

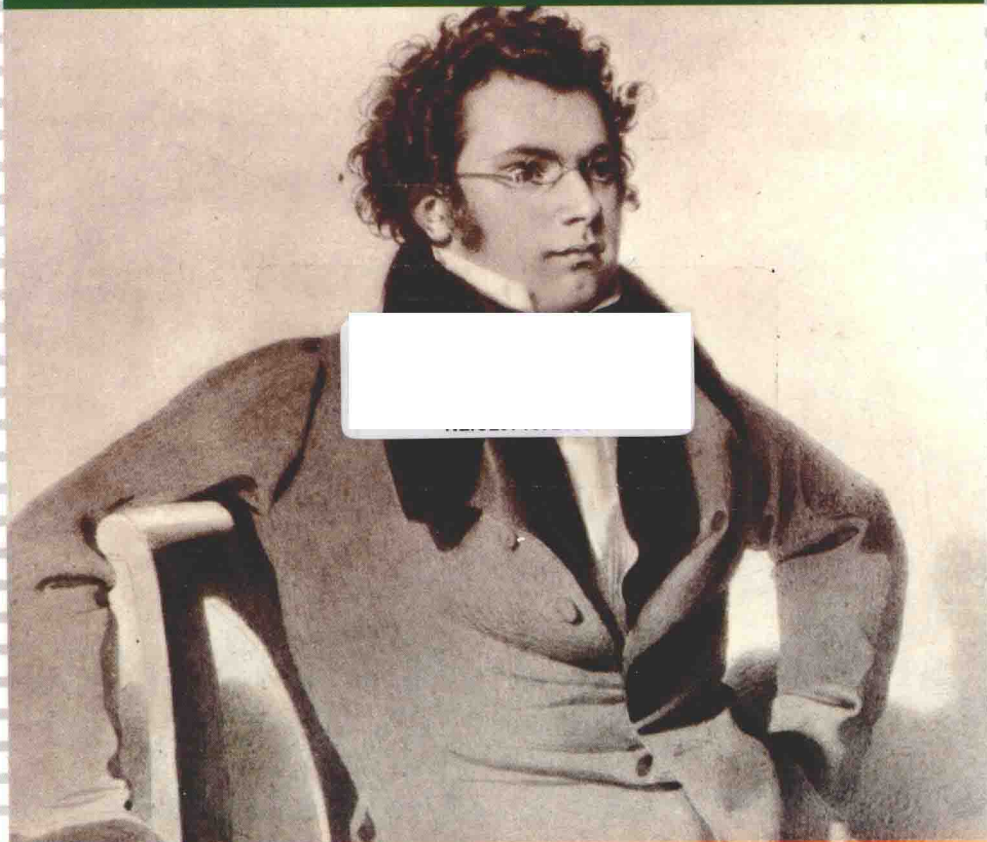
图说世界名人

Tushuo Shijie Mingren

舒伯特

古典主义音乐最后一巨匠

《图说世界名人》编委会 编



江西高校出版社
JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS

图说世界名人



《图说世界名人》编委会 编

舒伯特

古典主义音乐最后一巨匠

Shubote

Guodian Zhuyi Yinyue Zuihou De Jujiang



江西高校出版社
JIANGXI UNIVERSITY AND COLLEGE PRESS

图书在版编目(CIP)数据

舒伯特: 古典主义音乐最后一巨匠 / 《图说世界名人》编委会编. —南昌: 江西高校出版社, 2013.5 (2014.5重印)

(图说世界名人/柳书琴主编)

ISBN 978-7-5493-1957-2

I. ①舒… II. ①图… III. ①舒伯特,
F.P. (1797~1828) —传记—画册 IV. ①K835.215.76

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第095393号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道96号
邮政编码	330046
编辑电话	(0791)88170528
销售电话	(0791)88170198
网 址	www.juacp.com
印 刷	北京盛兰兄弟印刷装订有限公司
照 排	腾书堂文化
经 销	各地新华书店
开 本	690mm × 960mm 1/16
印 张	8
字 数	120千字
版 次	2014年5月第1版第2次印刷
书 号	ISBN 978-7-5493-1957-2
定 价	19.80元

赣版权登字-07-2013-232

版权所有 侵权必究

奥地利是音乐家的摇篮，在这个美丽的摇篮里，诞生了海顿、莫扎特、贝多芬、约翰·施特劳斯这些伟大的音乐家，还有舒伯特，古典主义音乐的最后一位巨匠。

舒伯特出身于一个普通的家庭，父亲是教师，也懂音乐，母亲结婚前是女仆。家庭教育对孩子发展的影响，已经成为一个常识。舒伯特是一个早慧的孩子，当他7岁学习音乐时，老师发现根本教不了他，因为他所要讲的，舒伯特在父亲那里早已知道了。

