

钱塘 里巷

绘画 吴理人

撰文 林之

王伯初题



杭州出版社

绘画 吴理人 撰文 林 之

钱塘里巷风情

江苏工业学院图书馆
藏书章

杭州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钱塘里巷风情 / 吴理人绘画; 林之撰文. — 杭州: 杭州出版社, 2002.10

ISBN 7-80633-500-5

I. 钱... II. ①吴... ②林... III. ①中国画—作品集—中国—现代 ②散文—作品集—中国—当代 IV. ① J222.7 ② I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 079947 号

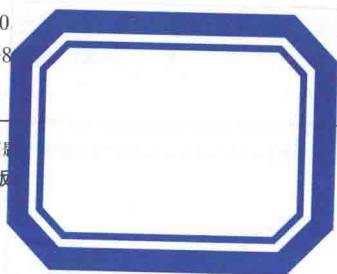
钱塘里巷风情

绘画 吴理人 撰文 林之

责任编辑 左亚琳
美术编辑 赵 辛
装帧设计 KY 创意设计工作室
出版发行 杭州出版社
社 址 杭州市体育场路 286 号
电 话 (0571) 85066612
邮 编 310003
E-mail hzcbs@mail.hz.zj.cn
制 版 杭州开源电脑图文有限公司
印 刷 杭州市长命印刷厂
经 销 新华书店
开 本 880 × 1230 1/32
字 数 33 千
图 片 89 幅
印 张 5
版 次 2002 年 10
书 号 ISBN 7-8
定 价 36.00 元

(如发现印装质量问题)

版





目录

喜上眉梢 (序)	沈祖安	荷花池头	46
鼓楼	10	勾山别墅	48
望江门	12	油作弄	50
海月桥	14	绿杨新村	51
凤山水门	16	院子一角	52
十五奎巷	17	棚屋	53
望仙桥	18	老卧室	54
元宝街	20	老厨房	55
芝园	22	斗富二桥	56
竹木器店	24	五柳巷	58
清河坊	26	柴垛桥下	60
河坊街老墙门	28	羊坝头墙门	62
过年	29	丁家花园	64
大井巷	30	将军路	66
钱塘第一井	32	银枪班巷	68
粮道山	34	皮市巷	69
酒馆	36	雨巷	70
茶馆	38	吴山路	72
琵琶街	40	菩提寺路	74
扇子巷	41	威乙巷	76
祠堂巷	42	潮鸣寺巷	78
后市街	44	游泳巷	80
火药局弄	45	岳家湾	82



过道	83	龙井人家	118
新桥	84	郭庄	119
骑楼	85	断桥	122
东园巷老墙门	86	天竺路上	124
东街	88	柏庐	126
坝子桥	90	武林门	128
盐桥	92	松木场	130
仙林桥	94	古荡湾	132
西桥	95	西溪蒋村	134
河埠头	96	西溪芦苇	136
梅登高桥	98	石灰桥	138
流水桥边	99	小河	140
孩儿巷	100	万物儿桥	142
山子巷	102	祥符桥	143
焦营巷	103	信义巷	144
社坛巷	104	老院子	146
麒麟街	106	卖鱼桥	148
屏风街朱天庙	108	夹城夜月	150
玄坛弄	109	皋亭山下	152
天井	110	运河	154
堂前	112	拱宸桥	156
万松书院	114	后记	吴理人
九溪秋韵	116	高家花园	封底

绘画 吴理人 撰文 林 之

钱塘里巷风情



杭州出版社

法新
書雅

理仁先生民居在
杭州己亥初夏
張

寒
碧
軒

沙
冬
海



吴埋人



钱塘

望苍风情

王伯初题

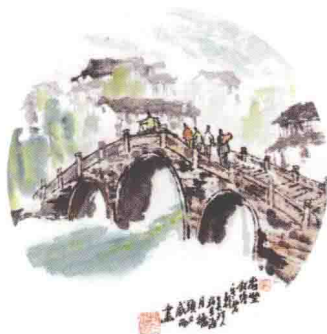


喜上眉梢（序）

沈祖安

山水画家吴理人是我忘年交。他从事杭州的风俗风情画已有多
年，并且时有开拓，屡有创新。他的年龄和资历，与其成就形成反差。
山水是他的强项，人物、花卉等也流畅鲜润。尤其为了突出自然景观和
人文风貌，将山水、人物和楼台、城郭融会于花草云树之中，即为了环
境的深邃与幽静，在状物寓意中力求写实、求真的同时，更讲究墨韵和
墨趣。记得二〇〇一年西博会期间，在杭州河坊街获观了他一百余幅有
关杭州的风情画，大至两米以上的巨幅，小至装镜框的尺册，琳琅满
目，美不胜收。当时我和李朝龙、楼浩之等前辈与名家都希望他能筹出
一本画册，他尚不敢奢望，讵料一年以后，夙愿竟偿。这是第一喜。

