



KAOCHANG ZUOWEN DAQUAN

考场作文大全



吴丽慧/编



全面提升写作能力第一书

名师精选
升级版
范文精粹全解密

全国名校一线名师联手打造，全国中考状元
倾力推荐！紧贴教育改革，引领作文时尚，打开
写作思路，助你驰骋作文天地！



吉林出版集团有限责任公司 · 全国百佳图书出版单位



KAOCHANG ZUOWEN DAQUAN

考场作文大全



呈丽慧 / 编



全面提升写作能力第一书

名师精选
升级版
范文精粹全解密

全国名校一线名师联手打造，全国中考状元
倾力推荐！紧贴教育改革，引领作文时尚，打开
写作思路，助你驰骋作文天地！



吉林出版集团有限责任公司 · 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生考场作文大全 / 吴丽慧编著. -- 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2014.7

(妙笔作文)

ISBN 978-7-5534-5099-5

I. ①中… II. ①吴… III. ①作文课—中学—教学参考资料 IV. ① G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 149962 号

中学生考场作文大全

编 著: 吴丽慧
出 版: 吉林出版集团有限责任公司
地 址: 吉林省长春市人民大街 4646 号
电 话: 0431-86037606
出 版 人: 齐 郁
总 策 划: 陈文涛
选题策划: 朱万军
责任编辑: 宋凤红
封面设计: 中宸伟业
法律顾问: 赵亚臣
发 行: 吉林出版集团青少年书刊发行有限公司
电 话: 0431-86037637
排 版: 北京晴晨工作室
印 刷: 三河市东兴印刷有限公司
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 26
字 数: 247 千字
版 次: 2014 年 8 月第 1 版
印 次: 2014 年 8 月第 1 次印刷
定 价: 35.00 元
ISBN 978-7-5534-5099-5

版权所有 翻印必究

前言

多读多写是增强语文应用能力、全面提高语文素质的唯一途径，是经过多年语文教学实践得出来的宝贵经验。鉴于此，我们集合各校名师精心编辑了这套《妙笔作文》丛书。丛书分小学、初中、高中三个系列，具有分类形式多样、内容丰富的特点，侧重培养不同阶段学生的阅读和写作能力。

新的语文课程标准中明确要求学生要多读多写，并规定了各个年龄阶段的阅读量和写作量，由此可见作文写作是没有捷径的。多读多写不是两个孤立的概念，它们是相辅相成的。那么，广泛阅读、大量阅读与写作文又有什么联系呢？其实这是同学们都很明白的，古人“读书破万卷，下笔如有神”的精辟论断，即是很好的说明。只有读书，多读书，以读促写，从读中汲取写作的养分，才能提高我们的写作水平。

本丛书选材新颖，符合时代的需要。为加深学生的理解，每篇作文之后都配有名师精辟评析，更加突显了该书的实用性，让学生在阅读的同时得到启发，从而能够举一反三，触类旁通，让孩子们远离作文时无话可说、无事可写的窘境。丛书具有系统性、条理性，由浅入深，涵盖各个年龄学生的需要。希望通过对本书的学习，每个读者都能写出妙笔生花的好作文！

妙笔作文编委会

总编辑 慈国静

文学顾问 (排名不分先后)

崔峦

中国教育学会小学语文教学专业委员会理事长

曹文轩

北京大学中文系教授

梅子涵

儿童文学作家

上海师范大学教授

秦文君

中国作家协会全国委员会委员

朱自强

中国海洋大学教授 博士生导师

侯颖

东北师范大学儿童文学博士

毕雪莲 高淑英 高秀玲 李冬梅 李凤真 李庆祥
李瑞霞 刘翠娥 刘瑞娟 刘 伟 庞丹红 苏迎春
韦绪仁 吴丽慧 吴 瑜 徐 慧 尹利显 张明娟
张瑞萍 周秀娟 朱春兰 王宏芳 姜 薇

详略得当 结构紧凑

详略得当，能使文章中心明确，重点突出，结构紧凑。详略不当，势必造成文章主次不明，使读者无法把握中心。另外，要根据文体性质决定详略。说理的文章，重在阐明主要论点的论证部分，因此，说理部分要详写，引证事例则略写。

