

21 世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材
The "Twelfth five-year" Excellent Curriculum for Major in The Fine Art Design of The National Higher Education Institution in Twenty First Century



摄影构成

Photographic Constitution

主 编 王 冉 徐国武
著 赵明地 刘永祥
辽宁美术出版社



21 世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材

Photographic Constitution

摄影构成

THE "TWELFTH FIVE-YEAR" EXCELLENT
CURRICULUM FOR MAJOR IN
THE FINE ART DESIGN OF THE
NATIONAL HIGHER EDUCATION INSTITUTION
IN TWENTY FIRST CENTURY

主 编 王 再 徐国武
著 赵明地 刘永祥
辽宁美术出版社

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十二五”精品课程规划教材

总主编 范文南
总策划 范文南
副总主编 洪小冬
总编审 苍晓东 方伟 光辉 李彤
王申 关立

编辑工作委员会主任 彭伟哲
编辑工作委员会副主任
申虹霓 童迎强 刘志刚
编辑工作委员会委员
申虹霓 童迎强 刘志刚 苍晓东 方伟 光辉
李彤 林枫 郭丹 罗楠 严赫 范宁轩
王东 彭伟哲 薛丽 高焱 高桂林 张帆
王振杰 王子怡 周凤岐 李卓非 王楠 王冬冬

印制总监
鲁浪 徐杰 霍磊

图书在版编目 (CIP) 数据

摄影构成 / 赵明地, 刘永祥著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2014.3

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材
ISBN 978-7-5314-5810-4

I. ①摄… II. ①赵… ②刘… III. ①摄影构图—高等学校—教材 IV. ①J406

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第049048号

出版发行 辽宁美术出版社
经 销 全国新华书店
地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
邮箱 lnmscbs@163.com
网址 <http://www.lnmscbs.com>
电话 024-23404603
封面设计 范文南 洪小冬 童迎强
版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴 烨 高 桐

印刷
沈阳天择彩色广告印刷股份有限公司

责任编辑 光辉
技术编辑 徐杰 霍磊
责任校对 李昂
版次 2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷
开本 889mm × 1194mm 1/16
印张 8.5
字数 320千字
书号 ISBN 978-7-5314-5810-4
定价 59.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换
出版部电话 024-23835227

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十二五”精品课程规划教材

学术审定委员会主任	
清华大学美术学院副院长	何洁
学术审定委员会副主任	
清华大学美术学院副院长	郑曙阳
中央美术学院建筑学院院长	吕品晶
鲁迅美术学院副院长	孙明
广州美术学院副院长	赵健

学术审定委员会委员	
清华大学美术学院环境艺术系主任	苏丹
中央美术学院建筑学院副院长	王铁
鲁迅美术学院环境艺术系主任	马克辛
同济大学建筑学院教授	陈易
天津美术学院艺术设计学院副院长	李炳训
清华大学美术学院工艺美术系主任	洪兴宇
鲁迅美术学院工业造型系主任	杜海滨
北京服装学院服装设计教研室主任	王羿
北京联合大学广告学院艺术设计系副主任	刘楠

联合编写院校委员（按姓氏笔画排列）

马振庆	王雷	王磊	王妍	王志明	王英海
王郁新	王宪玲	刘丹	刘文华	刘文清	孙权富
朱方	朱建成	闫启文	吴学峰	吴越滨	张博
张辉	张克非	张宏雁	张连生	张建设	李伟
李梅	李月秋	李昀蹊	杨建生	杨俊峰	杨浩峰
杨雪梅	汪义候	肖友民	邹少林	单德林	周旭
周永红	周伟国	金凯	段辉	洪琪	贺万里
唐建	唐朝辉	徐景福	郭建南	顾韵芬	高贵平
黄倍初	龚刚	曾易平	曾祥远	焦健	程亚明
韩高路	雷光	廖刚	薛文凯		

