

中國現代書法選

第三集



中國現代書法選

第三集



河北美術出版社

中国现代书法选 第三集 本社编
河北美术出版社出版
责任编辑 吴守明
河北新华印刷二厂印刷
河北省新华书店发行
一九八七年十二月第一版第一次印刷
印数：一—一六·〇〇〇 定价：八·五〇元

统一书号：8087·2008
ISBN7—5310—0050—9/J.51

前言

汉字书法是我国特有的一种传统艺术形式，从甲骨文、金文发展至今的篆、隶、真、行、草各种书体，已有三千多年的历史。书法艺术是祖国珍贵文化遗产的重要组成部分。随着社会的发展，时代的变迁，语言文字、文学艺术和科学技术不断地前进，汉字书法由表达性的语言文字工具发展为既有可读性，又有欣赏价值的艺术形式，完成了各种书体的演变。我国历代有许多著名的或不知名的书法家，他们留下了大量的甲骨文、金石彝器铭文、瓦当文、竹木简和碑帖墨迹。这些就是书法艺术的优秀传统，是现代和今后继承发展书法艺术宝贵的借鉴。特别应当提出的是清代后期，金石文字考证盛行，书坛不满足于“馆阁体”的僵化局面，一批书法革新家在继承“二王”（王羲之、王献之）的基础上，又吸取甲骨文、金文、竹木简和汉魏碑等营养，融会贯通，别开生面，书风为之一变，出现了书道中兴的新局面，在书法发展史上留下了光辉的一页。

解放后，在党的“百花齐放”，“推陈出新”的方针指引下，书法艺术得到发扬光大。但和中国画相比，相差较远。人们往往注意到汉字的应用价值，对书法艺术的欣赏性和艺术价值认识不足。书法的普及不够。十年动乱结束之后，中日文化交流活动日益增多，书法是其中的重要项目，书法艺术逐渐引起人们的重视。一九七八年我们出版了中国人民对外友好协会提供出国展览的书法作品专集——《中国现代书法选》，这在全国书法书籍奇缺的年代，对于学者和爱好者，可以说是一久旱逢甘雨，畅销一时，根据读者的反映和要求，一九八一年我们又编辑出版了《中国现代书法选》第二集。这是在党的十一届三中全会开过不久。从那时起，书法艺术空前的受到社会和人们的重视，书法著述、作品集、字帖和书法报刊相继问世，书法组织纷纷建立，书法展览、书法教育等活动空前活跃，书法事业出现了雨后春笋蓬勃发展的新局面。到今天出现了全国性的书法热。《中国现代书法选》第三集在此情况下编辑出版，选入全国近二百名老中青书法家的作品，选编时，我们尽量照顾到各种风格流派以及探索出新之作。

在书法热潮的形势下，书法艺术如何继承出新，如何前进、发展和提高，是许多人关心的问题，也是常常存在争议，值得探索和研究的问题。下面试提出一些粗浅的意见，供书法家和学书者思考。

一 一般写字与书法艺术的关系

我们认为写字与书法是有机的联系，但又不能混为一谈，这里有文野之分，有初高级之分。就单讲一般地写字，它主要的目的在于应用价值——即文字语言的表达，要求笔画笔顺正确无误，字迹清楚好认；不过高的要求形式美、欣赏性和艺术性，不强调个人的风格与特点。这与美术字、印刷体铅字、照拍字的功能相近。美术字、印刷铅字、照拍字也具有它们自身的形式美感，但不同于书法艺术的重要区别在于没有个人风格，很难区分是谁的体，何人写的。作为书法艺术则要求：除了文字内容的可读性之外，更重要的是强调欣赏价值，即艺术性。要有情趣、笔趣和墨趣；要有书法艺术的形式美；要体现出时代精神、作者的思想感情和艺术修养；要有书法家的个人风格和艺术特点。

二 书法艺术的形式美

书法艺术有它自身的形式美规律，书法形式美首先是分行布白的章法美，特别是行草书尤为突出，这里有字的大小错落、疏密相间、纵横取势，气势连贯等。总之，追求整体，变化与和谐的关系。有了章法美，再就是每个单字的字形结构美，书法字形结构美大异于美术字与印刷体字，或规整匀称、或紧缩收敛、或伸展开张、或夸张变形、或装饰趣味，篆、隶、真、行、草各体均有各自的结构特点和美的规律，字的笔画丰富多变，总的要求要谐和自然，夸张适度，不可

