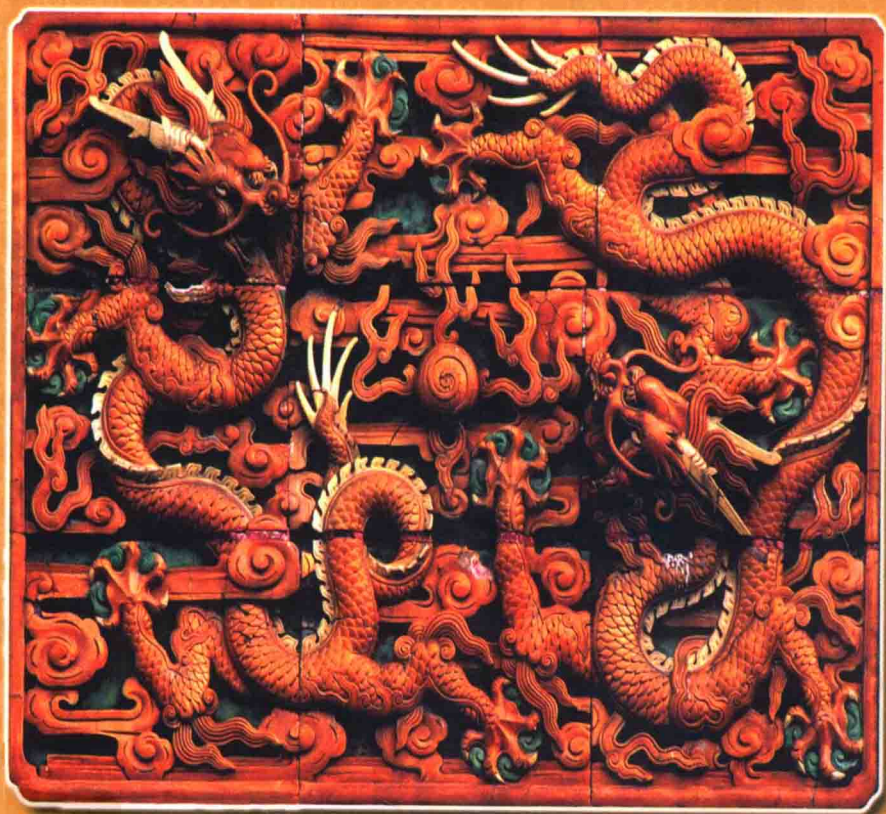


华夏文化大观

PANORAMA
OF CHINESE CULTURE

中华文化知识竞答辞典

主编 宁稼雨



百花文艺出版社

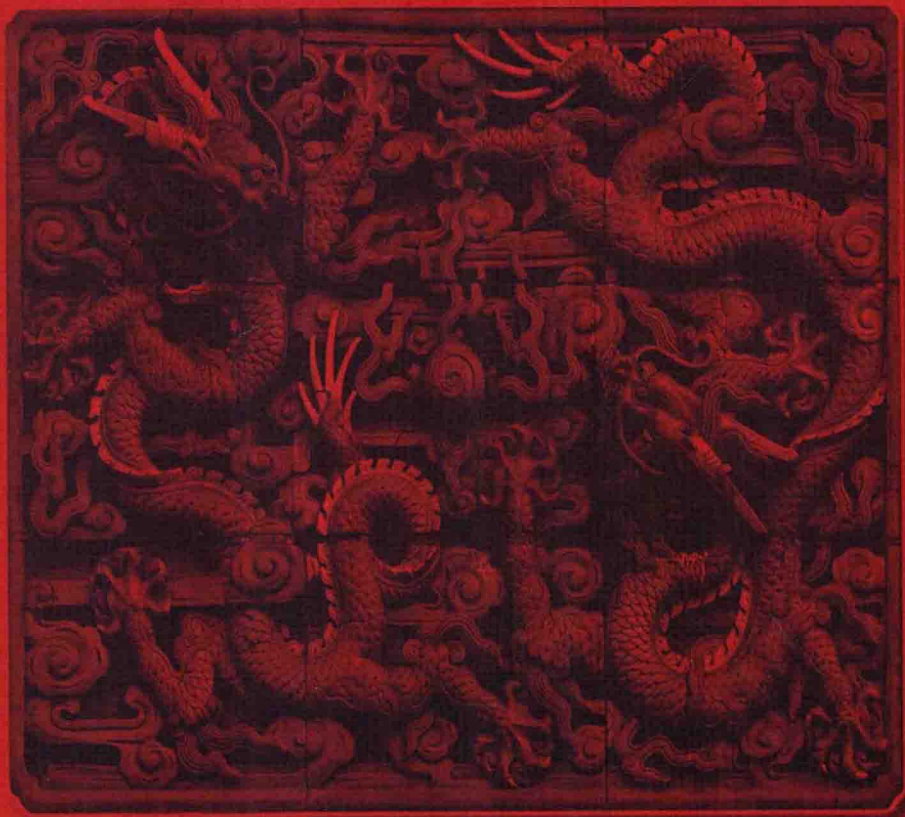
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

