

尚雅
叢書

含道应物

霍春阳 著

華藝出版社
HUA YI PUBLISHING HOUSE



尚雅
叢書

含道应物

霍春阳 著

華藝出版社
HUA YI PUBLISHING HOUSE



图书在版编目 (CIP) 数据

含道应物 / 霍春阳著. -- 北京 : 华艺出版社,
2014.6

ISBN 978-7-80252-504-7

I. ①含… II. ①霍… III. ①书画艺术-中国-文集
②汉字-法书-作品集-中国-现代③中国画-作品集
-中国-现代 IV. ①J212-53②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第140700号

含道应物【尚雅丛书·霍春阳 卷】

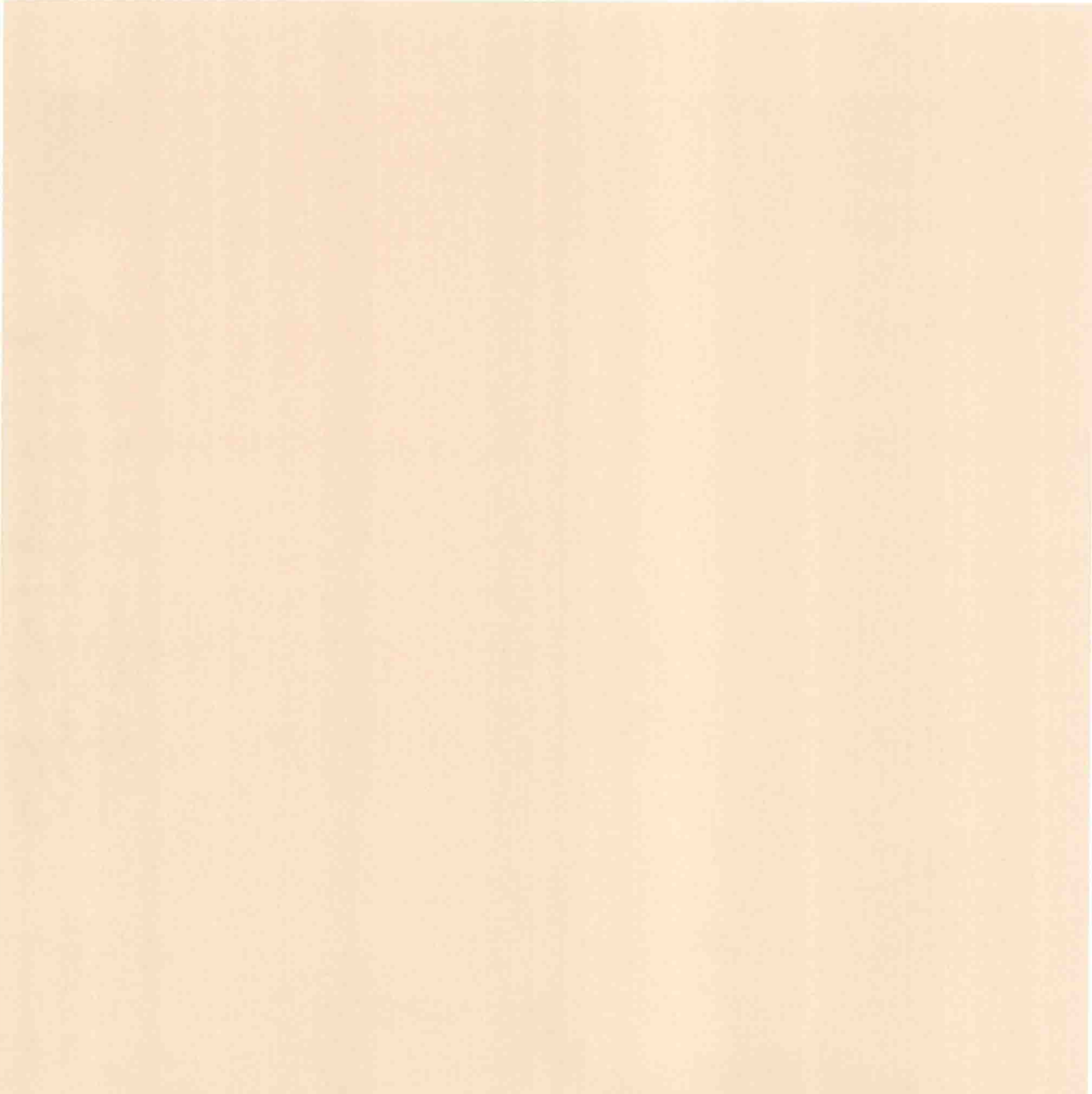
著 者 霍春阳

出 版 人 石永奇
统 筹 冯家成
责任编辑 杜长风
责任校对 赵 旭
设计指导 海 洋
设计制作 锦绣东方

出版发行 华艺出版社
地 址 北京市海淀区北四环中路229号海泰大厦10层
邮政编码 100191
电 话 010-82885151
网 址 www.huayicbs.com
印 刷 精一印刷(深圳)有限公司
开 本 787×1092毫米 1/16
印 张 13.75
版 次 2014年7月第1版
印 次 2014年7月第1次印刷
书 号 978-7-80252-504-7
定 价 68.00元



华艺版图书, 版权所有, 侵权必究。
华艺版图书, 印装错误, 随时退换。



霍春阳（1946 年— ）美术教育家、著名书画家。河北清苑人，1969 年毕业于天津美术学院并留校任教至今。长期担任天津美术学院中国画系主任、教授，现为天津美术学院教授、硕士生导师、美术馆馆长，天津美术家协会副主席，中国艺术研究院教授、博士生导师，中华文化发展促进会理事。同时承担着北京大学、清华大学、中国国家画院、荣宝斋等高校和重点艺术机构的教授和博士生导师。享受国务院特殊津贴。

