



柔软时光

ROU RUAN SHI GUANG

光其军 著

合肥工业大学出版社



柔软时光

ROU RUAN SHI GUANG

光其军 著

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

柔软时光/光其军著. —合肥:合肥工业大学出版社,2014. 6

ISBN 978-7-5650-1833-6

I. ①柔… II. ①光… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 102664 号

柔 软 时 光

光其军 著

责任编辑 朱移山 王钱超

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2014 年 6 月第 1 版
地 址	合肥市屯溪路 193 号	印 次	2014 年 6 月第 1 次印刷
邮 编	230009	开 本	710 毫米×1010 毫米 1/16
电 话	总 编 室:0551-62903038 市场营销部:0551-62903198	印 张	16.75
网 址	www. hfutpress. com. cn	字 数	283 千字
E-mail	hfutpress@163. com	印 刷	合肥星光印务有限责任公司
		发 行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-1833-6

定价: 38.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。



目 录

柔软时光

人在云之上	(003)
凝望旅顺口	(005)
拜谒古炮台	(008)
金石园的石头	(011)
海上的船笛	(014)
仙境蓬莱	(016)
在石林遇雨	(019)
身在丽江	(022)
塔尔寺 菩提树上的阳光	(026)
日月山 不是传说	(029)
蔚蓝的青海湖	(032)
飘在西安古城墙上的风	(035)
下铺的孩子	(038)
沧桑烽火台	(040)
五台山中	(042)
雁门关上	(045)
古韵平遥	(048)
云冈石窟 谁的微笑延续	(051)
大同的月和雪	(054)
做客乔家大院	(057)
大美晋祠	(060)
应县木塔	(063)
在五台山清水河看白杨	(066)

过金沙滩	(068)
在此等候	(071)
诗意南沙	(073)
心意普陀	(076)
柔软时光	(079)

落在自然里

春风只为度埭桥	(083)
埭桥之上	(085)
醉美花亭湖	(088)
画里村庄	(091)
山村之美	(093)
在蓝孔雀园	(095)
初春上九华	(097)
石莲洞的春天	(101)
在宿松喝酒	(104)
两眼泉	(107)
在永兴茅蓬	(109)
金元石	(111)
人生如同过裂缝	(113)
落在自然里	(115)
动静杏花村	(117)
如画平天湖	(120)
烟雨清溪河	(123)
齐山之语	(125)
写意渚湖姜村	(128)
岩石上的树	(131)
三义石	(133)
树长在树上	(135)
天龙洞	(137)
年轮	(139)
我以瀑布做披风	(141)



一 河 阳 光

寂寞的姚莹故居	(145)
阅读寺巷	(147)
老街 渐行渐远的记忆	(150)
冷漠的左忠毅公祠	(153)
行走讲学园	(156)
傲然的姚鼐手植银杏树	(160)
六尺巷 人类坦途上的和谐	(163)
朝晖尽染半山阁	(166)
藻青山	(168)
握住孔镇	(171)
蟠龙湾	(174)
秋的嬉子湖	(176)
站在高高的大徽尖上	(179)
真隐石门冲	(181)
水磨湾的秋天	(183)
在老关岭	(186)
项湾 项湾	(189)
岩渡人家	(192)
在孔镇吃米饺	(195)
仙龙湖读秋	(197)
白云寺下映山红	(199)
春天的放逐	(201)
一河阳光	(203)

诗意的炊烟

蕨菜 蕨菜	(207)
初见蓝莓	(209)
这片竹子	(211)
湖边青草地	(213)
温暖的稻草	(215)



遇见一棵银杏树	(217)
这夜的月	(219)
愿将情怀付酒茶	(221)
野炊	(223)
热爱生命的蝴蝶	(225)
两棵树的风景	(227)
楼顶一棵树	(229)
诗意的炊烟	(231)
雪落梅花	(233)
与麻雀同室	(235)
阅读老屋	(237)
亲近一条河流	(239)
风中母亲的呼唤	(241)
中秋味	(243)
礼物	(245)
我转身 你成长	(247)
烤饼人生	(249)
幸福在平常生活中	(252)
认识一个小老头	(254)
退了休的老刘	(256)
后 记	(258)



