



GANSU
INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE
GENERAL

甘肃非物质文化遗产概论

徐 凤 / 著

非物质文化遗产渗透着中华民族传统
文化的精髓和可贵的民

族精神。中国人在传统文化

的熏陶和潜移默化下，

积累了生存的知识和

经验，懂得了

做人的道理，

孕育出了善良

真挚的情感。

农耕文明在塑造国人灵魂

方面的作用永远不会过时，

它不但是我们的过去，

更是我们的未来，

它必将在后工业时代

发出崭新的、异样的光彩。

非物质文化遗产

不但为我们的子孙后代留下了宝贵的

历史文化记忆，还为创造新时代

的文化和构建和谐社会

提供了雄厚的

思想文化基础。



甘肃人民出版社



GANSU
FEIWUZHIZHI WENHUA ZICHUAN
GAILUN

甘肃非物质文化遗产概论

徐 凤 / 著



甘肃人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

甘肃非物质文化遗产概论 / 徐凤著. -- 兰州: 甘肃人民出版社, 2014.7
ISBN 978-7-226-04612-8

I. ①甘… II. ①徐… III. ①文化遗产-研究-甘肃省 IV. ①K294.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第 154318 号

出版人: 吉西平

责任编辑: 高文波

装帧设计: 马吉庆

甘肃非物质文化遗产概论

徐凤著

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道 568 号)

甘肃北辰印务有限公司印刷

开本 710 毫米×1020 毫米 1/16 印张 21.75 插页 6 字数 355 千

2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1~1 000

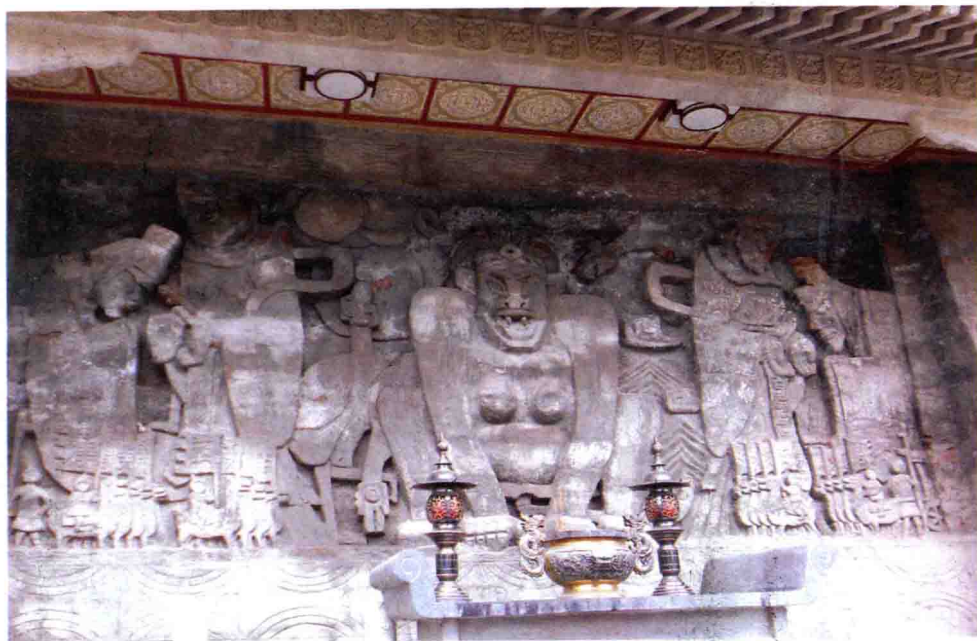
ISBN 978-7-226-04612-8 定价: 45.00 元



徐凤，1970年12月生，甘肃庆阳人。文学博士、副教授，中国民俗学会会员、甘肃文化发展研究会会员，主要从事民俗学和中国现当代文学研究。曾在《社会科学家》《社会科学战线》《西北师范大学学报》《当代文坛》等刊物上发表学术论文20余篇，出版专著《青城书院》、合著《西部作家的文化姿态》各一部，参与编写高校教材《跨界书写与边缘解读——港澳台文学概论》一部，主持国家社科基金西部项目“文化生态视域下的甘肃民间故事研究”一项。



崆峒山《羊驮砖瓦建寺庙》传说的石雕(徐风摄)



