

中国音乐学院

社会艺术水平考级全国通用教材

古典吉他

Gu Dian Ji Ta

(八级~十级)

中国音乐学院考级委员会 主编

徐东方 执行主编



中国青年出版社

中国音乐学院
社会艺术水平考级全国通用教材

古典吉他

(第二套 八级~十级)

中国音乐学院考级委员会 主编

徐东方 执行主编

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑：徐瑶 江岸

封面设计、制作：李莉 于静波

图书在版编目 (CIP) 数据

古典吉他. 8~10 级/中国音乐学院考级委员会主编. —北京: 中国青年出版社, 2012. 4
中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材. 第 2 套
ISBN 978-7-5153-0653-7

I. ①古… II. ①中… III. ①六弦琴—奏法—水平考试—教材 IV. ①J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 047696 号

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

电话: (010) 84031463 (010) 64010114

北京正豪彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

920×1240 1/16 9.5 印张 190 千字

2012 年 4 月北京第 1 版 2012 年 4 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5 000 册 定价: 48.00 元

序 言

中国音乐学院考级委员会是经文化部批准开展社会艺术水平（音乐）考级活动的权威性音乐教育机构之一。多年来的社会艺术水平（音乐）考级工作，得到了广大考生的认可和各方面的支持，有着良好的社会信誉。

《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材》已经使用多年，对我考级委员会的考级工作以及报考参加我院考级的考生的训练和考试，都起到了积极的作用，深受广大考生及辅导老师的好评。

作为国家级音乐教育的高等学府，面对全国音乐考级活动众多的参加者，有责任和义务向公众不断地提供权威、实用、使用方便的教材，公布开考科目的具体要求，给参考者以学习上的指导，为社会艺术教育事业贡献力量。

随着社会艺术水平考级活动的发展，为了更好地满足考生需求，更好地指导考生参加社会艺术水平考级，在总结了原考级教材经验的基础上，中国音乐学院考级委员会主编、中国青年出版社出版了第二套考级教材。它不仅扩展了考生的训练空间，让考生更多地掌握音乐作品，而且在一级~九级的基础上增加了第十级。部分专业还增加了表演文凭级，使得第二套考级教材更具有实用性，指导意义更大。

第二套考级教材是中国音乐学院考级委员会聘请的专家们，根据社会艺术水平考级活动发展的需求，借鉴了已有的考级教材，总结了多年的教学经验而编写的。我们希望通过第二套考级教材对业余学习音乐的朋友们和考生们提供有益的帮助。

中国音乐学院考级委员会

2007 年 10 月

编者的话

古典吉他,这一古老而又年轻的乐器,以其美妙、梦幻般的音色,征服了无数人的心。说它古老,它起源于古印度、古埃及,前身为16世纪西班牙的维乌埃拉。说它年轻,在21世纪的今天,各种吉他及其演奏形式层出不穷。塔雷加、塞戈维亚、庞塞以及帕格尼尼、巴里奥斯、舒曼等演奏家和作曲家进一步丰富和发展了古典吉他音乐的创作和演奏技巧,使古典吉他成为深受世界各国人民喜爱的乐器。

古典吉他传入中国已近百年,由于种种原因,古典吉他在国内的发展速度比较缓慢。20世纪80年代,国内曾掀起一阵学习吉他的热潮,但是由于教学水平参差不齐,普及工作缺乏力度,加之演出市场的低迷,古典吉他在我国的发展出现了一定程度的萎缩。90年代以后,随着人们生活水平的不断提高以及音乐艺术的快速发展,古典吉他迎来了新的发展契机。一些高等音乐院校设立了古典吉他专业,全国各省、市纷纷成立了吉他协会或研究会等吉他艺术社会团体,创办了吉他音乐专刊,开办了各种培训班和艺术学校,各种形式的中外吉他音乐交流会、大奖赛层出不穷,古典吉他越来越受到人们的喜爱。

