

邝邦洪◎主编

中国当代中篇小说 探索录

ZHONGGUO DANGDAI ZHONGPIAN
XIAOSHUO TANSUO LU

建 国 十 七 年 中 篇 小 说 探 索

20 世 纪 80 年 代 中 篇 小 说 探 索

20 世 纪 90 年 代 中 篇 小 说 探 索

新 世 纪 (2000—2010) 中 篇 小 说 探 索

中国当代中篇小说 探 索 录

ZHONGGUO DANGDAI ZHONGPIAN
XIAOSHUO TANSUO LU

邝邦洪◎主编



广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代中篇小说探索录/邝邦洪主编. —广州: 广东高等教育出版社, 2014. 12

ISBN 978 - 7 - 5361 - 5249 - 6

I. 中… II. 邝… III. 中篇小说 - 小说研究 - 中国 - 当代
IV. ① I207. 425

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 271244 号

广东高等教育出版社出版发行

地址: 广州市天河区林和西横路

邮编: 510500 电话: 020 - 87551597

网址: www.gdgjs.com.cn

广州汉鼎印务有限公司印刷

787 毫米×1 092 毫米 16 开本 20 印张 370 千字

2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 1 000 册

定价: 49.00 元

目 录

第一部分 建国十七年中篇小说探索

建国十七年中篇小说创作论 (3)

将革命进行到底

——评刘白羽的《火光在前》 (10)

写气图貌，于心徘徊

——评白桦的《山间铃响马帮来》 (16)

为什么大地春常在，英雄的生命开鲜花

——评陆柱国的《上甘岭》 (23)

革命与人性的双重变奏

——评路翎的《洼地上的“战役”》 (28)

新时代与旧时代的情感考量

——评孙犁的《铁木前传》 (38)

正面人物与反面人物的艰难缝合

——评柳青的《狠透铁》 (47)

和平时期与战争时期的精神比照

——评杜鹏程的《在和平的日子里》 (55)

评胡万春及《特殊性格的人》 (63)

第二部分 20 世纪 80 年代中篇小说探索

20 世纪 80 年代中篇小说创作论 (69)

伤痕背后的悲壮绝唱

——评《大墙下的红玉兰》 (77)

时代的脊梁 良知的呐喊

——《天云山传奇》评论 (82)

平凡人物的赞歌

——评《人到中年》的人物、思想和艺术手法 (88)

历史的镜鉴 人性的反思

——王蒙的《蝴蝶》解读 (94)

立足大地的时代开拓者

——《开拓者》评论 (100)

浅析魔幻现实主义对韩少功小说的影响

——以中篇小说《爸爸爸》为例 (106)

世俗文化中的生存哲思

——论阿城的小说创作 (112)

论刘索拉中篇小说创作特色

——以《你别无选择》为例 (118)

一缕明媚的阳光

——路遥作品解读 (124)

悲壮激昂,至情至性

——从《今夜有暴风雪》论梁晓声中篇小说的悲剧美 (129)

品味生存,咏叹生命

——评郭小东中篇小说集《雨天的曼陀罗》 (135)

李存葆中篇小说军旅题材初探

..... (141)

莫言中篇小说管窥

——以《透明的红萝卜》和《红高粱》为例 (146)

未完结的仁义之救赎与堕落

——浅析王安忆的《小鲍庄》 (152)

刘绍棠小说的民族风格和乡土色彩

——评《蒲柳人家》 (156)

生活在当下

——池莉中篇小说评论 (162)

第三部分 20 世纪 90 年代中篇小说探索

20 世纪 90 年代中篇小说创作论 (169)

《挑担茶叶上北京》解读

——论刘醒龙中篇小说创作 (175)

贴着地面行走

——论何申中篇小说的“实”与“失” (181)

论李国文小说创作的艺术特色

——以中篇小说《涅槃》为例 (187)

论《天知地知》的创作技巧及生存关怀 (192)

欲望·人伦

——浅论阎连科的《黄金洞》 (197)

密封鱼缸里濒临窒息的鱼

——评徐小斌的《双鱼星座》 (201)

