

※老城※
影像丛书

老苏州

水巷寻梦



图片供稿——苏州市地方志办公室

陆文夫——著



苏州大学出版社

※老城※
影像丛书



老苏州

水巷寻梦

陆文夫——著

东南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

老苏州. 水巷寻梦/陆文夫著. —重庆: 重庆大学出版社, 2015. 1
(老城影像丛书)
ISBN 978-7-5624-8731-9

I. ①老… II. ①陆… III. ①苏州市—地方史—史料
IV. ①K295.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第280799号



楚尘文化

官方微博: 楚尘文化

公众微信: ccbooks

老苏州·水巷寻梦 laosuzhou · shuixiangxunmeng

陆文夫 著

责任编辑 陈冬梅

装帧设计 杨林青工作室

重庆大学出版社出版发行

出版人 邓晓益

社址 (401331)重庆市沙坪坝区大学城西路21号

网址 <http://www.cqup.com.cn>

印刷 北京利丰雅高长城印刷有限公司

开本: 710×970 1/16 印张: 15.75 字数: 170千

2015年3月第1版 2015年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-8731-9 定价: 49.80元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书制作各类出版物及配套用书, 违者必究

* 本书图片来源于苏州市地方志办公室徐刚毅主编和编纂的“老苏州”系列图册之《老苏州: 百年旧影》、《老苏州: 百年历程》、《苏州旧街巷图录》、《苏州往事》、《苏州百姓》。

图片提供者: 徐刚毅、姜晋、谭金土、俞国祥、周峥、顾笃璜、张寰和、林植霖、夏冰、陈其弟、郑雪年、蔡宾秋、曹文元、夏承璧、顾乃平、胡大雷、贝织芸等。

因所刊图片数量较多, 图片提供者署名若有遗漏, 请与楚尘文化或图片供稿单位联系。

*
目 录

生命的留痕（代序）	5
第一章 先见虎丘塔 晚见苏州城	17
第二章 人家尽枕河 水巷小桥多	47
第三章 何似姑苏诗太守	79
第四章 结庐在人境 而无车马喧	111
第五章 小巷深深深几许	149
第六章 借问酒家何处有	183
第七章 分合兴衰可把玩	215
苏州历史名人选	242



北京楚尘文化传媒有限公司 出品

※老城※
影像丛书



老苏州

水巷寻梦

陆文夫——著

重庆大学出版社

生命的留痕（代序）*

一座半圯的石桥，一幢临河的危楼，一所破败的古宅，一条铺着石板的小街，一架伸入河中的石级……这些史无记载的陈迹，这些古老岁月漫不经心的洒落，如今都成了摄影家们的猎物，成了旅游者的追逐之地。那些旧时代的老照片，也成了书店里的卖点。人们在走向现代化的时候，为什么又回过头来重温那逝去的岁月？

曾几何时，我们向往过西方的大桥，汽车的洪流，摩天高楼，乡间的别墅和那如茵的草地；我们把石桥、危楼、古宅、石级视为贫穷与落后。如今，在国内的某些大城市和开发区，与西方的距离正在缩短，一样的高楼林立，汽车奔流，一望无际；那些新建的公寓楼、小别墅，明亮宽敞，设备齐全，冷热任意调节，真有点儿不知今夕是何夕？

提前进入或超过了小康的人呀，尽情地享用吧，这一切是多么的来之不易！可又不知道为什么，他们在得到的同时却又感觉到失去了什么，而且越来越怀念那已经失去

的、难以捉摸的一切。他们不把高楼大厦放在眼里了，对那些水泥的森林再也不感到有什么新奇，甚至把大街上汽车的洪流视为洪水。旅游业兴起来了，人们花了钱去重温旧梦，去寻找石桥、古宅、危楼与石级，寻找那些“贫穷与落后”。人啊人，你到底想要什么呢？

