

中學校教員用

文字源流參考書

商務印書館出版

中學
教員
用

張 蔣 莊

蘇州工業學院圖書館
藏書章

編纂

源
流
參
考
書

商務印書館發行

Republican Series
A REFERENCE BOOK ON THE ORIGIN AND
DEVELOPMENT OF CHINESE CHARACTERS

For Middle Schools

By

CHANG CHIH CH'UN

Edited by

TSIANG WEI CH'IAO AND CHUANG CH'ING SIANG

1st ed., Oct., 1914

7th ed., Jan., 1927

Price: \$0.40, postage extra

THE COMMERCIAL PRESS, LIMITED

SHANGHAI, CHINA

ALL RIGHTS RESERVED

中華民國十六年十月初版

(中學校用)

回(文字源流參考書一冊)

(每冊定價大洋肆角)

(外埠酌加運費匯費)

分	總	印	發	校	編
售	發	刷	行	訂	纂
處	行	所	者	者	者
	所				
商務印書館	商務印書館	商務印書館	商務印書館	商務印書館	商務印書館
上海	上海	上海	上海	上海	上海
北平	北平	北平	北平	北平	北平
天津	天津	天津	天津	天津	天津
保定	保定	保定	保定	保定	保定
濟南	濟南	濟南	濟南	濟南	濟南
青島	青島	青島	青島	青島	青島
長沙	長沙	長沙	長沙	長沙	長沙
廣州	廣州	廣州	廣州	廣州	廣州
香港	香港	香港	香港	香港	香港
梧州	梧州	梧州	梧州	梧州	梧州
雲南	雲南	雲南	雲南	雲南	雲南
新加坡	新加坡	新加坡	新加坡	新加坡	新加坡

此書有著作權翻印必究

中華民國三年十二月四日稟部註冊十二
月廿二日領到文字第二百九十六號執照

文字源流參考書

編輯大意

- (一) 本書與文字源流相輔而行供中學校教員參考之用
- (二) 本書編制逐字逐句務先援引成書稿有根據然後加以案斷不敢稍參臆說
- (三) 本書所列古文篆文及各種雜體原文於文字關係極爲切要故搜輯不厭其煩
- (四) 本書所載金石碑帖之文係教科書釋文間於節本之外補錄全文尤有興趣
- (五) 本書參考所及窮稽博討頗費苦心雖未敢自詡精詳由此尋流溯源文字之學當可得其要領閱者鑒之

文字源流參考書

目次

第一章	總綱	一
第二章	文字之緣起	三
第一節	畫卦	四
第二節	造字	六
第三節	六書	八
一	指事	一〇
二	象形	一一
三	形聲	一五
四	會意	一八
五	轉注	二〇
六	假借	二二