分好段落 结构清晰

划分段落要根据中心的需要和内容的多少而定。注意每一个段落要说明一层意思，但也要把握段落分得不要太细，否则会给人琐碎之感。这些问题在写作时一定要避免。

过渡自然 前后照应

过渡在一篇文章的段落之间起桥梁作用，在文章中，前后相邻的两层意思之间，不仅要有内在的联系，而且在相连的地方要彼此衔接，语气贯通。照应是说写文章要瞻前顾后，前后应衬，首尾呼应，保持整篇文章的连续性，避免前言不搭后语的情况。

开门见山 精彩结尾

开头和结尾是文章的重要组成部分，开头的方法很多，一类是“开门见山”、“开宗明义”，揭示全文主题；另一类是“形象化”的写法，或描写环境，以引出人物；或抒发感情，以渲染气氛；或借诗词谣谚，以为叙事的开端。结尾的方法也很多，或总结全文，以揭示主旨；或展示未来，以鼓舞斗志。

目 录



第一章

考场作文高分技巧



考场作文制胜技巧·····	002	不同题型作文的应试方法·····	017
考场作文如何得高分·····	004	中考记叙文构思的基本套路·····	030
考场作文的构思方法·····	007	中考议论文构思的基本套路·····	040
应试作文的审题方法·····	010	中考说明文构思的基本套路·····	053

第二章

2014 年中考作文精粹



北京卷·····	064	承诺·····	076
这里有属于我的世界·····	065	江西南昌卷·····	078
宜居城市里的故事·····	066	学会等待·····	078
山东青岛卷·····	068	勇往直前·····	079
我不后悔的那件事·····	068	广西贺州卷·····	081
三人行必有我师焉·····	069	星空是那样美丽·····	081
浙江台州卷·····	071	贵州毕节卷·····	082
幸福原来还在·····	071	青春的味道·····	083
福建厦门卷·····	072	辽宁沈阳卷·····	084
成功的彼岸·····	072	传承·····	084
我与成功的距离·····	073	传承·····	086
湖南邵阳卷·····	075	江苏镇江卷·····	087
一路书香一路歌·····	075	走近了,才知道·····	087

目 录



江苏苏州卷·····	088	少年成长录·····	092
不错过·····	089	广东珠海卷·····	093
辽宁丹东卷·····	090	坚持是我致胜的魔杖·····	093
阅读人生·····	090	黑龙江绥化卷·····	095
吉林长春卷·····	091	为泥土点赞·····	095

第三章

2013 年中考作文精粹



材料作文

重庆卷·····	098
磨砺则变·····	098
方式改变命运·····	100
蜕变·····	101
浙江卷·····	103
被爱的感觉·····	103
河北卷·····	104
心语·····	104
一堂生动的语文课·····	106
诗韵余香·····	107
名字里的文化·····	108
向前走·····	110

热情, 让青春灿烂·····	114
热情, 让青春灿烂·····	115
浙江嘉兴卷·····	117
歌声嘹亮·····	117
歌声嘹亮·····	118
歌声嘹亮·····	119
歌声嘹亮·····	121
歌声嘹亮·····	122
歌声嘹亮·····	123