学术联合审定委员会委员（按姓氏笔画排列）

万国华	马功伟	支林	文增著	毛小龙	王雨
王元建	王玉峰	王玉新	王同兴	王守平	王宝成
王俊德	王群山	付颜平	宁钢	田绍登	石自东
任戡	伊小雷	关东	关卓	刘明	刘俊
刘赦	刘文斌	刘立宇	刘宏伟	刘志宏	刘勇勤
刘继荣	刘福臣	吕金龙	孙嘉英	庄桂森	曲哲
朱训德	闫英林	闭理书	齐伟民	何平静	何炳钦
余海棠	吴继辉	吴雅君	吴耀华	宋小敏	张力
张兴	张作斌	张建春	李一	李娇	李禹
李光安	李国庆	李裕杰	李超德	杨帆	杨君
杨杰	杨子勋	杨广生	杨天明	杨国平	杨球旺
沈雷	肖艳	肖勇	陈相道	陈旭	陈琦
陈文国	陈文捷	陈民新	陈丽华	陈顺安	陈凌广
周景雷	周雅铭	孟宪文	季嘉龙	宗明明	林刚
林森	罗坚	罗起联	范扬	范迎春	邹海霞
郑大弓	柳玉	洪复旦	祝重华	胡元佳	赵婷
贺祎	郜海金	钟建明	容州	徐雷	徐永斌
桑任新	耿聪	郭建国	崔笑声	戚峰	梁立民
阎学武	黄有柱	曾子杰	曾爱君	曾维华	曾景祥
程显峰	舒湘汉	董传芳	董赤	覃林毅	鲁恒心
廖肖俊					

序 >>

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书实施以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学的并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家长年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材编委会

」

目录 contents

序

第一章 摄影构成基础

007

- 第一节 构成概述 / 008
- 第二节 摄影构成 / 011
- 第三节 摄影构成训练与技巧 / 014

第二章 摄影构成的基本要素

016

- 第一节 摄影构成的基本要素 / 016
- 第二节 摄影中的形态构成 / 016
- 第三节 形态与空间 / 020
- 第四节 点形态的构成 / 028
- 第五节 线形态的构成 / 029

第三章 构成中的肌理表现与强化

035

- 第一节 肌理与形体 / 036
- 第二节 肌理的表现与光线 / 038
- 第三节 肌理的组合 / 040

第四章 摄影中形的平面构成

049

- 第一节 形的平面构成 / 050
- 第二节 摄影中形的平面构成形式 / 051
- 第三节 形与影的构成 / 058
- 第四节 摄影的平面空间分割与构成 / 064
- 第五节 构成中的抽象表现与超现实表现 / 066
- 第六节 版面设计式的摄影构成 / 069
- 第七节 设计中的摄影构成 / 069

— 第五章 摄影光色构成

073

- 第一节 光构成——新视觉艺术形成 / 074
- 第二节 光构成的基本理念 / 074
- 第三节 光迹构成摄影 / 076
- 第四节 光点轨迹构成的拍摄 / 078
- 第五节 色光构成 / 083

— 第六章 光色原理

087

- 第一节 光色基本概念 / 088
- 第二节 色彩的产生与感知 / 088
- 第三节 色彩的三属性 / 089
- 第四节 色光混合定律 / 095
- 第五节 色光混合的特点 / 096
- 第六节 空间光色的变化规律 / 096
- 第七节 光色资源及分类 / 098

— 第七章 色彩的表情与心理效应

101

- 第一节 色彩心理的普遍性与差异性 / 102
- 第二节 色彩的思维与联想 / 102
- 第三节 色彩联觉 / 105

— 第八章 光色构成（色彩构成）

113

- 第一节 光色构成 / 114
- 第二节 色彩对比与调和原理 / 115
- 第三节 色彩配置的统一规律 / 117
- 第四节 色彩构成的色彩配置 / 118



21 世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材

Photographic Constitution

摄影构成

THE "TWELFTH FIVE-YEAR" EXCELLENT
CURRICULUM FOR MAJOR IN
THE FINE ART DESIGN OF THE
NATIONAL HIGHER EDUCATION INSTITUTION
IN TWENTY FIRST CENTURY

主 编 王 再 徐国武
著 赵明地 刘永祥
辽宁美术出版社

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十二五”精品课程规划教材

总主编 范文南
总策划 范文南
副总主编 洪小冬
总编审 苍晓东 方伟 光辉 李彤
王申 关立

编辑工作委员会主任 彭伟哲
编辑工作委员会副主任
申虹霓 童迎强 刘志刚
编辑工作委员会委员
申虹霓 童迎强 刘志刚 苍晓东 方伟 光辉
李彤 林枫 郭丹 罗楠 严赫 范宁轩
王东 彭伟哲 薛丽 高焱 高桂林 张帆
王振杰 王子怡 周凤岐 李卓非 王楠 王冬冬