华夏文化大观

PANORAMA
OF CHINESE CULTURE

中华文化知识竞赛辞典

主编 宁稼雨



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

华夏文化大观: 中华文化知识竞答辞典 / 宁稼雨主编.
天津: 百花文艺出版社, 2007.7
ISBN 978-7-5306-4772-1

I. 华… II. 宁… III. 传统文化—基本知识—中国
IV. G12

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第114998号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: bhpublishing@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpublishing.com.cn>

发行部电话: (022)23332651 邮购部电话: (022)27695043

全国新华书店经销

天津市向日葵包装印刷有限公司

*

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 20 插页: 2

2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷

印数: 1—3000册 定价: 45.00元

例 言

1. 作为“读写中国”系列活动中中华优秀传统文化知识竞赛的指定读物，本书突出强调了知识性、普及性和准确性；

2. 全书除绪论外，共分七章，章下节数不等，共三十二节；

3. 各章节后附有竞答题示例，作为题型示范。每个竞答题包括题干问题、答案选项、正确答案、题解几项，帮助读者了解问题知识点和正确的答题思路。读者可根据本书示例自行拟题，向组办方投稿，入选者可获赠奖品或纪念品；

4. 本书编写匆忙，问题在所难免。组办方和编写者愿意在此基础上不断修订，使之渐趋完善。欢迎使用者及时通过“读写中国”活动主办方或“播音中国网站”向该活动提出意见和建议。

绪论 华夏文化的永久魅力

早在八十年代，季羨林先生就曾预言，二十一世纪必将是中国的世纪。尽管新世纪刚刚走过短短几年，华夏文化已经充分显示出其蓬勃和旺盛的生机。从外部看，中国文化在世界各地的影响越来越大，中外文化交流越来越多；从内部看，国学热兴起本身，足以说明中国文化在传承过程中自我调节及其薪火相传机制的有效性。

文化是人类文明的重要标志，也是一个民族的血脉。当人们惊叹于华夏民族在四个世界文明古国中能够一枝独秀，延续至今的时候，也就不能不认真思考并寻找她的长寿秘诀之所在。这些长寿秘诀也正是华夏民族最为宝贵的精神脊梁。

思想和精神是一个民族的灵魂。从“百家争鸣”那个时刻开始，中国人的所有行为方式和思维走向，似乎都没有跳出诸子百家的分析和预见。从思想的层面来看，儒家的入世精神和仁爱思想使中国思想文化不仅注重对于社会的功用责任，还特别注重个体的精神调节。于是，个体精神健全的士人在有了用武之地后，个人价值和社会价值也就得到双重的实现。不仅如此，一旦在竞争中失利，中国思想文化还为你准备了足以把自己置身世外桃源的道家出世和佛家空无思想。也许正是因为这个原因，中国没有（或者缺少）西方那种宗教的狂热和虔诚，也没有有些国家那样层出不穷的自杀现象。此外，中国思想文化一个重要特色就是善于吸纳外来文化，使之为我所用。试想一个人如果既能自我调节，又能经常换血，其生命力怎能不旺盛持久？

在精神的领域中，文学艺术又是华夏民族文化最值得骄傲的灿烂百花园。如果说《楚辞》、《诗经》种植了浪漫主义和现实主义两棵文学巨树的话，那么唐诗、宋词、元曲、明清小说则是这棵大树上结出的丰硕果实。在这个百花园中，还有众多璀璨明珠，《兰亭集序》写下了中国文人的闲情雅致，《清明上河图》描绘了市井民众的百态生活。云岗石窟传达出六朝时期人们对于地狱的恐怖，龙门石窟则显示出盛唐繁荣