柔软时光



人在云之上

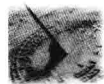
记得小时候，有一天，一个人坐在门槛上，听到飞机的轰鸣声忽然从空中落下来，就禁不住地站起来抬头仰望，天上的云太厚，终究见不到飞机，只能追随声音移动眼睛，直到杳无踪迹。那时就想，云就是铺在天空的路，只能由飞机在上面行走，总有一天我也会坐上飞机，在云之上行走。

也读过古典名著《西游记》，印象很深的是孙悟空飞上云端，腾云驾雾，手搭凉棚，俯视八方。心就想，吴承恩的时代，不可能有飞机，他只能借孙悟空，将思维拓展。

若干年以后，因为与朋友们一起向往北方一个美丽的海滨城市，我们把自己流浪到了天上。其实，到那里，出行方式很多，但我们都有的一个童年梦想，在心里不断地升腾，不断地撞击，促使我们还是坐飞机出行。虽然心怀目的各有不同，而我将心情放逐于天空，与他们一起流浪，至少于旅途中是不落寞的，这个感受，在飞机跃上云之上时，表现得尤为直接。当一系列诡异的云彩被阳光照耀着呈现出不同的景致时，周边是一片惊呼。我就感到，思想里的流浪情结，以及放松的心情，至少不是我一个人的。

穿过长长的登机廊桥，恍惚是在穿越时光隧道，马上我就要从现实中飞离地面，进入一个能奇思妙想又有些空幻的天空了。但这只是暂时的离别，几小时后又终将回归，而在空中的短暂时光，又将我与现实拉开，似乎我又将要开启一个全新的世界，这是不是又一个时光隧道呢？一切可想，一切又不可想，云在天上，人在云上，是个怎样的感觉？

飞机徐徐滑行，接着又渐渐升高，整个人随着飞机离开了地面，就升往了飘满浮云的空中。在震耳欲聋的轰鸣声中，侧视舷窗外，机场、塔台、房屋、田野、山峰、河流等已经渐行渐远，都成了恍惚的影子，这让我有了隔世之感。飞机入了云层，舷窗外漆黑一片，只有舱内的灯光，和



一群旅客的嬉闹声，才让我相信还是在人间。不一会儿，飞机穿越了云层，舷窗之外，蔚为壮观的白茫茫云海，在金色阳光照耀下，正呈现着千姿百态的景象，令人叹为观止。难道这就是佛经传说中的莲花之境？我不断地点头又摇头，无奈不能走出舱外，做一回莲花之境的游客，我能做的只能是静下心来，敬重这些纤尘不染的白云。

看着舷窗外纷纷擦过的它们，仿佛觉得，这飞机好像懂得我的心思，故意在当中穿行似的。多想裁一片白云，给我当个披风，让我在这逍遥九天之上，忘却滚滚红尘带给我的烦忧和苦恼。多想有一匹御风而驶的白马，驾驭着它，在这个莲台之境，让我悠闲地四处逛逛，或者，引领我进入天堂。我甚至还想，与其远离尘嚣的天上，能让人的心情须臾之间抛弃沉重的俗念得到淡定，不如就让我一直地待着。在高空之上，白云之中，各种各样的念头稍纵即逝，但心情很淡定。

飞机将临目的地，正要再次穿云回归地面之时，我又看了一眼舷窗外，只见三两颗星镶嵌在如一匹光滑柔软的蓝缎子的天空上，正调皮地泛着光。而天空澄明，纯净得不忍掺杂一丝的纤尘。那些晶莹洁白的白云，像仙女的衣袂，蓝天下悠然地挥来挥去，不断地变幻着一个个奇异的图案，令人陶醉。如此只能天上有的美景，对于走过诸多人生的我，充满着新鲜和神奇。我把眼睛紧盯着舷窗外，直到飞机又入云层，飞出云层，看见地面的山川、地貌和清晰的跑道为止。