在他考进了皇家神学寄宿学校之后，接触了莫扎特的序曲和交响曲。正是这样不断地接触各种各样的曲谱，舒伯特学到了许多有用的音乐知识，为日后创作伟大作品提供了养分。天才就是能在大师的滋养下成为另一个大师，而没有天才的人只能在下面乘凉。正因为有了大师的作品，我们的灵魂才有了舒适的栖息地。不是每个人都可以成为大师，但是我们可以伟大作品的滋养下，成为卓越的鉴赏家。

和很多神童一样，舒伯特年纪轻轻就创作出了自己第一部相当成熟的作品。16岁，他的《第一交响曲》问世。18岁时，他完成了第二、第三交响曲，还有144首歌曲。像经典的《魔王》《野玫瑰》《永恒的爱》等，都是他18岁时的作品。

舒伯特很穷困，他的创作条件极为艰苦。他没有钢琴，作曲时就需要借用朋友的。有一次他到朋友家，看到有人占用了钢琴，他因为自己的穷困，跑回家像孩子一样难过地哭泣。但正是因为这样，舒伯特练就了不用钢琴就能作曲的神奇本领。只有天才型的音乐家才有这种本领。

舒伯特在音乐追求上有自己的原则，不愿意迎合商业音乐，追求自己的高标准。他一生创作丰富，质量很高，可生前只在小圈子里得到承认。可惜天才多英年早逝，舒伯特31岁逝世，只留下美好的音乐舒展、陶冶、净化着我们的灵魂。



目录

C.....
CONTENTS



少年时期

7

郊外的家 / 1

家庭音乐会 / 7

童声高音 / 11

天使的歌声 / 18

变迁 / 26



泉涌般的音乐

37

情侣 / 37

野玫瑰 / 48

魔王 / 57

朋友的策略 / 62





步入社会

69

匈牙利伯爵 / 69

外出旅行 / 74

星期五音乐会 / 80



早逝的天才

87

幸福 / 87

未完成交响曲 / 93

挫折 / 101

向往的星星 / 107

作品发表会 / 111

最后的旅程 / 118





少年时期

◇ 图说世界名人 ◇

老人名言

我的音乐作品是从我对音乐的理解和对痛苦的理解中产生的，而那些从痛苦中产生的作品将为世人带来欢乐。

——舒伯特

郊外的家

一个秋高气爽的下午。

有三个少年在维也纳郊外的大马路上匆忙地走着，其中一个身材最高大的少年用手指着前方说：

“就在那里！”

然后，他们在一幢房子的大门前停了下来。

年纪最小的少年，犹疑了一下之后，率先走进了大门。

他们走到并不很宽敞的院中时，年纪最大的少年向其他两个少年说：

“你们就是在这儿出生的。”

这三个少年的脸长得很相似，原来，他们是三兄弟，年龄分别是9岁、7岁、6岁。

“我记得很清楚，从二楼的窗户看出去，景色很美。可以看到两个教会的塔并列着，看起来似乎离这里很近。”7岁的卡尔说着。

他说完后，9岁的费迪南又接着说：

“对！你以前已经来过一次了，不过，法兰兹还是第一次来。”

“是的。我这还是第一次来呢！我真的是在这里出生的吗？”

6岁的法兰兹虽然对这里一点印象也没有，但他好像正在回忆着一些事。抬头看着眼前的两层楼房子，他接着问：

“我们是什么时候从这里搬到现在住的房子



的？”

“在前年，也就是1801年。爸爸常说：‘因为现在是新的19世纪，所以，房子、生活和学校也统统都要新的。’”

三兄弟站着谈话的院子，被两幢建筑物围成“匚”形，其中的一幢两层楼房子，就是他们出生的地方。院子里的三棵小枫树的叶子，已经变成了红色。

从院子能直接上到二楼的外楼梯，扶手上面的油漆已经剥落，可以看得到铁锈，好像很久没有人住的样子。楼梯上的阳台右边，有一个、两个、三个……共五个窗户排列着。

“你们好！——真难得！你们

✕ 维也纳郊外

知识链接

维也纳是奥地利的首都，奥地利的9个联邦州之一，是奥地利最大的城市和政治中心，位于多瑙河畔。维也纳约有170万人口，在欧盟城市中排第10位。维也纳是联合国的4个官方驻地之一，除此之外维也纳也是石油输出国组织、欧洲安全与合作组织和国际原子能机构的总部以及其他国际机构的所在地。2011年11月30日，维也纳以其华丽的建筑、公园与广阔的自行车网络登上全球最宜居城市冠军。