山东济宁卷·····	124
成长的快乐·····	125
成长的快乐·····	126
成长的快乐·····	127
成长的快乐·····	128

命题作文

陕西卷·····	111
热情, 让青春灿烂·····	111
热情, 让青春灿烂·····	113

内蒙古呼和浩特卷·····	129
那声音在耳边回响·····	130
那声音在耳边回响·····	131
那声音在耳边回响·····	132

目 录



那声音在耳边回响·····	134	黑龙江哈尔滨卷·····	163
湖南株洲卷·····	135	美在不期而遇·····	163
新·····	135	美在不期而遇·····	165
新·····	137	美在不期而遇·····	166
新·····	138	美在不期而遇·····	167
新·····	139	美在不期而遇·····	169
四川成都卷·····	141	美在不期而遇·····	170
再也没有·····	141	山东济南卷·····	172
再也没有·····	142	定格在记忆中的画面·····	172
再也没有·····	144	定格在记忆中的画面·····	173
再也没有·····	145	定格在记忆中的画面·····	174
江苏盐城卷·····	147	定格在记忆中的画面·····	176
放慢脚步·····	147	定格在记忆中的画面·····	177
放慢脚步·····	148		
放慢脚步·····	149	半命题作文	
放慢脚步·····	151	广东卷·····	178
江苏南通卷·····	152	那儿，写满了友谊·····	179
有一种声音在记忆深处·····	152	那儿，我突然觉悟了·····	180
有一种声音在记忆深处·····	154	那儿，我迎来了人生中最灿烂的时期·····	181
有一种声音在记忆深处·····	155	那儿，让我在深思中反省·····	182
有一种声音在记忆深处·····	156	新疆卷·····	183
四川资阳卷·····	158	你让我如此歉疚·····	184
不得不说的·····	158	你让我如此愧疚·····	185
不得不说的·····	159	一朵花的梦想·····	186
不得不说的·····	161	生命因梦想而精彩·····	188
不得不说的·····	162	四川绵阳卷·····	189
		她来了·····	189
		她来了·····	191

目 录



他来了·····	192	山西卷·····	207
他来了·····	193	我的青春书香寂寂·····	207
她来了·····	194	我嗅书香·····	209
河南卷·····	196	我恋书香·····	210
让路·····	196	我为书醉·····	211
让路·····	197	甘肃兰州卷·····	212
一样的阳光，不一样的你我他·····	198	我的中华复兴梦·····	213
苦水·甜水·····	200	我的探险梦·····	214
浙江金华卷·····	201	我的追星梦·····	215
那一天，我与圣贤相遇·····	201	我的追星梦·····	216
那一天，我与无名小花相遇·····	203	我的追星梦·····	217
那一天，我与尘封的爱相遇·····	204	安徽卷·····	219
那一天，我与幸福相遇·····	205	那段温暖的日子·····	219
		那段“孤单”的日子·····	221

第四章

2012年中考作文精粹



材料作文

全国课标乙卷·····	224	善良的救赎·····	233
爱的摆渡·····	224	承担中成就伟大·····	234
仰止·····	225	行善无疆·····	235
以善歌于世·····	227	小小善良点亮大爱人间·····	237
点亮善之火光·····	228	淡淡和风，郁郁阳春·····	238
微小的帮助，深切的感动·····	229	善虽小，勿忘为·····	239
善心无价·····	230	与责任同行·····	240
平凡中的伟大·····	232	仲夏夜之星·····	242
		有心插柳柳成荫·····	243
		只手摘星辰·····	244

目 录



细节成就完美·····	245	成全·····	276
菩提青天·····	247	成全·····	278
小善大爱·····	248		
四川眉山卷·····	249	广州梅州卷·····	279
我用淡然祭奠一切流言蜚语·····	250	书到用时方恨少·····	279
拥有一颗宽容的心·····	251	书到用时方恨少·····	281
沿着你走过的路·····	252	书到用时方恨少·····	282
沿着你走过的路·····	253		
扩展心灵的空间·····	255	乌鲁木齐卷·····	283
天空的宽阔·····	256	成长，需要挫折·····	284
		享受·····	285
山东德州卷·····	257	成长·····	286
我爱夏天的雨·····	257		
清爽夏日·····	259	厦门卷·····	289
夏天的街道雨·····	260	今天发生了什么·····	289
夏天的雨·····	261	今天发生了什么·····	290
夏天的雨·····	262	今天发生了什么·····	291
夏天的雨·····	264		
		命题作文	
湖北黄冈卷·····	265	北京考题：“风采”·····	292
人生在世笑相随·····	265	少年风采·····	293
笑的说明书·····	266	少年风采·····	294
笑是希望的源泉·····	267	少年风采·····	296
笑·····	269	少年风采·····	297
笑对困境·····	270		
我笑·····	271	上海考题：“心里美滋滋的”·····	299
		心里美滋滋的·····	299
话题作文		心里美滋滋的·····	300
重庆卷·····	273	心里美滋滋的·····	301
成全·····	273	心里美滋滋的·····	303
成全·····	275	辽宁大连卷·····	304
		我心灵的憩所·····	304

