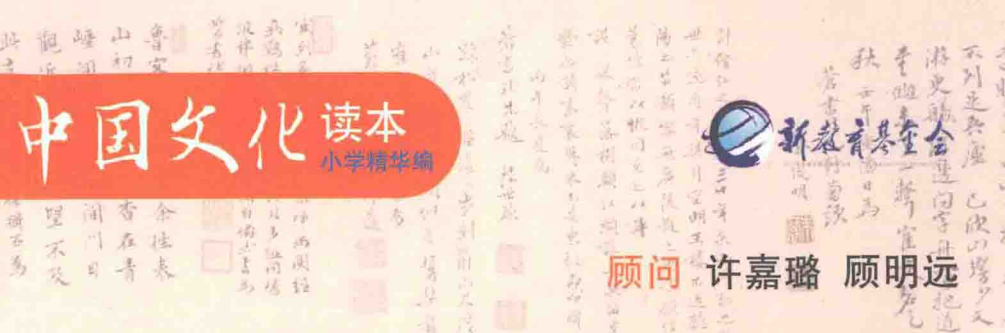




中国文化 读本
小学精华编



浙江教育出版社

不列是典座 已使山塘夕又
游史融金蓮 向字世起近
李曉春 一轉行宜 老
秋 壬午 暮 日 為
蒼書 書 刻 蜀 款

顾问 许嘉璐 顾明远

中国古代小说

ZHONGGUO GUDAI XIAOSHUO

主 编 朱永新 杨海明 马亚中

副主编 陈国安

陈桂声 沈董妹 编著



浙江古籍出版社

中国文化 读本
小学精华编

新教育基金会

顾问 许嘉璐 顾明远

中国古代小说

ZHONGGUO GUDAI XIAOSHUO

主 编 朱永新 杨海明 马亚中

副主编 陈国安

陈桂声 沈董妹 编著

浙江古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代小说 / 陈桂声, 沈董妹编著. —杭州: 浙江古籍出版社, 2014.8

(中国文化读本 / 朱永新, 杨海明, 马亚中主编. 小学精华编)

ISBN 978-7-5540-0306-0

I. ①中… II. ①陈… ②沈… III. ①古典小说-文学欣赏-中国-少儿读物 IV. ①I207.41-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 198575 号

中国古代小说

陈桂声 沈董妹 编著

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州市体育场路 347 号 电话:0571-85176986)

网 址 www.zjguji.com

责任编辑 关俊红

责任校对 余 宏

特邀美编 曾国兴

封面设计 刘 欣

责任印务 贾 敏

照 排 杭州兴邦电子印务有限公司

印 刷 浙江新华印刷技术有限公司

开 本 850×1168 1/32

印 张 4.375

字 数 84 千字

版 次 2014 年 10 月第 1 版

印 次 2014 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5540-0306-0

定 价 11.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换。



编写说明

1. 这本小册子是为小学生课外阅读而编写的,目的是为小学生提供中国古代小说的基本知识,提高小学生对中国古代小说的兴趣。

2. 本书大致依照中国古代小说史的发展顺序,选录有代表性的作品。

3. 除短小作品外,对较长或长篇的作品,本书只选录其中有代表性的片段。

4. 所选作品都加上了简明易懂的注释,并把文言翻译成了现代文。

5. 每篇作品除了“注释”和“译文”外,根据作品情况,还分别有“作品简介”或“情节简介”,并均有“评析”,以帮助小学生欣赏作品文本。

6. 每篇末设有“思考题”,目的是启发小学生对所读作品进行的进一步的思考和理解。

7. 为了使小学生获取更多相关内容与知识,每篇后

还适当摘录与课文相关的作品,供小学生阅读参考。

8. 由于缺乏经验,本书的编写存在不足之处,希望使用者提出意见和建议,帮助我们进行修改。



前

言

中国古代小说在两千余年的发展史中,诞生了大约四千种作品,无论是文言白话、短制长篇,佳作如林,不胜枚举。

上古时期,虽然还没有真正意义上的小说,但是小说的胚胎已经在中国文化和文学的母体中孕育。先秦两汉的神话传说、寓言故事和历史人物传记,是中国小说最早的文学源头。我们在《夸父逐日》《精卫填海》《羿射十日》《女娲补天》《鲧禹治水》等上古神话传说中,看到了祖先和灾难抗争、与自然相处时的勇气与智慧。而这些光怪陆离的故事,也为后代神怪小说的诞生作好了素材和创作经验上的准备。散见于各类著作中的寓言故事,短小精悍,生动活泼,富于哲理,博得后人喜爱,在后代的世态人情小说中,我们感受到了先秦寓言故事的巨大影响。至于先秦两汉历史著作中的人物传记,更是成为后代历史演义类作品创作取之不尽的宝库。可以说,中国小说的胚胎在其中逐渐孕育成形,有着得天独