祥和。敦煌的飞天，把人们带入到繁花似锦的中古社会，杨柳青和桃花坞的年画又呈现出明清社会的种种图景。琴棋书画给人以情操的陶冶，唱念做打又给人以视觉的享受……

从物质的层面来看，中国地大物博，物产丰富。巨大的物质财富为中国文化的传承提供了坚实的物质保证。这里不仅有千姿百态的俊秀景色，巍峨的建筑，令人心旷神怡，乐而忘返，兼之以佳肴美味、奇珍异宝，更是让人回味无穷。五岳雄姿造就了华夏民族的坚韧和顽强，蜀绣苏绣则绣出了华夏民族的细腻和柔美。神州各地有难以计数的亭台楼阁，八大菜系有数不清的佳肴美味。兵马俑让世界叹为观止，三星堆令海内瞠目结舌……

在风俗层面，五千年的悠久历史和九百六十万平方公里的辽阔疆域为中华大家庭培育了摇曳多姿的民俗风情。当大顶子山的赫哲人告别隆冬，撒下渔网，企盼收获的时候，云南傣族人民正以泼水节来祈祷新的一年。四合院内，说不完融融家常话。土楼竹楼，飘不尽袅袅炊烟。鼓盆殓葬，数不清丧葬礼数。花轿洞房，闹不完新郎新娘……

华夏文化源远流长，生机无限。她光辉灿烂，魅力无穷。如果我们为祖国的灿烂文化感到骄傲的话，那么作为当代青少年，我们更要为她增添光彩。那么了解她，熟悉她，传承她，也就成为我们当之无愧和义不容辞的责任了。

如果若干年后，由我们传承的华夏文化，又成为我们的后代引以为骄傲和自豪的资本，那么我们就无愧于历史，无愧于时代。

让华夏文化永远灿烂辉煌……

华夏文化大观

古代卷

目录

绪论 华夏文化的永久魅力

第一章 文化的定义和华夏传统文化的构成与特征

3 第一节 文化的定义

4 第二节 华夏文化的主要构成

6 第三节 华夏文化的主要特征

第二章 华夏文化的产生发展脉络

17 第一节 文明孕育时期

17 第二节 帝王文化时期

20 第三节 士人文化时期

22 第四节 市民文化时期

23 第五节 文化转型时期

第三章 华夏传统文化的物质层面

31 第一节 华夏建筑文化

44 第二节 华夏家具文化

55 第三节 华夏服饰文化

66 第四节 华夏器物文化

77 第五节 华夏饮食文化

86 第六节 华夏医药文化

96	第七节 华夏科技文化
----	------------

第四章 华夏传统文化的社会层面

109	第一节 华夏隐士文化
122	第二节 华夏武侠文化
132	第三节 华夏婚俗文化
141	第四节 华夏宗族文化
150	第五节 华夏军事文化

第五章 华夏传统文化的制度层面

163	第一节 华夏官僚制度
174	第二节 华夏司法制度
186	第三节 华夏科举文化

第六章 华夏传统文化的精神层面

203	第一节 华夏古代思想
213	第二节 华夏古代宗教
221	第三节 华夏古代文学
233	第四节 华夏古代书法
244	第五节 华夏古代绘画
255	第六节 华夏古代雕塑
266	第七节 华夏古代音乐

第七章 华夏文明与世界文明的交融

279	第一节 华夏传统文化在海外
292	第二节 华夏传统文化中的外来文明

307	后记
309	附录



第一章

文化的定义和
华夏传统文化的构成与特征

第一节 文化的定义

尽管华夏文化已经有了几千年的历史，但今天通用的“文化”一词，是近代学者在译介西方相关词汇（如拉丁文 Cultura）时，借用中国固有的“文”、“化”及“文化”等词汇，加以熔铸而成的。

“文”与“化”并联使用，较早见于战国末年《易·贲卦》中的《彖传》：

“刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”

这里的“文”从纹理义演化而来，“天文”指天道自然规律，“人文”指人伦社会规律，具体指社会生活中人与人之间的各种纵横交织的关系，如夫妇、父子、兄弟、朋友、君臣所构成的复杂网络，具有纹理表象。所以“人文”指人伦序列。而“人文”与“化成天下”紧相连接，已逼近“以文教化”的表述方式。而“以文教化”（即以人伦秩序教化世人，使之自觉按规范行动）便是中国传统的“文化”一词的基本含义。

“文化”正式作为专用名词使用，始自刘向《说苑·指武》：

“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”

