

方文山、徐娇、HITA，联袂推荐！

聆夢集

月怀玉 著



月怀玉诗词与汉服



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

聆夢集



月怀玉◎著



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

图书在版编目(CIP)数据

聆梦集 / 月怀玉著. — 北京 : 北京燕山出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5402-3358-7

I. ①聆… II. ①月… III. ①诗词-作品集-中国-当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第251290号

聆梦集

- 作 者 月怀玉
图片提供 月怀玉
封面设计 杨晓蕾 涂苏婷
封面绘图 青石郎
版式设计 7拾3号
责任编辑 李满意 王梦楠
特约编辑 尹 航
责任校对 石 英
社 址 北京市宣武区陶然亭路53号(100054)
网 站 <http://www.bjyspress.com>
微 博 <http://e.weibo.com/u/2526206071>
电 话 01065240430
传 真 01063587071
印 刷 中煤涿州制图印刷厂北京分厂
开 本 710mm × 1000mm 1/16
字 数 150千字
印 张 18
版 次 2014年1月第1版
印 次 2014年1月第1次印刷
定 价 28.00元

出版发行  北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

版权所有 盗版必究

月怀玉

又名冷雨螺，女，汉族。著名汉服品牌“如梦霓裳”创始人。其作品曾被“民族之花”大赛汉服一等奖获得者兰芷芳兮穿着比赛。演员徐娇于2013年穿着其设计的汉服在上海国际电影节走红毯，被各媒体争相报道。著名古风歌手HITA、董贞也都曾穿着其设计的汉服演出。《中国日报》（海外版）也曾对作者做过专题报道。央视七巧板栏目春节专题连续七天使用其设计的汉服做节目。人民教育出版社出版的《小学语文·国学》连续十三期使用其汉服作为封面。著有诗词《聆梦散稿》，并发表在很多刊物上。如《中华诗词》《当代诗词年鉴》《中华书画家》《中国诗刊社三月聚焦人物》等。多次任网络古体诗词版块版主、特邀版主等，如著名网站天涯诗词比兴版块、中国情诗网、菊斋、云中漫步等。



袄裙：袄是一种有表有里、两侧开衩的上衣，短可及腰，长可过膝，穿着时袄多系于裙外。女装上袄样式多变，有交领、竖领、盘领等。多配以马面裙或百褶裙，流行于明朝。

马面裙：又称“马面裙”，裙正中作马面，两边打褶。一般底部均织有裙襕，也有一些没有裙襕或者有两条裙襕（底襕和膝襕）。





半臂：半臂是一种短袖衣物，在女子着装极为常见。分为对襟、交领或U形领。青春活泼，娇俏可爱。相传最早半臂流行于隋代宫廷，唐代传至民间，历久不衰。





旗袍：旗袍相传始于唐，到宋代开始盛行。衣襟直立相对于胸前垂下，多为窄袖，衣长一般到大腿下或膝盖下，两侧开衩，是极受欢迎的一种常服款式。





鹤氅：又叫“大氅”、“氅衣”，大袖、敞口，直领、对襟，两侧一般不开衩，衣襟多用一对长带系结，四周或装饰以缘边。晋代已有记载，宋时文人好服鹤氅，明代士人多作为外套使用，天冷时也穿以遮风御寒。





大袖衫：大袖、敞口，直领、对襟，两侧一般不开衩，系带多在衣襟下方系结。一般以质地轻软或花色华丽的布料制作，长可曳地，多穿在诃子裙外。现在通常作为装饰性的外套，或作为演出服或者华丽的节日盛装。明代大袖衫，竖领，对襟，领口缀以纽扣，胸前用系带一对系结，两袖宽大，收袖口，衣身两侧开衩，多穿在袄裙外。





短褐：又称短褐、竖褐、褐衣、布衣，即百姓所穿的粗布衣服，短褐多为文人使用的称呼。《通雅》中说：“竖褐因名短褐，贱士之服也。”小颜云：“袒，僮仆所衣布长襦也，犹竖褐也。”因此也称为“短褐”。交领，窄袖，衣身通常较短，用布带束腰，下身穿裤，以便于劳动。现在泛指上衣下裤行动方便的便装，或者用于练功、劳作等服装。





对襟襦裙：上襦衣襟相对于胸前，称为对襟，内可配以抹胸或者交领中衣。下裙束于腰间。裙外可加围裳，增添了层次美和重叠美。