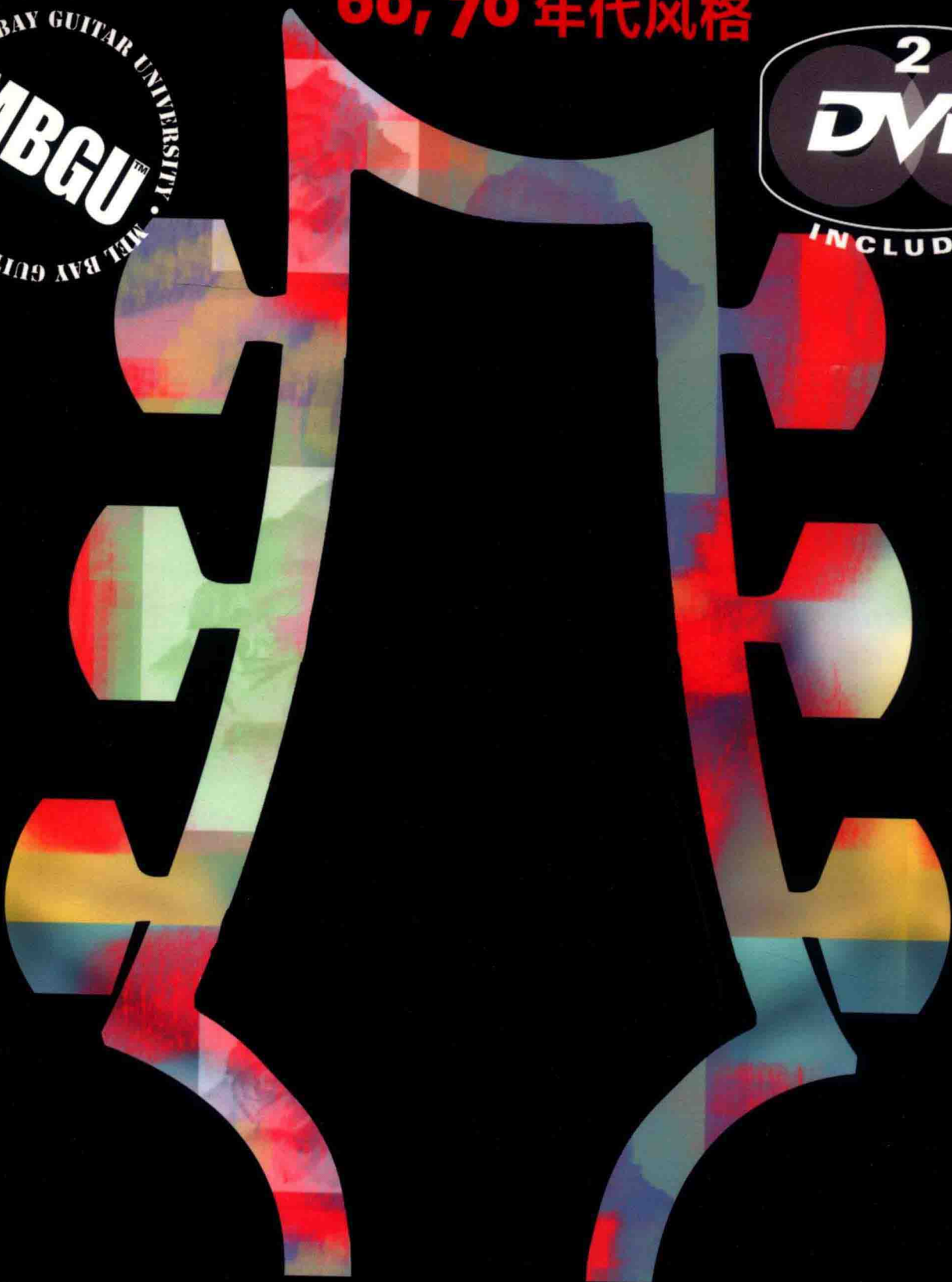


摇滚吉他连复段

60, 70 年代风格



[美] 乔恩·芬恩 著 / 刘 刚 译

 人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

美国美尔贝出版公司授权
原版引进



中国书画函授大学肇庆分校

肇庆分校建校二十周年纪念册



肇庆分校建校二十周年纪念册

肇庆分校建校二十周年纪念册



摇滚吉他连复段

60, 70 年代风格

[美] 乔恩·芬恩 著 / 刘 刚 译

MP3 目录

- | | | |
|-------------------|--------------------|--------------------|
| 1. 调弦 | 16. 管子! - 无吉他 | 31. 头抬高点 - 无吉他 |
| 2. 扭摆的小班巴 - 完全版 | 17. 穿过十字路口 - 完全版 | 32. 浅紫色 - 完全版 |
| 3. 扭摆的小班巴 - 仅吉他 | 18. 穿过十字路口 - 仅吉他 1 | 33. 浅紫色 - 仅吉他 |
| 4. 扭摆的小班巴 - 无吉他 | 19. 穿过十字路口 - 仅吉他 2 | 34. 浅紫色 - 无吉他 |
| 5. 神秘的老男人 - 完全版 | 20. 穿过十字路口 - 无吉他 1 | 35. 痛骂你一顿 - 完全版 |
| 6. 神秘的老男人 - 仅吉他 | 21. 穿过十字路口 - 无吉他 2 | 36. 痛骂你一顿 - 仅吉他 1 |
| 7. 神秘的老男人 - 无吉他 | 22. 穿过十字路口 - 无吉他 | 37. 痛骂你一顿 - 仅吉他 2 |
| 8. 充满晨光的屋子 - 完全版 | 23. 临近顿河 - 完全版 | 38. 痛骂你一顿 - 无吉他 1 |
| 9. 充满晨光的屋子 - 仅吉他 | 24. 临近顿河 - 仅吉他 | 39. 痛骂你一顿 - 无吉他 2 |
| 10. 充满晨光的屋子 - 无吉他 | 25. 临近顿河 - 无吉他 | 40. 痛骂你一顿 - 无吉他 |
| 11. 管子! - 完全版 | 26. 更多牛铃 - 完全版 | 41. 匹兹堡的寒酸公寓 - 完全版 |
| 12. 管子! - 仅吉他 1 | 27. 更多牛铃 - 仅吉他 | 42. 匹兹堡的寒酸公寓 - 仅吉他 |