厚的优良条件。

到了魏晋南北朝时期,中国小说经过长时期的孕育,终于破土而出,以其稚嫩的幼芽展现在世人面前。这个时期的小说主要有记述神怪故事的志怪和记述社会名士事迹的志人两种,著名的代表作有东晋干宝撰写的志怪集《搜神记》和南朝宋刘义庆组织门客撰写的志人集《世说新语》。这一时期的小说都是以文言写成,虽然篇幅短小,语言质朴,但不少作品故事情节生动,人物形象鲜活,受人欢迎。更重要的是,小说作为一种新的文学艺术样式,正式登上了文坛,从此中国文学殿堂增添了一位新成员,虽然显得幼稚、不起眼,但显现出了旺盛的生命力。

小说发展到诗歌史上的盛唐时期,开始进入一个崭新的成长阶段。浪漫的唐代小说家重视虚构,运用丰富多彩的想象力,创作出篇幅加长,情节曲折,人物形象更加饱满,结构复杂的小说作品,人们把唐代人的这类小说称为传奇或传奇文。《枕中记》《南柯太守传》《李娃传》《柳毅传》《莺莺传》等一大批脍炙人口的佳作,成为小说史上传诵千古的经典。这一时期的小说仍然主要用文言撰写,但已经更加活泼,更具故事性和可读性。

到了宋元时期,虽然传奇文的创作成就不如唐代,但另一种小说形式——话本,却迎来了一个蓬勃发展的

新时代。话本作为白话小说，分短篇和长篇两种，其中，短篇话本在宋元时代已经达到了比较成熟的程度，只可惜流传至今的作品不多。

经由前面几个阶段的发展，中国小说到了元末明初，进入了全面成熟的阶段。从元末的长篇白话小说《三国演义》《水浒传》，到明代中后期的《西游记》等，“四大奇书”的诞生和短篇白话小说“三言”“二拍”等的问世，标志着白话作品成为小说创作的主流，也标志着小说客观上在文坛上获得了前所未有的地位。小说和戏曲一起，相互借鉴，相互影响，使得文学在真正意义上进入了普通民众的视野，产生了极为深远的社会影响。

中国小说在全面成熟后，不断进取。到了清代康、雍、乾年间，随着《聊斋志异》《儒林外史》和《红楼梦》等作品的横空出世，中国古代小说终于达到了鼎盛时期。无论是作品思想内容的深刻、全面，还是艺术表现力的娴熟完美，这一时期的小说都取得了前所未有的成就，在中国文学史乃至世界文学史上都享有崇高的地位，足以令人自豪。

经历了创作的巅峰后，中国小说不可避免地走向了衰微。清乾隆中期以后，一直到清光绪中叶，古代小说虽然数量不少，但并未产生一流杰作。这一时期，《镜花缘》《儿女英雄传》等作品给人们留下了较为深刻的印

象,但已经不能复制鼎盛期的辉煌。所以,中国小说面临着革新,以推动小说创作和社会发展同步前进。

具有与时俱进精神的中国小说家,在清末民初,表现出了巨大的勇气。他们在继承中国小说悠久传统的基础上,大胆学习和借鉴外国小说的优秀成果,从题材和艺术技巧等方面,探索小说创作的新路子,为读者奉献了《官场现形记》《二十年目睹之怪现状》《老残游记》《孽海花》等一批反映现实、揭露时弊的好作品,也为中国古代小说史画上了一个完满的句号。随着鲁迅《狂人日记》的问世,中国古代小说正式宣告终结,进入了现代小说的新时代。

两千多年来,中国古代小说从无到有,从小到大,从幼稚到成熟,从被人鄙视到雄踞文坛,丰富人们生活,陶冶人们情操,为后人留下了珍贵的文化和文学遗产,值得我们珍惜和继承。



目 录

一 夸父逐日 1

精卫填海 5

女娲补天 6

小说起源 8

神话是什么 10

二 人日攘鸡 11

南辕北辙 15

歧路亡羊 17

寓言是一个魔袋 18

三 将相和 20

完璧归赵 24

论史记 28

四 董永 29

李寄 35

五 王蓝田吃鸡子 39

管宁割席 43

覆巢之下无完卵 44

名士教科书 46

六 张老 48

柳毅 55

张古老种瓜娶文女(节选) 59

七 宋四公大闹禁魂张 61

严监生(上) 66

严监生(下) 68

八 林教头风雪山神庙 70

鲁提辖拳打镇关西 75

读第五才子书法 77

九 中山狼传 79

中山狼(节选) 89

衔环 92

十 施润泽滩阙遇友 94

杜十娘怒沉百宝箱 101

十一 婴宁 104

劳山道士 110

《聊斋志异》的优点 113

十二 享福人福深还祷福 114

黛玉进贾府 120

《红楼梦》的价值 123

一 夸父逐日^①

夸父与日逐走^②，入日^③。渴，欲^④得饮。
 饮于河、渭^⑤，河、渭不足，北饮大泽^⑥。未
 至，道^⑦渴而死。弃其杖，化为邓林^⑧。

(《山海经》)