为了进一步提高古典吉他的演奏水平和教学水平,培养古典吉他音乐人才,规范和完善吉他演奏方法和演奏技巧,统一古典吉他的考级标准,编者受中国音乐学院考级委员会的委托,编写了这本《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材 古典吉他》(第二套)(一级~七级)(八级~十级)。考级教材中的曲目是从国内外众多优秀吉他曲目中选编出来的,力求做到选曲广泛,内容丰富,为大家提供一本曲目难度循序渐进,曲目能够得到广大吉他爱好者喜爱的考级教材。

在使用这套考级教材时,要掌握曲目中所涉及到的乐曲知识,培养相关的听辨能力。第二套考级教材不仅适合古典吉他考级的需要,也适合广大古典吉他爱好者演奏和辅导教师教学的需要。

在编写第二套古典吉他考级教材的过程中,得到诸多同仁的指导和帮助,在此一并表示谢意。

编者

2012年3月

考 试 要 求

一、参加中国音乐学院社会艺术水平考级(古典吉他)的考生,必须选用《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材 古典吉他》(第二套)作为教材,并严格按照第二套考级教材中的曲目及要求考试。

二、考试内容:

1. 练习曲:自选 1 首演奏。
2. 中国乐曲:自选 1 首演奏。
3. 外国乐曲:自选 4~5 首演奏。

目 录

八 级

一、练习曲 2 首	(1)
练习曲(No. 1)	索尔 曲(1)
野蜂	普霍尔 曲(5)
二、中国乐曲	(8)
彝族舞曲	王惠然 曲 殷飏 改编(8)
三、外国乐曲	(15)
幻想曲	威廉·比尔德 曲(15)
贵妇人	约翰·道兰 曲(17)
阿莱曼德	巴赫 曲(18)
加沃特舞曲	巴赫 曲(20)
G 大调马祖卡	塔雷加 曲(24)
晨歌	塔雷加 曲(25)
船歌	巴里奥斯 曲(27)
皮革探戈	迪恩思 曲(29)
巴西舞曲	莫来勒 曲(32)
委内瑞拉华尔兹(No. 2)	劳罗 曲(36)
委内瑞拉华尔兹(No. 3)	劳罗 曲(38)
勇敢的萨乌地亚斯	迪恩斯 曲(40)
舞曲	麦克吉尔罗曼司 曲(43)
为母亲祈祷	巴里奥斯 曲(45)

九 级

一、练习曲 1 首	(50)
华丽练习曲	塔雷加 曲(50)
二、外国乐曲	(54)
舞曲	皮博 曲(54)
小歌曲	门德尔松 曲(57)
戈雅的美女	戈拉那多斯 曲(60)
西班牙小夜曲	玛拉斯 曲(63)
格拉纳达	阿尔贝尼斯 曲(68)
西班牙舞曲(No. 10)	戈拉那多斯 曲(73)

梦中的森林	巴里奥斯 曲(77)
-------------	------------

十 级

一、练习曲 1 首	(87)
-----------------	------

练习曲(No. 2)	维拉·罗勃斯 曲(87)
------------------	--------------

二、外国乐曲	(89)
--------------	------

夜曲	肖邦 曲(89)
----------	----------

威尼斯狂欢节主题与变奏	塔尔雷加 曲(94)
-------------------	------------

炙热的阳光	安德鲁·约克 曲(106)
-------------	---------------

匈牙利幻想曲	梅尔兹 曲(112)
--------------	------------

茶花女幻想曲	塔雷加 曲(118)
--------------	------------

华尔兹	柯西金 曲(125)
-----------	------------

悲歌	梅尔兹 曲(133)
----------	------------

附录 吉他乐谱标记说明	(141)
-------------------	-------

八 级

一、练习曲 2 首

练 习 曲

(No. 1)

♩ = 108 ~ 120

索尔 曲

The musical score for Exercise No. 1 is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves of music. The tempo is marked as ♩ = 108 ~ 120. The score includes various technical exercises such as triplets, sixteenth-note runs, and slurs. Fingerings and articulation marks are provided throughout. The first staff begins with a triplet of eighth notes (i, m, a) followed by a series of sixteenth-note runs. The second staff continues with similar patterns, including a triplet of eighth notes (p, i, m, p, i). The third staff features a triplet of eighth notes (p, i, m, p, i) and a series of sixteenth-note runs. The fourth staff includes a triplet of eighth notes (p, i, m, p, i) and a series of sixteenth-note runs. The fifth staff concludes with a triplet of eighth notes (p, i, m, p, i) and a series of sixteenth-note runs.