| 13. 管子! - 仅吉他 2 | 28. 更多牛铃 - 无吉他 | 43. 匹兹堡的寒酸公寓 - 无吉他 |
| 14. 管子! - 无吉他 1 | 29. 头抬高点 - 完全版 | |
| 15. 管子! - 无吉他 2 | 30. 头抬高点 - 仅吉他 | |

本书附赠的 MP3 文件存放于 DVD2 中, DVD 视频讲解含有字幕的文件也请参见 DVD2 中相应的文件夹内。



YAOGUN JITA LIANFUDUAN 60、70 NIANDAI FENGGE

图书在版编目 (CIP) 数据

摇滚吉他连复段 .60、70 年代风格 / (美) 芬恩 (Finn, J.) 著; 刘刚译. — 北京: 人民音乐出版社, 2013. 5

ISBN 978-7-103-04208-3

I. ① 摇… II. ① 芬… ② 刘… III. ① 六弦琴—奏法 IV. ① J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 250692 号

选题策划: 应 武

责任编辑: 于 倩

责任校对: 于天怡

著作权合同登记

图字: 01-2011-2759 号

Guitar Riffs In The Style of The '60s & '70s

本书由美国美尔贝出版公司 (Mel Bay Publications, Inc.)
独家授权在中国出版发行

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

890×1240 毫米 特 16 开 3.25 印张

2013 年 5 月北京第 1 版 2013 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1—3,000 册 (附 DVD 2 张) 定价: 25.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

目 录

前 言	1
如何使用本书	2
DVD	3
60年代的连复段	
扭摆的小班巴	4
神秘的老男人	6
充满晨光的屋子	9
管子!	12
穿过十字路口	20
临近顿河	24
70年代的连复段	
更多牛铃	30
头抬高点	33
浅紫色	36
痛骂你一顿	38
匹兹堡的寒酸公寓	42
术语词汇表	44
作者简介	46