人们什么都想要，最想要而又最不可得的是韶华永驻、生命长存。现代化的高效、高速、高产，使人们感到生命也在高速地旋转，像轻烟，似云团，被社会流行的风尚弄得动荡不定，四处飘浮，好像什么地方都去过了，却也好像什么地方都不曾停留。

你走过的桥太多了，汽车驶上了水网地区的高速公路，风驰电掣，无数的桥在车轮下滚过，你感觉到了吗？你记住了吗？有哪一座桥能在你的记忆中停留？是的，你知道那些现代化的桥，铁路桥、公路桥、斜拉桥、立交桥，所有的桥都似乎离你很近，也离你很远。

可你还记得村头上的那座石桥吗？那桥栏的条石已经沉入河底，那桥头的石板已经陷落，涨水时要先涉水，后上桥，然后才能到达彼岸。每天上学的时候你都痴等在桥头，等着她像蝴蝶扑在你的肩上，然后轻轻地把她背上桥去……那是属于你的桥，你那萌动的青春永远停留在那里。诗人陆游在将就稽山土的时候，还忘不了沈园的那座石桥：“伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来。”

危楼，你看见那危楼的长窗了吗？那不是窗户，是岁月的屏幕，你也许曾经看见过一部人生的悲喜剧在那里上演过，至今回想起来还是不胜唏嘘。你也许什么也没有看见过，可你读过那首诗：“闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。”在你的想象

里那昔日的翠楼就是眼下的危楼了。你也许会在窗下徘徊，想领略一下那游子归来的情趣。

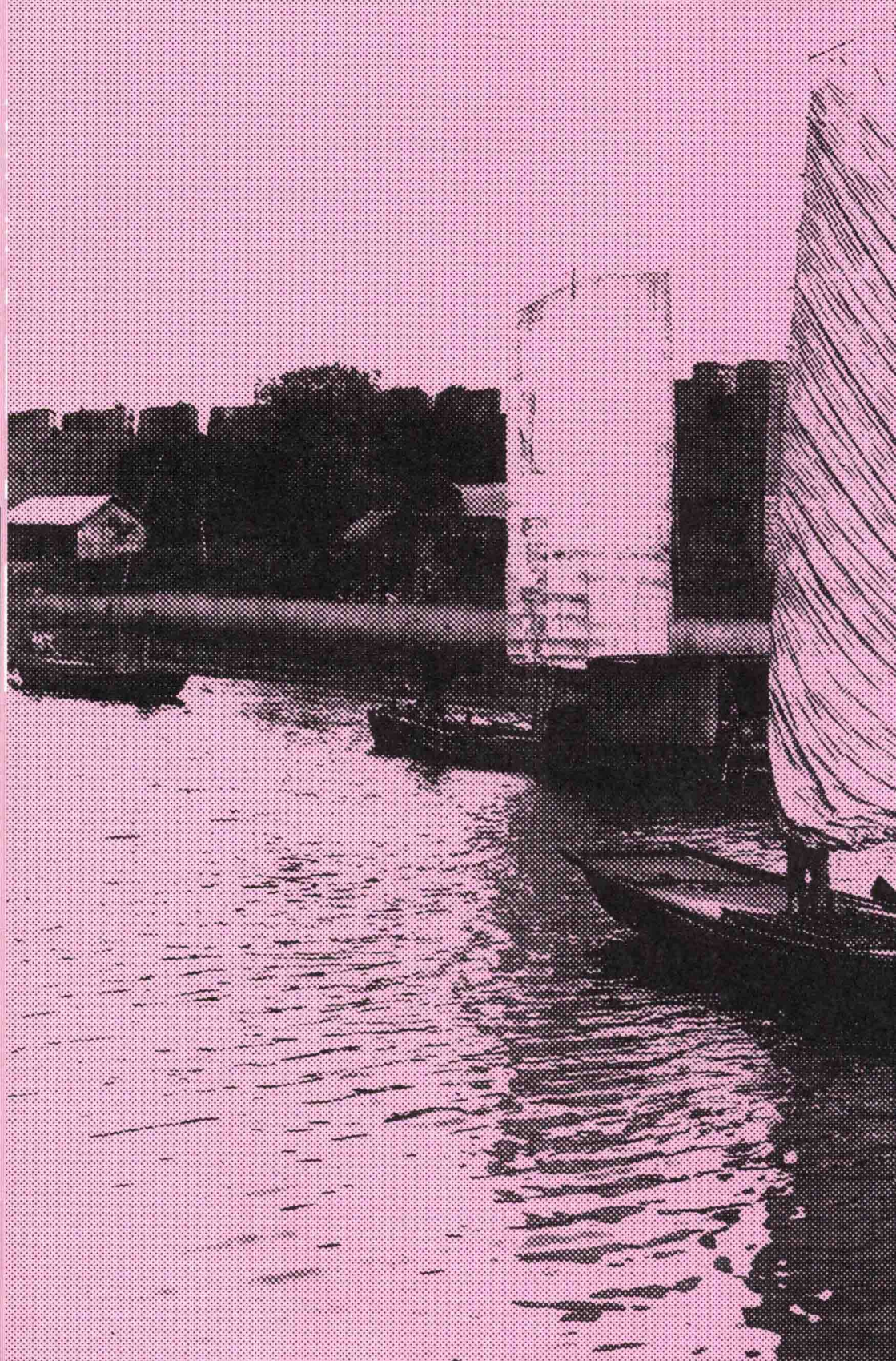
一座破败的古宅，那里面阴暗潮湿，和别墅不能比，连富起来的农民也不愿居住。那些参观的人也不想住在这里，他们是想了解前人所留下的故事，想象那前人生活的画图。也许那大门前的铁环上曾经系过高头大马，那门厅里曾经停过八抬花轿，那廊屋里也许曾经有过自缢的妇女……