含道应物

含道应物
饶宗颐

含道应物——饶宗颐 题签

《尚雅丛书》总序

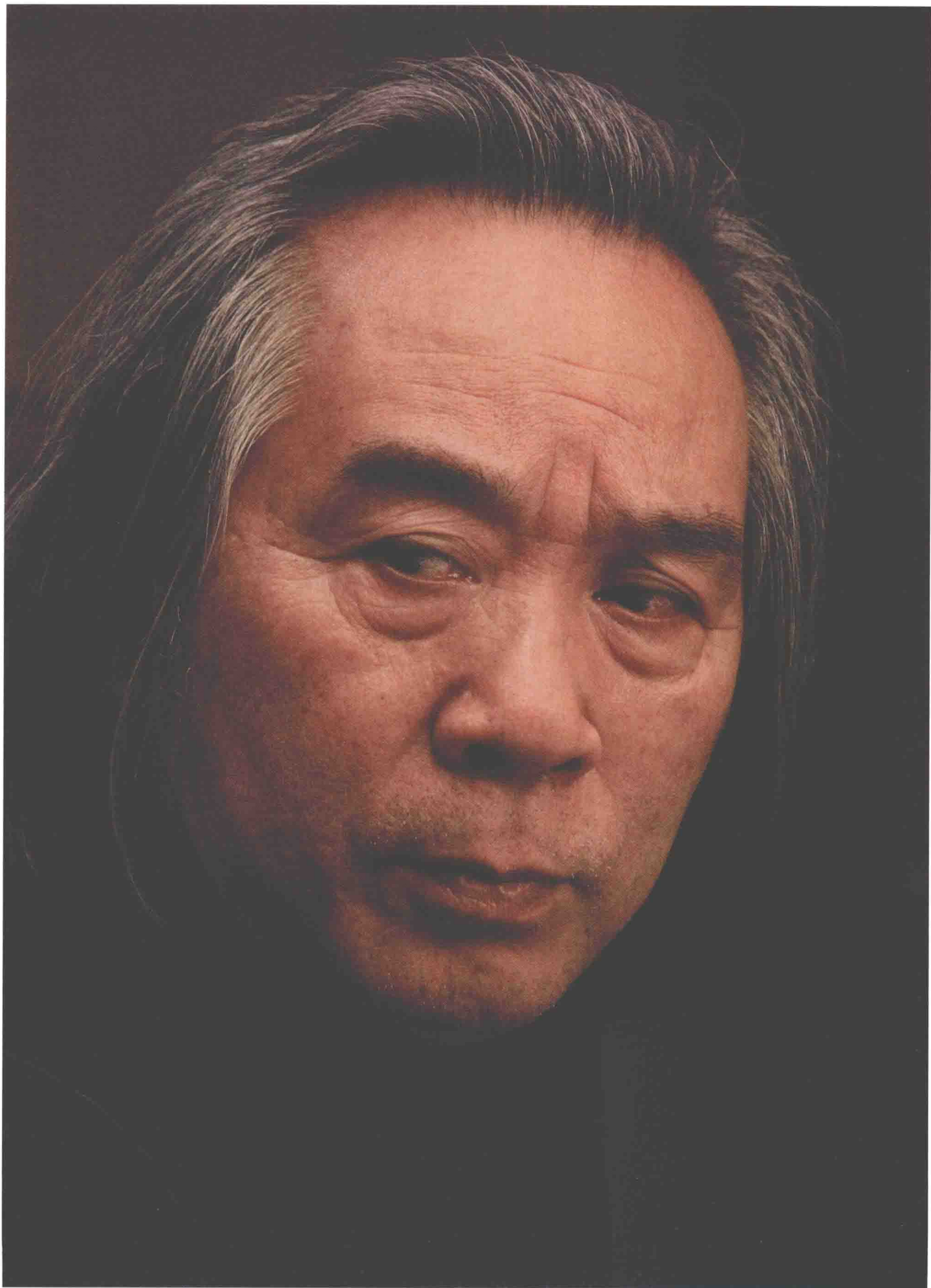
辛 旗

中国人之尚雅，由来已久，究其根源，实为历史之悠远，文化之厚重，礼仪之纷繁，名号之细微。尚雅更见诸于上古典章及先贤著述。

在中华古代经典中，《诗经》的内容被分为“风”、“雅”、“颂”，虽然历代对“风”、“雅”、“颂”的区分众说纷纭，莫衷一是，但大致可以类推：“风”是地域乡土之音，“雅”是朝廷乐正之音，“颂”是宗庙祭祀之音。奠定中国抒情美学基础的《毛诗序》进一步将其引申为六种文艺手法：“古诗有六义焉：一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂”。其中对“雅”的解释是：“雅者，正也。”

战国时期著名的思想家荀子在《荣辱》一篇中提到“君子安雅”，后人注：“正而有美德者谓之雅。”《史记》里面所说的“文章尔雅”，也是“正”的意思；《风俗通·声音》更是在“正”的解释之外，加了一个字，成为“古正”，更见“古雅”之意。