前言

摇滚吉他中的大量语言都是在连复段中呈现的。所谓连复段 (Riff)，就是在歌曲中不断重复的简短音乐片段，被当作是歌曲中的“标记”。连复段就是当我们听音乐时，吉他手所弹奏的那些优美的曲调。它使我们想要去弹吉他，它也很有趣，有时非常简单的演奏听上去便会十分美妙。

当我从一位老师那里学习了一些吉他演奏的基础知识（几个和弦和一些简单的弹奏形式）以后，我的下一阶段就是学习连复段。那些日子我花费了很多时间去钻研摇滚吉他的精华，包括孜孜不倦地分析，连续地练习、听、扒谱、学习和创作。我做这些是因为我喜欢演奏吉他，我要全力以赴以做得更好。开始弹吉他的时候是因为我觉得好玩并且听起来不错，演奏连复段便能给我带来这样的感觉（事实上现在也是如此）。由于它的确充满乐趣，于是我弹奏了很多。弹得多了，我也就比较擅长演奏连复段。我想我也许正在“犯错误”，因为我从来没有那种“在学校学习”的感觉。我曾经和许多吉他演奏者交流过，他们也有这种感觉：在练习连复段时会有一种充满内疚感的快乐。

连复段是摇滚吉他演奏的奠基石。一般水平的吉他手经过一年的连复段学习即可在乐队中演奏并且可以演奏得很棒。

许多吉他手问我正确学习吉他的方法是什么。他们所关注的是怎样能少走弯路（尽管我已经走了无数次的弯路）。我也经常在想，如果我从一开始就掌握了正确的方法，也许可以把我从数年的头疼中解救出来。

如今我觉得，当我们准备学习时，我们要学习的是需要学的。因此，对于学习弹吉他来说，没有简单的、唯一的正确方法。我们弹得越多就越好。当我们开始问自己，为什么我们演奏的东西听起来是这样的时候我们就已经进步了。但是首先我们应该注意那些细节。我不会去漫无目的去练习音阶、琶音、读谱以及所有那些号称“对演奏有用的”音乐元素，除非我很清楚地认识到如果不练习它们我就无法进步。

抱着这样的想法，我们带来了《摇滚吉他连复段（60、70年代风格）》。这些连复段是对20世纪60、70年代时期摇滚吉他很好的介绍。选择这些连复段的原因是它们既很好弹又十分好听，将它们集中收录到一起会给你带来很多乐趣。

如果你打算把演奏摇滚吉他作为终生的事业，那么就学习连复段吧。如果你只是想找到一个能够在业余时间给你带来快乐的方法，那么也学习连复段吧。条条大路通罗马！如果你能得到乐趣，那么你就做对了。

如何使用本书

你需要以下装备：

- 你的吉他、连接线、音箱和一个拨片
- 谱架（桌面也可以，但我更喜欢有个谱架）
- 吉他调音器
- 铅笔（在音乐中按自己的方式写出音符）
- 这本书
- 一个MP3播放器

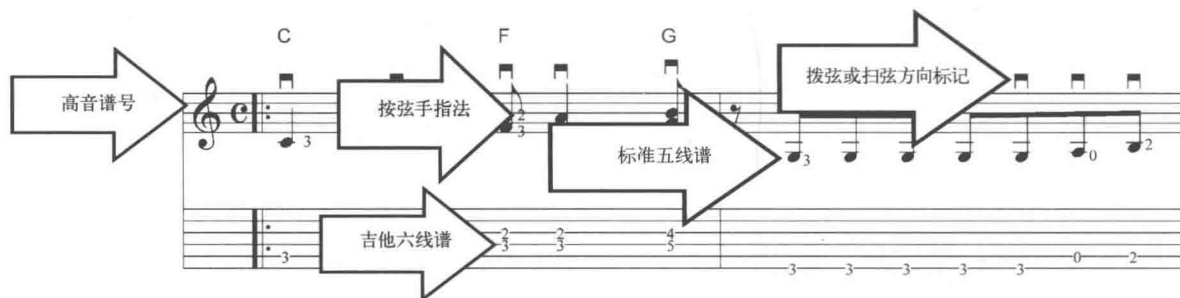
在每次开始练习之前都要给吉他调弦。永远也不要假设你的吉他弦是准的。调弦仅仅需要花一点点时间，但是可以保证你的吉他弹起来更好听。听起来更好听，你也会更有兴趣，如果你更有兴趣了，你就会弹得更多。这就是我们所说的什么是正确的方法——兴趣！