这里的“文化”就是“以文教化”的意思，即是指以体现道德政治伦理的诗书礼乐教化世人。总之，中国古代的“文化”概念，基本属于精神文明（或狭义文化）的范畴，大约指文治教化的总和，与天造地设的自然相对称（“人文”、“天文”相对），与无教化的“质朴”和“野蛮”形成反照（“文”与“质”相对，“文”与“野”相对）。

在汉语系统中，与 culture 一词的内涵较为接近的有“文化”和“文明”两个词，而且“文明”一词似乎更为切近。文明一词是从人类的物质创造（尤其是对火的利用）引申到精神的光明普照大地的。唐人孔颖达疏解《尚书·舜典》“濬哲文明”时说：“经天纬地曰文，照临四方曰明。”就把“文明”一词赋予观照人类整个劳作成就的含义（参见林剑鸣《如何理解“文明”与“文化”的概念》，北京大学出版社《中国古代文化史论》）。因此，“文明”一词较之汉语系统中“以文教化”的“文化”一词内蕴更广，而接近于今日所说的兼容物质创造和精神创造的广义文化。

由于文化这一术语被广泛使用，导致其内涵和外延的不确定性；同时，以文化为研究对象的学科众多，每一学科内部又派别林立，它们分别从不同的视

角，按照各自确定的准则，给文化作出界说。至今关于文化的定义不下两百种。目前中国学者比较强调从人与自然的关系上来寻求对于“文化”这一概念的定位，认为文化的实质含义是“人类化”，是人类价值观念在社会实践过程中的对象化，是人类创造的文化价值，经由符号这一介质在传播中的实现过程，而这种实现过程包括外在的文化产品的创制和人自身心智的塑造。简言之，凡是超本能的、人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动及其产品，都属于广义的文化；或者说，“自然的人化”就是文化。

关于文化的层面划分，学界有不同的说法。其中“两分法”把文化分成器物和精神两个部分。“三分法”则在器物和精神两者的基础上增加了制度一项。而“四分法”又在三分法的基础上增加了“风俗”（或行为）一项。

本书采用“四分法”，从物质、行为、制度、思想等四个方面来分析梳理华夏文化。只是考虑到华夏文化的实际情况，本书认为用“社会行为层面”来取代“行为层面”更为允当。

第二节 华夏文化的主要构成

本书探讨的“华夏传统文化”，除“华夏”文化外，包括古今典籍中所涉及的“中国”、“中华”文化内容。

“华夏”是古代中原地区人民的自称。《尚书·武成》中，就有“华夏蛮貊，罔不率俾”的记载。孔颖达疏：“夏，大也。故大国曰夏。华夏谓中国也。言蛮貊则戎夷。可知王言华夏及四夷皆相率而充已，使奉天成命，欲其共伐纣也。”可见西周时期，中原人已经用“华夏”称自己为大国了。后来，“华夏”就逐渐成为中华的代称。《三国志·蜀志·关羽传》：“羽威震华夏。曹公议徙许都，以避其锐。”华夏人最初的活动范围主要是中原黄河流域，并且以汉族为主体。后来随着范围的不断扩大，其民族成分也越来越多，逐渐形成以华夏为主体，融合四周边民而成的中华民族。

“中国”一词在古代主要是用来表述华夏民族所在地理方位的名词。开始主要用来指周王朝京师地点及所在的黄河中下游地区。《诗经·民劳》：“民亦劳止，汙可小康。惠此中国，以绥四方。”又云：“民亦劳止，汙可小息；惠此京师，以绥四国。”毛传：“中国，京师也；四方，诸夏也。”秦汉以后随着国家的统一和版图的扩大，先秦时期一些蛮夷之地也划入“中国”的范围，而将更远的地区称为四夷。据《元史·外夷传》，元朝称其统治区域为“中国”，当时所谓“外夷”为日本、高丽、

安南、缅甸等。

“中华”一词是“中国”和“华夏”两个名词的合成，“中”指中心，“华”指文化繁盛，意为居于天下中心而且文化优越的民族。《魏书·礼志》上记载赵秦二燕，“虽地处中华，德祚微浅”。表明“中华”一词在当时人们心中同时具有中心和优越的含义。

可见“华夏”、“中国”、“中华”三词在中国古代大意相似，同时兼具地域、种族和优越的三重含义。尽管在历史的变迁中这几个方面不断变化消长，但三个名词中所包含的基本要素大致是相对稳定的。