隐藏在深沉的反思背后的爱

——读铁凝的《永远有多远》 (207)

王朔中篇小说的狂欢化

——以《动物凶猛》为例 (212)

一路高唱“兵歌”

——论衣向东中篇小说的创作艺术 (217)

智者荒唐

——评王小波的《黄金时代》 (222)

第四部分 新世纪 (2001—2010) 中篇小说探索

新世纪 (2001—2010) 中篇小说创作论 (231)

玉米·身体论 (240)

城乡变革下的心灵叩问

——评陈应松的《松鸦为什么鸣叫》 (247)

王松中篇小说研究 (253)

极致生存环境下的人性书写

- 严歌苓中篇小说评论…………… (259)

世俗与先锋

- 蒋韵中篇小说叙事艺术探析…………… (265)

行走在太行山间的葛水平…………… (271)

道听途说的叙事

- 迟子建《世界上所有的夜晚》评论…………… (277)

温情、坚忍的女性书写

- 评乔叶的《最慢的是活着》…………… (283)

冷眼现世，直面人生

- 方方中篇小说创作论…………… (288)

挣脱镣铐，塑造自我

- 论马晓丽的《云端》…………… (294)

微“道”极致

- 评魏微的《家道》…………… (300)

国旗下逝去的生命与漂泊中痛苦的农民工

- 《国家订单》中的人文主义关怀…………… (306)

后 记…………… (313)

建国十七年^①中篇小说创作论

在建国十七年的小说创作中，中篇小说所取得的成就虽然不如长篇小说和短篇小说，但它以自己独特的形式，反映所处时代的现实生活，它所塑造的人物形象，所进行的艺术探索，在中国当代中篇小说创作的发展史上，还是占有一定地位的。

一

在新中国成立后的十七年中，发表的中篇小说有六百多部，但影响较大的作品不多。大多数作品以反映工农兵的生活为主。作家所选择的创作题材主要有四类。

一是反映解放战争生活的作品。如刘白羽的《火光在前》、马加的《开不败的花朵》、谢雪畴的《团指挥员》、杨尚武的《戈壁滩上的风云》、朋斯克的《金色兴安岭》、白桦的《山间铃响马帮来》等。这些作品从不同角度反映了解放战争的伟大战役和边疆地区的剿匪斗争，歌颂了人民解放军英勇善战的精神。刘白羽的《火光在前》，是一部最早反映解放战争生活的中篇小说。作品真实地反映了解放战争时期毛泽东主席、朱德总司令发布南下渡江作战命令后，人民解放军渡江作战的历史性场面，描绘了人民解放军渡江战役所经历的种种艰难的情景，让读者深深地感受到人民解放军的智慧和力量，深深认识到取得战争胜利的来之不易。马加的《开不败的花朵》，描写了一支干部工作队途经内蒙古大草原和敌人展开的一次遭遇战，表现了干部工作队不仅勇敢、机智，而且能够依靠群众力量战胜敌人。作品不仅描写了草原牧民的起义和王爷残酷的统治，还描写了大草原的美丽风光，这不仅丰富了作品反映生活的内容，而且还增强了作品感人的魅力。