接下来设置音箱，调整音量和音色至需要的设置。利用你现有的设备尽可能找到的最好的声音。尽量避免不接音箱只用吉他的练习。记住，音箱对吉他音色的影响占有很大的比例，它也是你所使用乐器的一部分。

把书放在你的谱架上，并且把MP3播放器放在你伸手便能够得着的地方。将铅笔放在谱架上。书中谱例上方将会告诉你如何在MP3中找到相应的音轨，以及每个音轨都是什么。最后，调整好音箱的音量和MP3播放器的音量，直至你演奏时能同时听清各自的声音。

音乐记谱法

在每首示例中，都会有关于音色和演奏技巧的提示内容（包括一张音箱建议设置的图片，你可以按照上面的设置进行尝试）、标准五线谱、左手手指法（在五线谱中音符的旁边）、拨弦或扫弦方向的标记（在五线谱中音符的上方）、发音方式标记（在五线谱中音符的下方）、吉他六线谱、和弦图示和其他相关有用的标记。由于每个人学习的方式不同，你可以选择（但不是随便挑选）你认为最有用的内容进行练习，其他的内容等到你觉得需要的时候再来学习。



发音方式标记

拨弦方向标记

和弦图示

B5 2品

C5 3品

DVD

一般情况下, DVD中的MP3包含每首曲目的如下内容:

- 连复段和伴奏音乐(贝司、鼓、键盘和其他打击乐器)一起演奏。
- 仅仅吉他部分, 你可以单独听到你要演奏的部分。
- 仅仅伴奏部分, 你可以跟着伴奏演奏你的部分。
- 加入吉他二的伴奏(如果乐曲中有两把吉他), 你可以跟随伴奏演奏吉他一的部分。
- 加入吉他一的伴奏(如果乐曲中有两把吉他), 你可以跟随伴奏演奏吉他二的部分。

如果你已按照以上所述准备好了一切, 你就要开始关注音乐本身了。如果这些内容对你来说太过复杂, 你可以选择对你有用的部分进行学习, 并且暂时忽略其他的内容。有些人仅仅使用六线谱, 而有些人用五线谱, 还有一些人不用乐谱而仅仅通过耳朵来学习演奏。这些方法都会是十分有效的。

扭摆的小班巴 (Twist Little Bamba)

演奏提示

音色

这是20世纪60年代早期经典“扭摆”音乐的音色。对我来说，这种音色和“冲浪”风格吉他音色的区别仅仅是少了一点混响。因此你不必增加任何的过载 (overdriven)，仅仅在演奏时靠控制弹拨音符力度，产生自然过载。使用靠近吉他琴桥处的拾音器并且弹奏的位置尽量靠近琴桥。

在音箱的设置方面，开始时调整为基本的清音 (clean)。设置低音 (bass) 旋钮到“4”的位置，中音 (middle) 旋钮到“6”的位置，高音 (treble) 旋钮到“5”的位置，如下面的图中所示。增加适度的混响 (reverb)。保持明亮 (bright) 开关为关闭状态，因为在靠近琴桥的位置演奏就可以使音色足够尖锐了。如果打开明亮开关，会使音色听起来太“冷”。你可以尝试一下并且体会音色的区别。

