

龔鵬程主編

古典詩歌研究彙刊



鵬程

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第十一輯

龔鵬程 主編

第8冊

五代西蜀詞人群體研究（下）

黃懷寧 著

國家圖書館出版品預行編目資料

五代西蜀詞人群體研究（下）／黃懷寧 著 — 初版 — 新北市：

花木蘭文化出版社，2012〔民101〕

目 4+160 面；17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第十一輯；第 8 冊）

ISBN 978-986-254-726-7（精裝）

1. 唐五代詞 2. 詞論

820.91

101001259

ISBN-978-986-254-726-7



古典詩歌研究彙刊
第十一輯 第八冊

ISBN：978-986-254-726-7

五代西蜀詞人群體研究（下）

作 者 黃懷寧

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2012 年 3 月

定 價 第十一輯 30 冊（精裝）新台幣 42,000 元

版權所有・請勿翻印

五代西蜀詞人群體研究（下）

黃懷寧 著



目

次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 前人研究概況	2
第三節 研究材料與方法	5
第二章 西蜀詞人生平及創作背景概述	7
第一節 詞人生平概述	8
一、君主詞人	8
二、官宦詞人	9
(一) 韋莊	9
(二) 薛昭蘊	11
(三) 牛嶠	12
(四) 張泌	14
(五) 牛希濟	15
(六) 尹鶚	17
(七) 李珣	18
(八) 毛文錫	20
(九) 魏承班	22

(十) 顧夐	24
(十一) 鹿虔扈	25
(十二) 毛熙震	27
(十三) 歐陽炯	27
三、其他	29
(一) 閻選	29
(二) 其他	30
第二節 詞人創作背景	32
一、偏安蜀地，物產豐饒	32
二、社會風氣，奢靡縱情	34
三、君王提倡，臣屬相和	39
四、文學環境，娛樂緣情	41
五、王朝更迭，詞人興感	45
第三章 西蜀詞人群體創作主題（上）—— 男女情愛	49
第一節 閨情詞	50
一、惜春傷春	50
二、秋思秋愁	52
三、閨愁閨怨	54
四、宮怨	55
第二節 思念詞	58
一、女子思念	58
二、男子思念	70
三、男女相思	73
第三節 歡會詞	74
一、男子之愛慕	74
二、女子之心儀	75
三、男女歡會	76
第四節 別離詞	77
一、女子傷別	78
二、男子傷別	81
三、友人送別	83
第五節 美人詞	83
一、紅粉佳人	84

二、歌舞藝妓	88
第六節 遊仙詞	91
一、仙女與劉阮	91
二、巫山（高唐）神女	93
三、謝真人	94
四、蕭史與弄玉	95
五、湘妃（娥皇、女英）	96
六、洛神	98
七、漢皋神女	99
八、羅浮仙子	100
九、牛郎織女	102
十、月宮諸神	103
十一、仙人生活	104
第七節 女冠詞	104
一、清麗高潔	106
二、任性真率	106
第四章 西蜀詞人群體創作主題（下）——	
人事風土	109
第一節 仕進詞	109
第二節 漁隱詞	113
第三節 詠懷詞	117
一、感傷亡國	117
二、去國懷鄉	118
三、詠史懷古	121
四、觸景生情	124
第四節 游逸詞	126
一、公子冶遊	126
二、及時行樂	127
第五節 詠物詞	129
一、詠植物	129
二、詠動物	135
三、詠景	136
第六節 風土詞	138
一、南國女子風情	138

二、南國風俗	139
三、南國風物與生活	141
四、南國寺廟祈祀	143
第七節 邊塞詞	144
第五章 西蜀詞人擇調與用韻	147
第一節 擇 調	148
第二節 用 韻	163
一、同部平聲韻通押	164
二、同部仄聲韻通押	172
三、間韻	175
四、轉韻	179
五、遞韻	186
六、同部平仄通協	187

下 冊

第六章 西蜀詞人群體作品藝術特色	191
第一節 運用辭彙巧妙自然	191
一、閨閣氣息，綺豔穠麗	191
二、設色鮮豔，濃淡相宜	195
三、方言俗語，活潑生動	199
第二節 徵引典故義蘊深厚	206
一、事典	207
二、語典	223
第三節 花鳥意象寄託情感	229
一、「花」意象	231
二、「鳥」意象	240
第七章 結 論	255
參考書目	259
附錄一 西蜀詞人群體創作主題分類表 (上)——男女情愛	275
附錄二 西蜀詞人群體創作主題分類表 (下)——人事風土	307
附錄三 西蜀詞人群體作品用韻表	317

