

政协广东省肇庆市委员会 主编

中國端硯大師

何家英題



ZHONGGUO
DUANYAN DASHI

岭南美术出版社

政协广东省肇庆市委员会 主编



岭南美术出版社

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

中国端砚大师 / 政协广东省肇庆市委员会主编. —
广州: 岭南美术出版社, 2014. 8
ISBN 978-7-5362-5517-3

I. ①中… II. ①政… III. ①石砚—中国—现代—
图集 ②石砚—制造—艺术家—介绍—肇庆市 IV.
①TS951.28-64 ②K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第180752号

责任编辑 翁少敏 高爽秋

责任技编 陆建豪

装帧设计 刁俊锋 黄隽琳

中国端砚大师

ZHONGGUO DUANYAN DASHI

出版、总发行 岭南美术出版社 (网址: www.lnysw.com)
(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销 全国新华书店
印 刷 广州佳达彩印有限公司
版 次 2014年8月第1版
2014年8月第1次印刷
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 22.75
印 数 1—4500册

ISBN 978-7-5362-5517-3

定 价 180.00元



编委会

主任

张成文

副主任

梁 驹 黄振平 黄新华

编 委

陈家康 张沃林 李中缨 黄车生 林世敏 王建华 赵桂炎

编委办

慕容伟昌 黄 晖 叶和坚 于瑞欢

序言

“端州石工巧如神，踏天磨刀割紫云”是唐朝诗人李贺写下的中国历史上著名的端砚诗作。李贺没有到过端砚的产地端州，身在千里之外的京都长安却能写出这样精细入微、感情充沛的诗句，一是端砚的知名度大，已经引起社会广泛的关注；二是作者掌握了大量有关端砚的史料，对端砚有深刻的了解。由此可见一千多年前端砚文化就不同凡响。

李贺的诗句形象地赞美了端州采石工勤劳刻苦、不惧艰险的精神，褒扬了端州石工高超的雕刻技艺和端砚无与伦比的艺术价值。“端州石工”在李贺笔下，可歌可敬。李贺成了历史上第一位为“端州石工”树碑立传的文人学士。

唐以后，研究端砚的述著卷帙浩繁，目不暇接，研究者均为历代文化精英。其中两位便是名满天下的“状元郎”：唐朝的柳公权和宋代的苏易简。他们对中华砚台著书立说，研究颇深，苏易简之《文房四谱》更成为历史上砚文化研究的扛鼎之作。然林林总总的砚著中，描写“端州石工”的艺术状态，如从艺经历、创作情况、对砚文化做出的贡献等，可谓阙如。而历史上大量的端砚馈赠酬唱诗歌中，大都只提及授受双方的名字，未提及砚台制作者的姓名。如唐代刘禹锡的《唐秀才赠端州紫石砚以诗答之》一诗，内中有“此日佣工记名姓”的句子，记下的只是唐秀才和刘禹锡的名字，至于这方端砚的制作者为谁，并无提及。如此等等，不能不说是砚文化的缺失。

千百年来，“端州石工”默默耕耘，为创造和传播端砚技艺，令端砚跻身中国“文房四宝”众砚之首，及至广东肇庆当之无愧成为当今中国“砚都”，继往开来做出了不可磨灭的贡献，他们为中华砚文化的繁荣传承和发展功不可没。

为彰扬“端州石工”们的文化功勋，传播他们的创作经验，激励后人发扬光大，我们组织编写了《中国端砚大师》一书。入编《中国端砚大师》的29位大师中，26位是国家级、省级端砚大师，3人为端砚技艺传承人。这些端砚艺人，

是目前广东省肇庆端砚行业逾万从业人员中的佼佼者和领军人物。他们继承和发扬了祖辈的文化传统和精湛技艺，呕心沥血创作了一批批异彩纷呈的端砚作品，其中不乏惊世骇俗、流誉中外的佳作，国宝级精品和国家几代领导人赠送外国元首的珍贵礼品；更有砚作在香港回归、北京奥运、上海世博会等国家和省级重大政治、经济、文化活动中作为国家文化名片呈现，可见，端砚已成为我国传统文化的重要标志之一，在中国文化宝库中有不可或缺的位置。而这29位端砚大师便是这些奇迹与荣耀的缔造群体，他们拥有当今中国端砚技艺最高水平，是端砚文化、中华砚文化中当之无愧的杰出代表。本书以图文并茂形式，叙述了他们从艺的经历，汇集了他们的从艺心语，展示了他们的艺术成就，是一部记录当代端砚艺人风采的“群英谱”。