生为人，行走人生，总是充满着憧憬。而当红尘受到羁绊，或者遇到坎坷和苦难，有时也会束手无策，一些烦忧、失落、绝望就会袭上心头。一些人，可以拨乱反正，走出来。一些人，就要人来指点迷津或者用物事来超然当下。我是后者，坐飞机之上，于我应该是一种修行。

飞机一着地，我又回了人间，但心依旧在云之上行走。



凝望旅顺口

大连的旅顺，有着半个中国近代史之称，而旅顺口就是起始了。一个艳阳高照的日子，我沐浴着阳光，在柔和的海风吹拂下，站在白玉山上俯瞰旅顺口。但见绵延的青山，将港湾拥抱在怀里，那一湾蔚蓝的海水，便成了舰船的摇篮。港湾的出口，只有90余米宽度，仅容一艘军舰通过，两边的山，如雄狮上下两腭紧扼此处，故原名狮子口。公元1371年，明朝定辽都卫指挥使马云、叶旺率舰队登陆，因旅途平顺，将此地更名为旅顺口。远眺口外，阳光下的黄海，碧波万顷，一望无际。近看口内，阳光流泻的港湾，柔美温馨，像个腼腆的少女，这就是世界五大军港之一的旅顺军港了。

这个天然的港湾，地形险要，有一夫当关，万夫莫开之势。1880年被清政府辟为军港，陆续修建了东西海岸炮台和船坞，旅顺口遂成为北洋海军的一个重要基地。19、20世纪之交，列强崛起，沙俄与日本深知它的重要战略位置，无不企图获得它而费尽心机。

时光回溯，令人不禁掩面长泣。迷蒙中，看见1894年中日甲午战争爆发，在那血雨腥风的日子，腐败的清政府惨败于历来为之藐视的日本。在那年的11月18日，日军向旅顺发起进攻。由于清政府的投降主义和指挥无能，旅顺立即陷入孤立无援的境地。尽管总兵徐邦道率所属部队奋力血战，但因寡不敌众和缺乏弹药，旅顺口终被敌占领。日军随后在旅顺就将复仇的屠刀砍向了手无寸铁的百姓，致使全城两万多口人被屠，仅留下36人为死难者收尸。这些死难者的骨灰就葬在白玉山的东麓，名“万忠墓”。因时间关系，我没有去成埋葬着两万多名冤魂的“万忠墓”，只能强忍着泪水，对着它的方向默哀，再默哀。

海风徐徐吹来，吹干了眼泪，却吹灭不了心中的怒火。强忍愤怒，我望向海面，碧蓝的海水正泛着微波，时而有渔船和货轮从上面通过，而人们也在海边尽情地游乐。这里的蓝天、大海、青山、绿树、人们的笑靥，



无不显现着安宁和祥和的气氛。可是，此情此景，又怎能令我们忘记曾经发生在这里的那段让中国人深感屈辱的历史啊！

再把时光追溯到1895年，这一年，日本因侵占中国领土而损害了其他帝国主义国家的利益，在俄、德、法等国干涉下，清政府以3000万两白银向日本买回辽东半岛。此后，沙俄以100万两白银重贿李鸿章，与他签订了《旅大租地条约》。日本发现已被它抢到手的一块肥肉竟然又被沙俄夺走，极不甘心，就极力地想着要夺回来。1904年9月，日俄战争爆发，最后以日军迫使俄军乞降结束，日军又重夺旅顺。这场俄日之战，是在神圣的中国领土上进行的，这是腐败清政府的耻辱，也是国人的奇耻大辱。历史给了我们警醒，在当今和平的日子里，我们只有振兴中华，勿忘国耻，使综合国力强大，才能避免历史悲剧的重演！