是舒伯特先生的公子吧？”

突然有人从背后这么说。三兄弟都吃惊地回头看。他们发现，在院子另一边房子的二楼上，有一位胖胖的妇人正微笑着看着他们三个人。

“有事吗？是不是爸爸叫你们来的？哎呀！那孩子不就是法兰兹吗？什么？已经6岁了？一年级了？真快呀！你们大家都好吗？爸爸和妈妈也都好吗？现在你们兄弟一共几人？五个？那么多！……是吗？最小的是妹妹吗？那小女孩一定也很可爱吧！”

三兄弟可能是有点吃不消这个

妇人的唠叨，所以急忙地从院子走回大马路上。

“刚才那位阿姨是谁啊？”7岁的卡尔问道。

“那是房东阿姨，我最怕碰到她——法兰兹好像很难为情。”9岁的费迪南回答。

法兰兹走在两个哥哥的前面，轻声唱着歌。他一面用鞋尖踢着扁平的石头，一面向前走着。

在马路上一面走路一面踢着石头，似乎非常危险。但是，这条没有铺上柏油的马路，是在郊外。而

✕ 维也纳街头雕塑



且，当时是19世纪初期的1803年，虽然这条马路属于首都维也纳的范围之内，但距离城门相当远。所以，在这条马路上来来往往的交通工具，顶多是一些邮政马车、载客马车和人们所骑的马匹而已。这天可能是星期日，所以并没有看到啤酒工厂和烧瓦工厂的载货马车。

马路的另一侧，还有不少的空地。

“费迪南哥哥，我们究竟有几个兄弟呢？假如一个也没死，一共有几个？”

法兰兹突然回头问了这句话，他可能是想起那位胖阿姨的话了。

“我是第十个，所以，你是第十二个。而且，有两个妹妹，但只有德丽莎平安地长大。一共有几个人，你自己算算看吧！”

7岁的卡尔从旁插嘴道：“这样的话，从大哥哥到费迪南哥哥之间的哥哥们统统死了。然后就是我，我的下面是法兰兹，最后是德丽莎，现在一共有五个人。”

卡尔正用指头算数时，法兰兹说：“我知道，如果全部一起算的话，共有十四个人。”

“对！你很聪明。”哥哥费迪南夸奖了法兰兹。

确实，舒伯特家的孩子们，前后共有十四个兄弟姐妹。

在那个时代，十四个孩子并不稀罕，而且，那时候的孩子大部分都在还没长大以前就死了，这可能是那时有关卫生和营养的知识尚未发展和普及的缘故。

看见法兰兹被哥哥夸奖，卡尔有些不服气地说：“是吗？那么，伊格那兹大哥哥是最大的，费迪南是第十个，在这中间，共死了八个，然后……”

他又开始计算。“哎呀！真麻烦！”他停止了计算说，“喂！法兰兹，不要发呆了，你看吧！都要走过头了。”

法兰兹听了这句话后，就停止了踢石子，往马路的那一边看，看

知识链接

维也纳森林位于奥地利的维也纳市，是一片保持原始风貌的天然林，主要由混合林和丘陵草地组成，共1250平方公里，一部分伸入维也纳市。维也纳森林旁倚美伦河谷，水清林碧，给这座古城增添了妩媚之感。同时，维也纳森林还对洁净空气起着重要作用，拥有“城市之肺”的美誉。施特劳斯谱写的《维也纳森林的故事》更使它名扬世界。



到了通到自己家的巷口。

这三个兄弟突然开始奔跑，直接横过马路。（前面已经说过，这个地方在首都维也纳的郊外，而且那时是1803年。所以，直接横越大马路，是没有危险性的。）他们走的这条路，是努斯多福大路，属于维也纳市区，这条路上有“36路”和“D路”两种路线的市内电车来往。而且，路上有了汽车和摩托车。

三个兄弟穿越马路之后，有一辆两匹马拉的马车驶过。在远处，也能看到好几辆马车。努斯多福大路是当时维也纳北郊的中心地，是贯通南北的大马路。

这时，有五六个绅士骑着马走来。因为这一天是星期日，而且也快到黄昏时分，所以，骑马到北边森林或维也纳森林郊游的人们，这时正在回家途中。

“看！女人！”7岁的卡尔看到后就叫着。

在绅士们之中，有一个年轻的贵妇人侧坐在马背上，向着南边，也就是向市区走去。走过这三兄弟身边的陌生男人，都看着这个妇人说：

“现在的年轻女人真是厚脸皮。”