Musical notation for guitar, featuring seven staves of music in G major. The notation includes various fret numbers, fingerings, and dynamic markings such as *p* (piano) and *a* (accents). The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The staves are connected by dashed lines, indicating a continuous piece of music. The notation includes many slurs, ties, and specific fingering instructions for the left hand.

Musical notation for a guitar piece, featuring eight staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *a* (accents). Fingering numbers (1-4) are placed above notes to indicate fingerings. The music is written in a style typical of guitar sheet music, with some notes beamed together and others separated by rests. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

Musical notation for guitar, featuring eight staves of music in E major (three sharps). The notation includes various guitar-specific symbols such as fret numbers (0-4), natural harmonics (indicated by a 'p' and a dot), and fingerings (indicated by numbers 1-4). The music is written in a treble clef and consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piece concludes with a double bar line on the eighth staff.

野 蜂

♩ = 116 ~ 132

普霍尔 曲

p i m i

mp

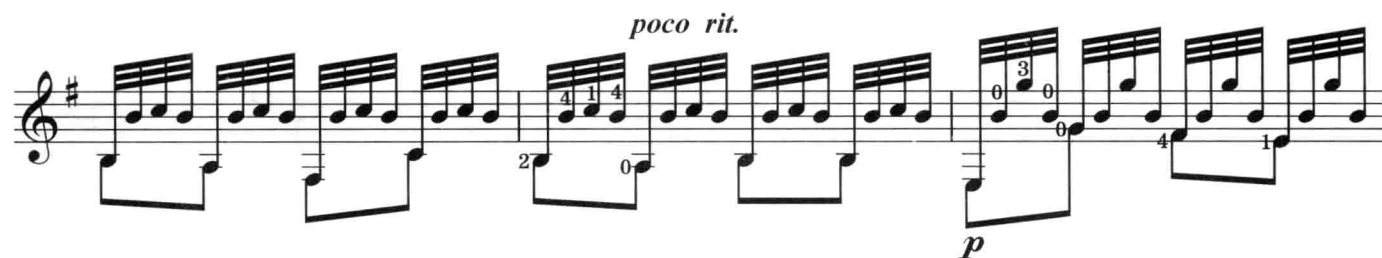
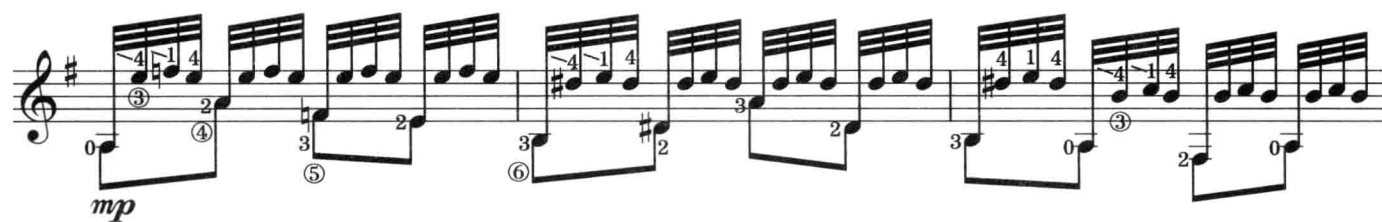
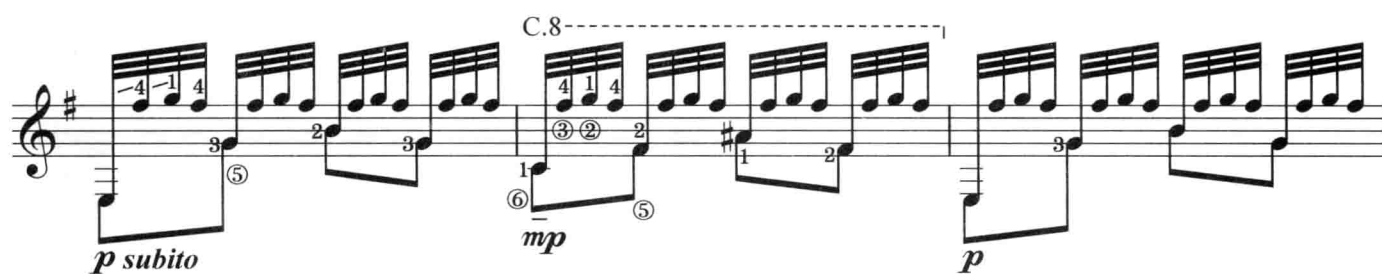
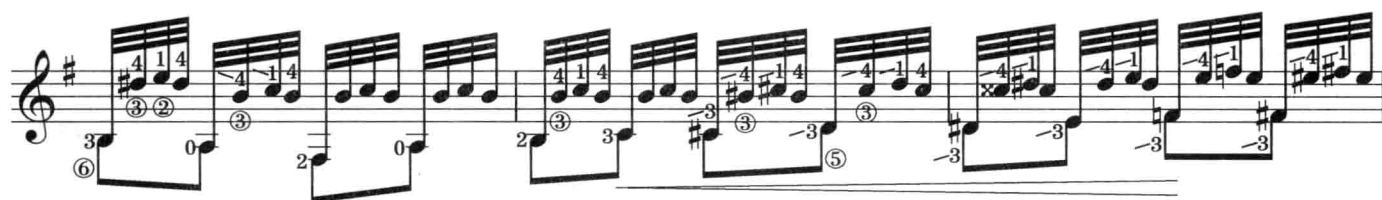
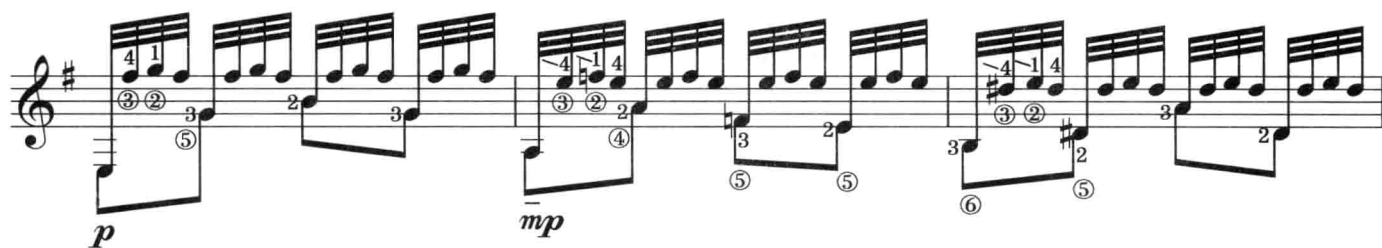
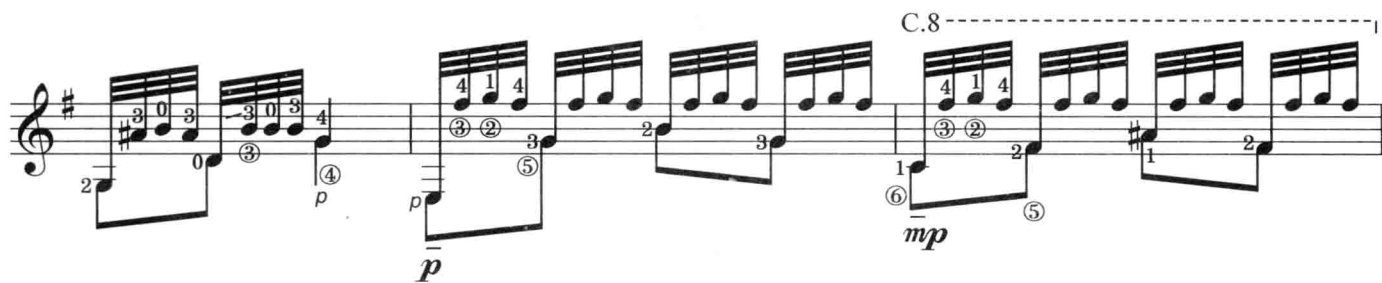
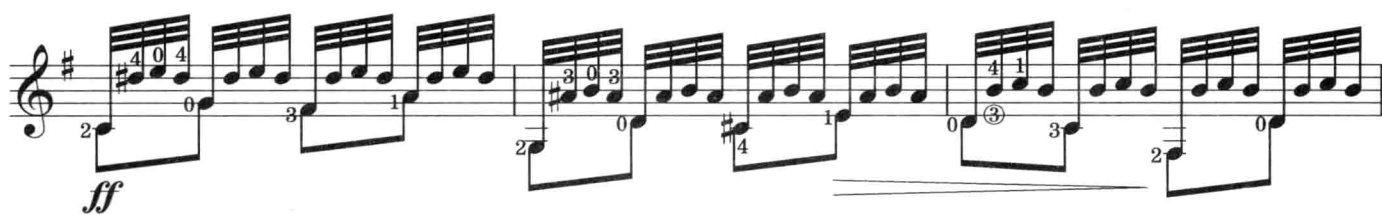
f

