

小蜜蜂学钢琴

Little bee's piano fun

(第二册)

朱元贞 雷礼 姚方正 骆朵朵编著



华东师范大学出版社
全国百佳图书出版单位

小蜜蜂学钢琴

(第二册)

朱元贞 雷礼 姚方正 骆朵朵编著



亲爱的小朋友们，当你打开我们这本书的时候，即将跟随勤劳的小蜜蜂开始一次轻松快乐的钢琴之旅。相信你一定充满着期待和好奇！从今天开始，我们将通过对钢琴这件乐器的学习和了解，加深我们对音乐的认知和理解。从此，在生活中你会多一个好伙伴，并随时可以用钢琴来表达我们的情绪。音乐和钢琴会陪伴我们一起渡过快乐的时光，让我们一起来努力加油吧！

在预备册中，我们会讲到一些必要的乐理知识，帮助我们学会看谱和演奏。

在第一册中，我们会着重学习手指与琴键触键的几种不同方法。

在第二册中，我们会进一步明确乐句与分句，丰富各种演奏技法。

在第三册中，我们可以结合弹奏了解一些大作曲家的故事，增加对作品的认知。

第四册是对你之前学习的奖励。如果你一直坚持努力练习，那么你的表演曲目中就能增加很多好听的儿歌、流行音乐、电影音乐，你甚至还可以尝到爵士音乐的味道。

写给

读者的话



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小蜜蜂学钢琴·第2册/朱元贞等编著. —上海: 华东师范大学出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5675-2363-0

I. ①小... II. ①朱... III. ①钢琴-奏法-儿童教育-教材
IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第172804号

小蜜蜂学钢琴(第二册)

编 著 朱元贞 雷 礼 姚方正 骆朵朵

项目编辑 沈 岚

审读编辑 林芷立 严璐茜

策划编辑 骆方华

特约编辑 刘 威

装帧设计 介禾文化

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062

网 址 www.ecnupress.com.cn

电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887

地 址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口

网 店 <http://hdsdebs.tmall.com>

印 刷 者 上海当纳利印刷有限公司

开 本 889×1240 16开

印 张 5

版 次 2014年9月第1版

印 次 2014年9月第1次

书 号 ISBN 978-7-5675-2363-0/J·218

定 价 31.00元




出版人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或致电021-62865537联系)






目 录

一、分句

1. 摇篮曲 ([德] 勃朗姆斯曲)		4
2. 冬天的故事 ([匈] 齐布尔卡曲)		6
3. 小鸡啄米 ([英] J. 马利曲)		7

二、左手

4. 宠物大游行 ([美] 卡普兰曲)		8
5. 老人的回忆 ([匈] 海 勒曲)		9
6. 愉快的黑人 ([德] 贝希特曲)		10

三、跳音

7. 拉德茨基进行曲 ([奥] J. 施特劳斯曲)		11
8. 洋娃娃和小熊跳舞 (波兰儿歌)		12
9. 忙碌的小丑 ([意] F. 卡鲁利曲)		14
10. 常胜将军的舞蹈 ([意] 克莱门蒂曲)		16

四、和弦

11. 缆 车 ([意] L. 登扎曲)		18
12. 小精灵 (R. 霍尔德曲)		20
13. 后院里的士兵 ([奥] 迪亚贝利曲)		22
14. 无词歌 ([美] 坎贝尔曲)		23

五、转指换指

15. 追逐的嬉戏 ([法] 杜弗诺伊曲)		24
16. 打 猎 ([德] 布格缪勒曲)		26
17. 巴拉莱卡 (俄罗斯民歌)		28
18. 喜洋洋与灰太狼 (古倩敏曲)		30

注：每首作品的完成程度可以用涂画小蜜蜂头像的方式来记录。



六、长琶音

19. 乘着歌声的翅膀 ([德] 门德尔松曲)	    	32
20. 初 雪 ([瑞士] 班得瑞曲)	    	34
21. 同桌的你 (高晓松曲)	    	36
22. 多瑙河之波 ([罗] I. 伊凡诺维奇曲)	    	39