编辑出版《中国端砚大师》一书，是对社会文明创造者的尊重和褒扬，也是对“盛世修志”文化传统的继承，时代发展的使然，更是一种历史责任。我们期待这部记载着端砚文化发展的阶段历史，讲述端砚大师从艺人生精彩故事的书籍，能让更多的人看到端砚大师在荣誉背后的艰辛与付出，领略端砚艺术的奇妙与璀璨，感悟端砚文化的博大与精深，认识端砚在中国传统文化中的价值与地位，从而唤起一种热爱、保护、继承祖国传统文化的情感与责任。

政协广东省肇庆市委员会

2013年12月

目 录



中国工艺美术大师

黎 铿	003
张庆明	023
罗 海	035
梁佩阳	049

中国文房四宝制砚艺术大师

刘演良	063
梁金凌	075
梁弘健	087
梁焕明	099
程振良	111
莫伟坤	123
柳新祥	135
吴顺明	147
李志强	157



广东省工艺美术大师

陈洪新	169
刘金兰	181
梁树彬	193
关红惠	205
陈金明	217
赵桂炎	227
梁鉴棠	239
伦少国	251
张玉强	263
杨智麟	275
莫汉东	287
梁 健	297
梁满雄	309

中国非物质文化遗产代表性传承人

程 文	319
-----	-----

广东省非物质文化遗产代表性传承人

程均棠	331
杨焯忠	343
后记	354

中國
端硯
大師



黎铿



黎铿，男，1945年生，广东台山人。亚太地区手工艺大师，中国工艺美术大师，新时期中国艺术家，岭南文化名人，高级工艺美术师，中国工艺美术家协会常务理事及端砚专业委员会主任，第三、四、五届中国工艺美术大师评审委员会评委。先后被评选为全国劳动模范、全国“五一劳动奖章”获得者、第六届全国人大代表、享受国务院特殊津贴。

黎铿于20世纪60年代从事端砚学习和创作。70年代初，创作雕刻《百鸟鸣春》砚在广州春季交易会上一鸣惊人，该砚被北京故宫博物院收藏；1978年，作品《周总理诗词》砚为邓小平出访日本国赠送给日本首相福田赳夫的礼品；1979年，作品《星湖春晓》砚选送参加全国工艺美术展览，获轻工业部科技进步一等奖；1987年，作品《七星岩古今名刻》砚为中国工艺美术珍品馆收藏；1996年，作品《九龙戏宝》砚被肇庆市人民政府收藏；1997年，作品《七星迎珠》砚被肇庆市人民政府作为纪念香港回归祖国礼品赠予香港特区政府；1999年，作品《中华九龙宝》砚为北京人民大会堂收藏；2003年，作品《南粤花开》砚为时任广东省省长黄华华赠送外国经济顾问的礼品；2006年，作品《盛世龙腾》砚为广东省委赠送朝鲜国家元首金正日的礼品；2008年，作品《端溪鼓》砚为胡锦涛主席出访日本国赠送给日本国首相福田康夫的礼品，福田父子两代首相珍藏的中国国礼品端砚均为黎铿作品；2012年，作品《和谐发展》砚、《四海升平》砚，被国家分别赠送给美国国务卿希拉里和美国财长盖特纳……

为弘扬端砚文化，黎铿曾应邀到日本、美国、新加坡等国家进行学术交流；2010年和2012年两次接受来自中国四大名砚区的52位雕刻精英为徒，为传承中国传统技艺打破门户之见。

吹尽黄沙始见金

国礼佳话

1978年，中国改革开放之初，中国领导人赴日本进行国事访问，这是新中国成立以来的首次，此行被喻为“破冰之旅”。

外交部礼宾司备选的国礼琳琅满目：陶瓷、玉雕、牙雕、景泰蓝、漆器、刺绣、字画……邓小平巡看一番后，皱起眉头，问：“礼品中怎么没有端砚呢？”外交部的翟司长马上赶到肇庆。肇庆市端溪名砚厂随即就接到肇庆市政府交给的任务：赶制8件端砚精品，上送外交部。