第六章 西蜀詞人群體作品藝術特色

本章就「辭彙」、「典故」、「意象」等三方面，探討西蜀詞的藝術特色。

第一節 辭彙運用 巧妙自然

每個時期的文學作品，都會保存當時的慣性用語、獨特辭彙，展現當時的文化特質與審美角度。五代西蜀時期，由於地理位置絕佳，政治、經濟各方條件優越，使得全國普遍呈現奢靡享受的風氣，而當時的吃穿用度等各個生活面向，自然而然反映在西蜀詞人群體的作品之中。透過辭彙的分析，更能表達出西蜀詞作的特殊性。

一、閨閣氣息，綺豔濃麗

伴隨著中唐以來文人的生活追求由馬上轉向閨房，由世間轉向心境，對女性的觀察和描摹達到了空前細緻的程度。女子的衣冠服飾、一顰一笑都成為詞人著力刻畫的焦點，一大批表現女性服飾、體態、心情的名物語彙便湧現詞中。〔註1〕西蜀詞作四百一十六闕，約有四分之三的詞作，主題內容關乎男女情愛，因此對於女子的描寫，由外

〔註1〕 高鋒著：《花間詞研究》（南京：江蘇古籍出版社，2001年9月第1版第1刷），頁48。

觀至內在；由週遭環境至閨闈內室，均相當細膩深刻；而辭彙的運用，也反映出當代的社會特色及審美心理。茲將此類辭彙分述如下：

（一）居室建築

1、屋宇樓閣

- （1）玉樓、畫樓、紅樓、青樓、禁樓、紅粉樓。
- （2）紅房、蘭房、小蘭房。
- （3）繡戶、繡閣、妝閣、繡閣、暖閣、香閣、香閨、幽閨。
- （4）畫船、畫堂、水堂、珠殿、水精宮、水精宮殿。

