

風琴教科書

江陵索樹白編輯

商務印書館出版

風琴教科書

第一編 緒論

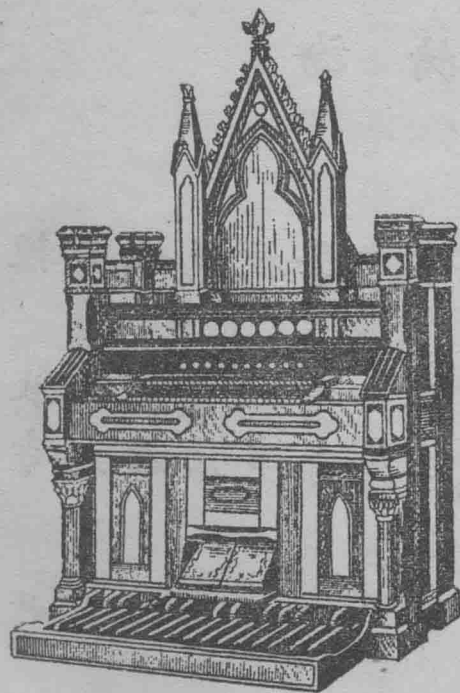
風琴之種類

風琴 (Organ) 之種類甚多曰大風琴曰學校風琴曰輕便風琴等如下

- (一) 大風琴之構造甚複雜鍵盤自二層以至三層其下部另有一鍵盤以足奏之此種風琴多用於大寺院及禮拜堂
- (二) 學校風琴構造稍簡單鍵盤僅一層
- (三) 輕便風琴之構造最簡單下部踏板等件均可收折便於攜帶

大風琴

(Pedal Organ)



學校風琴

(Organ for School)

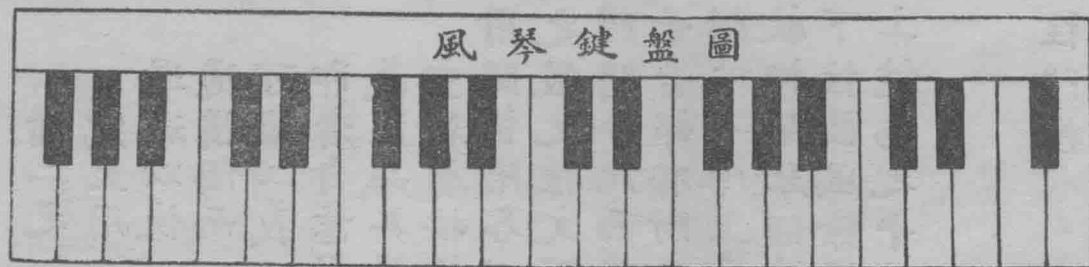


風琴之構造

風琴之種類不一其構造亦因之而異至其主要部分則大概相同茲將其主要部分列下

(一) 鍵盤

風琴之前有黑白小板一行排列者是為鍵盤其白色者稱為白鍵黑色者稱為黑鍵如圖



(二) 增音機

啟閉笛箱之蓋使音生強弱

(三) 踏板

左右交互起落運用空氣經過

(四) 風箱

因踏板之運用使空氣經過笛舌而發出音

(五) 笛舌

成狹薄 製廣狹 則短短 原長低 之之音 學板發 理屬者 物金厚 依因廣 屬低長 金高其 之之故 性音定 彈發而 有板薄 用薄厚 者



(六) 柱門栓
(七) 舌門栓
(八) 音門栓

備二之 完至用 過造以使 通構個而 可緣二義 即者自意 用 氣蓋品其 空箱屬按 便 用開笛附 之微之種 門分此西 舌部有附 閉下一均 啟押閉琴 下柱啟風 上鍵為之 十茲