第四節 大篆

..... 一四

第五節 小篆

..... 二六

第六節 隸書

..... 二八

第七節 草書

..... 三一

第八節 眞書

..... 三三

第三章 文字之類別

第一節 科斗文

..... 三九

第二節 鐘鼎文

..... 四一

第三節 中古文

..... 四四

第四節 石鼓文

..... 四六

第五節 詛楚文

..... 四八

第六節 秦八體

..... 五一

第七節 漢六體

..... 五四

第八節 飛白書……………五六

第九節 行書……………五七

第十節 雜體……………五九

第四章 文字之變遷……………六一

第一節 上古時期……………六二

第二節 中古時期……………六五

第三節 近古時期……………六九

第四節 近世時期……………七二

第五章 文字學上必需之知識……………七五

第一節 文具……………七六

第二節 筆法……………八〇

第三節 石經……………八二

第四節 墨版……………八五

第五節

碑刻

八八

第六節

字書

九三

第七節

雜識

九六

文字源流參考書

第一章 總綱

大原

仲舒本也、大原、即大本之謂、漢書董

太古

見漢書董仲舒傳、賢良策、道之大本、出於天、理而亦太

結繩

易繫辭、上古結繩而治、後世聖人易之以書契、鄭康成注云、爲

倉頡

通志氏族略、倉氏黃帝史官、倉頡之後、羅泌路史謂爲倉帝、史皇氏、

或作蒼、亦有稱爲倉聖者、

伏羲

或作慮犧、音亦同、伏羲、後省、作義、網

畫卦

詳後第二節

鳥迹

易繫辭曰、觀鳥獸之文、說文序云、見鳥獸蹏（即蹄字）迹、造文章、

蟲書

此蟲書、即指科斗書言之、故曰蟲書、攷爾雅釋魚疏、科斗、蝦蟆子、一名體、

活東、身及頭並圓、而尾長、後
人加虫旁、其字遂作蝌蚪、

依類象形謂之文

文者遣畫也。送遣（即交錯字）其畫，而物像在是。許氏所見說文紂段玉裁注曰：「依類象形，謂指事象形二者也。」

像謂之文
本者也物

形聲相益謂之字

見說文。形，相斲（反推車）聲。會意。二者也。有隴切。爲形聲。形

與形相軋而寢多也六經未有言字者秦刻石同意謂之字許氏所謂字者言華乳而寢多也六經未有言字者秦刻石同意謂之字許氏所謂字

指事

會意

轉注

假借

六書

章詳
第後
三第
節二

姬周

史記周后稷名棄，別姓姬氏，公劉遷岐，改國號曰周，因以姬氏，公劉遷之，號古公。

大篆

小篆

隸

八

行

草
章詳

後節、第二

馬頭人爲長

說文長字篆作𠂔，解曰：久遠也。从兀，从匕，匕聲。（依段注）元者遠意也，久則變匕，（卽化字）𠂔者，倒匕也，凡長之屬皆从長。

古文作𠂔，亦作𠂕，無作馬頭人者。當時謂馬上加人，便是長字會意。此蓋漢字之尤俗者，故後世罕見。

人持十爲斗

段氏曰、今所見漢隸字（祀三公山碑）斗作升、與升字什字相混、所謂人持十也、說文斗字篆作𣎵、解曰、十升也、象形、有柄

（上象斗形，下象其柄，斗有柄者，蓋象北斗，凡斗之屬皆从斗，此乃斗之正體，以人持十，則俗矣、

東漢

漢自高祖至淮陽王、都長安、（今陝西長安縣）號西漢、自光武至少帝、都洛陽、（今河南洛陽縣）愍帝（即獻帝）都許昌、（今河南許昌縣）號東漢、

第二章 文字之緣起

語言

凡朱子論語集註、答述曰、語、自言曰言、

名物

定其名、稱以辨萬物也、周禮天官掌其六畜、六獸、六禽、辨其

作為文字託始於此

語言為名物之記號、故曰託始於此、

有形可象

孔易繫辭曰、象也者、像此者也、

主類為母從類為子

通志、六書略、以說文定五百四十類為字之母、其九

類、子止可以從母、故為從類、如

子又生孫孫又生子

列子、北山愚公者、面山而居、懲出入之迂也、率子孫

而山不加增、何苦而不平、

觸類

增長之辭曰、觸類而長之、孔疏曰、謂觸逢之事、觸類而

旁通

越易揮乾散卦旁文通言萬物之交情也後世通用爲由此疏通曰彼之六總爻稱發

天文

天有繫辭象，而成文章，故稱文也。易繫辭曰：仰以觀於天文，孔疏曰：

地理

有易繫川辭曰、俯以察於地理、故稱理也、曰地

人事

世界語人曰、人事、由一切動作而相爲事實、統可以稱人事、凡

物則

詩、大雅、烝民、篇、天生烝民、有物有則、毛傳曰、物、事也、則、法也、謂一切人事之有規則也

載籍

史記載一切人物事物則載者統謂之載籍

萬禩

萬周禮大宗伯祀作禋
祀、猶言萬年也、禋

第一節 畫卦

河
山禹

貢曰：導河自積石、河，卽今黃河，我國之大川也。源出青海巴顏喀喇東麓，經甘肅、陝西、山西、河南、直隸、山東，入於海，共長八千八百餘里。