印制总监
鲁浪 徐杰 霍磊

图书在版编目(CIP)数据

摄影构成 / 赵明地, 刘永祥著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2014.3

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材
ISBN 978-7-5314-5810-4

I. ①摄… II. ①赵… ②刘… III. ①摄影构图—高等学校—教材 IV. ①J406

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第049048号

出版发行 辽宁美术出版社
经 销 全国新华书店
地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
邮箱 lnmscbs@163.com
网址 <http://www.lnmscbs.com>
电话 024-23404603
封面设计 范文南 洪小冬 童迎强
版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴烨 高桐

印刷
沈阳天择彩色广告印刷股份有限公司

责任编辑 光辉
技术编辑 徐杰 霍磊
责任校对 李昂
版次 2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷
开本 889mm×1194mm 1/16
印张 8.5
字数 320千字
书号 ISBN 978-7-5314-5810-4
定价 59.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换
出版部电话 024-23835227

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十二五”精品课程规划教材

学术审定委员会主任	
清华大学美术学院副院长	何 洁
学术审定委员会副主任	
清华大学美术学院副院长	郑曙阳
中央美术学院建筑学院院长	吕晶晶
鲁迅美术学院副院长	孙 明
广州美术学院副院长	赵 健

学术审定委员会委员	
清华大学美术学院环境艺术系主任	苏 丹
中央美术学院建筑学院副院长	王 铁
鲁迅美术学院环境艺术系主任	马克辛
同济大学建筑学院教授	陈 易
天津美术学院艺术设计学院副院长	李炳训
清华大学美术学院工艺美术系主任	洪兴宇
鲁迅美术学院工业造型系主任	杜海滨
北京服装学院服装设计教研室主任	王 羿
北京联合大学广告学院艺术设计系副主任	刘 楠

联合编写院校委员（按姓氏笔画排列）

马振庆	王 雷	王 磊	王 妍	王志明	王英海
王郁新	王宪玲	刘 丹	刘文华	刘文清	孙权富
朱 方	朱建成	闫启文	吴学峰	吴越滨	张 博
张 辉	张克非	张宏雁	张连生	张建设	李 伟
李 梅	李月秋	李昀蹊	杨建生	杨俊峰	杨浩峰
杨雪梅	汪义候	肖友民	邹少林	单德林	周 旭
周永红	周伟国	金 凯	段 辉	洪 琪	贺万里
唐 建	唐朝辉	徐景福	郭建南	顾韵芬	高贵平
黄倍初	龚 刚	曾易平	曾祥远	焦 健	程亚明
韩高路	雷 光	廖 刚	薛文凯		

学术联合审定委员会委员（按姓氏笔画排列）

万国华	马功伟	支 林	文增著	毛小龙	王 雨
王元建	王玉峰	王玉新	王同兴	王守平	王宝成
王俊德	王群山	付颜平	宁 钢	田绍登	石自东
任 戡	伊小雷	关 东	关 卓	刘 明	刘 俊
刘 赦	刘文斌	刘立宇	刘宏伟	刘志宏	刘勇勤
刘继荣	刘福臣	吕金龙	孙嘉英	庄桂森	曲 哲
朱训德	闫英林	闭理书	齐伟民	何平静	何炳钦
余海棠	吴继辉	吴雅君	吴耀华	宋小敏	张 力
张 兴	张作斌	张建春	李 一	李 娇	李 禹
李光安	李国庆	李裕杰	李超德	杨 帆	杨 君
杨 杰	杨子勋	杨广生	杨天明	杨国平	杨球旺
沈 雷	肖 艳	肖 勇	陈相道	陈 旭	陈 琦
陈文国	陈文捷	陈民新	陈丽华	陈顺安	陈凌广
周景雷	周雅铭	孟宪文	季嘉龙	宗明明	林 刚
林 森	罗 坚	罗起联	范 扬	范迎春	邹海霞
郑大弓	柳 玉	洪复旦	祝重华	胡元佳	赵 婷
贺 祎	邵海金	钟建明	容 州	徐 雷	徐永斌
桑任新	耿 聪	郭建国	崔笑声	戚 峰	梁立民
阎学武	黄有柱	曾子杰	曾爱君	曾维华	曾景祥
程显峰	舒湘汉	董传芳	董 赤	覃林毅	鲁恒心
缪肖俊					

序 >>

「 当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书实施以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有趣的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学的并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家长年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材编委会

」

目录 contents

序

— 第一章 摄影构成基础

007

- 第一节 构成概述 / 008
- 第二节 摄影构成 / 011
- 第三节 摄影构成训练与技巧 / 014

— 第二章 摄影构成的基本要素

015

- 第一节 摄影构成的基本要素 / 016
- 第二节 摄影中的形态构成 / 016
- 第三节 形态与空间 / 020
- 第四节 点形态的构成 / 028
- 第五节 线形态的构成 / 029