演奏技巧

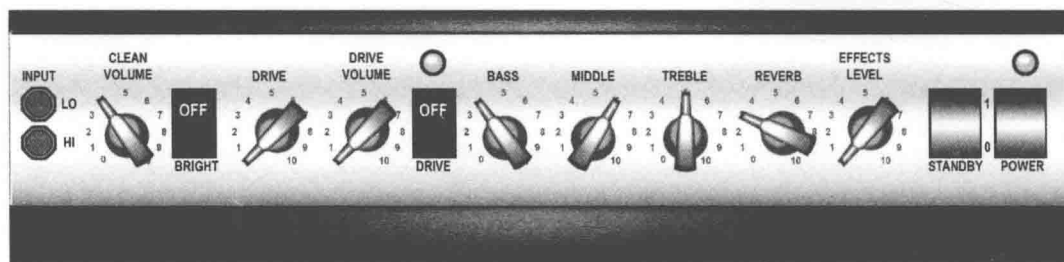
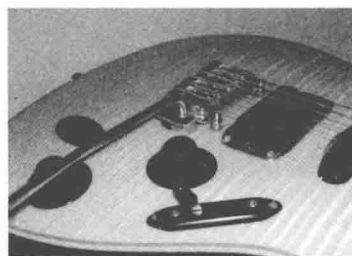
这首乐曲是琶音 (分解和弦) 和双音 (同时演奏一对音符) 的组合。听几遍DVD中的示范演奏，然后再开始弹。弹奏时请参照谱例中提示的指法和拨弦方向。

你可能看到谱例中仅给出了和弦的标记，而没有和弦图示。你不必每次都演奏所有的和弦音，可以演奏其中的几个。

当你可以按照录音中的速度进行弹奏时，你可以练习将按弦的手稍微放开一点 (将你按指板的手指从指板上轻轻抬起一点)。这会让每个音符有点弹跳的感觉。对于所有的练习，都要仔细聆听音箱发出的声音，并且同录音中的音色相比较。按照你认为更好的音色进行调整。

音乐

注意这段音乐中有重复标记，并且含有“第1结尾”和“第2结尾”。按照以下的顺序进行演奏：弹奏第1—8小节，然后回到开始；接下来，演奏第1—7小节；然后，跳过第8小节，演奏第9小节。

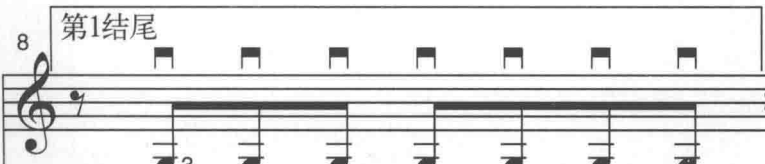




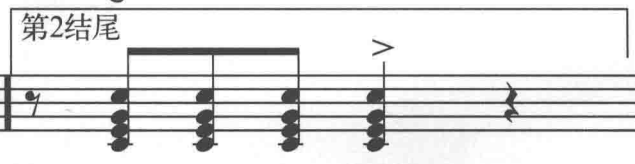
扭摆的小班巴 (Twist Little Bamba)

[illegible]

8 第1结尾

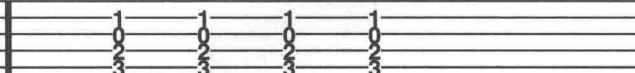
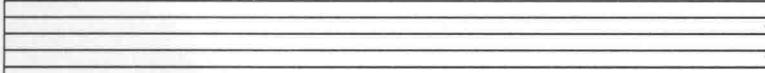


第2结尾 C



演奏这个小节，然后返回到开头。

第二遍的时候，跳过“第1结尾”直接演奏这个小节。



神秘的老男人(Secret Aging Man)