夸父逐日图



注释

①这则神话选自《山海经·海外北经》。夸父：人名，也有说是古代部族名。

②逐走：追逐奔走。走，这里是奔跑的意思。

③入日：也就是日入，太阳落于地平线下。

④欲：想要。

⑤河、渭：黄河、渭水。渭水是黄河中上游一条大的支流，主要流经今天的陕西省。

⑥大泽：大湖。泽，水汇聚处。

⑦道：这里是半路上的意思。

⑧邓林：桃林。



译文

夸父奔跑着追赶太阳，直到太阳下山。夸父觉得口渴，于是到黄河和渭水去喝水，但是黄河和渭水的水不够喝，他就往北方去寻找大湖。可是还没走到，在半路上就渴死了。夸父扔下他的手杖，（手杖）化成了一片桃林。



作品简介

《山海经》是战国时编写成的一部书，主要记载各地的地理、物产、民俗、宗教及风土人情等，其中含有很多上古时代的神话传说，富于文学意义。



评析

《夸父逐日》是我国上古时一个著名的神话故事，反映了我们的先民在自然灾害面前不屈不挠进行抗争的伟大精神。

这个神话故事首先告诉我们，在上古的时候，中国的北方发生了严重的旱灾，火辣辣的太阳烘烤着大地，连大江大河都干涸了，严重威胁到先民的生存。为了抗击“旱魔”，夸父冒着酷暑，追逐驱赶太阳，同时也要寻找水源。黄河以及渭水已经没有水了，于是夸父决心往北方去找更大的湖泊。在中国的北方有一个大湖，就是今天俄罗斯境内的贝加尔湖。这是世界上最深的淡水湖，蓄水量极为丰富。也许我们的先民早就知道有这么一个大湖，所以夸父义无反顾地前往探寻。但是，由于实在是路途遥远，夸父饥渴交加，体力不支，渴死在半路上。临死时，夸父抛下了自己的手杖，手杖化成了一片桃林。

夸父是一位无私的英雄。在与天灾作斗争时，勇敢无畏，虽然最终失败了，但他的手杖化成桃林，极具象征意义。这

不是普通的桃林，而是一种对后人的激励，对未来的希望。桃林会成荫，能给人遮挡烈日，会结果，果实可以充饥，会带来美好的生活。他告诉人们，面对灾难，决不能屈服，要斗争，要努力，前赴后继，一定会取得胜利，创造一个更美好的未来。

我国是一个自然灾害频发的国家，在漫长的历史发展过程中，经历过无数大灾大难。但是，我们的祖先从未退缩、屈服，而是团结一致，一次次地战胜灾害，重建家园。今天的中国人民，继承和发扬了祖先的优良传统，在 1976 年唐山大地震、1998 年长江中下游特大洪水、2008 年南方雪灾、2008 年“5·12”汶川大地震和 2013 年“4·20”雅安大地震中，全国人民上下一心，众志成城，一方有难，八方支援，不仅战胜了大灾难，而且把家园建设得更加美好，为今天的人们，也为子孙后代创造了更大的福荫。这就是夸父的后人、这就是中华民族的伟大传统和英雄气概。

《夸父逐日》作为一个神话，不仅有着完整的故事情节，还塑造了一位英雄人物形象。神话作为中国早期的叙事文学作品，开启了后代小说创作的先河，是中国古代小说的直接文学源头之一，尤其对后代神怪小说影响深远，因此在中国小说史上有着不容忽视的意义。



思考题

1. 讲述一个自己所见或所闻的英雄故事,试着用自己的语言将其写下来,并说一说这个英雄故事的意义。
2. 选读一些其他神话传说故事,如《精卫填海》《女娲补天》等。



链接

精卫填海^①

发鸠之山^②,其上多柘木^③,有鸟焉。其状如乌,文首^④,白喙^⑤,赤足,名曰“精卫”,其鸣自诃^⑥。是炎帝^⑦之少女,名曰女娃。女娃游于东海,溺而不返,故为精卫。常衔西山之木石,以堙^⑧于东海。

(《山海经》)



注释

①这则神话选自《山海经·北山经》。精卫：人名，传说中炎帝的女儿。作品写精卫与大海抗争的不屈精神。