我生在上海，自幼随母在杭州外婆家长大。前后在杭州住了六十余
年，杭州的乡土风情是哺育我成长的养料，杭州的逸闻轶史，是我最初
接触的人文历史。大约从少年时代开始，就从下城东园巷往南走，从太
平桥到白莲花寺，从银洞桥到大塔儿巷，从乌龙巷到华光巷，以至马坡
巷，二十里周边的小巷和巷内的大小石板路上，都留下我求学和从艺的
轨迹。城南城隍山上十九棵大樟树和树下的几代唱小热昏的艺人，留下
老东岳庙七月大集和集上小茶馆里多位说《岳传》和《乾隆下江南》的
大书先生，虽然均非文人，但是他们的演绎，让我走进了民族文化的汛
地。从老街老巷老邻居中，增添我对生活和艺术的渴望。如今从吴理人
笔下的景点中，又使我联想起：十七岁随丰子恺先生在《西溪芦苇》中
寻访李叔同的题石；三十岁后陪潘天寿、陆维钊、吴茀之、诸乐三和陆
抑非等诸前辈，在《荷花池头》前面的并庐月下品茗闲话；四十一岁时
在《流水桥边》的小北屋里听盖叫天临终前发出的喟叹。又想起在六十



岁前，陪耄耋之年的夏衍乘车重临清河坊，他手指鼓楼说：“一别有七十年了。”画里的景物难免朦胧，但是记忆中出现的音容笑貌，却借笔墨的潋潋和空濛，异常清晰。这是第二喜。

杭州是中国七大古都之一，也是文化历史名城，杭州的文化积淀和艺文内涵，往往在人们的回忆和联想中格外地丰富和拓展。画家眼里的杭州风情和作家笔下的杭州韵味，更是世代杭州人传颂的精神财富。可惜，新闻界和出版界过去对此关注不够。

近十余年来，浙江开始出版了一批有关杭州的图书画册，尤其杭州出版社成立几年来陆续出版了不少精彩也精美的图书。我想这是他们的出版规划有所开拓，并在与时俱进中出现新的好势头，把弘扬民族艺术落到了实处。

现在，我到苏州观前街浏览苏州书店时不会觉得遗憾了。相信不久的将来，杭州书店里的有关杭州和吴越文化的专著与专柜，不会比北京和苏州的燕京文化、三吴艺文丛书逊色，或许还能超过。譬如新出的《千年胜迹雷峰塔》和这本即将出版的《钱塘里巷风情》，相应地满足了土生土长的杭州读者，也吸引了四方慕名的外地读者。让四方了解杭州，让杭州走向世界，文化的传播有赖知识的传播。

吴理人兄的这本画册，既是他个人绘画历程中一个新的起点，也是杭州出版社为迎接杭州二〇〇二年西湖博览会给读者的一份厚礼，也为编纂杭州民俗民风的艺文图书，增添了一道风景。这是第三喜。

我很喜欢这八十九幅生动鲜明的名胜古迹风情画，它情趣浓郁，又



风格迥异。尤其是我所熟悉的《琵琶街》、《清河坊》、《羊坝头老墙门》、《柴垛桥》、《扇子巷》、《东园巷老墙门》和《夹城夜月》，这里曾经有我童年的梦想和少年的幻想。感谢理人兄把我带回时间的隧道，重新拾回那一串难忘的记忆。我油然想起画中景物中原先认识的儿时伴侣，特别想起我六岁时住在《东街》的所巷，门前高地上卖甘蔗和荸荠的“老山羊”伯伯，和比我大五岁的凤林姐。从《羊坝头老墙门》里，可以望到门前的三桥址直街，往南走一百米，就是清代道光年间敕建的玛祖（满洲人称关公）九刀庙。门口原有一副楹联：