音發而 下之音 即笛之 音橫 八如 第音色 之之音 下笛部 或管音 上如高 其滑之 鍵平律 某音音 押其高 續音音 連中高

- (1) Coupler
(2) Diapason
(3) Flute

(4) Forte

剛強

(5) Melodia

中音

有優美之音

(6) Dolce

柔和

(7) Echo

反響

(8) Viola

低音

高音律之低音部

(9) Sub Bass

開音

低一組之笛箱蓋

(10) Principal

高音

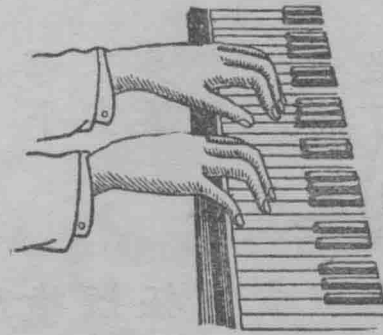
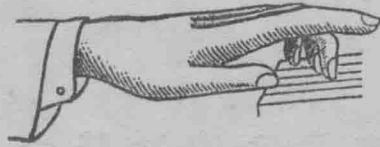
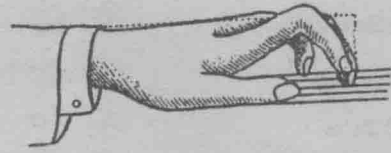
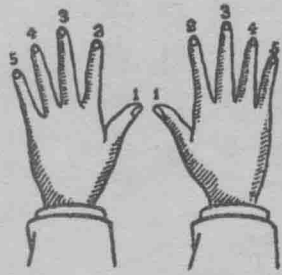
有明朗之音

演奏之姿勢

坐宜正直身不可左右搖動頭不可前俯後仰臂宜直出不
可作弧形腕宜平

手指之運用

指甲宜剪極短指頭在鍵盤上運用須圓滑掌宜平向下不
可左右側如圖

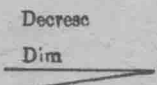


踏板之運用

左右交互上下不可同時起落運用時宜緩急得當過急則
所發之音粗暴太緩則所發之音無勢力過猛則風箱破裂

增音機之使用

增音機為啟閉笛箱之蓋使音生強弱之變化者也以膝推
之向右則音強膝反則仍復原音故惟有附以強弱記號之
時則使用之否則不可使用強弱記號及奏法如下

- (1) p 或 pp 時不用增音機踏板輕緩
- (2) f 或 ff 時開增音機踏板同時急速
- (3)  時徐徐開增音機踏板漸次急速
- (4)  時徐徐閉增音機踏板停止運動
- (5) $\wedge$ $\prec$
 sf sfz } 時增音機急向右開

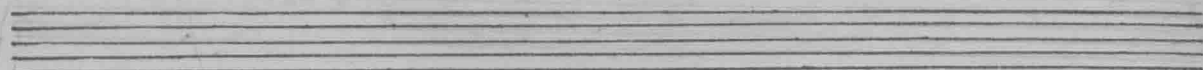
(9) $\angle$ 時增音機向右推開後漸次收復原位

[illegible]

樂譜之略釋

(一) 譜表 (Staff)

疊層五水平線而成以記音之高低

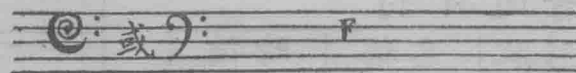
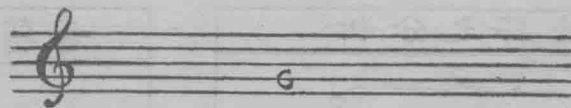


(二) 音部記號 (Clef)