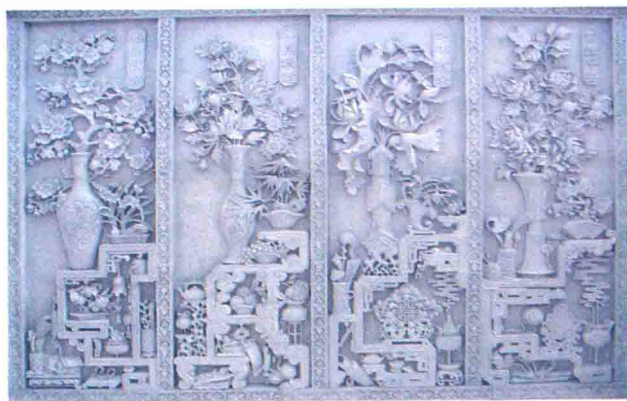
泾川回山西王母雕像(徐风摄)



平凉纸织画织造技艺(徐风 摄)



天水漆雕制品(徐风 摄)



临夏砖雕(徐风 摄)

甘谷脊兽(徐风 摄)





庆阳剪纸《抓髻娃娃》(徐风 摄)



兰州羊皮筏子(徐风 摄)



兰州大水车(徐风 摄)



环县道情皮影戏(徐风 摄)



2010年伏羲祭祀大典(由天水市伏羲庙提供)



西和县长道镇的姑娘在乞巧节拜巧(由兰州大学柯杨教授提供)



2007年女娲公祭大典(由秦安县志办提供)



秦安蜡花舞(徐凤摄于农历2014年3月15日女娲民俗典礼)



秦安小曲(徐凤摄于农历2014年3月15日女娲氏祭典礼)



秦安壳子棍(由秦安县志办提供)



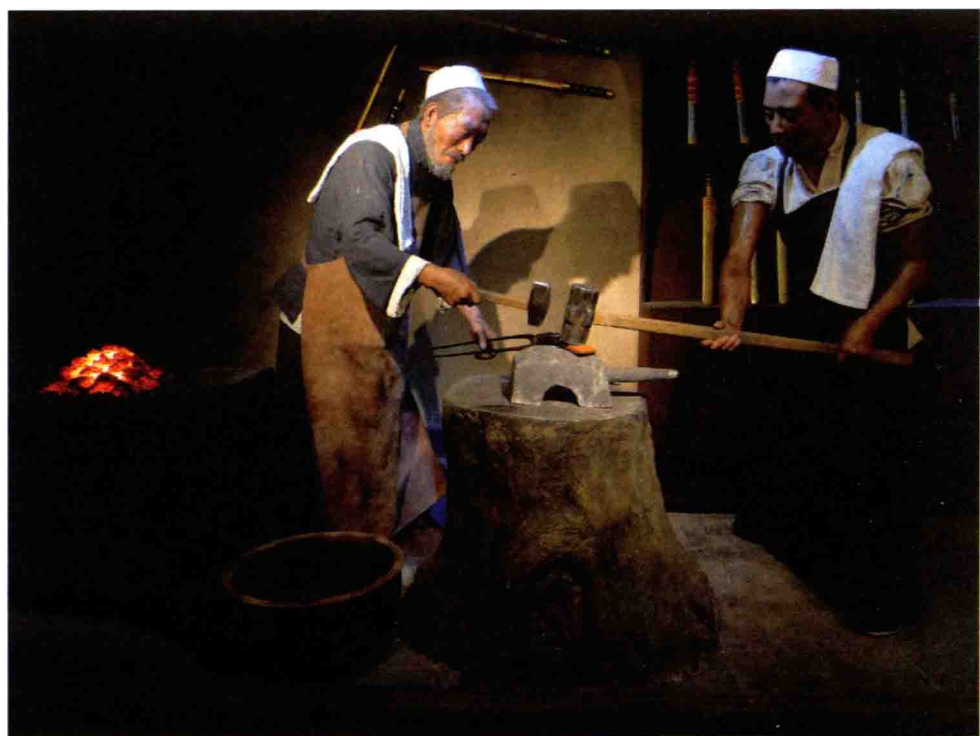
松鸣岩花儿会一角(由兰州大学柯杨教授提供)



兰州太平鼓舞(由兰州非物质文化遗产陈列馆提供)