以古文字学《说文解字》方式探究“雅”字，当从“隹”、从鸟，“牙”为发音之形声。“雅”自然寓意鸟之鸣声，这是人类最先听到自然界生物的“音乐”，是始声、初声、正声。于是，我们尽可以在中国的典籍之中找出大量的词组：雅道、雅音、雅学、雅言、雅意、雅操、雅量、雅人深致等等。这些关乎“雅”的组词，就是要





山花烂漫（与孙其峰先生合作）

阐明中华文化之正、文艺之正、文学之正、人文之正。

显而易见，从《诗经》一直到晚清历朝历代的文艺家及其不朽之作，无不在“雅”的大旗下各逞文采，纵骋笔意，不论“周虽旧邦”，抑或“其命惟新”；不管是“江上清风”，还是“山间明月”，都浸濡着中国文化人骨子里的雅兴！也正是因为有这份雅兴，中华文艺才有了她的庄严美丽！

近代以来，新文化运动的倡导者张扬“民主、科学”，倡导白话文学，弘扬大众文艺，于是二千多年的“尚雅”风范与“封建主义”因启蒙运动的文化偏激，一道被弃之如敝履，“阳春白雪”的雅道几乎被“下里巴人”的通俗文艺取代。“经济至上”之风乍起后，通俗文艺迅速滑向庸俗文艺、媚俗文艺、低俗文艺。对时代决定的新文化运动所取得的成就无可厚非，但是将中华传统中最重要的“尚雅”之道视为腐朽没落，却未免轻率。“雅”之对面，是为“俗”，“俗”之大行于道，何有“雅”安身立命之所？全民皆俗之时，也正是有伤大雅之日，何谈民族文化复兴？