河北辞归，怒斩曹瞒六将；

江东赴宴，笑倾鲁肃三杯。

后来关帝庙失火，上联被附近刀铺取走了，下联被对门开酒店的留下，都作为广告牌，宣传自己的刀快和酒好。清末宣统初年重建了九刀庙，此联刻在大门前柱石上，前三年拆造马路才消失。

适巧画册由美术史家王伯敏先生题名，这是我们第三次联袂。一九七七年，陆抑非先生的画册首版，陆维钊先生应邀作序，维钊先生又嘱伯敏先生和我联袂拟初稿。一九九〇年，浙江民盟推选伯敏先生和我并为文化委员会主任，这是二度联袂。如今又联袂为理人兄提名和作序。三联袂合成四喜，岂非喜上眉梢？爰为之序。并以俚句一首感怀：

小住杭州六十年，前尘似梦梦如烟；

画家七寸毫楮里，八月钱塘浪拍天。

——新千年壬午中秋于洪春桥畔桃源岭前借馆



目录

喜上眉梢（序）..... 沈祖安	荷花池头.....46
鼓楼.....10	勾山别墅.....48
望江门.....12	油作弄.....50
海月桥.....14	绿杨新村.....51
凤山水门.....16	院子一角.....52
十五奎巷.....17	棚屋.....53
望仙桥.....18	老卧室.....54
元宝街.....20	老厨房.....55
芝园.....22	斗富二桥.....56
竹木器店.....24	五柳巷.....58
清河坊.....26	柴垛桥下.....60
河坊街老墙门.....28	羊坝头墙门.....62
过年.....29	丁家花园.....64
大井巷.....30	将军路.....66
钱塘第一井.....32	银枪班巷.....68
粮道山.....34	皮市巷.....69
酒馆.....36	雨巷.....70
茶馆.....38	吴山路.....72
琵琶街.....40	菩提寺路.....74
扇子巷.....41	威乙巷.....76
祠堂巷.....42	潮鸣寺巷.....78
后市街.....44	游泳巷.....80
火药局弄.....45	岳家湾.....82



过道	83	龙井人家	118
新桥	84	郭庄	119
骑楼	85	断桥	122
东园巷老墙门	86	天竺路上	124
东街	88	柏庐	126
坝子桥	90	武林门	128
盐桥	92	松木场	130
仙林桥	94	古荡湾	132
西桥	95	西溪蒋村	134
河埠头	96	西溪芦苇	136
梅登高桥	98	石灰桥	138
流水桥边	99	小河	140
孩儿巷	100	万物儿桥	142
山子巷	102	祥符桥	143
焦营巷	103	信义巷	144
社坛巷	104	老院子	146
麒麟街	106	卖鱼桥	148
屏风街朱天庙	108	夹城夜月	150
玄坛弄	109	皋亭山下	152
天井	110	运河	154
堂前	112	拱宸桥	156
万松书院	114	后记	吴理人
九溪秋韵	116	高家花园	封底



鼓楼

这是一座建在城中的古城楼，横跨中山路，一面接着吴山，一面却早已被断然截去，就像一段宣叙了千百年的古老旋律到此戛然而止，却又余音袅袅。

五代时的吴越王治理杭州前后八十六年，在隋朝杭州城的基础上做了多次拓展和营建，其中有两次大的筑城，除王城外又修筑了城外大城，也叫罗城，初步构建了杭州城的格局。吴越王的两次筑城都以鼓楼为起点，当时的城楼门高四丈八尺，东西长五十六步，南北阔二十八步。鼓楼那高大厚实的身坯就像一道屏障，隔离出皇城和市井两个世界。鼓楼以南，有皇城，有百官署衙；鼓楼以北，才是百姓的杭州城。这一层意思也可以从它原来的名字“朝天门”中看出来。