二是反映抗美援朝战争的作品。如陆柱国的《上甘岭》、老舍的《无名

^① 在文学研究中，“建国十七年”特指从中华人民共和国成立到“无产阶级文化大革命”开始（1966）这一时间段。

高地有了名》、路翎的《洼地上的“战役”》等。这些作品反映了中国人民志愿军与朝鲜人民并肩作战的情景，歌颂了中朝人民的战斗友谊，歌颂了志愿军英雄们崇高的爱国主义和国际主义精神。《上甘岭》是陆柱国在战壕里写出的作品。作品着重描写了一个志愿军英雄连队所进行的艰苦残酷的坑道战。战士们差不多整天待在坑道里，他们看不见一间民房、一个朝鲜老乡，甚至连太阳都很少看见；敌人每天都向他们打炮，敌机每天都向他们轰炸，他们还要承受饥饿和干渴的煎熬，但他们始终勇于战胜困难，坚守坑道，与敌人展开了一场激烈而残酷的战斗，粉碎了敌人一次次的反扑，作品讴歌了志愿军战士的英雄气概和献身精神。路翎的《洼地上的“战役”》是一部值得认真研究和再认识、再评价的作品，它也是一部反映志愿军生活的作品。作品以朝鲜战争为背景，描写了朝鲜姑娘金圣姬和志愿军战士王应洪之间所发生的纯朴爱情故事，写出了他们在爱情与纪律之间所引发的个人情感冲突，表现了中朝人民之间的深厚情谊。这本是一部优秀小说，但在1955年夏，由于路翎被错误地划为“胡风反革命集团”的骨干分子，因此他的小说遭到批判。该部作品被认为是“一本反革命小说”，具有“反动性”和“反革命本质”。直到1980年，中央有关部门对“胡风反革命集团”重新做出结论和落实政策之后，不少评论家和中国当代文学史的研究者对这部作品进行了重新的认识和评价，充分肯定了它的价值。

三是反映农村生活的作品。如孙犁的《铁木前传》、康濯的《水滴石穿》、柳青的《狠透铁》、刘澍德的《桥》等。这些作品主要是描写农业合作化运动在农村中引起的生活变革和新旧矛盾斗争，在一定程度上反映了当时农民的心理情绪和愿望，但其中有的作品或多或少都受到了当时极“左”思潮的影响，有的作品还存在着图解政策的倾向。孙犁的《铁木前传》和柳青的《狠透铁》可以说是建国十七年中篇小说中的优秀之作，都被写入高校教材《中国当代文学史》。对孙犁的《铁木前传》所表现的思想主题存有不同的评价，有人认为作品表现了“两个阶级、两条道路斗争”的生活，有人认为作品表现了“悲歌友情和人性”，还有的人认为作品“写了一个新时代的‘嫌贫爱富’的故事，从人情和道德的角度表现了新时代新的生活矛盾”。这些不同的评价，足以说明作家所反映的新时代的现实生活是多样化和复杂化的，新旧的生活矛盾给人更加宽广的思考领域。康濯的《水滴石穿》是一部反映农村互助组向农业合作社过渡的那段生活的作品。作品没有描写农业合作化运动的全过程，而是通过对申玉枝的个人生活遭遇的描写，“把农业合作化、爱情和婚姻以及农村中反对封建残余和官僚主义这些生活和思想交织在一起”，比较深刻地反映了农业合作化初期北方农村的真实面貌。可以说，这部作品在如何表现农村现实生活中错综复杂的矛盾冲突方

面，在不把生活简单化、不把人物概念化方面，都做了与众不同的探索。

四是反映工业建设生活的作品。如杜鹏程的《在和平的日子里》、胡万春的《特殊性格的人》《内部问题》等。杜鹏程的《在和平的日子里》虽然描写的是社会主义建设初期铁路建设工地上一个“小小的片段”，但它所反映的生活内容却相当丰富。作品不仅反映了建设者敢于与大自然的狂风、暴雨、洪水做斗争的情景，而且还反映了不同的人物在这建设进程中的不同走向和价值取向；不仅反映了一对革命战争时期共历患难的老战友在社会主义建设的和平年代所产生的思想冲突和人生走向，而且还反映了年青一代知识分子的人生追求和精神境界。这部作品一方面从多角度反映了生活的多彩和复杂，可以让昨天和今天的读者拓展思索的领域，思考如何走好人生之路。另一方面，这部作品在工业题材创作方面也有新的突破。在建国十七年工业题材小说创作方面存在着一种套路，生活场景往往局限在会议室、车间，矛盾冲突或生活斗争往往局限在技术方案之争或两个阶级、两条道路的斗争，人物设置也往往是正面人物或反面人物、英雄人物或保守落后的人物。而这部作品却突破了这种工业题材作品公式化、概念化的形象，注重写出生活真实的场景，注重写出人物真实的情感和内心世界。因此，这部作品是建国十七年反映工业建设生活的难得的上乘之作。