2、窗牖門扉：紅窗、綺窗、窗紗、碧紗窗、朱門、朱扉。

3、其他：翠檻、蘭檻、朱欄、玉闌干、畫梁、金鋪、金甃井。

（二）裝飾擺設

1、屏風：翠屏、畫屏、繡屏、雲屏、銀屏、錦屏、綺屏、鳳屏、翡翠屏、孔雀屏、屏風、屏山、山障。

2、香爐：御爐、金鑪、紅爐、玉鑪、燠鑪、博山爐、金鴨、小燠籠、小金鸂鶒。

3、燈燭：銀燭、銀燈、銀釭、銀臺、香燈、蘭釭、紅燭。

4、其他：金屈、金鳳、金鋪、金壺、金泥鳳（簾上裝飾）、銅漏、玉漏、玉籠、水精簾、眞珠簾。

（三）臥榻寢具

1、簾幕帳幔

- （1）繡幃、羅幃、鴛幃、翠幃、屏幃、閨幃；翠幄、繡幄；錦帷、翠帷、屏帷。

- （2）寶帳、珠帳、錦帳、羅帳、流蘇帳、芙蓉帳、紅羅帳、青紗帳、雲母帳、鴛鴦帳、繡幔。

- （3）珠簾、繡簾、翠簾、畫簾；羅幕、青羅幕；繡幌、羅幌、綃幌；珠箔、翠箔；繡帶。

2、被褥：繡衾、鴛衾、鴛鴦、鴛被、鴛鴦錦、紅線毯。

3、枕頭

(1) 枕函、鳳枕、玉枕、金枕、山枕、瑤枕、鴛枕、丁香枕、鴛鴦枕、珊瑚枕、水精枕。

(2) 寶檀、錦檀。

4、床墊

(1) 珍簟、筠簟、冰簟、紋簟、水紋簟。

(2) 羅薦、錦薦、紅錦薦。

(3) 錦茵、繡茵、繡羅茵。

(4) 象床。

(四) 妝奩粉匣

1、首飾

(1) 金鈿、金雀、金蟬、金篦、金釵、金條、金釧、金虫、金環、金匣、金翹、金燕、金釐、金釧、金鳳搔頭、金蔓蜻蜓、金簇小蜻蜓。

(2) 玉珮、玉璫、玉蟬、玉釵、玉燕、玉搔頭、玉瓏璫。

(3) 翹股、花翹、翠翹、翠鈿、花鈿、香鈿、鬪鈿花筐、鈿篦、鈿雀、鳳釵、蟬釵、鳳凰釵、小魚銜玉釵、白玉簪、碧玉簪。

(4) 雙魚、雙翠、珠翠、珠珮、鳴鑼、低珥、耳墜、步搖、柳毬、臂釧、雲髻、鸚鵡（髮飾）。

2、鏡梳

(1) 象梳、鏤玉梳。

(2) 曉花、菱花、鸞鏡、寶鏡、寶匣鏡。

(3) 鈿匣、寶匣。

(五) 服飾裝扮

1、衣服頭冠

(1) 繡衣、羅衣、霞衣、寶衣、縷金衣、碧羅衣；繡羅、畫

羅、綺羅、茜羅、越羅；象紗、紅紗、鮫綃、霧縠、綠綺、鈿裝。

(2) 繡襦、羅襦、畫羅襦；翠裾、綠羅裾；月帔、霞帔、黃羅帔。

(3) 紅袂、羅袂、繡袂；紅袖、羅袖。

(4) 繡裙、輕裙、霞裙、羅裙、綠羅裙、石榴裙、翡翠裙；畫袴、羅襪、吳綾襪、繡羅鞋。

(5) 蓮冠、花冠、冠子、碧玉冠、白玉冠。

(6) 宮錦、錦帶、綬帶、紅綬帶、芙蓉帶。

(7) 翡翠、縷金、金繡、金縷、金線、金線縷、金縷線。

2、妝容打扮

(1) 綠雲、寶髻、約鬟、綠鬟、翠鬟、花鬟、月鬟、鴉鬟、雲鬟、蟬鬟。

(2) 蛾眉、黛眉、檀眉、翠眉、柳葉眉、遠山眉。

(3) 嚴妝、落梅妝、豔梅妝、內家妝、小山妝、點翠勻紅。

(六) 生活器物

金鍼、羅扇、琵琶、金翠羽、金鳳、寶瑟、寶柱、玉簫、鳳簫、鈿箏、秦箏、笙、笙簧、綺琴、瑤琴、玉琴。

詞人從「居室建築」、「裝飾擺設」、「臥榻寢具」、「妝奩粉匣」、「服飾裝扮」、「生活器物」等六個方面，舉凡與女子息息相關之物事，都能觀察入微、仔細刻畫，尤其是對於女子形象的描摹，從髮型、髮飾、冠飾、耳飾、額妝、眉妝到服飾、衣著裝扮等，使女子豔冠群芳、風姿綽約的嬌俏風情，躍然紙上。而此類語彙充滿濃厚色彩，如「金鈿」、「金篦」、「白玉簪」、「碧玉簪」、「茜羅」、「紅紗」、「綠羅裙」、「翡翠裙」等，雖然境界較為狹小纖細，但色澤香豔、氣象華麗，〔註2〕更

〔註2〕 楊海明著：《唐宋詞美學》（南京：江蘇教育出版社，1998年6月第1版第1刷），頁205～206。

能凸顯女子的雍容華貴，反映當時的閨閣文化。

二、設色鮮豔，濃淡相宜

劉勰《文心雕龍·情采》：「故立文之道，其理有三：一曰形文，五色是也；二曰聲文，五音是也；三曰情文，五性是也。五色雜而成黼黻，五音比而成韶夏，五性發而為辭章，神理之數也。」〔註3〕可知劉勰將五行文列為立文的首要條件，設色鋪采運用得宜，文章辭情更顯豐富。詞的語匯色調，對詞境審美感知層的構成起著重要作用。儘管詞語的表現與詞作情緒並未顯示出直接的關係，然而從中也能體味出詞人獨特的審美情趣。〔註4〕茲將色彩辭彙歸納如下：

（一）紅、朱

- 1、服飾妝容：紅淚、紅腮、紅顏、紅臉、紅粉面、紅粉淚、丹臉、朱唇；紅玉、紅妝、紅袂、紅袖、紅紗、紅纓、紅茵、焦紅衫。
- 2、器具用品：朱鞅、朱絃、紅蠟、紅燭、紅蠟燭、紅燭淚、紅霞酒、紅螺、紅爐、紅綬帶、紅繡被、紅錦薦、紅線毯、紅羅帳、丹竈、紅牋。
- 3、建築：紅樓、紅粉樓、紅房、紅牆、紅窗、朱扉、朱欄。
- 4、植物：紅豆、紅藥、紅杏、紅蓼、藕花、紅藕、紅藕花、紅牡丹、紅杏蒂、紅荳蔻、紅蕉葉、紅蒂、丹桂。
- 5、狀態：紅燼、紅散、紅深、紅羞、紅銷、紅嫩、紅繁、紅斂、紅膩、紅豔、紅芳、紅鮮；愁紅、嫩紅、香紅、落紅、殘紅、凝紅、深紅、堆紅、花紅、流紅、豔紅、檀紅、妝紅、微紅、新退紅、香露紅、繡幄紅、落殘紅、照日紅、暖日紅、荔枝