“那种女人可能就是所谓的19世纪新女性吧！”

卡尔并没有注意听这类的话，他看着夕阳斜照着秋天的北边丘陵，说道：“那座山真美！”卡尔似乎对绘画很感兴趣。

这时，正在独自唱歌的法兰兹说：“听说贝多芬住在那里，是真的吗？”

费迪南开口道：“你们两个少来这一套。”

他虽然是一个普通的少年，却说出这种早熟的话。这时，他突然看到他的朋友从巷口走出来，就对他叫道：“喂！菲利士。”然后，对他的两个弟弟说：“你们先回去吧！我要和菲利士玩一会儿。”

被哥哥撇在巷口的卡尔和法兰兹说：“真是的。如果四点半以前不回家读书，会挨骂的。”

“啊！艾米和李赫特。”这两兄弟也碰到了朋友，所以，似乎也不准备立刻回家。

他们的家——“黑驹馆”，就在这条巷子里。

这附近一带，是比较贫穷的地方。如果要问这个郊区叫什么名字，舒伯特家的三兄弟一定会很得意地告诉你：

“这里是里希登塔尔，人口六千人。”

“虽然这里是维也纳的郊外，但我们仍然算是维也纳市民。”

“维也纳是神圣罗马帝国，也就是德意志帝国的首都。在德意志皇帝的统治下，文化非常繁荣。”

大家可能感到奇怪，维也纳为什么是德意志的首都呢？它不是奥地利的首都吗？……没有错。当时，奥地利也是德意志帝国（神圣罗马帝国）的一部分。那时的德意志帝国是由大小德国人的国家所组成的，没有统一，所以不久之

后就被拿破仑瓦解了。

对外国人而言，称维也纳为奥地利的首都，是比较容易了解的。所以，当时舒伯特家的孩子们，可以说是德国人，也可以算是奥地利人或维也纳人。

当这三兄弟正和朋友一同玩耍时，我们先一起去访问“黑驹馆”。故事将会愈来愈有趣，我们赶快到“黑驹馆”去吧！

✕ 拿破仑





家庭音乐会

吃晚饭的时候，父亲、母亲和大哥都喝了点葡萄酒。可能是喝了今年刚酿成的新酒，所以他们看起来比平时稍有一点醉意。

当然，费迪南、卡尔和法兰兹三个孩子并没有喝酒。因为当天是星期日，母亲特地做了几道可口的小菜。星期天晚饭后开一场家庭音乐会，是舒伯特家的习惯。

“今天由我开始吧！”

父亲站起来拿了大提琴，由大哥担任钢琴伴

✕ 一个充满艺术氛围的国家，连农村也充满诗情画意



奏。父亲所要演奏的曲子是海顿提琴协奏曲的第二乐章，他悠然地拉奏着。虽然这首协奏曲也是D大调，但并不是另一首著名且比较困难的D大调协奏曲，而是很容易拉奏的曲子。可能是因为父亲喝了酒，所以似乎拉得不太好。

父亲演奏完毕，母亲和三个小儿子，以及坐在钢琴旁边的大哥，都给予他热烈的掌声。

“下一个是法兰兹，你来演奏吧！”

父亲说完，6岁的法兰兹走近钢琴，然后转动着回旋椅子，把椅子升高后，坐了上去。他的脚当然没办法够到钢琴的踏板上，而且谱架上也没有放乐谱，他是背谱演奏的。他所要演奏的曲子，是海顿C大调奏鸣曲的第三乐章。

少年法兰兹将这个快板的最后乐章弹奏得很成功。

因为那时候还没有电灯，所以在谱架的两边都放着油灯，另外装在钢琴上的古式镀金的左右两个烛台上也各点着一支蜡烛，照亮着琴键。本来左右各有两个烛台，也就是说，一共有四支蜡烛。因为法兰兹已经背了乐谱，为了节省，只使用了两支蜡烛。