青年的黎铿，有幸被选中参与制砚。

黎铿知道：成功的工艺美术作品，都蕴含着作者的浓厚情感与人生感悟。雕塑《永恒的偶像》饮誉全球，这是雕塑大师罗丹对情人米卡耶·克洛黛尔火焰般的爱在石头上的纵情宣泄。凡·高则将对阳光的炽烈渴求，通过画笔尽情发挥，几幅《向日葵》成了世界美术宝库的巅峰之作。

冰冷的砚石，是雕刻者心底语言的倾诉对象。这国礼，是连接中日两个国家友谊的纽带。多番思索，方案在黎铿脑海成型：砚池刻上龙的纹饰，以此象征中国。在龙纹下部刻一轮旭日，喻为日本。下面是相连的大海波浪，寓意为中日一衣带水。

黎铿将周恩来当年留学日本时写的述志诗句“大江歌罢掉头东，邃密群科济世穷；面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄”精雕细刻于砚上，赋予其更深的内涵。

邓小平在8方端砚中一眼便选中了黎铿制作的那方《周总理诗词》端砚。

富士山下，樱花盛开。日本首相官邸，张灯结彩。邓小平将那方《周总理诗词》端砚作为国礼隆重地送给了日本首相福田赳夫。

“黎铿设计制作的端砚作为国礼送给了日本首相。”中外媒体的宣传铺天盖地，这无疑极大地提升了端砚的文化品位，日本掀起了端砚热。

2008年，胡锦涛要到日本进行国事访问，此行被称为“暖冬之旅”。外交部礼宾

司将赠送国礼的任务又落到了黎铿身上。

黎铿定下方案：外观做成鼓形，喻为“鼓舞”，上面雕刻了中华图腾的传统纹饰，浓郁的中华文化气息，美观大方。

5月，胡锦涛在日本将《中华图腾》端砚送给了日本首相福田康夫。福田康夫接过这国礼时，轻抚细摸，赞不绝口。日本时隔三十年的两任父子首相，得到不同年代中国最高领导人赠送的国礼端砚。其制作者都是黎铿。这堪称中日两国交流史上的一段佳话，也在世界工艺史上写上了浓重的一笔。

小小端砚，承载着历史的责任与社会的重托。它已超越了一般文房四宝的内涵，成为见证中日两国邦交的文化使者。

自古雄才多磨难

黎铿的家庭出身，注定他的人生之路是坎坷的。

黎铿的父亲黎毓英曾就读过国民党中央军校。1938年在广东韶关抗击日军的大战中，少尉军衔的他冲锋在前，浴血奋战。不久，黎毓英来到迁往德庆县金林水乡的肇庆中学任教，与后来成为岭南美术大师的黎雄才同事。

1957年，划“右派”的浪潮席卷全中国。黎毓英尽管与人为善且做事低调，但“历史污点”让他难逃厄运，被打成右派送劳动教养。

“他是右派的儿子”……同学间的悄悄话传到黎铿耳里，幼小的心灵遭到戕伤。本该是花蕾初绽，却遭风雨摧残。黎铿默默走进文山书海中。课余画画，成了他躲避烦恼的伊甸园。不久，弟妹相继出生，多病的母亲靠做点女红来维持生计。

目睹孱弱的母亲独自一人拖着家庭之舟在人生长河逆流而行，太苦太累了。黎铿正在读初中，学业优秀。但长子的责任使他主动要求辍学，痛苦地摘下脖子上红领巾，含泪告别了心爱的校园。16岁的他只身来到距离肇庆城区30里外的麻子坑砚坑当一名采石工。

麻子坑山洞狭长潮湿，油灯昏暗，空气混浊。采石工躬腰挥锤敲凿，汗如雨洒。黎铿个子瘦小，捡拾碎石，清理工作面，用绳子拖着上百斤重的石料，匍匐着往洞外拖。哪里需要就在那里出现，磨钎、打锤、凿石、背石……

黎铿年纪虽小，却明事理。如今，耳畔听到的不再是同学们欢唱《让我们荡起双桨》的歌声，而是师傅们如雷般的鼾声，伴随着羚羊峡来往轮船汽笛的悲鸣。别人是

少年得志，而自己的左肩挑的是多病的母亲，右肩挑的是三个幼弱弟弟和一个妹妹的生计，头上压着的是“国民党反动派后代”“右派子女”两顶黑帽子。他只能把少年的稚趣、忧郁深埋心底，直面艰苦的人生。