— 第三章 构成中的肌理表现与强化

035

- 第一节 肌理与形体 / 036
- 第二节 肌理的表现与光线 / 038
- 第三节 肌理的组合 / 040

— 第四章 摄影中形的平面构成

049

- 第一节 形的平面构成 / 050
- 第二节 摄影中形的平面构成形式 / 051
- 第三节 形与影的构成 / 058
- 第四节 摄影的平面空间分割与构成 / 064
- 第五节 构成中的抽象表现与超现实表现 / 066
- 第六节 版面设计式的摄影构成 / 069
- 第七节 设计中的摄影构成 / 069

— 第五章 摄影光色构成

073

- 第一节 光构成——新视觉艺术形成 / 074
- 第二节 光构成的基本理念 / 074
- 第三节 光迹构成摄影 / 076
- 第四节 光点轨迹构成的拍摄 / 078
- 第五节 色光构成 / 083

— 第六章 光色原理

087

- 第一节 光色基本概念 / 088
- 第二节 色彩的产生与感知 / 088
- 第三节 色彩的三属性 / 089
- 第四节 色光混合定律 / 095
- 第五节 色光混合的特点 / 096
- 第六节 空间光色的变化规律 / 096
- 第七节 光色资源及分类 / 098

— 第七章 色彩的表情与心理效应

101

- 第一节 色彩心理的普遍性与差异性 / 102
- 第二节 色彩的思维与联想 / 102
- 第三节 色彩联觉 / 105

— 第八章 光色构成（色彩构成）

113

- 第一节 光色构成 / 114
- 第二节 色彩对比与调和原理 / 115
- 第三节 色彩配置的统一规律 / 117
- 第四节 色彩构成的色彩配置 / 118