〔註3〕〔梁〕劉勰撰：《文心雕龍》（臺北：臺灣商務印書館，1986年3月，景印文淵閣《四庫全書》本），集部四一七，冊1478。

〔註4〕孫立著：《詞的審美特性》（臺北：文津出版社，1995年2月初版），頁140～141。

紅、錦衾紅、兩線紅；紅欲盡、紅欲爛、紅帶雨、紅上面、紅蘸水、低紅斂翠、燈花結碎紅、落花紅幾片。

(二) 青、綠、翠、碧、黛

- 1、服飾妝容：青娥、翠娥、青絲、青絲髮、綠鬢、綠雲鬢、翠鬢、翠雲、綠雲、翠眉、黛眉、翠眉、雙黛、翠靨、翠鈿、翠翹、翡翠、碧玉簪、天碧羅衣、雙翠羽、裙拖碧、碧羅衣、綠羅裙、碧羅裙、翡翠裙、翠裾、翠箔。
- 2、器具用品：翠屏、翡翠屏、翠疊、翠旗、碧紗、翠被、翠簾、翠帷、翠幄、翠幃、青紗帳、碧流紋、垂翠帶、青羅幕。
- 3、居室建築：青樓、青門、綠窗、碧窗、綠紗窗、碧紗窗、翠檻、碧砌。
- 4、自然植物：綠樹、綠槐、綠楊、綠楊絲、綠苔、綠荷、綠陰、綠蕪、翠竹、翠苔、青嶂、青松、青山、青塚、青莎、青錢、青鳥、碧山、碧流、碧波、碧沼、碧雲、碧天、碧梧桐、翠煙、碧煙。
- 5、摹形狀物：碧天雲、春水碧、春山碧、春山翠、楚山青、巫陽翠、碧江空、雞樹綠、芳草碧、閨草碧、芳草綠、春草綠、春草青、江草綠、草青、煙綠、綠草萋萋、香塵綠、裊煙青、雲鬢綠、黛綠、黛薄、黛怨、黛碧、黛色、眉黛、愁黛、翠黛、斂黛、水碧、春碧、明翠、眉翠、蒼翠、暖碧、脩碧、凝碧、殘碧、綃幌碧、愁眉斂翠、碧桃、碧染、綠萋萋、新綠、綠嫩、淡綠、含綠、嫩綠。

(三) 金

- 1、首飾：金額、金鈿、金篦、金釵、金條、金靨、金匣、金翹、金釧、金環、金蓮、金雀、金蟬、金虫、金燕、金翠羽、金翡翠、金鸛鵒、金蔓蜻蜓、金簇小蜻蜓、鳳舞黃金翅。
- 2、名物：金甲、金膀、金榜、金輪、金烏、金風、金船、金鍼、

金線、金縷、縷金衣、黃金縷、金鏤盞、金盞、金壺、金斛、金盃、金罇、金卮、金斝、金盤、金屑、金鑾、金鸞、金轡、金羈、金鞍、金勒、金鞭、金鑣、金燈、金鋪、金瑱、金繡、金籠、金磬、金鑪、金鴨、金鳳、金泥鳳、金帶、金枕、金帶枕、金屈曲、金翠尾、小金鸂鶒、金粉小屏。