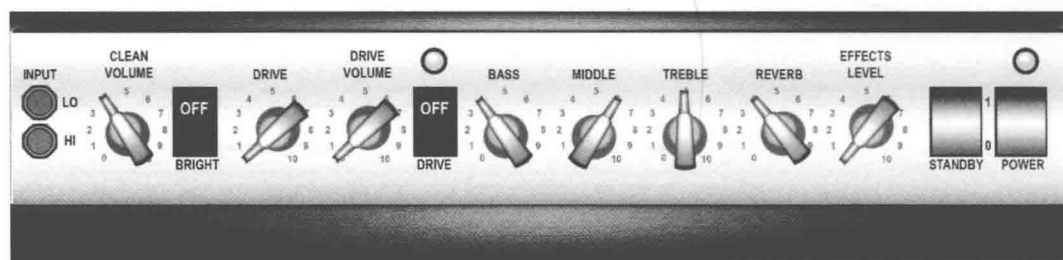
演奏提示

音色

这首曲子需要一种可以用“粗糙”来形容的音色。将你的吉他拾音器换挡开关设置在琴桥拾音器上，调整音量旋钮和音色旋钮到“10”的位置。音箱设置成清音音色。保持明亮开关闭闭，因为我们不需要它。试着调节音箱上的低音旋钮、中音旋钮和高音旋钮。下图中给出的设置方法是我在音箱上的设置，但你也可以设置成其他的模式，并体会每种模式的不同。开始的时候，我曾把明亮开关打开，但是那种声音让我很反感。把它关掉后，用拨片在琴桥附近弹奏，我得到了我想要的声音。将混响调整到较高的位置（如果你喜欢，也可以调整到“4”或者“5”的位置）。有时候你可能会觉得所得到的声音太清澈了（不够粗糙），这时你可以增加一点过载试试。但是你要小心，太多的过载会比过载不足更糟糕。我们需要的仅仅是带有少量过载的清音音色。由于我的音箱是一台电子管音箱，所以如果我击弦的力度稍大，就自然会产生一点过载。

演奏技巧

在这首曲子里，你需要按住和弦的所有音符，并且保持足够长的时间。按照谱例，乐句的开始就需要弹奏整个和弦（用下拨的方法一次弹奏六根琴弦）。接下来，保持其他弦还在发音的情况下弹奏高音音符。高音琴弦上的音符应该同时都在发音。如果没有发音，你按弦的手指的第一关节应该再立起来一些。例如，如果你的食指按在二弦的1品，那么这根手指的第一关节应该直立以使六弦能够清晰地发出声音。这需要做些练习才能掌握。我发现注意这些正确的姿势是十分有用的。如果我坐着或者站着的姿势使我演奏起来很舒服，那么我就能演奏得更好，并且演奏的时间更长。如果我能长时间地练习而不感觉到累，我就能很快进步，并且因为没有疲劳的困扰而能获得更多的乐趣。





神秘的老男人 (Secret Aging Man)

Em
0 2 3 0 0 0

3

0 0 1 1 0 1 0 2 0 2 1 1 0 1 0

Em
0 2 3 0 0 0

3

0 0 1 1 0 1 0 2 0 2 1 1 0 1 0

Em
0 2 3 0 0 0

5

0 0 1 1 0 1 0 2 0 2 1 1 0 1 0

Em
0 2 3 0 0 0

7

0 0 1 1 0 1 0 0

E-maj9
0 4 3 2 1 0 7品

7 8 9 10 0



充满晨光的屋子 (House Of The Morning Sun)

演奏提示

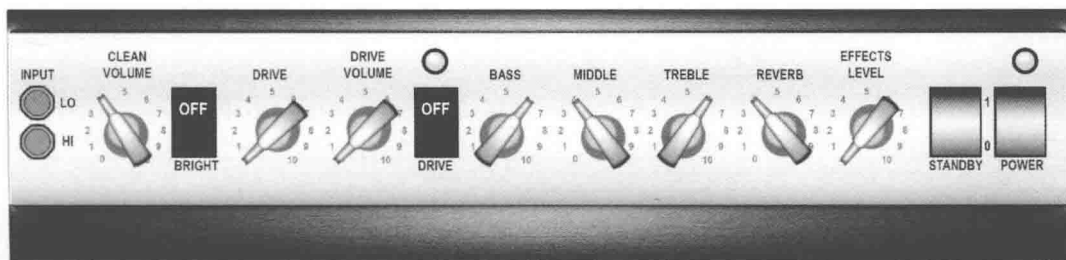
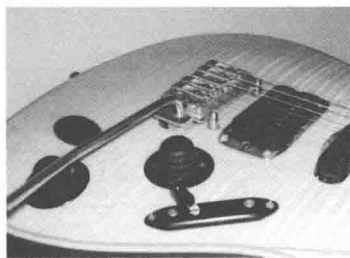
音色

将音箱设置成清音、明亮的音色。记得多增加一些混响以得到充满节奏感的60年代“冲浪/流行”风格的声音。吉他的拾音器挡位设置为琴桥拾音器。将吉他上的音量旋钮和音色旋钮都调整到“10”的位置。在琴桥附近弹奏，可以突出那种“砰砰”的感觉。