目 录



半命题作文

我心灵的憩所..... 306

河南卷..... 307

同在一个屋檐下..... 307

同在一个屋檐下..... 308

梦想是现实的附丽..... 310

湖北武汉卷..... 311

敬畏文字..... 312

敬畏文字..... 313

敬畏文字..... 314

敬畏文字..... 316

江苏扬州卷..... 317

不能没有你..... 317

不能没有你..... 318

不能没有你..... 320

江西卷..... 321

垒高自己..... 321

垒高自己..... 322

垒高自己..... 324

垒高自己..... 325

天津卷..... 326

以微笑前行..... 327

以微笑为生活的助燃剂..... 328

以微笑诠释人生..... 329

以微笑面对生活..... 330

安徽卷..... 331

味在其中..... 332

乐在其中..... 333

父爱在其中..... 335

沉醉在其中..... 336

河北卷..... 337

我与自然的亲密接触..... 337

我和曹操的亲密接触..... 338

我与父亲的亲密接触..... 340

我与易安的亲密接触..... 341

山西卷..... 342

魅力秋声..... 343

语文魅力..... 344

爱的魅力..... 345

古人的魅力..... 347

第五章

2011 年中考作文精粹



材料作文

河南卷..... 350

宽容..... 350

改变·适应·成功..... 351

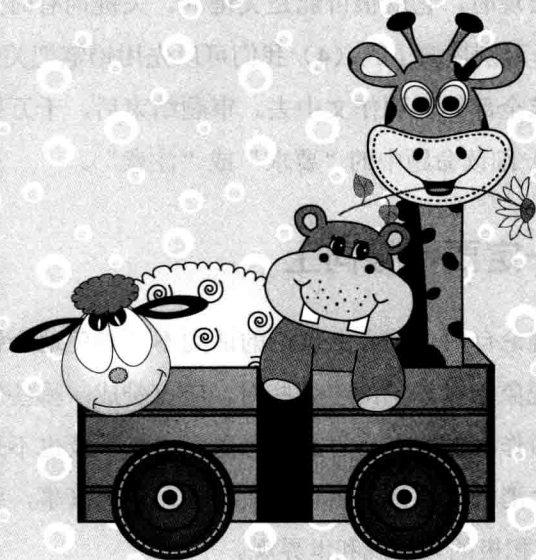
目 录



宁夏卷.....	353	熟悉的地方也有风景.....	378
学会倾诉和倾听.....	353	熟悉的地方也有风景.....	380
辽宁沈阳卷.....	355	熟悉的地方也有风景.....	381
客人走远再关门.....	355	熟悉的地方也有风景.....	383
福建泉州卷.....	356	熟悉的地方也有风景.....	384
我拒绝你, 句号.....	357	四川广安卷.....	385
真理诞生于问号之后.....	358	因为有爱, 我更幸福.....	386
句号的意義.....	359	因为有你, 我的生活更美好.....	387
生命的句号.....	361	因为有你, 我更坚强学会微笑.....	389
我与标点符号.....	362	广东卷.....	391
湖北武汉卷.....	363	我和你, 并肩前行.....	392
智慧学习.....	364	前行.....	393
学而习之, 不亦智乎.....	365	命题作文	
学习的智慧.....	366	北京卷.....	395
四川泸州卷.....	368	日积月累.....	395
美在瞬间.....	368	日积月累.....	396
难忘的瞬间.....	370	天津卷.....	397
难忘的时刻.....	371	如星子滑过夜空.....	398
难忘, 那一刻.....	372	如星子滑过夜空.....	399
四川乐山卷.....	373	上海卷.....	401
学习需要勤奋.....	374	悄悄地提醒.....	401
快乐学习.....	375	重庆考题.....	402
论学习态度.....	376	我改变了迷彩服的色彩.....	403
话题作文			
苏州卷.....	378		