回转身来，我看见了白玉山顶上的一座霸气十足的纪念塔。这是一座日军为彰显取得日俄战争的胜利，从东瀛运来坚硬的石料，给那些效忠天皇而阵亡的士兵修的塔，取名“表忠塔”。1945年，日本投降，因不堪面对41年前的那段历史，将“表忠塔”三字抹去，刻上“白玉塔”三字。1986年，旅顺市政府将其重新命名为“白玉山塔”，应该是为了提醒人们勿忘历史吧！不过，我看它，心情颇为沉重，以至于不想目睹，但我还是带着十分的不愿意抬起头。恍惚间，在这个灰黄色的庞然大物下面，那些穿灰黄色的军服的日军士兵，一队队地从眼前过去，他们沉重铁蹄践踏大地的声音，令我无比愤怒，让我热血沸腾，恨不得立即成为一名战士，与他们作殊死拼搏。可是，百余年过去了，这座塔早已面无人色，成为了一个罪证，也引发着我心中屈辱的回忆。

塔就立在我的眼前，上去还是不上，一种矛盾的心绪折磨着我。几经犹豫，终于没有走进这个巨大的躯壳，因为在流逝的记忆里，我不愿回到那腥风血雨的日子，不愿联想到侵略者那轻蔑张扬的狂妄面孔，也不愿见到亡国奴那奴颜婢膝的目光。我就站在塔前，沐浴着秋阳，借着从海上吹来的清凉海风，慢慢地从历史的沉浸中醒过来。

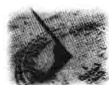
一尊巨大的岸炮放在一边，尽管巨炮锈迹斑斑，但它的雄风依旧，高高的炮口昂首向着远方的大海。我信步走过去，抚摸这尊当时威力无比的巨炮，泪水又一次模糊了双眼。当年，清政府的水师堪称亚洲第一，却惨败于东洋，这门炮和它的主人可能在当时，也是英雄无用武之地吧。它历尽了沧桑，如今摆放在这，难道是仅仅留给我们一个惨痛的回忆？历史在这里既然形成，那么我们又将怎样面对未来？前事不忘，后事之师，我



想，这里的一切应该告诉我们答案了。

一声振奋人心的汽笛从军港里传来，循声而望，原来是一艘巡航的军舰回港了，阳光下，它是如此的雄伟和壮观。不少人拿出相机以它为背景拍照，我则向它敬了一个礼。我深知，在我们的前面，在我们国家的前面，有了它和无数捍卫国土的卫士，就有了我们和平安宁的生活。

凝望旅顺口，就像是阅读一本书，我走了进去，又走了出来。



拜谒古炮台

一个阳光明媚的日子，我漫步在旅顺的海边，不经意地一抬头，就看见了高地上的古炮台遗址，几门锈迹斑斑的古炮静静地立在那里，长长的黑乎乎的炮管依旧昂然地指向远方的大海。这些镇守海防的古炮，日经雨淋，早已褪去了本色，但黑漆漆的炮口里面似乎还凝聚着已经远去了的战争硝烟，冰冷的炮体上仿佛还映照着百年的沧桑。

这就是坐落于旅顺黄金山浴场和模珠礁间突出的海角上的炮台和清南子弹库了，它是一个面积不大的地方，长约50米，宽约20米。可别小看它，这上面曾摆放过八门重炮，现上面依旧还留存有几门重炮，以供人们参观。而它的下面却是坐南面北，系石结构，隐蔽于海岸处的南子弹库。这里的库藏弹药主要供应附近海岸炮台使用，甲午战争中，此库发挥了很大的作用。子弹库是满清末年，历经两次鸦片战争的冲击，清廷政府的部分官员开始领教到“西洋”坚船利炮的厉害后，才在李鸿章的力主下修建的，至今保存完好，现为大连市爱国主义教育基地。

带着一种好奇和对历史的尊重的心情，我缓缓地来到它的跟前。外观上看，子弹库并不起眼，然而它占地13000平方米，库内能存放各种弹药1200多吨。它的四周筑有高2.5米至4米，南北长122米，东西宽66米的城墙。它建成后用沙土掩埋，从海上看像荒山一样。从正面看门窗俱全，酷似一个四合院，一般人根本看不出是子弹库，所以隐蔽性较强，在历经多次战争洗礼后，至今没有被破坏。进入库门，暗道的两边就是存放炮弹的库房，里面摆放着供炮台使用的各种炮弹、弹头、炸药、引信和拉火。