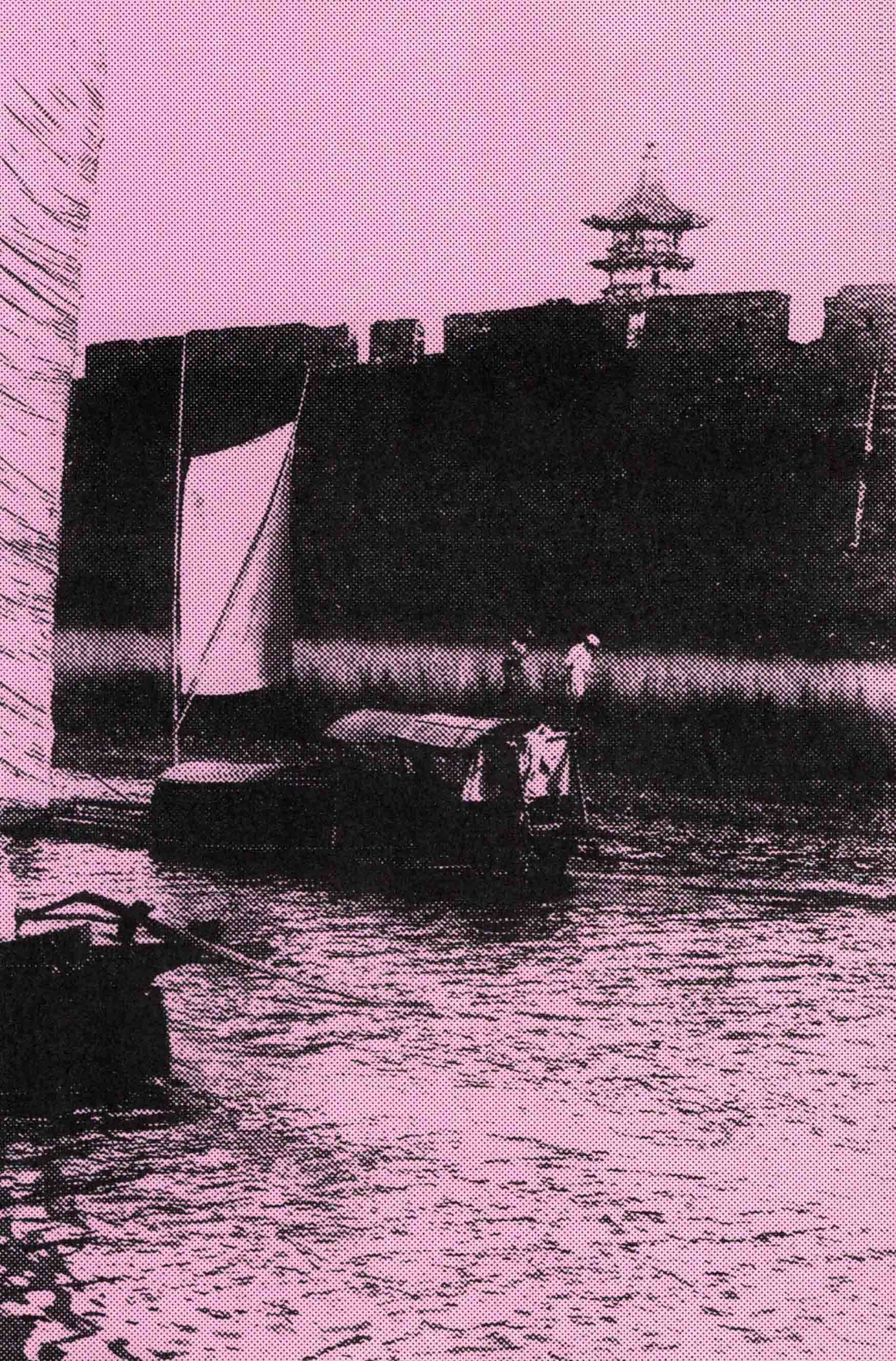
那铺着碎石的小街，也许有许多历史上的名人走过；那深入河中的石级，曾是妇女们的捣衣之处。“长安一片月，万户捣衣声。”你可以在月光下顺着石级往上走，去倾听那历史的回声，去看那逝去的碧波……