兰州牛肉拉面(由兰州非物质文化遗产陈列馆提供)



保安腰刀制作技艺(由兰州非物质文化遗产陈列馆提供)

序、言

“非物质文化遗产”这个学术概念，从朦胧提出到基本界定，经历了三十多年的时间。1972年联合国教科文组织通过了《保护世界文化和自然遗产公约》，从那时起到2003年通过《保护非物质文化遗产公约》的三十多年间，在联合国教科文组织内部和各国文化界，就如何认识并保护各国、各民族原先被忽视了的本土传统活态文化遗产（即现在所谓的“非物质文化遗产”）进行了持久而深入的讨论，其中几经深化和调整，最终形成了共识，通过了大家都认可、并表示愿意遵守的准国际法——《保护非物质文化遗产公约》。尽管各国学术界对“非遗”这个概念的具体所指不见得完全一致（如在日本、韩国被称为“文化财”，在我国，有的学者认为，“非遗”与传统的“民族民间文化”、“民俗文化”、“民间文化”等概念之间没有什么本质区别，可以划上等号；有的专家则认为“非遗”只是个工作概念，不是学术概念），但它对各签约国的本土传统活态文化的保护起了很大的推动作用，却是不争的事实。对于我国来说，在改革开放的大背景下，“非物质文化遗产”这一学术概念的引进和“非遗”保护工作近十多年来在我国的实践，不但加深了国人对本土民族文化遗产全面性、重要性的认识，提升了文化自觉性，增强了民族自豪感，同时，还扭转了“五四运动”以来我国学术界主流舆论对本土传统活态文化的歧视心态和片面性解读的弊病，映衬出了我国政府文化政策和教育政策方面的许多疏漏，真可谓功莫大焉！正如北京大学高丙中教授所言：“非物质文化遗产作为外来语，很快就成为政府工作用语，进而成为法律文件用词。因

此，非物质文化遗产已经是一个完全融入中国当下的正式国家体制的一个概念。”之所以能如此，在他看来，是由于“非遗保护从联合国教科文组织的一个政府间合作的项目传入中国，很快演变为一个广泛参与的社会运动，并且在这场运动中传播了新的文化理念，制定了新的法律，新的公共文化政策，第一次通过正式体制大面积地承认近代以来被否定的众多文化在公共领域的合法地位。这场社会运动在文化上的结果具有革命性，改变、终止乃至颠覆了近代以来的文化革命的理念与逻辑。”（见《开放时代》2013年第5期）这一分析很有道理，我非常赞赏。非物质文化遗产概念引进后成为政府工作用语，与全国人大2004年批准我国加入联合国《保护非物质文化遗产公约》直接有关，它促使我国很快建立了中央、省、市、县四级非遗管理体制，通过了《中华人民共和国非物质文化遗产法》，还经过深入调查研究，先后三批确立了8500多项省级、1200多项国家级非遗名录，成为世界上非遗项目最多的国家。截止2013年底，我国入选联合国非遗名录的项目已达38项，位居世界第一。非物质文化遗产的保护工作在我国各地如火如荼地开展以来，已经成为我国文化事业中引人注目的亮点，其重要性已得到全国人民的普遍认可。然而，这方面的研究和管理人才的缺乏，则是当前存在的最迫切的问题，亟待教育和文化部门提高认识，采取具体措施，努力加以解决。

大学生是传统文化保护、传承和发扬过程中的一支重要力量，他们对包括“非遗”在内的传统文化的认知程度，往往取决于学校传统文化教育的深度与广度。只有高度重视并长期坚持大学里的中国传统文化知识的普及和教育，国人才能逐步克服文化上的盲目性，牢固树立文化自觉意识，我们国家软实力的增强也才有希望。徐凤博士在这一问题上，可说是一位勇于担当的文化自觉者。她和我一样，也是非物质文化遗产的热爱者、探索者和守望者，她在高校开设《非物质文化遗产研究》课程的基础上，经过多年努力，将自己的讲义三易其稿，形成了这部《甘