七、装饰音

23. 小鸟要回家 (乌克兰民歌)	    	42
24. 去远方 ([俄] 卡连尼科夫曲)	    	44
25. 彩云追月 (任 光曲)	    	46
26. 古典小步舞曲 ([波] 帕特莱夫斯基曲)	    	48
















八、复调

27. 小卡农曲 ([法] M. 弗 瑞曲)	    	49
28. 咏叹调 (迪 逊曲)	    	50
29. 二月里来 (王震亚曲)	    	51
30. 牧童短笛 (贺绿汀曲)	    	52

九、演奏曲

31. 惜 别 ([法] 福 雷曲)	    	53
32. 奇异恩典 ([美] E. 埃克瑟曲)	    	54
33. 在剧院 ([英] 亨 顿曲)	    	56
34. 孔 雀 (云南民歌)	    	58
35. 狮子王 ([美] E. 约翰曲)	    	60
36. 彼得主题 ([俄] 普罗科菲耶夫曲)	    	63

十、四手联弹

37. Do Re Mi ([美] 罗杰斯曲)	    	64
38. 啊, 苏珊娜 ([美] 福斯特曲)	    	70
39. 小松树 (傅 晶、李伟才曲)	    	74

小蜜蜂学钢琴

(第二册)

朱元贞 雷礼 姚方正 骆朵朵编著



亲爱的小朋友们，当你打开我们这本书的时候，即将跟随勤劳的小蜜蜂开始一次轻松快乐的钢琴之旅。相信你一定充满着期待和好奇！从今天开始，我们将通过对钢琴这件乐器的学习和了解，加深我们对音乐的认知和理解。从此，在生活中你会多一个好伙伴，并随时可以用钢琴来表达我们的情绪。音乐和钢琴会陪伴我们一起渡过快乐的时光，让我们一起来努力加油吧！

在预备册中，我们会讲到一些必要的乐理知识，帮助我们学会看谱和演奏。

在第一册中，我们会着重学习手指与琴键触键的几种不同方法。

在第二册中，我们会进一步明确乐句与分句，丰富各种演奏技法。

在第三册中，我们可以结合弹奏了解一些大作曲家的故事，增加对作品的认知。

第四册是对你之前学习的奖励。如果你一直坚持努力练习，那么你的表演曲目中就能增加很多好听的儿歌、流行音乐、电影音乐，你甚至还可以尝到爵士音乐的味道。

写给

读者的




的话






华东师范大学出版社




目 录

一、分句		
1. 摇篮曲 ([德] 勃朗姆斯曲)		4
2. 冬天的故事 ([匈] 齐布尔卡曲)		6
3. 小鸡啄米 ([英] J. 马利曲)		7

二、左手		
4. 宠物大游行 ([美] 卡普兰曲)		8
5. 老人的回忆 ([匈] 海 勒曲)		9
6. 愉快的黑人 ([德] 贝希特曲)		10

三、跳音		
7. 拉德茨基进行曲 ([奥] J. 施特劳斯曲)		11
8. 洋娃娃和小熊跳舞 (波兰儿歌)		12
9. 忙碌的小丑 ([意] F. 卡鲁利曲)		14
10. 常胜将军的舞蹈 ([意] 克莱门蒂曲)		16

四、和弦		
11. 缆 车 ([意] L. 登扎曲)		18
12. 小精灵 (R. 霍尔德曲)		20
13. 后院里的士兵 ([奥] 迪亚贝利曲)		22
14. 无词歌 ([美] 坎贝尔曲)		23

五、转指换指		
15. 追逐的嬉戏 ([法] 杜弗诺伊曲)		24
16. 打 猎 ([德] 布格缪勒曲)		26
17. 巴拉莱卡 (俄罗斯民歌)		28
18. 喜洋洋与灰太狼 (古倩敏曲)		30

注：每首作品的完成程度可以用涂画小蜜蜂头像的方式来记录。







六、长琶音

19. 乘着歌声的翅膀 ([德] 门德尔松曲)		32
20. 初 雪 ([瑞士] 班得瑞曲)		34
21. 同桌的你 (高晓松曲)		36
22. 多瑙河之波 ([罗] I. 伊凡诺维奇曲)		39

七、装饰音

23. 小鸟要回家 (乌克兰民歌)		42
24. 去远方 ([俄] 卡连尼科夫曲)		44
25. 彩云追月 (任 光曲)		46
26. 古典小步舞曲 ([波] 帕特莱夫斯基曲)		48