这个曲子的第三乐章的拍号是四三拍，而且，反复弹奏的部分很

多，是很容易听懂的曲子。所以，如果不小心弹错，很容易被人发现。

法兰兹不但没有弹错，而且弹奏得非常成功，旋律出色、节奏清楚。父亲好像被这首曲子迷住了，轻轻地用手在膝盖上打拍子，快乐而满足地欣赏着演奏。

母亲和费迪南也很高兴地听着法兰兹的弹奏。只有伊格那兹一个人表情有些紧张地看着法兰兹。在过去的一个星期中，他认真地教授法兰兹，所以显得特别关心。

蜡烛的光稍微摇动时，法兰兹所弹奏的曲子，大调转为小调，法兰兹把这部分也流畅地弹出，当曲子又再度回到大调以后，不久就结束了。

知识链接

贝多芬（1770—1827年），德国作曲家、钢琴家、指挥家。维也纳古典乐派代表人物之一。他一共创作了9首编号交响曲、35首钢琴奏鸣曲（其中后32首带有编号）、10部小提琴奏鸣曲、16首弦乐四重奏、1部歌剧、2部弥撒、1部清唱剧与3部康塔塔，另外还有大量室内乐、艺术歌曲与舞曲。这些作品对音乐发展有着深远影响，因此贝多芬被尊称为“乐圣”。



“好！好！法兰兹，好！”

父亲、母亲和哥哥们都热烈地为他鼓掌，大大地赞美他。法兰兹自己把回旋椅转动了一下后，就从椅子上跳了下来，向大家鞠躬。

他心里可能在想，这就是一星期以来努力的结果。他高兴地跑到桌子旁说：

“妈妈，我可以吃一个苹果吗？”

“好，好！”

在另一边，父亲和大哥又开始倒葡萄酒了。

“虽然脚还够不着踏板，而且又不能控制八度音，但已经弹得不错了！”

父亲好像愈说愈高兴。因为小法兰兹即使把手指尽量伸开，也没

知识链接

在乐音体系中，音程指两个音的高低关系或两音之间的音高差距。音程可分为“旋律音程”与“和声音程”。旋律音程系指两个音符一先一后发出声音，其中较低的音称根音（下方音），较高的音称冠音（上方音）。和声音程系指两个同时发声的音符。同样，其中较低的音称根音，较高的音称冠音。

有办法张开到能弹八度音的程度。

所以，这首曲子中原有的八度音程，都由大哥伊格那兹改成五度音程。在平常，有时候也必须根据曲子的需要，把八度音程改成单音或是三度音程。

伊格那兹大哥说：

“喂！费迪南，现在轮到你了！”

9岁的费迪南走近钢琴，先把椅子稍微弄低一点。然后，他开始弹奏贝多芬作品四十九之二的G大调奏鸣曲。费迪南和弟弟法兰兹不同，他可以弹八度音程，脚也够得到踏板，所以能够演奏出更好的效果。

但是，比起法兰兹的演奏，他在曲子的某一个部分，音乐的表达稍嫌不够好。虽然费迪南犯了一次明显的错误，但在他演奏完毕后，一家人仍然为他鼓掌。

现在，已经有四个人演奏过了，只剩母亲和7岁的卡尔还没有演奏。他们两个人是在舒伯特家中，与音乐比较没有缘分的人。对于卡尔不太喜欢学习音乐的事，父亲曾经非常生气，也责骂过他。但是，父亲最近好像已经死了心，他曾经说：

“有一个儿子学习绘画，也是好的。”

在舒伯特家的四个儿子中，只



✧ 如画的国度孕育了伟大的音乐天才

有卡尔一个人对于绘画的兴趣比对音乐的兴趣还要高；而且，他确实也画得不错。

举行家庭音乐会时，卡尔只要和母亲一起合唱就可以了。那天晚上，伊格那兹大哥和费迪南两兄弟又继续用小提琴拉奏了贝多芬的小步舞曲。这首曲子并没有钢琴伴奏，而且是按照伊格那兹编曲的二

重奏演奏的。

“如果将来法兰兹也能拉小提琴，我们父子就可以四重奏了。那就可以说是‘舒伯特四重奏乐团’。”

父亲好像迫不及待地等待着这一天的来临。

小法兰兹心里也觉得：“这一天一定会来临。”



童声高音

“主啊！怜悯我吧……”

“耶稣基督，怜悯我吧……”

教堂里面传出了圣歌队练唱的美妙歌声。

这是1807年的春天。

维也纳北郊里希登塔尔教区的教堂外，有一对好像是夫妻的男女经过教堂时，听到了歌声，便说：

“真好！还是弥撒曲好听。那大概是巴哈的曲子。”

“我想也是。能够听到这种歌声的世界，真

✕ 每年都有学子来到维也纳寻找他们的音乐之梦