肃非物质文化遗产概论》。我相信，这部书的出版，将大大缓解我省高校“非遗”教材荒的困境，也为省内文化部门举办“非遗”保护、研究人员培训班提供了一部重要的参考用书。我在阅读过程中发现，这部书稿虽说是一部以“非遗”基础理论和相关知识介绍为主的高校教材，但眉目清楚，重点突出，很有地方特色。全书的核心部分分为三编，即“非物质文化遗产的基本理论”、“非物质文化遗产的类文化特征”和“甘肃非物质文化遗产的个体美学”。其中最有特色的是第三编，即对入选全国“非遗”名录的部分甘肃“非遗”项目的介绍和分析。这一部分把理论和实际紧密结合了起来，能使学生们对甘肃“非遗”项目产生具体而形象的感知，认识其文化价值之所在，也会强烈激发学生热爱家乡的情操。这对他们将来从事文化、教育工作或“非遗”的保护和研究工作大有裨益。

非物质文化遗产学是一门新兴学科，到目前为止，尚未形成自己完整的理论体系和方法论架构，包括我国学术界在内的世界各国的专家学者们，都在借鉴社会学、文化学、人类学、民俗学、民族学、历史学和艺术学等较为成熟学科的研究方法，将它们按所研究具体课题的需要，有选择地加以综合应用。从这个角度说，徐凤博士的这本著作也是在非物质文化遗产学领域的一次有创意、有价值的理论探索，可说为这门学科的建设起到了添砖加瓦的作用。

我国的非物质文化遗产，绝大多数产生于数千年来的农耕社会，渗透着中华民族传统文化的精髓和可贵的民族精神。中国人在传统文化的熏陶和潜移默化下，积累了生存的知识和经验，懂得了做人的道理，孕育出了善良真挚的情感。今天，对“非遗”的保护和传承，不但为我们的子孙后代留下了宝贵的历史文化记忆，还为创造新时代的文化和构建和谐社会提供了雄厚的思想文化基础。在我看来，尽管我国的农业社会已逐步被现代工业社会所取代，但农耕文明在塑造国人灵魂方面的作用永远不会过时，它不但是我们的过去，更是我们的未来，

它必将在后工业时代发出崭新的、异样的光彩。让我们大家都来关心、参与非物质文化遗产的保护、传承和弘扬工作。留住了优秀的非物质文化遗产，就是留住了农耕文明的精华和中国人心灵深处永远的乡愁，也就是留住了我们中华民族的根和血脉。不知徐凤博士以为然否？

柯 杨

2014年4月15日

于兰州大学柏斋寓所

前 言

随着非物质文化遗产保护工作的开展，人们越来越重视非物质文化遗产的传承教育，2003年出台的《非物质文化遗产教育宣言》也明确指出：“大学应当积极创建国家及社会文化遗产事业急需的新学科”^①。目前，高校已成为大家公认的最重要的非物质文化遗产传承教育基地。

怎样实施非物质文化遗产的传承教育呢？自2003年以后，非物质文化遗产教育的门类如雨后春笋般出现在全国各地的高校讲台上，中央美术学院文化遗产学系主任李军说：“有些民间艺术等边缘学科，换个名号成为非遗专业，实际上换汤不换药。而有些则是向与非遗相关的学科聚拢，赶个时髦”。使当前高校非物质文化遗产教育呈现出“散而乱”的局面。^②那么，到底应该怎样建设这个新学科，学者们献计献策，纷纷提出了各自的看法，其中重庆文理学院非物质文化遗产研究中心主任牟延林教授等人，根据多年从事非物质文化遗产教学和研究工作的经验提出以理论研究为基础，构建理论性、传习性和拓展性非物质文化遗产课程相结合的观点；^③河南师范大学文学院丁永祥教授主张高校非物质文化遗产教育应将理论教育与实践教育相结合，理论教育应将课内教育与课外教育相结合，课内教育应将专业教育与普遍教育相结合，他还详细列举了本科段非物质文化遗产专业所能开设的课程。^④不可否认，这些观点都为高校建设非物质文化遗产专业提供

① 中国的世界遗产网：http://www.sach.gov.cn/art/2012/9/29/art_1347_31892.html。

② 龚坚：《高校非物质文化遗产教育中的问题及对策探讨》，《高教论坛》，2012年第5期。

③ 牟延林等：《非物质文化遗产教育传承：当代高校文化素质教育的新路径——以重庆文理学院为例》，《民族艺术研究》，2011年第1期。

④ 丁永祥：《高校非物质文化遗产教育论略》，《湖南师范大学学报》（哲学社会科学版），2011年第2期。