以上虽然概括地列举了一些较优秀的中篇小说，但从总体上说，建国十七年的中篇小说创作所选择的题材还不够广泛，所反映的生活还缺乏广度和深度。

二

建国十七年的中篇小说不仅在塑造工农兵形象上有所收获，而且在艺术表现手法上也有较鲜明的特色。这是值得充分肯定的。

在新中国成立后的第一次文代大会中，广大文艺工作者着重讨论了“文艺为人民服务、为工农兵服务”的问题，强调了“文艺为人民服务，就应该首先去熟悉工农兵，因为工农兵是人民的主体”。于是，在文代会后的两年中，大批作家积极主动地深入到工矿、农村以及军营，体验生活，反映生活。很自然，这些作家们都自觉地在作品中反映工农兵的生活，塑造工农兵的形象。因此，在建国十七年的中篇小说创作中，也成功地塑造了一批工农兵的形象。

在塑造的人民子弟兵形象中，如陈勇、蔡锦生（刘白羽的《火光在前》），崔克坚（谢雪畴的《团指挥员》），张文贵、吕安国、刘才学、林茂田（陆柱国的《上甘岭》），王应洪（路翎的《洼地上的“战役”》）等，都

给人留下了较深刻的印象。这些“兵”都纯朴可爱，有勇有谋，有着高尚的爱国主义和国际主义精神。路翎笔下的王应洪是一个十分可爱的志愿军形象。新战士王应洪十九岁，从祖国参军来到抗美援朝战场。他有着人民子弟兵纯朴善良的品质。在战前，他一早一晚都帮助老大娘家挑水，午饭后有一点时间都抢着帮老大娘劈柴。他有着高尚的情怀，他明白自己是一位志愿军的侦察兵，要为他受苦的、慈爱的母亲和这个受苦的、慈爱的朝鲜老大娘与敌人展开战斗。在战斗中，他沉着冷静，勇敢地与敌人进行战斗。在决战中，为了掩护班长王顺，他勇敢地冲向敌人，与敌人同归于尽，英勇牺牲。他有着纯真的情感，但又严守纪律。他珍惜老大娘和金圣姬姑娘对他的爱，但他又严守军纪，把金圣姬姑娘送给他的新袜套汇报给班长，又退还给金圣姬姑娘；在洼地上的战役中，他又向班长王顺汇报了金圣姬姑娘在他上战场前送给他的手帕，并最终用鲜血染红了这条手帕。王应洪不是那种叱咤风云的英雄人物，但他的确可称得上是最可爱的人。正如魏巍在《谁是最可爱的人》中所说的：“他们的品质是那样的纯洁和高尚，他们的意志是那样的坚韧和刚强，他们的气质是那样的淳朴和谦逊，他们的胸怀是那样的美丽和宽广！”

在塑造的农民形象中，如傅老刚、黎老东、小满儿（孙犁的《铁木前传》），狠透铁（柳青的《狠透铁》），申玉枝（康濯的《水滴石穿》），高正国（刘澍德的《桥》），王兰（赵树理的《卖烟叶》）等，都是塑造得比较成功的农民形象。这些农民形象都不是高大全式的人物形象，而是普普通通的农民形象，他们是有血有肉、有思想感情、有性格的鲜活人物。铁匠傅老刚与木匠黎老东都是塑造得比较成功的农民形象，但黎老东这一形象更令人深思。黎老东与傅老刚在旧社会苦难的生活中结下了深厚的友谊。他们在劳动中相互支持，你帮我修整木作工具，我帮你翻修铁作工具；在生活中他们相互关照，谁有伤痛都互相服侍；在情感上相互给予温暖，他们的深厚情感也让下一代的九儿和六儿结成了“儿女亲家”。然而，到了土地改革之后，当他们相聚重逢之时，黎老东却发生了深刻的变化。当他见到傅老刚还是像以前那样贫困时，他却在傅老刚面前炫耀他新买的宅院和“大毛羊皮袄”；当他们再一次合作打大车时，黎老东却把自己当成了东家，而把傅老刚当成了雇工，不但不给报酬，而且还对傅老刚说：“这些日子，就当你们是在东家度荒年吧！”这就将他们过去所结下的深厚友情撕裂了。黎老东的变化，不能不让读者认识到，如果说黎老东一心想发家致富可以理解的话，那么他在新时代要撕裂与老朋友多年建立的友情则不可理解了。作家塑造这一形象的深刻意义在于揭示了像黎老东这样的农民，由于在旧时代深受嫌贫爱富的封建文化的影响，即使步入到新的时代，也不是那么容易改变的。