文化既有历时性，也有共时性。历时主要是指同一文化传统在不同历史时期的演变中所呈现的不同形态和特色，共时是指同一文化传统的不同侧面在同一时期内所呈现的各种形态特色。

从历时的角度看，华夏文化主要经历了史前蒙昧文化、帝王文化、文人文化、市民文化和文化转型五个大的历史段落。

史前蒙昧文化是指旧石器和新石器时代，是华夏文化的准备和序幕时期。从目前考古发现的材料可以看到，华夏史前文明时期已经具备了农耕文化、家庭本位和伦理观念的雏形，为华夏文明的出现奠定了基础。

帝王文化是指先秦两汉时期，是华夏文化形成的奠基时期，主要体现帝王阶层的意志和利益。从诸子百家思想，到周礼礼仪的确立；从秦始皇焚书坑儒，到汉武帝独尊儒术，无不为中国封建社会中央集权制度从各个方面奠定基础。

文人文化是指魏晋南北朝到唐宋时期，是华夏文化的成熟和繁荣时期，以体现文人阶层的观念修养为主要特色。建安七子和竹林七贤揭开了它的序幕，唐诗宋词则以细腻的笔触，描绘出文人士大夫的心理和生活。同时，华夏文化的文雅气息，也逐渐从帝王文化的氛围中分离出来，成为一枝独秀之花。

市民文化是指元明清时期，是华夏文化的巩固和发展时期，以表现市民阶层生活和愿望为主。市民阶层登上社会舞台，为华夏文化增添了无限生机。从勾栏瓦肆，到秦淮河畔，戏曲小说中的市民生活是古代大众文化的集中缩影。

文化转型是指近代，是华夏文化受外来文化影响发生重大转变的时期。西方列强的大炮不仅打开了中国国门，也输入了西方的文化。华夏文化在此强烈冲击下，从社会思想、政治制度到文化思潮和人民生活等各个方面都发生了全方位的转变。

从共时的角度看，华夏文化在四个主要的层面上都呈现出千姿百态的繁荣景象。

在物质层面上，从农耕文化的土壤上生长起来的华夏文化，在物质上具有自

给自足的特点,因而创造出丰富的物质文化财富。从五谷饮食,到医药科技;从珠宝玉器,到家具陈设;从服装饰物,到园林建筑,莫不繁花似锦,层出不穷。

在制度层面,从西周开始,中央集权制度的国家体制就日趋完备。在秦始皇统一中国之后,以帝王意志为核心的国家政治制度、行政制度、司法制度、科举制度等就一直不断地得到巩固和加强。尽管经过了几千年改朝换代的沧桑巨变,但中国国家政治制度的基本框架和格局却是那么的稳定和坚固。

在社会行为的层面,作为农耕文化社会,各种行为方式表现出从个人到家族、社会的完整和谐体系。其中既有作为个人修养和行为方式选择的休闲文化和隐逸文化,也有与家族相关的宗族和婚俗文化。军事文化和武侠文化则从不同角度表现出人们面对社会矛盾的两种不同的解决方式。

精神层面是华夏文化最为壮观和伟大的部分。诸子百家思想博大精深,奠定了华夏民族的精神脊梁;佛教道教殊途同归,为中国人设计解脱路径,安顿心灵之所;书法绘画龙飞凤舞,尽情挥洒着水墨丹青;唐诗宋词含英咀华,写不尽英雄气短,儿女情长。

第三节 华夏文化的主要特征

一、地理文化特征

按照丹纳的说法,世界各地不同的地理环境,影响了他们不同的生活方式;再由生活方式影响到不同的文化精神。

与世界其他几个文明古国相比,中国在地理环境及其经济方式上有着明显不同。

人们通常说中国文化发生在黄河。其实黄河本身并不适于灌溉和交通。有的学者认为,中国文化的发生,并不依赖黄河本身,而是依赖黄河的各条支流。每一支流两岸及其流进黄河时两水相交的那一角落,就是古代中国文化的摇篮地。它是一种两水相交而成的三角地带。我们把中国古史上各个朝代的发源地和根据地分配在上述地理形势上,大略可以作出以下推测:

唐虞文化:山西省西南部,黄河大曲的东岸及北岸,汾水两岸及其流入黄河的枢权地带;

夏文化:河南省西部,黄河大曲之南岸,伊水洛水两岸,及其流入黄河的枢权地带;