3、建築：金門、金閨、金井、金扉、金甃井。

4、狀物：柳絲金縷、柳吐金絲、河橋柳似金、羅帶縷金、金燼、金柳、金絲、縷金、縷黃金、萬縷金、金縷線、金線縷、垂金線、金毳軟、共淘金。

(四) 白、雪、皓

1、狀人：皓腕、皓齒、雪肌、雪面、胸前雪、胸鋪雪、胸前如雪、白頭。

2、名物：白馬、白鳥、白酒、白衫、白玉冠、白玉簪、白雲、白蘋、白雪、春雪、雪梅、雪塢、皓月。

3、狀物：梨花白、榆花白、秋天白、霜白、梨雪、花似雪、雪漫漫、雪休誇、雪香、香雪、霜華如雪。

(五) 玉

1、首飾：玉蟬、玉釵、玉蟾、玉璫、玉佩、玉搔頭、玉銜頭、小魚銜玉。

2、器物：玉籠、玉勒、玉鞭、玉轡、玉鑪、玉漏、玉盤、玉盞、玉罍、玉琴、玉鉤。

3、地點：玉殿、玉京、碧玉堂、玉樓、玉閨、玉階、玉闌干。

4、狀人：玉趾、玉郎、玉人、玉纖、玉步、玉容、玉肌膚、玉皇、玉筍。

5、其他：玉兔、玉蟾、玉露、玉燕、玉藥、玉柔花。

(六) 黃

1、動物：黃鶯、黃鸝、黃鶯、黃雀。

2、地名：黃陵廟。

3、名物：黃羅帔、淡黃衣、黃葉。

4、顏色：麴塵（淡黃色）、鬱金黃、藥黃、鵝黃、嫩黃。

5、狀態：黃昏、秋草黃、額黃侵膩髮、殘眉理舊黃、庭菊飄黃、羅衣澹拂黃。

（七）黑

1、顏色：香檀、檀眉、檀痕、勻檀注、注檀。

2、地名：黑山。

3、狀態：紅袖黦、歌扇花光黦。

（八）紫

1、道路地點：紫陌、紫塞。

2、名物：紫燕、紫檀、紫簫、紫玫瑰。

（九）銀

1、天文：銀河、銀漢、銀蟾。

2、名物：銀屏、銀釭、銀燭、銀箏、銀塘。

（十）彩 色

1、自然景觀：朝霞、曉霞、晚霞、彩霞、綵霞、綺霞。

2、名物：霞裙、霞帔；綵牋、彩牋。

3、顏色：小檀霞、小屏霞。

西蜀詞人在描人繪物時，相當著重於色彩的運用與表現，使得作品呈現鏤金錯采的情調。全體作品中共使用了「紅」、「青」、「金」、「白」、「玉」、「黃」、「黑」、「紫」、「銀」、「彩色」等十種色彩顏色，為辭彙注入新的生命力。色彩詞並非文學作品中渲染色彩美的唯一材料，那些表示具有鮮明色澤的事物的名詞，例如「金」、「銀」、「玉」等也同樣顯示色彩美。（註5）詞人善用「金」、「銀」、「玉」等名詞，

〔註5〕張鶴著：《文學語言藝術》（海口：南方出版社，1999年），頁51。

一方面與詞中物象的華貴典雅氣息相關，另一方面反映出詞人追求感官刺激，偏重外形描繪的審美心理。而冷暖濃淡的色調差異，形成了各自不同的情調和創作個性，使得作品呈現色調斑斕、風采各異的特色。（註6）

三、方言俗語，活潑生動

蜀地歷來是民歌興盛的地方，民間歌謠的節奏、韻律、用詞、風格、題材等，都對花間詞產生了影響，如李珣〈南鄉子〉組詞，帶有民歌的清新，李冰若《栩莊漫記》說：「均以淺語寫景，而極生動可愛。」再如「叵奈」、「早晚」、「過與」、「生」等俚俗語言的使用，就是從民歌中汲取營養而產生的。（註7）

而顧夔〈荷葉盃〉九首，詞中引人注目的「摩」字，《詞律》中言：「『摩』應係『麼』字，設為問答之辭，當於『知摩』二字略豆。」全詞九章均以「摩」字貫穿，從語言形式看，即與民間關係極深。全篇九首聯章，第一首和第九首均是寫閨中女子對心上人的相思之情，首尾兩曲之間，將過去的美好時光貫穿其中，篇章安排用心巧妙，語言極形容之美，描寫細緻生動，十分動人，李冰若言道：「以質樸詞寫入骨之情」，並認為是「前無古人」。細讀這組詞作，寫男女相思之情多矣，與其他同類作品相較，給人耳目一新之感，這與本組詞的民間性，即李冰若所說的「質樸」是分不開的，這種質樸既表現在語言上的靈動，也表現在形式上的聯章。（註8）

民歌、俗語、方言等所代表的是社會文化的反映，初時可能僅表現一時一地的語言特色，然其淺顯易懂、琅琅上口，久之即成為人們

〔註6〕 高鋒著：《花間詞研究》（南京：江蘇古籍出版社，2001年9月第1版第1刷），頁48。

〔註7〕 汪紅豔撰：《〈花間集〉語言研究》（安徽師範大學碩士論文，2006年5月），頁7。

〔註8〕 黃全彥撰：《〈花間集〉研究》（四川大學碩士論文，2003年3月），頁83。據曾編本《全唐五代詞》，顧夔〈荷葉盃〉一組九闕，均作「麼」字。