造作。字形结构美与章法美是紧密结合的，特别是连绵萦带的狂草更是不可分的。掌握了字形结构美之后，紧跟着就是运笔的功力，这也是书法形式美的重要组成部分，这里有执笔要领，书写姿势，工具材料的性能掌握，点画的运笔方法：抑扬顿挫、一波三折、藏头护尾、行笔运气、力透纸背、一气呵成等。古人云：「每作一横画，如列阵之排云；每作一戈，如百钧之弩发；每作一点，如高峰坠石；每作一牵，如万岁枯藤；每作一放纵，如足行之趣骤。」还有用笔「如折钗骨、如锥画沙、如屋漏痕」等都是前人谈对书法运笔的要求。总之，运笔要达到刚柔相济的艺术效果，忌板结与浮滑。书法的运笔功力赋予作品以独特的形式美。

三 书法的情趣、笔趣和墨趣

汉字是记录和传达汉语的书写符号，扩大汉语在时间和空间上的交际功用的文化工具，除了少数象形字之外，均为特定的抽象符号。因此，也可以说书法艺术是抽象的具象。书法艺术的价值远远超过文字本身，它是书法家表达思想感情的艺术形式，这和其他门类的艺术有相同之处。书法家通过书法作品把自己的某种感情、意念、寓意、境界、联想渗透出来，使观者产生某种共鸣，看到书法家的艺术造诣。这就是书法的情趣，这种情趣是通过笔趣和墨趣来传达的，如某种诗情画意，金石趣味，汉简趣味等等。书法作品的情趣、笔趣和墨趣建筑在书法家的广博的知识和高深的文学艺术修养基础之上的。

四 书法家的造诣和修养

人们常说，字如其人，是有道理的。从古至今称为书法之大家者，无不具有远见卓识，知识渊博和文学艺术修养极深等条件。著名的书法家，有为政治家、军事家者；有为科学家、历史学家者；有为文学家、诗人者；有为语言文字学家、考古学家者；有为演员、戏剧家者；有为画家、篆刻家者……很少单一的书法家。知识浅薄、孤陋寡闻的人很难成为有成就的书法家。这一点一些年轻的学书者还缺乏正确的认识。单一的练字，不注意全面的修养是很难提高的。有的人沾染「江湖习气」，华而不实，追求名利，一害自己，二害别人。作为书法家除了本行之外，要学习和了解政治、哲学、文学、历史和其他艺术门类。特别是散文、诗词、文字学、音乐、体育、美术（特别是中国画）、戏剧、舞蹈极为重要。其他自然科学、军事学、经济学也是有益的，说不定某一科学定理会对你学书有启发。就学书而言，许多书家的经验是以一种书体为主攻目标，兼学多种书体，有了扎实的基本功，根据个人的感受吸收多种营养，自然会形成个人的风格与面貌。这里最重要的一条是要融会贯通。

五 书法的继承、发展和时代精神

社会的发展，时代的前进，必将促进科学技术、文化艺术的发展，书法也不例外。特别是党的十一届三中全会之后，给文化艺术的发展创造了良好的条件。对于书法的继承与出新，我们认为必须坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，坚持「百花齐放、百家争鸣」的方针，反对保守与虚无这两种态度。对于我国几千年形成的书法艺术优秀传统必须认真学习、研究和继承，但泥古不化，是不能出新与前进的，抛开传统，另起「炉灶」的出新，必然导致「无源之水」、「无本之木」，失掉书法的特点。我们认为要根据时代的要求，开阔眼界和思路，深入生活，「迁想妙得」，吸收国内国外一切有利于书法发展的营养，日本的汉字书法也可以借鉴。八十年代的先进科学技术，现代人民生活节奏，其他姊妹艺术的发展必将影响书法家的思想感情和意识，潜移默化到书法作品中，使书法艺术不断出新，这就是书法的时代精神。

此集的编辑工作，得到全国各省、市、自治区书法家协会和一些热心同志的支持与协助，在此深表感谢！

目 录

刘子善	七绝 登娄山关	1
欧阳中石	行书轴	2
武克雄	唐寅诗	2
林岫	清人诗 山行	3
邹梦禅	苏东坡词	3
陈政	楷书轴	4
刘江	上下求索	4
赵冷月	陆游诗	5
沙曼翁	东坡词句	5
娄以忠	楷书联	6
王镛	石涛题画诗	6
张昕若	草书轴	7
关 阔	万壑松声风满楼	7
苏 适	孟浩然诗 夜归鹿门歌	8
林 锴	行草联	8
丁知度	篆书轴	9
高惠敏	行书轴	9
桑介吾	自作诗	10
张 旭	宋之问诗	10
赵家熹	曹操诗	11
聂根升	崔颢诗 黄鹤楼	11
侯双亭	龙吟云起	12
袁其微	楷书联	12
何 俭	黄庭坚诗	13
孔可立	东风春自足 深山月更明	13
周克林	行书轴	14