演奏技巧

使用拨片弹奏每个音符。有些老师和演奏者也许会建议你采用交替拨弦的方式（用拨片按照“下、上、下、上……”的顺序拨弦），但是我不认为这样是必须的。均匀拨弦演奏并确保每个音都十分清晰。演奏时应该尽量按照舒服的方式进行。仔细聆听你弹出的声音，如果听起来很不错，那就说明你做对了。

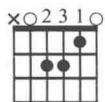
通过这首乐曲的练习，你按弦的技巧会得到很大的提高。正如你所看到的，乐曲中每一小节都是一个和弦的琶音（每次演奏一个音符）。看上去好像每次弹奏时你所有的手指都要调整位置，而实际上有几处在弹奏下一个音符时仅需要移动一根手指，这使得弹奏起来更加容易。在练习时，你会发现一个小节中的音符会很顺畅地转换至下一小节中的音符。在音乐中，用段落或乐句而不是用小节来思考是十分重要的。记住，小节如同是公路上的路标，告诉你你在什么位置。在练习的时候不要犯这样的错误，将小节线作为临时停顿的点，那样会使音乐显得支离破碎而失去原有的感觉。



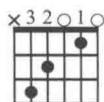


充满晨光的屋子 (House Of The Morning Sun)

Am

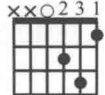


C



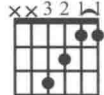
Musical notation for measures 1-4. Treble clef, G-clef. Notes: 0, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 1, 3, 2. Fingering: 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2. Vibrato marks (V) above measures 2, 4, and 6. Bass clef, E-clef. Notes: 0, 2, 2, 1, 2, 2, 3, 2, 0, 1, 0, 2.

Dm



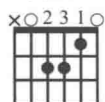
继续拨弦.....

F

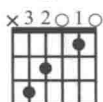


Musical notation for measures 5-8. Treble clef, G-clef. Notes: 0, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 2, 1, 1, 1, 2. Fingering: 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2. Bass clef, E-clef. Notes: 0, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 2, 1, 1, 1, 2.

Am

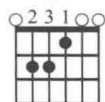


C

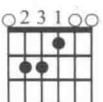


Musical notation for measures 9-12. Treble clef, G-clef. Notes: 0, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 2, 0, 1, 3, 2. Fingering: 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2. Bass clef, E-clef. Notes: 0, 2, 2, 1, 2, 2, 3, 2, 0, 1, 0, 2.

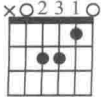
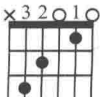
E