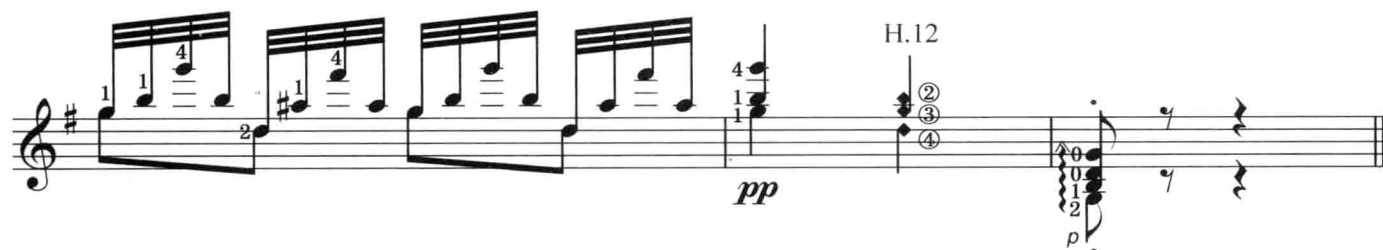
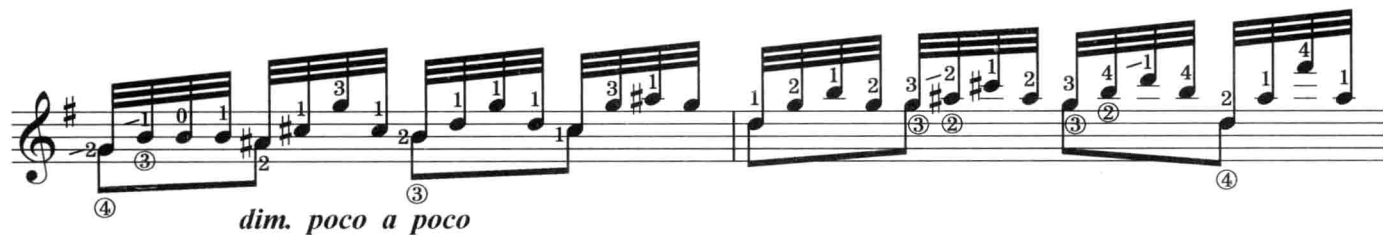
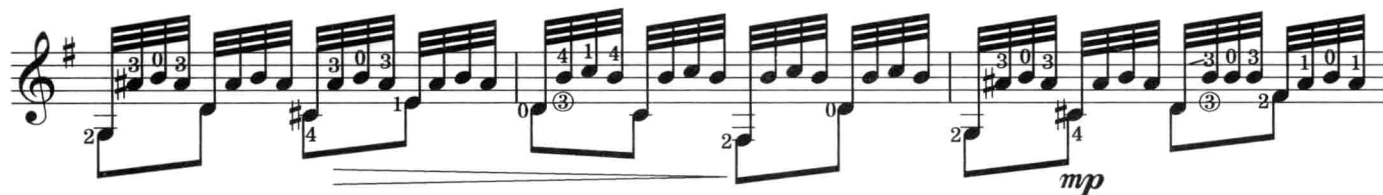
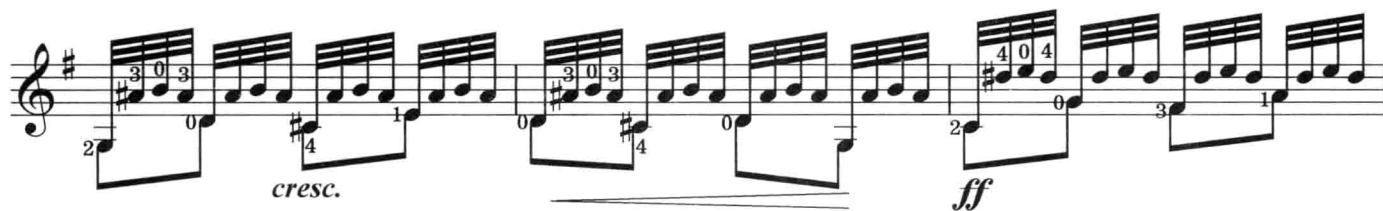