第一章

考场作文高分技巧





● ● 考场作文制胜技巧 ● ●

近几年中考，主要形式是新材料作文、命题作文。虽然有一定的限制因素，但是试题开放性比较强了。近几年的高考命题，虽然在继续开放，但可能会在具体要求上进一步增加限制，因此，写作时我们必须有一个严肃认真的态度去审题。

一、审题时要注意些什么

近几年中考，主要形式是新材料作文、命题作文。试题开放性比较强，但不可能没有任何限制因素。近几年的中考命题，在继续开放的同时，很可能在具体要求上增加限制，因此，严肃认真的审题过程是不可缺少的。审题水平与考生的“综合素质”关系密切，同时也需要掌握一些审题“技巧”：

(1) 不能一目十行，而要一个词一个词地在心中仔细推敲。这样，可以强迫自己定下心来，把命题中的每一个字想透彻。(2) 为了找出考题中的“关键词”必须这么读。关键词，是命题者下达“指令”的最主要的“载体”，必须抓住。(3) 当一个词在考题中不止一次出现时，它就很可能是关键词。关键词有时是一个，有时是多个，要尽可能找出来，千万别遗漏了。(4) 我们可以先用铅笔把关键词圈起来，然后把圈起来的关键词的要求全部体现到作文中去。审题结束后，千万别忘记用橡皮把铅笔圈过的痕迹擦去。(5) 细读命题中的“要求”或“注意”。

二、立意一定要积极向上

当今社会提倡言论自由，社会上议论的话题不可避免地会钻进我们的耳朵。考场作文是对各种社会现象加以评论的，哪些对，应该赞成；哪些错，决不能认同。因为文章所言就代表了习作者的观点、思想。当然，立意积极也不是不能涉及社会的阴暗面，而是指在写到“消极”层面的内容时，要选取真人真事，要进行实事求是、客观公正的分析，表现出积极的人生观和世界观。



三、如何将手头的材料转化成作文所需要的题材呢

要写好中考作文，最好是积累大量的材料，以备不时之需；但是，在储备不是很充分的情况下，要善于把已仅有的材料转化成作文的题材。告诉你临场发挥的一个小窍门，就是将自己手头的材料，尽量地往题目上“拉一拉，靠一靠，甚至强行扭一扭”。在考生积累的材料中，有些材料和作文主题关联不大，但经过巧妙的艺术处理，也可转化成作文题材。





● ● 考场作文如何得高分 ● ●

一、字迹是得分要素中第一名

任何形式的作文考试，阅卷老师对考生的第一印象就是字迹。因此，写作文必须要把字写好。作文考的虽然是内容，不是书法，但是忌讳字迹潦草。

二、考试作文分段要合理

考试作文中，要注意及时分段，一篇文章只有开头、结尾、中间三段是绝对不行的，八九个段落，显得杂乱了些。除非有特殊情况，段落一般以五六个段落较合适。此外，卷面一定要干净整洁，不要涂改得乱七八糟。考试作文每段最好别超过5行，最多是5行半。切忌一段都八九行，写成“大肚子作文”。这样会给阅卷老师造成视觉上的疲劳，影响他的心理，分数就受影响。如果有必要，死缠烂打也要注意分段。

三、开头结尾要简练，首尾最好两行半

除了切忌大肚子作文外，“大头作文”也要不得。打好头一炮很重要的。建议考生在写作文的时候，开头结尾最好站卷面的两行半，顶多也不能超过三行半。想想看，一个开头就占太多的空间，阅卷老师的视觉就会有瞬间的疲劳，也会影响阅卷老师的情绪。

四、作文首尾要做到丰富多彩出亮点

考试作文的开头方法很多：六要素开头法、题记开头法、开门见山法、悬念开头法、引名句开头法、排比句开头法、拟人式开头法、设疑法、对偶式开头法、博喻加对仗开头法，合用修辞开头法、巧述典故开头法、解题式开头法、名人问答开头法、诗文引用开头法等。这时候还需要考生们准备好一些关于道德、学习、礼仪、爱国、美