八、复调

27. 小卡农曲 ([法] M. 弗 瑞曲)		49
28. 咏叹调 (迪 逊曲)		50
29. 二月里来 (王震亚曲)		51
30. 牧童短笛 (贺绿汀曲)		52

九、演奏曲

31. 惜 别 ([法] 福 雷曲)		53
32. 奇异恩典 ([美] E. 埃克瑟曲)		54
33. 在剧院 ([英] 亨 顿曲)		56
34. 孔 雀 (云南民歌)		58
35. 狮子王 ([美] E. 约翰曲)		60
36. 彼得主题 ([俄] 普罗科菲耶夫曲)		63

十、四手联弹

37. Do Re Mi ([美] 罗杰斯曲)		64
38. 啊, 苏珊娜 ([美] 福斯特曲)		70
39. 小松树 (傅 晶、李伟才曲)		74



分句

就像说话一样，音乐也要通过句子来表达，这就是乐句。乐句的长短，强拍开始还是弱拍开始，表现的情绪都是不同的。要在乐句结束、需要呼吸的地方，抬起你的手腕。

摇篮曲

[德]勃拉姆斯曲
方正编配

Andante 行板

mp

踏板比手指稍迟

分句

pp

mf

melody (旋律)

p

mf

p

mf

mf

pp

伴奏

Musical score for the accompaniment of 'Brahms' Lullaby. The score is written in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of two staves. The first staff is labeled 'R.H.' (Right Hand) and 'L.H.' (Left Hand). The right hand part features a melody with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2). The left hand part features a bass line with a '5 with pedal' instruction. The second staff continues the bass line with chords and rests.

反复后用伴奏

Musical score for the repeat of the accompaniment. It consists of two staves, both in bass clef. The first staff contains a series of eighth-note chords with slurs. The second staff continues this pattern, ending with a final chord.

勃拉姆斯这首轻柔甜美的摇篮曲，有着摇篮的韵律，它的分句是从第三拍开始的。注意第二遍重复时，高八度演奏。



冬天的故事



[匈]齐布尔卡曲
朱元贞改编

Andante Cantabile 歌唱的行板

Fine

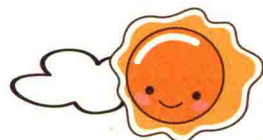
D.C. al Fine

乐曲的主题给人一种温暖悠长的感受，仿佛有一位老人在寒冷的冬天里跟一群孩子讲述着漫长有趣的人生故事。

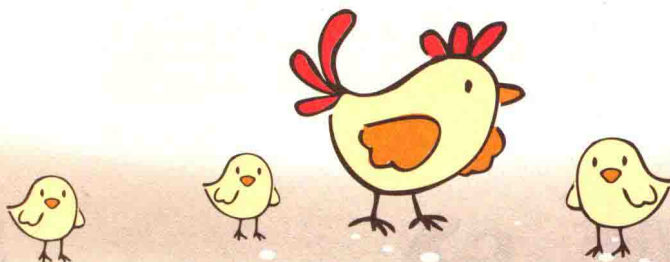
小鸡啄米

[英] J. 马利曲

Allegretto 小快板



这首乐曲的乐句划分是不太规则的，注意体会这种不规则，从中获得特有的趣味。试着运用钢琴的跳音技术描摹小鸡争抢啄米的场景（双音的跳音可想象成两只小鸡激烈争抢的画面）。