师傅们一天要用30多把尖嘴凿与平口凿，黎铿每晚都要替师傅们磨凿，以备第二天之用。磨好凿后，工棚里，一灯如豆。黎铿这才在床头取出书包，翻出借来的书籍。酷暑逼人，山蚊在他身上乱咬；严冬季节，冷风从板缝穿进，冻入骨髓。但扎进知识海洋遨游的黎铿什么也顾不上，一看就到深夜。

天文地理、历史人文、工艺美术……黎铿学习涉猎面十分广。周总理少年留学日本所写的述志诗成了激励他的名言。谁也想不到，历史会如此成人之美，这竟成了黎铿十多年后人生重大突破的契机。

黎铿在逆境中学会了坚强，学会了奋进。

吹尽黄沙始见金

一年之后，黎铿返回肇庆市工艺厂的制砚车间。砚雕高手罗星培慧眼识英才，力排众议，将黎铿收为自己的徒弟。

三年学徒期的黎铿，给砚石“凿大坯”，平底、围石、做花、打磨、抛光……

他认为：多苦少乐是人性的必然，能苦能乐是人性的坦然，化苦为乐是智者的超然。

罗星培十分喜爱这个勤劳聪明的小徒弟。教他如何使用不同的刀具作深刀、浅刀、斜刀、细刻、线刻、镂空、通雕等技法。

黎铿第一次在砚石上设计出《丹凤朝阳》砚，兴高采烈呈到师傅面前，换回罗星培的一盆冷水：“凤凰画得太大，布局不合理。凤凰不美，似鸡！”

熬了几夜，黎铿再设计了《壁虎》砚，罗星培仍给他当头棒喝：“动态生硬，动感不强，不行！”

黎铿深感自己美术工艺的功底太浅了。

1971年，幸运之神降临了。黎铿有机会被派到广东省工艺美术培训班学习。老师们都是行业高手。脱产3个月，黎铿向他们学素描、油画、雕塑、书法，学习写意、空间、形体……学文艺创作理论。他的艺术素养有了质的飞跃。

黎雄才的得意门生、画家李国华当时任肇庆工艺厂的厂长。黎雄才经常来厂里给

工人讲授美术课。黎铿因父亲曾与黎雄才同事的关系，更是得到黎雄才悉心的指导与点拨。

黎铿知道，各艺术门类，既有个性，也有共性，便挤时间阅读安徽歙砚、甘肃洮河砚、山西澄泥砚大师们的文章与作品，从中汲取营养。

1972年初，肇庆市工艺厂开采到一块大型的优质砚石，深红色的胭脂火捺又圆又大。

有位老师傅提出了自己的看法：大火捺可作夕阳，做《百鸟归巢》砚。

黎铿却说：“‘鸟倦还巢’，百鸟必缺乏激情。古语有云，‘夕阳无限好，只是近黄昏’。此砚会有没落之感。近日国务院下发了周总理签署的关于振兴工艺美术的46号文件，中国工艺美术界的春天到来了。依我看，大火捺最适宜雕朝阳。做‘百鸟鸣春’砚，表达‘万物复苏、欣欣向荣’的主题。”

《百鸟鸣春》的创意立即得到师傅们的一致认同，连提出《百鸟归巢》设想的老师傅也由衷地夸奖：“铿仔，好！这回我服了你！”

厂领导当场把设计与主创《百鸟鸣春》砚的任务交给黎铿。

积聚在黎铿心中多年的情愫有了喷发之地，他将学到的技艺与感悟，在这砚上纵情发挥。

三个月后，《百鸟鸣春》砚脱胎而出。旭日冉冉，朝霞生辉。黎铿用传统的端砚雕法，融合了木雕、牙雕的深雕技法，雕刻出凤凰、仙鹤、喜鹊、黄莺、百灵等103只雀鸟，在骀荡春风中，有的振翅高飞，有的昂首欢唱，有的怡然嬉戏……以国画大写意的浅刀雕出盛开的百花：牡丹富贵、梅花傲雪、桃花争艳、百合清雅、水仙高洁……春天气息流淌砚上，盎然生机叩人心扉。

大型端砚《百鸟鸣春》在广州春季交易会上甫一亮相，引得看客如云，惊叹不已。一向呆板的端砚，凸显了各种新技法，灌注了新激情，引起了业界的震动。有位日本学者细察后，慨叹道：“这是端砚发展史上划时代的新里程碑。”

