主义”地去臆测西方人；另一方面又“很意识形态”地去思考问题，总觉得人家不会在不考虑政治因素的前提下，这么轻易地就把奖授予了中国作家。原因很简单，莫言既不是西方人所认知的“异见人士”，也不是一个在国内处境困难的概念化的“自由作家”，他甚至还有一个体制性的身份。显然，欧洲人将这个奖授予他是基于两点：一是对拥有不止14亿使用人口的汉语不可回避的重视，二是对莫言小说的文化载体与艺术水准的认可。舍此，其他因素便是微乎其微了。

莫言获“诺奖”让国人感到吃惊的原因大概还有一点，就是许多人——包括一些学者和批评家，通常是在不读作品的情况下，单凭“逻辑推论”来评价中国文学。理由很简单，中国什么都是坏的，文化是粗鄙的，道德是堕落的，文学是越来越没有读者的，怎么会有好的作家和作品呢？

我自然也偶尔会被问到，莫言是什么样的作家，为什么获奖的是莫言而不是别人。媒体提出了各种各样的问题，有明晰干脆的，也有幼稚发昏的。但不管怎样，这都促使我认真地想了一下：究竟他是否配得上这个奖？他为什么会在众多中国当代作家中独占鳌头？

我意识到，单纯从眼下诸多的偶然因素出发是难以作出有说服力的解释的。确实“诺奖”有很多偶然因素，比如它要考虑地域、民族、语种、文化等因素，甚至要考虑人种与肤色，要避免“西方中心”嫌疑，这都是西方式“政治正确”的需要。它就这么在全世

* 作者单位：北京师范大学文学院。