河圖

一易與繫九辭爲曰、河陽出圖、四與河六圖爲之太說陰本此、凡七圖爲中少色陽、白二者與爲八陽、爲色少黑陰、者爲一六陰

居下、二七居上、三八居左、四九居右、五十居中也。

畫八卦

朱子八卦取象歌：三乾三連，三坤六斷，三震仰盂，三艮覆碗，三離中虛，三坎中滿，三兌上缺，三巽下斷。

三才

易繫辭曰：易之爲書也，廣大悉備，有天道焉，有人道焉，有地道焉，兼三才而兩之，故六六者，非它（即他字）也，三才之道也，故後世以天地

人爲三才

六十四卦

朱子上下經卦名次序歌：乾坤屯蒙需訟比，小畜兮履泰否，同人大有謙豫隨，蠱臨觀兮噬嗑賁，剝復无妄，大畜頤，大過坎

離三十備成恒，遯兮及大壯，晉與明夷，家人睽，蹇解損益，夬姤萃，升困井，革鼎震繼，艮漸歸妹，豐旅巽，兌渙節兮中孚至，小過既濟兼未濟，是

爲下經三十四

陽一陰

朱子曰：一（讀如雞音）者，奇也，陽之數也；一（讀如拆音）者，偶也，陰之數也；伏義仰觀俯察，見陰陽有奇偶之數，故畫一奇以象陽，

二畫一偶，古以象陰，是一也。

八卦八字

本王應麟困學紀聞所引易緯乾鑿度：又按孔穎達尚書序疏云：八卦畫萬物之象，文字書百事之名，畫亦書也，與卦相類，據

此則以卦爲字，其說甚古。

益字

說文：益，字，篆作，見皿部。又瀕（即濱字）作，作。

《字》

垂玉篇、《古文》、《坤》字、後漢用《字》、見《司馬彪》後漢書與服文、帝紀、太和

三年、《德》
六合殿成、

卦者其名

見宋楊誠齋易傳、
困學紀聞引之、

第二節 造字

造字三人

法苑珠林云、梵法盧居於天竺、(國名、一名身毒、即今印度)黃史蒼頡在於中夏、梵法取法於淨天、蒼頡因華於鳥迹、文畫誠異、

傳理
則同、

黃帝

史記五帝本紀、黃帝者、少典(譙周曰、有熊國君)之子、姓公孫、名曰軒轅、代神農氏有天下、是為黃帝、

右史

官名、禮記、玉藻篇曰、動則左史書之、言則右史書之、

奎星

奎星、係西方白虎七宿之一、星經云、奎十六星、形如鞋底、在紫微垣、後傳舍下、

龜文

禮統曰、神龜之象、上圖法天、下方法地、

鳥迹

見第一章、

古文孝經安國書序云於壁中得先人所藏古文虞夏商周之書及傳論語

名可防見古文之

古篆說文篆引書也謂引筆而箸與著同於竹帛也法書攷曰篆者傳也

沮誦風俗通曰沮姓也黃帝時史官沮誦之後音側余反

飛龍氏卦命臣飛龍氏伏羲始畫八卦

朱襄漢書古今人表以朱襄為仁人列於上中案帝王世紀伏羲命朱襄為飛龍氏

頡所造字祇有象形指事說本段玉裁

說文說文解字十四篇後漢太尉南閣祭酒許慎撰慎字叔重博學經籍並撰五經異議

說卦周易說卦傳十

五百四十部說文十四篇分五百四十部始一終亥所謂部目也

立一為端端音端物初生之題也說文始於一部故曰立一為端

畢終於亥畢猶竟也謂說文終於亥部也

方以類聚物以羣分

羣分謂同部之字也、

同條牽屬共理相貫

屬者連也、貫者連也、同條共理、謂說文五百四十部相聯綴也、

襍而不越據形系聯

越者逾也、易曰襍而不越、謂五百四十部次第分而不亂也、系

以形相連、使人記憶、易檢尋也、

引而申之

謂由一形引至五百四十形也、

以究萬原

究者窮也、萬原、謂一切名物之本原、

牖迪

詩大雅、天之牖民、毛傳曰、牖、道也、疏曰、牖、導也、

顓蒙

揚子、天降生民、罔顓蒙、注、顓、愚也、顓蒙、謂知識未開之人、

不祧

即永遠不廢之意、禮記、去祧爲壇、疏曰、謂高祖之父也、蓋高曾祖考爲四親、廟高祖之父、親盡、廟當毀、藏其主於祧廟、若有功者、則其廟

永存、主不入於祧廟、故曰不祧、

第三節 六書

周官

即周禮之舊稱，困學紀聞曰：周禮、漢志謂之周官經，序錄（陸德明釋文）云：劉歆始建立周官經，以爲周禮，意者周禮之名，防此乎？賈公彥

保氏

官名，周禮：地官保氏，下大夫之職，掌諫王惡，而養國子以道，乃教之六藝，一曰五禮，二曰六樂，三曰五射，四曰五馭，五曰六書，六曰九數之

鄭注曰：保，安也。以道安人者也。

聚訟

謂聚衆紛議，不能解決也。見後漢書曹褒傳。

處事

鄭知同說，文淺說曰：處事者，謂就字形某處安置一筆以見事也。

諧聲

說文：言部諧，詒也。詒之言合也。从言，皆聲。龠部，樂器，樂師（即和字）也。从

衆作諧聲爲六書之一，蓋謂取其聲而如樂和也。字當作龠，今則通作諧矣。賈公彥曰：諧聲者，即形聲也。

鄭衆

後漢書鄭衆傳：衆，字仲師，年十二，從父（名興，字少贛）受左氏春秋，精

大司農鄭玄，明三統歷，作春秋難記條例，兼通易詩，知名於世。肅宗時，官今注中，所稱鄭司農，即玄引衆說也。詰。

象事

說文：先象物，而後象事者，謂以其

象意

說文：淺說曰：象意者，謂以會意字，常含事物之象也。