石桥、危楼、古宅、小街、石级，那些历史随意的洒落，却是生命的永驻，历史的残留；是往事的画图，似乎把自己也画了进去。

你在现代化的城市中驱车而过，看见那摩天高楼上有无数的窗户，谁知道那里面是些什么，受了电视剧的影响，好像那里面有色情、暴力和阴谋；那一幢幢编着号码的住宅区，今天搬进一个住户，明天搬出一个住户，进进出出的都差不多；那四车道、六车道的柏油路，谁能讲得出有什么名人走过，好像谁都走过，留下了一溜烟，早就被风吹走。现代化意味着高速、方便、舒适，到处留下的是时代的标志，及科技力量的显示。人在巨大物质力量的面前显得那么渺小，生命变成了群体。几千人造出一个软件，几亿人在一个软件中疾走。人的寿命在延长，可在感觉上却是那么匆忙，好像未曾在某个地方停留过。于是，有那么为数不多的人，突然想起了过去，过去虽然艰苦，却在

那悠悠的苦难中留下了不可磨灭的记忆，留下了他和我，
于是便在历史的残留中寻找生命的遗痕，在汹涌的潮流
中寻找那失去的自我。





目 录

生命的留痕（代序）	5
第一章 先见虎丘塔 晚见苏州城	17
第二章 人家尽枕河 水巷小桥多	47
第三章 何似姑苏诗太守	79
第四章 结庐在人境 而无车马喧	111
第五章 小巷深深深几许	149
第六章 借问酒家何处有	183
第七章 分合兴衰可把玩	215
苏州历史名人选	242