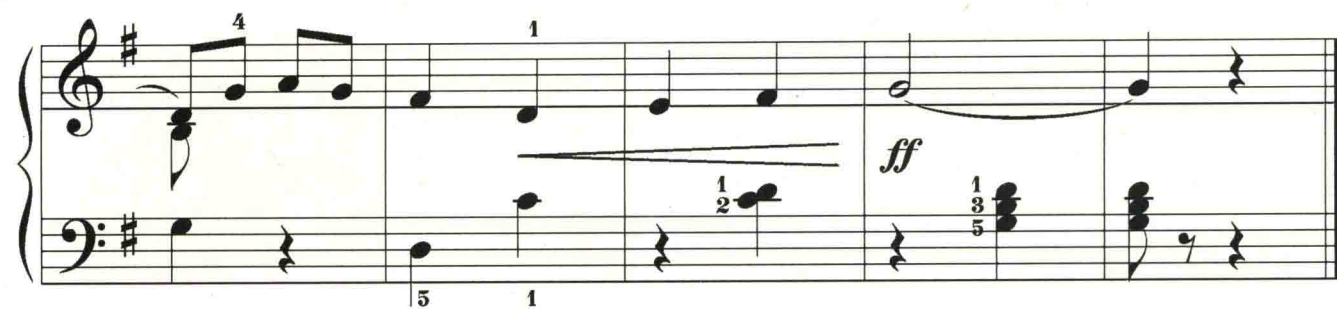
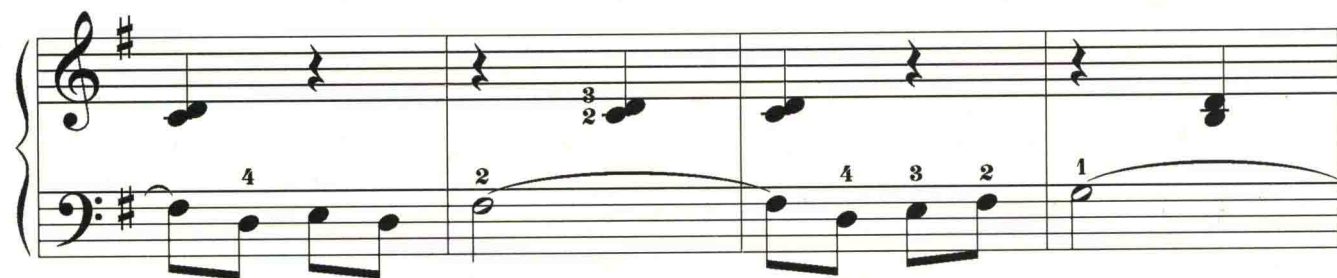
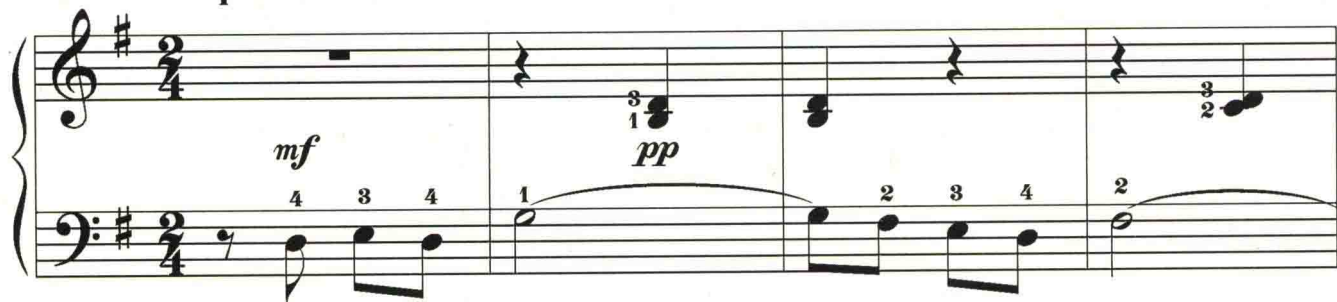
左手

这里的三首曲目，让左手来唱主角，使你的左手也像右手一样自信。

宠物大游行

[美]卡普兰曲
方正改编

Tempo di March 行进速度



这里的八分音符像不像宠物们游行的脚步呢？伴奏声部的四分音符显然是宠物们神气十足神态的写照。



老人的回忆



[匈]海 勒曲
朱元贞改编

Andante 行板

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a series of chords and rests. The lower staff is in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic. It contains a melodic line with fingerings (2, 4, 1, 2, 4, 5) and a long slur. The system concludes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a final chord with fingerings 1 and 2.

The second system continues the piece. The upper staff has chords and rests. The lower staff features a melodic line with fingerings (1, 4, 2, 3, 3, 3, 2, 4, 5, 2, 5, 1, 2, 3) and a long slur. It includes a piano (*p*) dynamic marking and ends with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a final chord with fingerings 2 and 3.