中国高等院校

THE CHINESE UNIVERSITY

21 世纪高等院校摄影艺术专业教材

THE PHOTOGRAPHIC MATERIAL FOR UNIVERSITY OF TWENTY-FIRST CENTURY

CHAPTER

构成概念及意义
构成教育的形成与发展
摄影构成与构图的本质区别
摄影构成的思维与训练



摄影构成基础

第一章 摄影构成基础

第一节 构成概述

构成与构图二者词义不同。

构成的英文为：CONSTRUCTION。

构图的英文为：COMPOSITION。

构成，是一种造型概念，设计手段。

构图一般是指把形象在画面上组织起来，加以安排，组成一个统一画面整体。

在字典中，构成具有构造、解构、重构、组合多重含

义，被广泛应用于现代设计、现代绘画和现代摄影领域。

构成，是将两个或两个以上元素组合或在平面上将造型元素打散、分割、再重组新形态的一种方式。

构成可以组合，可以分解；在“组合和分解”的过程中，使单纯的造型元素经过打散、分割、重组所产生的新形态具有无限再创造性。

构成具有二次创造（作）的意义。作为现代造型设计的专业术语，构成是遵循一定的审美规律，从理性思维入手，表达感性视觉形象的一种设计手段。

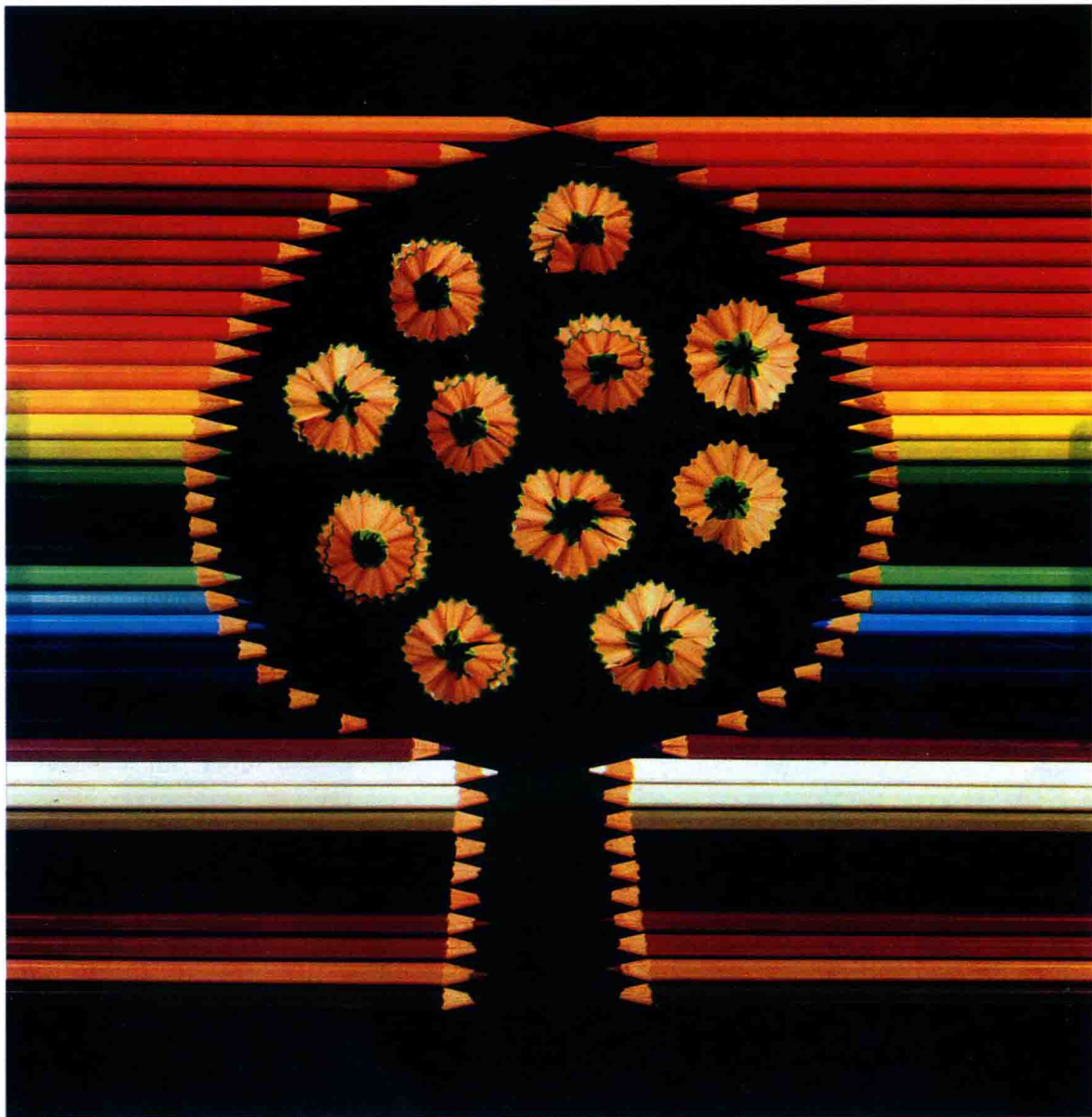


图1-1 《叠影》（摘自《读者》封面） 佚名 摄



图1-2 《建筑构成》

严格上讲,构成是视觉规律、力学、心理、物理因素进行的形态和材料组合的方法,将形态诸要素按形式美法则,在二维平面上进行创造性的组合(立体构成除外)。

构成理论在高等艺术设计教育中,已经形成了一套完整的教学训练体系。

一、构成的由来

1. 构成“概念”是从绘画衍生而来的

当欧洲写实绘画的发展走到尽头时,“印象派”、“立体派”及其具有影响力的美术运动,使绘画艺术进一步解放——色彩和形状从客观物质世界的禁锢中解放出来获得了极大的成功。