確定譜表上諸音之位置者也分高低兩種如下

高音部記號

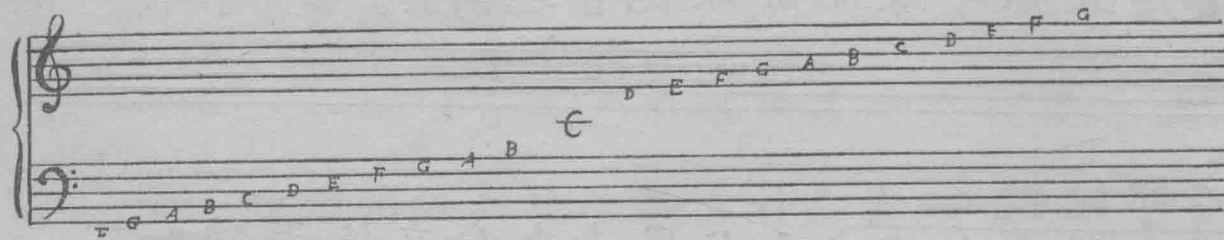
低音部記號



高音部記號自第二線起即定第二線為 G 音之位
 低音部記號自第四線起即定第四線為 F 音之位
 (註) 譜表上有高音部記號即稱之曰低音部
 譜表上有低音部記號即稱之曰高音部

(三) 音名 (Name of tones)

以 A B C D E F G 七音依音部記號標準音之位置排
記於譜表上以定線間之名稱如下

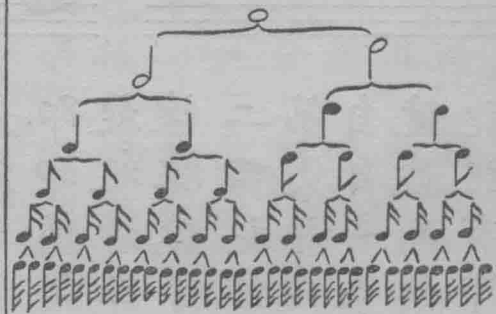


(四) 音符 (Note)

記音之長短分普通附點二種
普通音符

形狀	名稱	時價
○	全音符	1
◡	二分音符	$\frac{1}{2}$
♪	四分音符	$\frac{1}{4}$
♩	八分音符	$\frac{1}{8}$
♪	十六分音符	$\frac{1}{16}$
♫	三十二分音符	$\frac{1}{32}$

音符之分析



音符之比較

○					
2	◡				
4	2	♪			
8	4	2	♩		
16	8	4	2	♪	
32	16	8	4	2	♫

附點音符

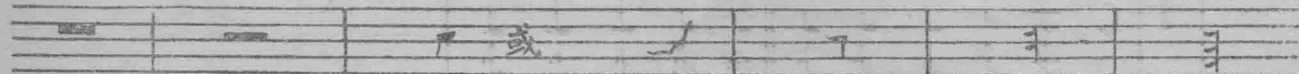
分單複二種單點者延長原音二分之一複點者延長原音四分之三

$$o. = o + d \quad d. = d + \text{♪} \quad \text{♪}. = \text{♪} + \text{♪} \quad \text{♪}. = \text{♪} + \text{♪} \quad \text{♪}. = \text{♪} + \text{♪}$$

$$o.. = o + d + d \quad d.. = d + \text{♪} + \text{♪} \quad \text{♪}.. = \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} \quad \text{♪}.. = \text{♪} + \text{♪} + \text{♪}$$

(五) 休止符 (Rest)

記音停止時間之長短亦分普通附點二種如下
普通休止符



全音休止符 二分休止符 四分休止符 八分休止符 十六分休止符 三十二分休止符

(註) 附點休止符之規則與附點音符同茲從略

(六) 嬰變及本位記號 (Sharp, Flat, and Natural)

#	b	♮	x	bb	bb	bb	bb
嬰記號	變記號	本位記號	重嬰記號	重變記號	重本位記號	由重嬰改作單嬰	由重變改作單變

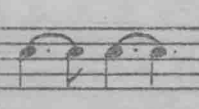
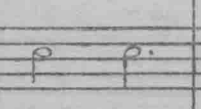
(七) 拍子 (Time)

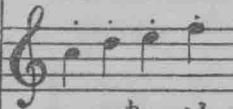
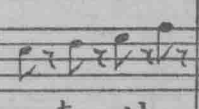
號示遂 記則態 子子狀 拍分之 為弱行 是強進 者之曲 式音樂 數計因 分以子 有符拍 下 附音也 如 後種間 表 之何時 列 號用之 種 記示干 二 部母若 等 音分有 不 端之內 等 首號節 平 曲記小 為 樂此每 分