吴守箴	杜牧诗 山行	14
严渭渔	陈毅诗二首	15
魏天雪	行书轴	15
周维洁	行书轴	16
任宗厚	章草轴	16
李 挥	鹏程万里	17
金中浩	隶书轴	17
周云芳	行草轴	18
薛 军	李白诗	18
徐 炽	李白诗	19
朱寿友	李白诗 送友人	19
梁 崎	杜牧诗	20
祁毓麟	行草轴	20
曹柏崑	晴江诗题画梅	21
余明善	楷书轴	21
韩嘉羊	行书轴	22
毕开文	行书轴	22
顾志新	行草轴	23
陈连义	陈毅诗 过洪泽湖	23
康新民	行草轴	24
王之海	楷书轴	24
孙卓章	苏东坡句	25
何奇耶图	奔	25
涂蒙巴图	行书轴	25
阎 俊	杜甫诗 春夜喜雨	26
石志高	王元章 墨梅诗	26

杨继曾	甲骨文联	27
陈巨锁	行草轴	27
韩左军	行草轴	28
姚奠中	行书轴	28
水既生	陶渊明诗句	29
林 鹏	行书轴	29
郑恩田	行书轴	30
张成之	行草轴	30
张统良	祖咏诗 终南望余雪	31
钱茂生	程颢诗一首	31
王宽鹏	行草轴	32
张 森	刘禹锡诗 庭竹	32
张晓明	李白诗一首	33
陈祖范	隶书轴	33
徐叶翎	金文轴	34
魏启后	李白诗	34
王冰石	孙臆兵法节录	35
杨康乐	隶书轴	35
张 弩	陆游诗 临安春雨初霁	36
熊任崛	离骚经(部分)	36
夏湘平	金戈铁马	36
张 颌	纳民轨物	36
修 德	李白诗 荆门泛舟望蜀江	37
仲贞子	篆书联	38
廖蕴玉	行书轴	38
言巩达	篆书联	39
储 云	宋 鲁逸仲词 南浦旅怀	39
闵祥德	草书轴	40

刘夜峰	杜荀鹤句	40
郑伊农	王冕白梅诗	41
李百忍	王之涣诗句	41
曹宝麟	杜甫诗一首	42
陈浩金	隶书联	42
许云瑞	贾岛诗 寻隐者不遇	43
余国松	行书轴	43
林剑丹	行书轴	44
沈定庵	陆游诗一首	44
吕 迈	篆书联	45
卢乐群	行书轴	45
骆恒光	论书绝句一首	46
王京晷	杨万里七绝一首	46
姜东舒	自作和姚雪垠七律一首	47
方国兴	篆书轴	47
吴迺光	行书轴	48
陶博吾	篆书联	48
王翰之	荀子句	49
陈奋武	弘一法师词钞	49
庞大森	李白诗 过崔八大水亭	50
区潜云	苏东坡诗	50
陈景舒	隶书联	51
史 穆	行书轴	51
何光年	张旭诗 桃花溪	52
颜家龙	行楷轴	52
宁 延	周总理句	53
胡六皆	楷书卷	53
曹立庵	华夏腾飞	54

袁公亮	篆书联	54
徐本一	行书联	54
穆毅	博览广益	55
杨随震	清人张维屏诗	55
刘登龙	楷书轴	56
闻钧天	论书小诗	56
李逸野	楷书联	57
赵子美	草书联	57
索宏原	曹植诗	58
王朝宾	隶书联	58
刘顺	篆书轴	59
王澄	行草轴	59
朱伯华	隶书轴	60
欧伯达	戚继光诗 盘山绝顶	60
胡旻	求索	61
赵逢明	自作诗一首	61
庄珠娣	苏轼词 赤壁怀古	62
张松龄	隶书联	62
陶佛锡	杜甫诗 春夜喜雨	63
董川	草书轴	63
夏时雨	山河壮丽	64
张瑞龄	李白诗一首	64
张步舟	碧涛	65
陶然	行书轴	65
高鸿源	温庭筠诗句	66
贾子贞	王维诗 鸟鸣涧	66
陈贺明	宁静致远	67
刘芳庭	李白诗 送羽林陶将军	67