“构成主义”的思想被推到一个新的高度,同一时期,建筑设计、产品设计、平面设计等设计领域涌现出了一大批全新风格的设计作品。

2. 构成主义和风格派与构成

构成主义是受印象主义、立体主义、野兽主义的影响而兴起的。

构成主义首先在俄国兴起,其代表人物为卡西米尔·马里维奇和弗拉基米尔·塔特林等人。

构成主义者自称为艺术工程师。

风格派创始人物是皮特·蒙德里安和凡·杜斯堡等人。



图1-3 《形与影的构成》 学生作业 徐红 摄

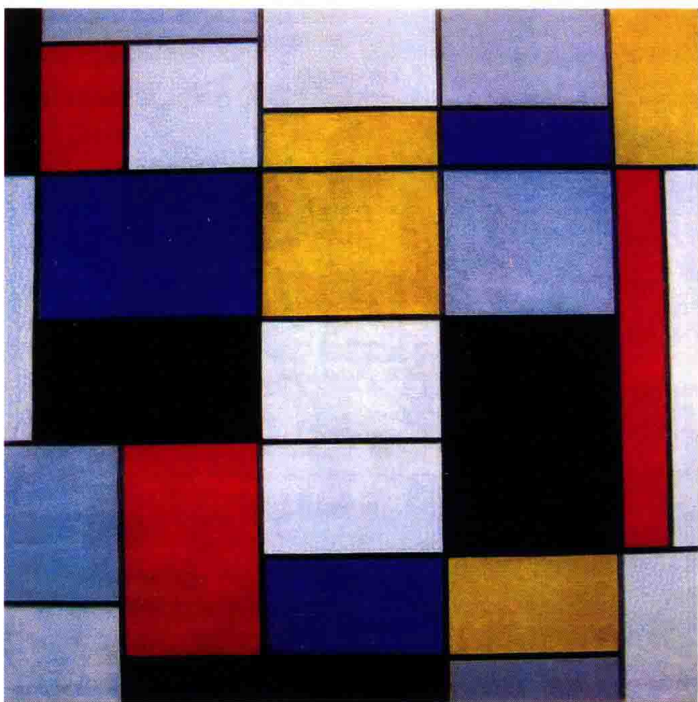


图1-4 《构成A“黑、红、灰、黄与蓝”》蒙德里安 摄（这是蒙德里安1921年创作的抽象系列中第一幅构成作品。《黑、红、灰、黄与蓝》是他那个时代的代表作）

风格派相信有一种普遍的和谐存在于纯粹精神领域，在那里没有冲突，没有物质世界的物体，甚至没有一切个别性。

风格派的绘画造型手段被精简到线条、空间和色彩等最纯粹的形式要素。在寻求造型本质的过程中不断完善形式。

风格派引导着一种抽象主义倾向，这对后来的绘画、摄影产生了持久的影响，并形成了一种国际风格。

蒙德里安把绘画语言限制于更加基本的形式要素——垂直线和水平线、三原色、黑白灰，来表达个体对宇宙神秘本原的体悟。

风格派绘画被认为是一种最纯粹的抽象艺术，杜绝一切具象、特殊和情感的东西，在和谐安宁的世界里，只有“单纯、永恒和神秘”。因此，在画面中不容忍出现斜线，在他看来，每一条斜线都因涉及透视而变得具体。

二、现代构成与后现代艺术的关系

现代构成的发展是与古典文化、现代文化和后现代文化一脉相承的。

1. 古典艺术

古典文化与古典艺术是以自然原则为基础而建立的一套文化艺术规范，它是以人文性为特点，追求理想主义与以形而上精神、崇尚古希腊的经典。它强调整体性、典型性、唯一性。在艺术形态上，古典艺术经历了从文艺复兴、巴洛克、罗可可到古典艺术的一个全过程。

从时间上看，古典艺术发生在19世纪以前。

2. 现代艺术

现代艺术以工业革命为背景，以科学性为特点，追求系

统性与逻辑性，突出结构与功能的作用。在艺术形态上，现代艺术首先受到物理学的影响。现代艺术是人类以机器原则为基础而建立起来的一套艺术规范，强调局部性、分离性、对立性，经历了从浪漫主义、印象主义、立体主义、风格派到至上主义的过程。

从时间上看，现代艺术发生在19世纪末到20世纪中叶。

3. 后现代艺术

随着时代的变迁，全球一体化文化趋势的发展，人们选择了新的艺术机制，文化艺术在进化的过程中，不断地补充与淘汰，不断地推陈出新。在古典艺术与现代艺术所建立的经典、完整性和系统、逻辑精神的重压下，要求缓解这些重压所带来的紧张与不安就成为后现代文化艺术的追求。当两种文化冲突时，彼此就会相互影响、交融，从而产生新的艺术。

在艺术形态上，后现代艺术首先受到解构哲学的影响，经历了波普艺术、观念艺术、大地艺术、装置艺术、行为艺术到多媒体艺术的过程。

从时间上看，后现代艺术从20世纪中叶开始。

现代构成，就是由现代艺术发展到后现代艺术的一个产物。

古典艺术可比喻成一个完整的蛋糕（整体），现代艺术把这个蛋糕切成两份（局部），而后现代艺术则把这块蛋糕不仅被切割，还要进行分散重组，复合再造。这个简单的例子就可以知道什么是现代构成及其文化背景。

4. 艺术的进化与整合对摄影的影响

任何人都生活在种种社会关系之中，社会环境的变化直接影响着摄影观念。不同时代人们的生活节奏、审美、爱好都不同，这必然会对摄影提出不同的要求。自摄影术诞生