人们得知《百鸟鸣春》砚的设计与雕刻者黎铿年仅26岁，赞叹不已。

《百鸟鸣春》砚被北京故宫博物院收藏。

灵感来自脚下的土地

1978年，肇庆市工艺厂物色到一块石眼奇好的麻子坑砚石，厂里决定将制砚的任



务交给黎铿。

一天，黎铿骑自行车到七星岩寻找灵感。天柱岩下，一幅石刻跃入他眼帘，那是叶剑英元帅游七星岩后所赋的诗：“借得西湖水一圜，更移阳朔七堆山，堤边添上丝丝柳，画幅长留天地间。”黎铿心灵开了窍：

“砚石上七颗名贵的活眼，恰似眼前的七星岩。鱼脑冻堪似烟波浩渺的湖水。为何不将这河山美景与叶剑英元帅的诗句融于砚中呢？”

几个月后，《星湖春晓》砚惊艳问世：峭壁奇峰，牵来流云穿岫；虹桥柳岸，更衬潋滟水光。《星湖春晓》砚开创了将本土文化与传统端砚相结合的先河。

老师傅由衷地赞扬道：“铿仔，你真行！我们是用手来雕砚的，而你的雕刻还多了一样，用脑！”

2003年，广东省省长黄华华指定黎铿设计制作端砚礼品，送给广东省经济发展咨询会的外国顾问。

如何在砚上体现出广东人“敢为天下先”的精神和富有南粤地方特色呢？

一天，黎铿在牌坊广场处，见木棉树挺立蓝天之下，繁花怒放，有如冲天燃烧的火焰。黎铿心海激情澎湃：木棉花也叫英雄花，喻广东人热情如火。毛主席曾称赞孙中山是敢为天下先的革命先行者。

灵感所至，茅塞顿开。黎铿在构图时选择了广州中山纪念堂为背景，前有孙中山拄拐杖的铜像。主画面选用了南粤特有的木棉花。

黄华华省长看后，大为称赞，说《南粤花开》砚设计得好。后来，外国顾问将那砚捧在手里，喜上眉梢。

2012年初，黎铿接到了国务院有关部门的任务：第四轮中美两国元首战略经济对话将在北京举行，要他制作两方端砚作为国礼。

黎铿知道，中美这两个全球经济实体最大的国家虽有摩擦，但两国人民是友好



的，不能分裂，要共同发展，达到共赢。所以，在选砚石时不能有裂痕。

黎铿殚精竭虑，设计出两方砚的方案。国务院有关部门领导审阅后连声叫好，一锤定音。

黎铿日夜加班加点，精心制作出《四海升平》砚。中国有句古话：“四海之内皆兄弟。”黎铿用传统的艺术手法，在砚上雕的花瓶，谐音意为“升平”，上面插着两束并排的花，一束是中国的国花牡丹，另一束是美国的国花玫瑰。象征着中美两国友谊花开。

另一方砚为《和谐发展》砚。两个圆形的砚堂交连在一起，寓意为东半球与西半球；下有海水相连，有世界大同之意。砚的上部，两边分别雕刻中国与美国坐标性的建筑天安门与白宫。上有祥云缭绕，和平鸽子在飞翔。

是年5月的北京，繁花似锦，第四轮中美两国元首战略经济对话如期在北京举行。胡锦涛、温家宝、习近平、李克强等国家领导人参会。黎铿所制作的这两方砚作为国礼分别送给了美国国务卿希拉里和美国财长盖特纳。



他雕刻着自己的人生

黎铿的创作激情恰似火山喷发，精品佳作接二连三问世。

1989年创作的大型巨砚《七星岩古今名刻》获第八届中国工艺美术百花奖一等奖，被中国工艺美术珍品收藏。

1997年创作的《七星迎珠》砚被肇庆市人民政府选送香港回归祖国礼品赠予香港特首办。

1999年为庆祝建国50周年而创作的《中华九龙宝》砚为北京人民大会堂收藏。

2006年，黎铿设计监制的《盛世龙腾》砚，由广东省委送给朝鲜国家领导人金正日。

黎铿父亲的冤案早已平反，党和国家给黎铿的名誉接踵而至：

1983年，他被评为广东省劳动模范。1988年，被轻工部授予“中国工艺美术大师”称号。1989年，获“全国劳模”荣誉称号。1991年，获国务院颁发“政府特殊津