王克勤	节临石鼓文	68
姚小尧	秦松骨气 夏鼎精神	68
苏耀先	黄庭经(部分)	69
李守诚	松鹤延年	69
熊斌祥	楷书联	69
吴守明	柳宗元诗 江雪	70
马丹青	刘禹锡句	70
贺保银	李白诗 早发白帝城	71
姚超	鲁迅先生自题小像	71
王慕乙	张继诗 枫桥夜泊	72
傅嘉仪	张旭诗 桃花溪	72
常世伟	篆书轴	73
云泽	篆书轴	73
卫俊秀	傅山诗一首	74
杜中信	清 黄景仁诗 问渡	74
李成海	王昌龄诗 从军行	75
赵熊	稼轩词半阙	75
茹士安	于右任诗一首	76
钟明善	鲁迅诗一首	76
李兴仁	楷书轴	77
陈铭	苏东坡诗	77
陈建贡	集秦简字	78
李子青	草书轴	78
李艳秋	秋瑾诗	79
张邯	黄河儿女斗志高	79
王云	行楷联	80
唐泽平	中华发祥之地	80
李海观	行草轴	81

徐兆璋	陈毅诗 吟三峡二首	81
钟锡九	行书轴	82
周兆颐	草书轴	82
林经文	李白诗	83
王创业	李商隐诗	83
魏雨庵	郑板桥题画句	84
胡介文	楷书联	84
柴建方	隶书联	85
吴善璋	行书轴	85
王澎湃	行草轴	86
龙清廉	龚自珍诗句	86
徐无闻	篆书联	87
无垢	行草轴	87
刘云泉	杜甫诗数首	88
王砥如	辛弃疾词	89
江友樵	苏东坡诗	89
尚文	王安石诗 望飞来峰	90
侯开嘉	隶书轴	90
孙太初	隶书联	91
张景岳	林琴南题画诗	91
吴一峰	陆放翁诗	92
黄洁淳	楷书联	92
王家宁	草书轴	93
蒋大康	苏东坡词 赤壁怀古	93
张开政	荀子劝学句	94
伍纯道	行书轴	94
黄济云	楷书轴	94
梁仲祺	隶书卷	95

陈加林	王维诗一首	95
刘振国	行书轴	95

刘子善

七绝 登娄山关

登娄山关
一上望无际
长空万里
一上望无际
长空万里
一上望无际
长空万里

一九五五年八月五日秋游黔山记
刘子善



江河日夜流，無益涸旱。
積年池，自歛大度天。
寬似海，渾將得失等閑。
貌海連書懷

乙丑歲次中石



武克雄

唐寅詩

茅屋風清枕，影高白頭。
聯坐講離騷，懷賔鼓猗蘭。
操有宮携琴，迢小橋。
唐寅詩 嬰 父書



野与分晴倚山身
过晚霭春晖城
家瓦一踏落松石

清人施闰章山行诗颇有情趣林岫书

憑誰妙筆橫掃素嫌三百尺
天公應以此是錢塘湖上
國一般奇絕玉波三萬里
夜月費在丹青天公見猶不
平

蘇東坡減字木蘭詞

這三句些字都吉祥士於高

孤邨落日殘霞輕煙卷楚寒
鴉臺點飛鴻影下青山綠水白
草紅紫黃蓼

乙未夏月陳政



刘江

上下求索

上下求索

既漫、定修遠兮吾將上下求索

乙未初夏劉江

劉江



水長鷗初渡
山寒茗未芽
深林聞社鼓
落日過溪家
波遠呼艇櫓
倚船話斜照
悠然痛遠眺
不覺性風沙

沙曼翁

东坡词句

但
里
艷
𠂔
嬪
嫫
𡗗
𠂔
𠂔

歲在乙丑中秋之夜家人與余同既月於聽蕉軒酒闌無恙書東坡詞句生彩覺羅曼翁試涇縣年七十

庭小有竹春常在

姜以忠

山静无人水自流

乙酉秋

王鏞

王鏞

石涛题画诗

流水接天三萬頃
晚山連樹一千重
呼地小舟
過湖右卧石
斜陽紅
上峰石濤題畫詩
王鏞

滿堂春之聲鳴之已現見君子之如之
春之於興感之心手之如之
春之於興感之心手之如之
春之於興感之心手之如之
春之於興感之心手之如之
春之於興感之心手之如之
春之於興感之心手之如之
春之於興感之心手之如之
春之於興感之心手之如之
春之於興感之心手之如之

关 阔 万壑松声风满楼

萬壑松聲風滿樓
乙丑年春仲
關闊

山寺鐘鳴暈已昏
漁梁渡口爭渡喧
人隨沙岸向江村
余亦乘舟歸鹿門
鹿門月照開煙樹
忽到龐公棲隱處
巖扉松徑長寂寥
唯有幽人自来去

孟浩然詩夜歸鹿門歌乙丑年夏月蘇適於京華



林 鐸 行草聯

勝此事業

倚馬文今