屏住呼吸，随着历史的律动，我轻轻地走过一间又一间弹药库房。时光的剪影里，眼前似乎浮现起了那些百年前的清代海防士兵们给炮台运送炮弹的穿梭的身影。不禁伸出手来，想握一握他们长满老茧的手，可握住的都是空气，这当今的新鲜空气，早已将战争的烟火淡化了。隐约又看见一个士兵背靠着库房的石墙休息，就走去想与他说说话，从库房尽头的走



廊里吹来的海风，却又将这虚弱的影子吹走了，我只能不住地摇头叹息，不甘心地就随手摸了摸有些潮湿的石壁，却不想碰落了一些灰尘，这是喻示一切都灰飞烟灭，一切都成为历史了吗？一切不可知，一切又可知，但我明白，子弹库的存在，就是历史最好的物证。

从子弹库走上炮台，阳光就猛然从高大的松树上落下来覆盖了我。在阳光中，面朝着大海，迎着舒缓的海风，我深深地吸了一口气，这一吸就让我精神振作，心绪高远。这时蔚蓝的大海上，波涛起伏，阳光追逐着浪花，使之镀上了一层橘黄色的光。几只渔船在这片光芒中，颠簸，摇晃，像是陶醉在美好时光里。而一艘庞大的军舰，此时正威风凛凛地在大海上游弋，阳光下，它竟是如此地壮观和魁伟。看着它，就有了万分的莫名激动，我知道，它就是坚强的屏障，捍卫着我们伟大的祖国，也护佑着我们安宁祥和的和平生活。

再看身边几门黑色的巨炮，它们反射着太阳暖色的光芒，同样让人心存敬畏。走过去轻轻地抚摸它们，此刻，它们无言，但正是这无言，却见证了一百多年前那硝烟弥漫的中日甲午战争和日俄战争的战场。穿越历史的烟云，我仿佛成为一名士兵，站在这庞然大炮前，将一发发怒吼的炮弹，装进炮膛，然后点火发射。这些炮弹喷吐着愤怒的火焰，在残阳如血的天空中，沿着看不见的弹道，倾泻向海面上的敌方舰船。而敌方舰船上发来的灼热炮弹也在身边爆炸，那飞溅的沙石，尘土中混合着的黑烟，烧焦的味道，在小小的炮台上聚集，弥漫。我似乎又看见树木着火了，身旁的士兵倒下了，沾染了鲜血的荒草在瑟瑟发抖；我似乎又听到了士兵轻伤不下火线的求战声，隆隆的炮声中伤兵的呻吟声，指挥官命令开炮的声音，士兵的喊杀声。它们一一而来，又一一而去，最后归于沉寂。

一声“我要骑上大炮”的童稚声，将我从迷蒙中唤醒。我看见一个年幼的孩子正在他父亲的帮助下努力地向上攀爬，显然他是因为好玩才上去的，因为他根本不知大炮的历史功用和它背后的一系列故事，我不知道他的父亲给他讲没讲中日甲午海战、日俄战争以及这座炮台上清军士兵前赴后继、血洒疆场的一幕幕壮烈的事情。可能他还小吧，但愿他坐在高高的炮管上面，随着年龄的增长，逐渐明白一些历史。

面对这些大炮，心在泣血，不为别的，只为我们英勇的士兵，只为我们民族的屈辱。我不知道当时的清朝执政者慈禧，为何挪用军费去建造颐和园。那些清朝大臣们，为何奴颜婢膝、贪污腐败、软弱无能，奉行着不抵抗政策。为何主战舰上不安装主炮。为何很多炮弹里装的是沙子和石

块。不想再叙说了，所有的一切，沉重得让我无语。我只能想，假如没有这么多的为何，中国近代史上的许多屈辱还会发生吗？

古炮依旧静静地立在阳光下，站着自己的岗，守着自己不屈的信念，曾经深爱它的主人早已不知去处。它就这样日升日落地看了一百多年，是想告诉我们一些什么吗？是的，我明白，它是以它无言的身体，告诉我们过去经历过的耻辱，让警钟长鸣。

目睹炮台，心中，我已把自己站成了一座炮台。