建国十七年的中篇小说除了在塑造工农兵形象上有一定特点外，在艺术

表现手法上也是较有特色的。

在人物形象塑造方面，建国十七年的中篇小说主要还是采用传统的艺术表现手法，通过人物的言行、细节以及故事情节来刻画人物，虽然也运用心理描写，但不是很突出。例如路翎塑造的王应洪形象，孙犁塑造的傅老刚、黎老东形象，杜鹏程塑造的阎兴、梁建形象，刘澍德塑造的高正国形象等，都是采用传统的表现手法来塑造的。这些人物鲜活真实，给人留下深刻的印象。

在结构艺术方面，建国十七年的中篇小说主要是继承以情节为主体的传统结构艺术，一般都是按事件发生、发展的自然进程和时间先后顺序来安排故事情节，也即人们常说的纵式结构。如刘白羽的《火光在前》、孙犁的《铁木前传》、杜鹏程的《在和平的日子里》、刘澍德的《桥》、康濯的《水滴石穿》、陆柱国的《上甘岭》、路翎的《洼地上的“战役”》等，都采用了这种结构艺术。这些作品之所以采用这种结构艺术，就是要把主要事件的来龙去脉、时空变化交代得清清楚楚，把每一个故事都构造得有头有尾。这样，既容易让读者领会作品的主要内容和主题，又容易在一个故事或一个情节中集中笔墨去刻画一两个人物。同时，它还可作为作品创造出引人入胜的情节魅力，使读者紧追不放，读完作品。

在语言运用方面，不少作家都注重追求语言清新自然、朴素洗练，讲究人物语言的个性化和简洁化，善于从群众语言中汲取语言精华，从俗语、方言中寻找有益的养料，使作品充满了现实生活的情调。尤其是有的作家还善于抒发哲理性的议论，通过议论把自己对生活、对人生的见解表达出来，给人以启迪。例如刘白羽在《火光在前》中，对战争生活进程中的“火光”所发出的议论：“过去，在战场上我们走过多少路啊！经历过多少次风雨晴阴不定的黑夜或黎明，我们看见前进的方向上有火光，那是灾难的火光，现在我们到了最后扑灭闪在前面的灾难火光的时候了，黎明升起了，在我们的前面，那将是新的火光，辉煌的欢乐的火光了。”这一议论，让读者更深入地理解毛泽东主席在新政协筹备会上所宣告的“中国就将如太阳升起在东方那样，以自己的辉煌的光焰普照大地”，给人以信心，给人以光明。又如杜鹏程在《在和平的日子里》所发的议论：“残酷而长久的战争，向人们要求勇气，和平生活似乎要求人们具有更大的勇气。”“没有这些默默无声、愿意自我牺牲的劳动者，就没有这震动世界的铁路工地，就没有那使整个祖国都沸腾的社会主义建设，就没有世界。”这些对生活、对人生的精彩议论，都巧妙地融合在人物的描写和情节的发展之中。这些议论，不仅能让读者看到作家直接地站出来发表自己的见解，对所描写的生活、事件、人物进行分析、评价，而且也能引发读者去深思人应当怎样生活，怎样去走好人生路。这些议论，今天看来虽有说教之嫌，但把它放在当时的时代环境，却又是切