周文化:陕西省东部,黄河大曲之西岸,渭水两岸及其流入黄河的枢权地

带。

这一个黄河的大隈曲，两岸流着泾、渭、伊、洛、汾、涑等几条支流。每一条支流的两岸，及其流入黄河的三角枢权地带，都适合古代农业的发展。而这些支流的上游，又莫不有高山叠岭为其天然屏障，故每一支流实自成一个小区域。宛如埃及、巴比伦一般，适合人类文化的生长。

从周边环境看，中国作为农耕文化的地理环境，东南的海洋和西北的山脉，自然形成了中国与世界交往的屏障。农耕民族与其耕地相联系，胶着而不能动，生于斯，长于斯，劳于斯，祖宗世代代的坟墓安葬于斯。所以他们心中不求空间的扩张，唯望时间的延绵，不想人生有无限的外扩，而认为应当知足常乐，自给自足，循环不已。“父母在，不远游”、“周而复始”。唯愿天长地久、福祿永终。另一方面，农业生活所依赖者为气候、雨水和土壤。这三者皆非人类自身所能安排决定，而似乎冥冥之中上苍早已有所安排，人们所能做的只是顺应和忍耐，所以农耕文化在世界观上强烈感觉到物我一体，天人合一，对内自勉，对外安分守己。这种文化常为和平的。

二、社会文化特征

中国人类社会组织的演变趋势，大约是由血缘政治向地缘政治进化。希腊便是实现这种转变的典型。然而，中国的社会结构虽然发生过诸多变迁，但由血缘纽带维系着的宗法制度及其遗存却长期保留。这与中国人的主体从事聚族而居的农耕生活有关，使得中国跨入文明门槛以后，氏族社会血缘纽带解体很不充分。

宗法制度源于氏族社会父家长制公社成员间的亲族血缘联系。作为一种庞大、复杂却又井然有序的血缘—政治社会构造体系，宗法制度孕育于商代，定型于西周。它规定：社会的最高统治者“天子”是天帝的长子，奉天承运，治理天下土地臣民。从政治关系上说，天子是天下共主；从宗法关系上说，天子是天下大宗。君王之位，由嫡长子继承，世代保持大宗地位。其余王子（嫡系非长子和庶子）则封诸侯，他们对天子为小宗，但在各自封国内又为大宗，其位由嫡长子继承，余子封卿大夫。卿大夫以下，大、小宗关系依上例。嫡长子继承制、分封制、严格的宗庙祭祀制度，共同构成宗法制的基本内容。

春秋战国的兼并战争使宗法秩序呈瓦解之势；秦汉以降，分封制被郡县制取代，除帝王继续仍由皇族血缘确定外，行政官员的选拔、任用，实行荐举、考试制（隋唐以后定型为科举制），即以“贤贤”，取代“亲亲”。但是，宗法制仍然对后世有深远影响：

首先，政治权力和经济产权的继承，普遍遵循父系单系世系原则，完全排

斥女性成员的地位，以确保权力和财产不致流入异姓他族。

其次，由血缘纽带维系着的宗法组织——家族长盛不衰，成为超越朝代更迭的不绝如缕的社会细胞。这种家族香火的延绵，又往往仰赖祠堂、家谱、族田三要素的顽强存在。

族权与政权相结合，族权在宣扬纲常名教、执行礼法、维护宗法专制秩序方面，与国家政权目标一致；国家政权也以家族精神统驭臣民，正所谓“家国同构”、“君父一体”。

中国社会组织特色，与宗法制延绵不绝紧密相连的，是专制政体的长期持续。

早在国家初成的商周时代，君主专制便现端倪。如果说，春秋以前，天子的专制权力以分封制为基础，世袭诸侯赐土而且临民，享有较大分治权；那么，战国以后，郡县制逐步确立，君主的专制权力通过直接指挥非世袭的朝廷官吏实现，从而向统一的专制主义集权过渡。公元前221年，秦始皇正式建立中央集权的君主专制制度，一直延续至1911年辛亥革命。与欧洲在中世纪后期方形成君主专制相比，中国的君主专制形成早、持续久，而且二千余年间虽有起伏跌宕，其总趋势是愈益强化，并形成对社会生活各层面的严密控制，包括户籍、里甲制度牢笼人身；用政治控摄文化、权力干涉学术，使强权政治长期成为横在中国人民头上的杀威棒。