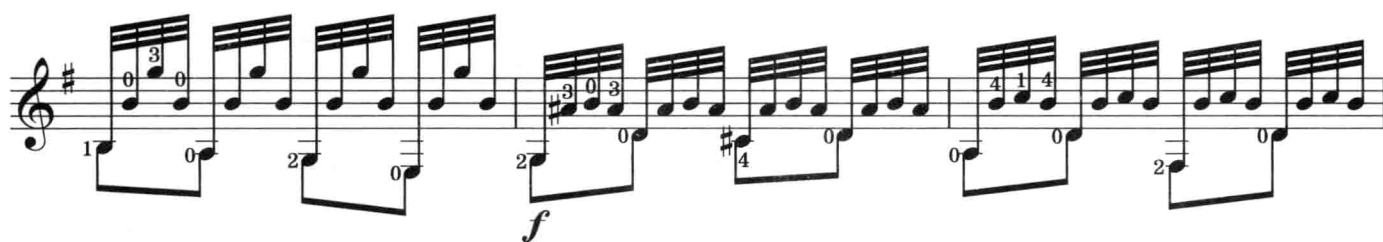
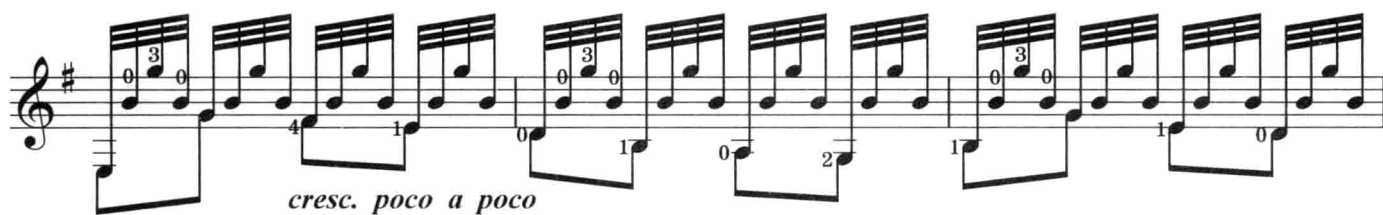
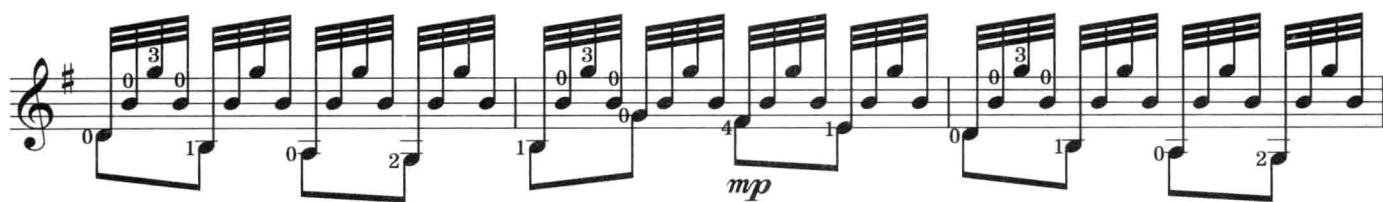
p