The third system continues the piece. The upper staff has chords with fingerings (1 5 3, 1 4 2, 1 5 3, 1 4 2). The lower staff has a melodic line with fingerings (4, 1, 2, 4, 5) and a long slur. It includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking and ends with a final chord with fingerings 1 and 2.

The fourth system concludes the piece. The upper staff has chords with fingerings (1 5 2, 1 5 3 1, 4 1, 2). The lower staff has a melodic line with fingerings (1, 4, 2, 3, 3, 3, 2, 4, 5, 2, 1, 5) and a long slur. It includes piano (*p*) and *rit.* (ritardando) markings and ends with a final chord with fingerings 2 and 4.

深沉、舒缓的旋律，充满了一位长者对过往人生的美好回忆。

愉快的黑人

[德] 贝 希 特曲
方 正、朱元贞改编

Allegretto 小快板

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto 小快板'. The first system includes dynamics *mf* and *f*, and features a slur over the right-hand melody in the second measure. The second system includes dynamics *p* and *f*. The third system includes dynamics *mf* and *f*. The fourth system includes dynamics *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score ends with a double bar line.

注意乐曲中第3、7、15小节（小节数从完整小节起计）的双手配合，要像一只手弹奏出来一样！另外，这是一首非常开心并富有动感的乐曲，速度和跳音都是不可忽视的。



跳音

跳音有两种：1.主动跳，即从上往下跳的下弹力跳音。初学者适合先学这种方法，手腕及手臂易于放松；2.被动跳，即由下往上的反弹力跳音，先让指尖贴近琴键，运用腕力及臂力在指尖触键的刹那迅速向上反弹，像手指碰到了很烫的物体一样。



拉德茨基进行曲

[奥]J. 斯特劳斯曲
A. 斯莱尔改编

Animato 生气勃勃、活泼地

The first system of musical notation is in 4/4 time. The treble clef staff contains a melody with eighth notes and quarter notes, featuring a forte (*f*) dynamic. Fingerings are indicated above the notes: 3 2, 3 2 1 5. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingerings 5, 1, and 3 are shown below the bass staff.

The second system continues the melody in the treble clef with eighth and quarter notes. Fingerings 3, 1, 2, 5, 4, 3, 4, 5 4 3 are indicated above the notes. The bass clef staff continues with chords and single notes, with fingerings 5 and 1 2 shown below.

The third system features a piano (*p*) dynamic. The treble clef staff has a melody with eighth notes and quarter notes. Fingerings 2 3, 3 1, and 3 1 are indicated above the notes. The bass clef staff continues with chords and single notes, with fingerings 5 and 1 3 shown below.

The fourth system concludes with a forte (*f*) dynamic in the treble clef and fortissimo (*ff*) in the bass clef. The treble clef staff has a melody with quarter notes and eighth notes. Fingerings 2, 3, 1 4, and 3 are indicated above the notes. The bass clef staff continues with chords and single notes, with fingerings 2 and 5 shown below.

这首进行曲每年在维也纳新年音乐会上作为结束曲演奏，观众们的掌声和着各小节的重音彰显着进行曲的威风。

洋娃娃和小熊跳舞

波兰儿歌
朱元贞改编

Lieto 快乐地

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It contains a melody with eighth and quarter notes, including triplets and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with quarter notes and rests. A dynamic marking of *mf* is placed above the first measure of the bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes in the upper staff and below notes in the lower staff.

 第三拍强调一下会很有风趣

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff has the same melody as the first system. The lower staff has a bass line with quarter notes and rests. A dynamic marking of *p* is placed above the last measure of the bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes in the upper staff and below notes in the lower staff.

The third system of musical notation features a change in the bass line. The upper staff continues with the melody. The lower staff now consists of chords and rests, with a dynamic marking of *mp* placed above the first measure. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes in the upper staff.

The fourth system of musical notation continues with chords and rests in the bass line. The upper staff continues with the melody. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes in the upper staff.

The fifth system of musical notation features a return to a more active bass line. The upper staff continues with the melody. The lower staff has a bass line with quarter notes and rests, with a dynamic marking of *mf* placed above the first measure. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes in the upper staff and below notes in the lower staff.