單 數					複 數				
平 等 拍 子	♢	$\frac{2}{2}$	♩	♩	$\frac{6}{4}$	♩.	♩.		
		$\frac{3}{4}$	♪	♪	$\frac{6}{8}$	♪.	♪.		
		$\frac{3}{8}$	♪	♪	$\frac{6}{16}$	♪.	♪.		
	♢	$\frac{4}{2}$	♩	♩	$\frac{12}{4}$	♩.	♩.	♩.	♩.
		$\frac{4}{4}$	♪	♪	$\frac{12}{8}$	♪.	♪.	♪.	♪.
	♢	$\frac{4}{8}$	♪	♪	$\frac{12}{16}$	♪.	♪.	♪.	♪.
不 等 拍 子		$\frac{3}{2}$	♩	♩	$\frac{8}{4}$	♩.	♩.	♩.	
		$\frac{3}{4}$	♪	♪	$\frac{8}{8}$	♪.	♪.	♪.	
		$\frac{3}{8}$	♪	♪	$\frac{9}{16}$	♪.	♪.	♪.	

(八) 發想記號 (Marks of expression)

樂曲中某部分之音欲臨時變更其強弱及奏法時所用
之記號如下

連結綫 (Slur)	結合 (Tie)	延長記號 (Fermata)
		
線內之音須連續	書法	奏法
		延長可任意

圓點 (Dot)	垂點 (Dash)	圓點連結綫 (Slurred Dot)
		
書法	奏法	書法
		奏法

特強 (Forza)	漸強 (Crescendo)	漸弱 (Decrescendo)	揚抑 (Swell)
			

(九) 反復記號 (Repeating Marks)

樂曲中此部分之音與彼一部分之音全然相同時於譜表上用便利之方法記載之如下

連續號 (AL SEGNO, OR DAL SEGNO)



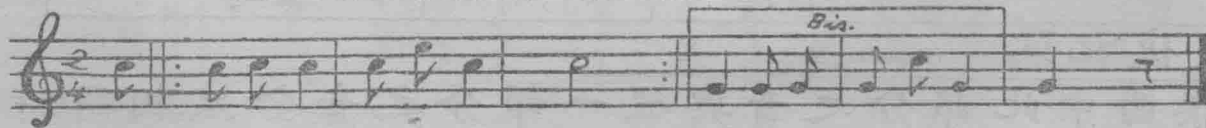
反復自同記號處起至 〰 處止

返始號 (DA CAPO, OR D. C.)



返自曲首端起至 *line* 處止

復奏點及比斯 (DOUBLE BAR-STROKE DOTS AND BIS.)



點內奏二次

此亦為奏二次者

復奏後變更最後之一部 (1st and 2nd Time)



第一次奏 / 1st time 第二次奏 / 2nd time

(十) 省略記號 (Abbreviations)

樂曲中一小節內之音有相同者或此一小節之音與次
一小節之音或數小節之音全然相同之時可用種種方
法以省略之如下

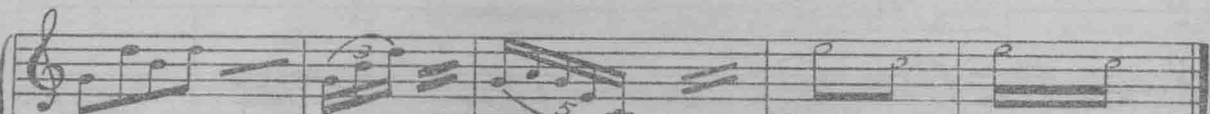
書法



奏法



書法



奏法



(士) 裝飾音 (Grauces)

樂曲中某音或某部分臨時欲變更其音度之高下及運動之遲速時用種種記號或文字以顯明之

The Appoggiatura 倚音

書法

奏法

The Plain Turn and Inverted Turn 回音

書法

奏法