持续 33 年的改革开放已经给我们的生活带来了翻天覆地的变化，21 世纪已过古称“一纪”的十二年，中国的“文化自觉”与“文化自信”，正在昂扬向上，沛然莫之能御，现在是反思曾经被抛弃的中华优秀传统文化之时了！物质的极大丰富不应仅仅满足世俗的口腹之欲、食色之性，更应滋养、扶植、襄助、共创高尚典雅文化，提振一个民族的精神境界。

从《诗经》问世到现在已逾二千五百年，“雅”曾经是中华文艺里最崇高的理想，而今，“雅”仍然应该成为中华民族生活中文化、文明标识的重要构成部分。“尚雅”丛书之编辑，微言大义，用心良苦，冀望读者心有尚慕，同此雅好。是为序。

2012 年 7 月

作者为中华文化发展促进会副会长
北京大学客座教授 清华大学国际传播中心特约研究员



目 录

1	自叙	138	阳刚与阴柔
4	抱瓮覃思	142	再谈画之用虚
30	艺术家之心态	146	笔墨的功能
38	笔墨当随时代的误区	152	中国画的造形与布局观
54	流派的谬误	158	藻鉴
60	“形与神”辨析	162	澄怀味象
66	关于传统与继承	164	意在笔先
74	风格何处寻	170	从万类由心到画气写心
78	悟之妙	172	萧条与荒寒
88	曲线的深度	176	由“气韵非师”而想到的
92	再谈“抱常守一”	182	萧散简远和得意忘形
98	感应生命的经纬	186	平淡天真见古拙
104	中国画要有中国的艺术境界	192	邓椿的贡献
120	出新的偏见	196	古意论的价值
124	关于美术教育	200	逸气即是魂魄
132	关于逸品的思考		

自 叙

书画之道在于心，心在养育。

古人云：充实之谓美，充实而有光辉谓之大。充实之功在于正其心，欲正其心必诚其意，欲诚其意必先致其知，致知在格物，这是正心之道。正心者，放心也。把心放下才能到达无我之境界，无我之境方能心手双畅，物我两化，与天合一。唯天下至诚为能尽其性，能尽其性则能尽人之性，能尽人之性则能尽物之性，能尽物之性则可以赞天地之化育，可以赞天地之化育则可以与天地参矣！

余年近七十，然知学之不足，实习之不足矣！

岁在甲午初夏

霍春阳自叙于一得楼

一唯天下至誠為能為其性
能為其性則能為人
之性能為物
之性能為物
之性能則可以贊
天地之化育可
以贊天地之化育
則可以占天地
之
矣
余年近七十然知學之
不足實習之不足
矣

歲在甲午初夏
霍主師台漢書

展自叙於一得樓





長善之道在於心 心在善育
古人云充實之謂美 充實而
有光輝謂之大 充實之功在
於正其心 欲正其心必誠其意
欲誠其意必先致其知 致知
在格物 這是正心之道 正心
者放心也 把心放下才能到達
無我之境 累無我之境方能
心手雙暢 物我兩忘 與天合

抱瓮覃思



画者，文之极。画品的高下，直接取决于画家素养的多寡。学习中国画不能单纯地为学画而学画，一定要注重对人的综合素质的培养。通过日积月累，通过对我们中国优秀的文化遗产进行认真的学习和深刻的体验，提高自己的认识以及审美能力。因为人的各方面能力的提高，有一个由“自发”走向“自觉”的过程，而这个过程，就是一个全面系统学习的过程。

学画之人，第一步要解决的是绘画语言问题，如笔墨技巧等。用笔中的刚柔、虚实、强弱等问题，是画家所必须掌握的，这是表达性情的手段。“取法乎上，仅得其中，取法乎中，仅得其下”。“取法乎上”，就是要临摹严谨而有法度的作品，不能拿那些“无法而法”及过分强调个人性情的作品当作学习临摹的第一步。形象以外流露的精神状态是无法可教的，教学应是严谨的，有规律可寻的。由“有法”走向“无法”，这是一个需要付出艰辛劳动的过程。不断地开发自己的性灵，养育自



灵秀