cresc. poco a poco

f

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a tempo marking of 116 to 132 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into several measures, each containing a series of eighth notes. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). There are also markings for *mp* (mezzo-piano) and *cresc. poco a poco* (crescendo a little). The score includes various articulations such as slurs and accents. The final measure of the score is marked with a double bar line.





二、中国乐曲

彝族舞曲

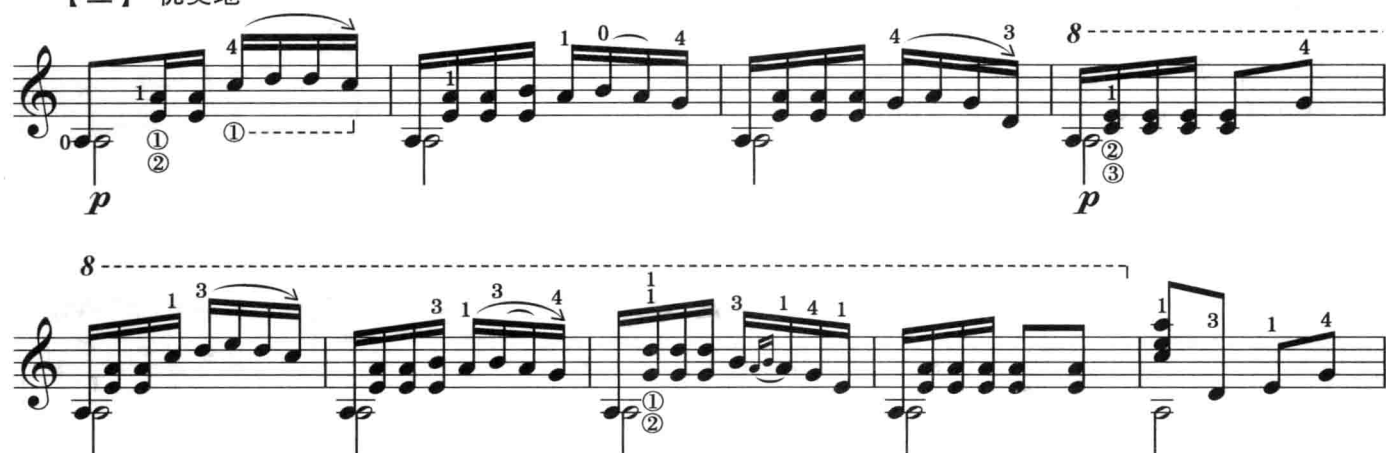
王惠然 曲
殷飏 改编

【一】自由地 慢起渐快

C.8-

The musical score for '彝族舞曲' (Yi Ethnic Dance Song) is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked '自由地 慢起渐快' (Ad libitum, starting slow and gradually accelerating). The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp. It includes a 'p' (piano) dynamic marking. The second staff has a 4/3 time signature. The third staff has a 6/8 time signature. The fourth staff has a 3/4 time signature. The fifth staff has a 3/4 time signature. The sixth staff has a 3/4 time signature. The seventh staff has a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets, as well as fingerings and dynamics.

【二】 优美地



【三】 强悍、欢乐地