“宗法—专制”社会结构与农业自然经济相辅相成，造成一种以“内圣—外王”为目标的伦理—政治型文化范式，延绵久远，直至近代方有解体之势，然其深层结构仍然承传不辍。

三、思想文化特征

华夏民族特定的地理环境和社会性质，决定了它与西方思想明显不同的特质。

首先是平和性。具体表现为“中庸和合”的观念。农耕文化对土地和气候的依赖，决定其企盼平和，处事中庸的特质。不仅儒家讲求“和为贵”，道家也认为事物在经过阴阳的矛盾对立之后，还要达到“冲气以为和”的状态。于是，在音乐上，以韵律的和谐来达到礼乐教化的目的；在纲常关系上，不仅要以“琴瑟和谐”做到夫妻和谐和家庭和睦，更要“以天下为公”的思想为指导，做到“人不独亲为亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，齔、寡、孤、独、废、疾者皆有所养”，进而达到社会的和谐；在人与自然的关系上，儒家讲求“天人合一”，道家则认为“天地与我并生，而万物与我为一”；在处世态度上，华夏民族则追求“中和”、“中庸”的境界。如同《中庸》所言：“喜怒哀乐之未发，谓之中。发而皆中节，谓之和。”又说：“致中和，天地位焉，万物育焉。”历史的发展证实了华夏祖

先的睿智。华夏文明得以在世界四大文明古国中一枝独秀，延续至今，“中庸和合”的平和思想应该是其中决定性的因素。

其次是人文性。农耕文化的核心主体是人，所以中国思想文化始终把人的问题作为最大的关注焦点和思考前提。儒家思想从人类与动物的区别上极大地肯定人的道德伦理属性，这实际上充分指明了人的礼仪道德是人类区别并高于动物的文明和进步所在。在此前提下，儒家把西周时期对于人的外在礼仪约束还原为内在的生命本色，对外，以血缘宗法为基础，要求在整个氏族—部落成员之间保存、建立一种既有严格等级秩序又具某种“博爱”精神的人道关系。这样就必须强调人的社会性和交往性，强调各种人际关系之间的秩序、团结、互助、协调。从而对个体提出了社会性的义务和要求，它把人与人的社会关系和社会交往作为人性的本质和“仁”的重要标准。对内，则突出了个体人格的主动性和独立性。儒家认为一切外在的人道主义、内在的心理原则以及血缘关系的基础，都必须落实在这个个体人格的塑造之上。从而使“礼”从氏族首领及其巫师手中解放出来，成为个体成员均可承担也应当承担的历史责任或至上义务。这就极大地高扬了个体人格，提高了它的主动性、独立性和历史责任性。人，变成了“三军不可夺其志”、具有“浩然正气”的人格尊严的伟岸丈夫。这里，儒家充分认识和安放了人的社会文明属性，是中华民族作为世界大家庭中人气兴旺的礼仪之邦的重要思想基础。相比之下，道家更为关心的是人作为个体存在的意义和价值。在道家看来，无论是西周时期的外在规定，还是春秋时期儒家的内在自觉，都是对作为个体的人的自然本性的最大扭曲。所以，从老子到庄子，都大声疾呼，要顺应自然、返璞归真，还个体的人以本来的尊严。同时给个体的人以无限广阔的精神世界。儒家和道家有关人的问题的看法看起来截然相反，但实际上这一反一正，恰好整合出华夏民族在人的问题上从社会和个体两个方面的全面看法。从官方的民本思想，到个体的“修身”意识，再到隐逸的个体出世精神，无不都是这种人文精神的具体表现。

第三是抽象性。在具象和抽象二者关系上，中国文化更鲜明地肯定抽象，忽略具象。“道优于器”是华夏民族的普遍共识。从儒家的“君子不器”，到道家的“大象无形”、“得鱼忘筌”，尽管立场迥异，但在忽略具象，肯定抽象的认识上，却是惊人地一致。就连中国传统思想的学科体系，也不像西方那么严密、周全，而更愿意用写意式的随笔方式来点到为止。这极大影响和规定了中国人的价值观念、思维取向和文学艺术思想。人们更看重的是精神性、理念性等形而上的东西，而忽略操作性、具象性等形而下的东西。于是，“万般皆下品，唯有读书高”引导更多的人去钻研书本，探索真理，而被视为雕虫小技的“器”，则受到了冷遇。于是，不仅科学