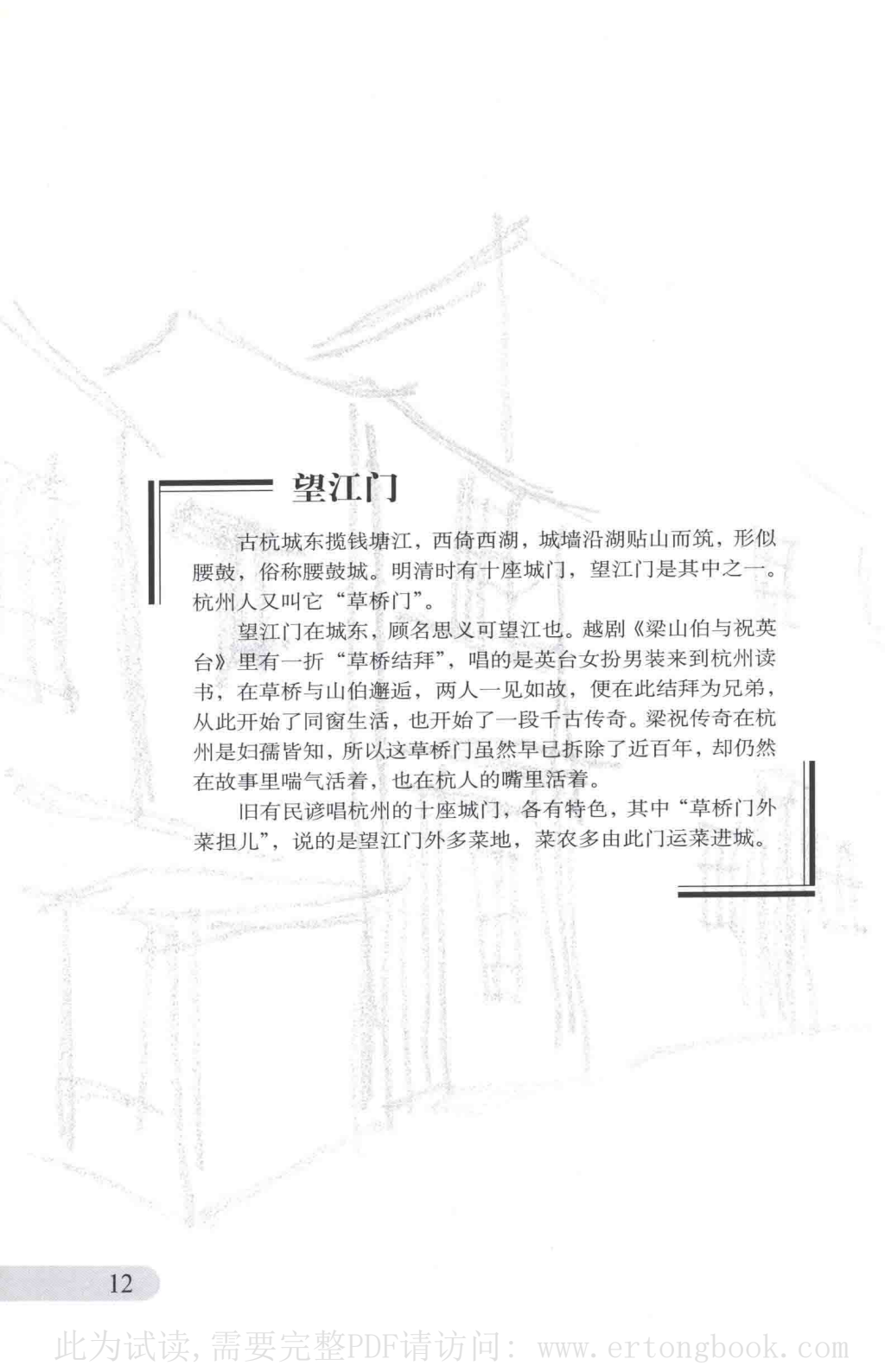
鼓楼一带原是极具杭州市井风情的区域，周边有很多老式的沿街民房，陈陋但民风依旧，从那些老旧的木板缝隙里，升腾出的平民生活气息，淳朴、闲散，味道纯正。





鼓 楼





望江门

古杭城东揽钱塘江，西倚西湖，城墙沿湖贴山而筑，形似腰鼓，俗称腰鼓城。明清时有十座城门，望江门是其中之一。杭州人又叫它“草桥门”。

望江门在城东，顾名思义可望江也。越剧《梁山伯与祝英台》里有一折“草桥结拜”，唱的是英台女扮男装来到杭州读书，在草桥与山伯邂逅，两人一见如故，便在此结拜为兄弟，从此开始了同窗生活，也开始了一段千古传奇。梁祝传奇在杭州是妇孺皆知，所以这草桥门虽然早已拆除了近百年，却仍然在故事里喘气活着，也在杭人的嘴里活着。

旧有民谚唱杭州的十座城门，各有特色，其中“草桥门外菜担儿”，说的是望江门外多菜地，菜农多由此门运菜进城。