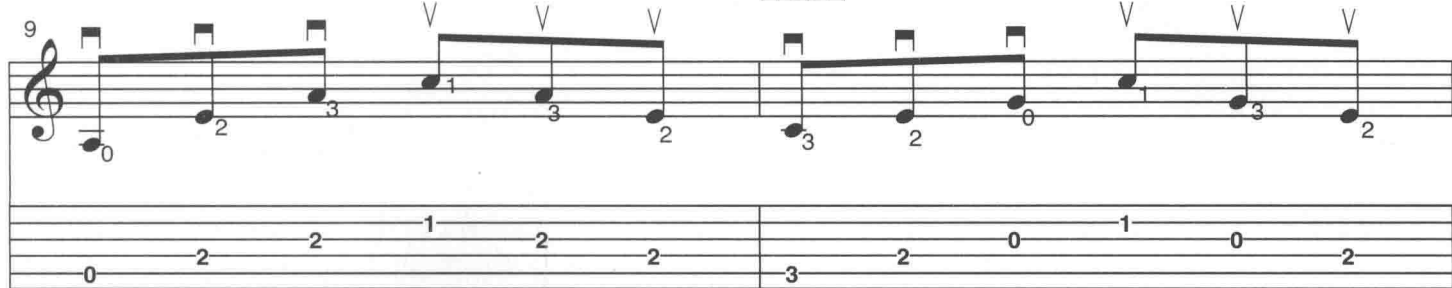


E

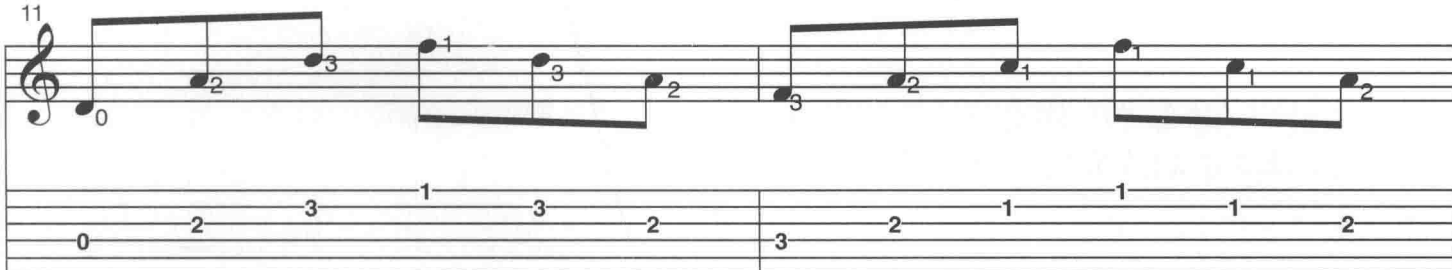


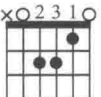
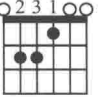
Musical notation for measures 13-16. Treble clef, G-clef. Notes: 0, 1, 0, 0, 0, 2, 0, 1, 0, 0, 0, 2. Fingering: 1, 0, 0, 0, 1, 2, 1, 0, 0, 0, 1, 2. Bass clef, E-clef. Notes: 0, 1, 0, 0, 0, 1, 0, 1, 0, 0, 0, 1.

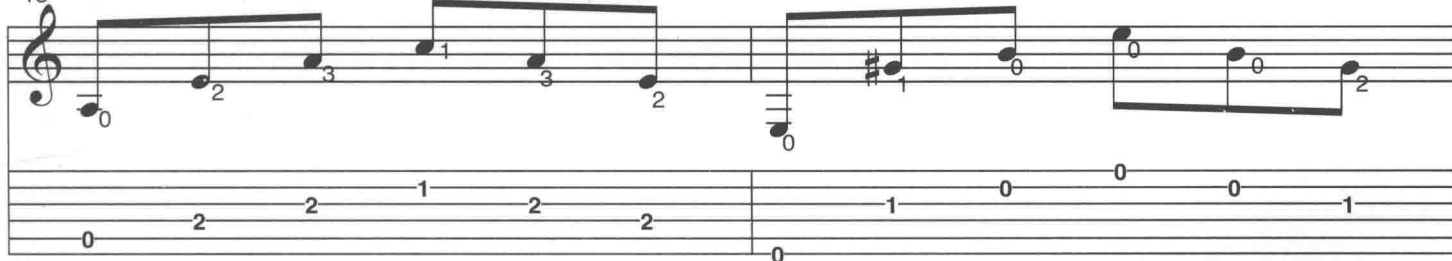
Am  C 

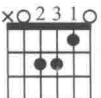
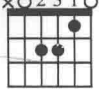
9 

Dm  F  继续拨弦.....

11 

Am  E 

13 

Am  E  Am 

15 

管子! (Tubing!)

吉他1

演奏提示

音色

对于吉他1, 使用琴桥拾音器并且将音量及音色旋钮始终保持在“10”的位置。如果你想降低音量, 则调整你的音箱, 不要调低吉他上的音量旋钮。大多数电吉他都有一个奇怪的特点, 就是当你使用音量旋钮的时候, 音色也会随之改变, 通常会变得更加暗淡。我不知道为什么但它却总是发生, 通常我会在以下两种情况下才使用吉他上的音量钮:

- 我想降低音量并且我不介意改变音色。
- 我希望减少吉他音色中的过载或失真 (distortion)。

将音箱设置成清音, 并且将低音、中音和高音旋钮都设置在“5”的位置附近 (或者说在中间值), 然后根据你的喜好调整音色。如果音箱上有明亮按钮, 请将它打开。增加一定程度的混响。