合实际的、必需的。

三

建国十七年的中篇小说创作取得了一定的成绩，并不断向前发展，其原因是多方面的。

一是中国人民所经历的抗日战争、解放战争、抗美援朝战争，为作家提供了创作题材。日本帝国主义于1931年在沈阳发动“九·一八”事变，从武装侵略中国东北领土开始，先后强占了大半个中国。在侵略期间，他们对中国军民疯狂残杀，对中国的农业生产和金融野蛮掠夺，广大老百姓遭受了巨大的痛苦和灾难。然而，在这场抗日战争中，各阶层的中国人民，以高昂的民族爱国主义和英雄主义精神，奋起抗争，经过八年的艰苦抗战，终于取得了这场抗战的胜利。那些战斗的生活场景，无疑成了作家描写的对象。作家们要通过对这些战争场景的描写，去表现人民战争的伟力，去表现人民的伟大战争精神，以鼓励人们的民族自信心和自豪感。解放战争在1927年“八一”南昌起义的炮声中就拉开了序幕，从那时起，一直到新中国成立，国共两党的战争就一直没停止过。在这漫长的战争岁月中，有血有泪，有悲伤，有牺牲，也有赞歌。正是这场解放战争，改变了中国的历史命运，完成了中国共产党所确立的新民主主义革命的伟大历史重任。这段解放战争的历史生活，无疑也为作家们提供了创作的题材。作家们要真实地描绘这场战争的历史风貌，让人们去深刻理解新中国成立的来之不易。抗美援朝战争是新中国成立之后进行的第一次大规模的反侵略战争。1950年，当朝鲜北、南双方爆发战争后，美国操纵和插手这场战争。当朝鲜人民处于生死存亡的关头，在中国的安全受到威胁之际，10月8日，毛泽东主席发布命令：“将东北边防军改编为中国人民志愿军，迅即向朝鲜境内调动，协同朝鲜人民向侵略者作战并争取光荣的胜利。”在历时三年的抗美援朝战争中，中国人民志愿军与朝鲜军民并肩作战，战胜了强大的敌人，并结下了深厚的战斗友谊。抗美援朝战争也就成了作家创作的题材，作家们不仅要真实地反映血与火的战争场景，还要讴歌中国人民志愿军的爱国主义精神和国际主义精神。

二是作家有切身的生活体验和丰富的生活积累。路翎参加了抗美援朝战争。在朝鲜战场上，路翎深入前沿阵地，和战士们打成一片，回国后以亲身见闻和深切感受，创作了《洼地上的“战役”》《战士的心》《初雪》等作品，满怀深情地赞美了志愿军战士和朝鲜人民的感人形象，歌颂了中朝人民所结下的战斗友谊以及爱国主义、国际主义精神。在解放战争时期，刘白羽

作为一名随军记者，转战东北，横断中原，驰骋江南，积累了丰富的生活题材。在长期的斗争实践中，刘白羽以自己切身的生活体验，先后创作了《火光在前》等小说和报告文学集《为祖国而战》。康濯从1939年起直至新中国成立，都在晋察冀边区农村工作。他长期与农民生活在一起，自觉地深入群众生活，有着丰富的农村生活经验，因此他的作品绝大多数是写农村和农民。他创作的《水滴石穿》，较早地反映了农村农业合作化运动中错综复杂的矛盾冲突，作品还展现了民间的习俗和风土人情，充满了浓郁的生活气息。还有杜鹏程，新中国成立前他是一名部队的战地记者，转战在西北战场上，在长期的部队生活中，他与指战员、战士们结下了深厚的情谊，掌握了大量生动、宝贵的创作素材，创作了长篇小说《保卫延安》。新中国成立后，他选择了生活艰苦、工作艰辛的宝成铁路建设工地作为生活基地，深入体验现实生活，创作了《在和平的日子里》。这部作品让人们看到了“高尚的心灵和献身精神，焦灼的思索和不能磨灭的悔恨，也有眼泪和死亡”。这些作家的生活经历和创作经历，都深刻地说明了作家切身的生活经验和丰富的生活积累，是创作最根本的基础。

三是现实生活的环境变化为作家创作提供了有利的条件。首先是新中国成立之后，社会的政治生活、经济文化发生了深刻的变化，经济建设开始走上正轨，大规模的阶级斗争暂告一段落，人们开始有了安定的生活环境，这些有利于作家进行创作。其次是文坛开始有了新的变化。在第一次文代会上，我国各路文艺队伍进行大会师，确定了文学艺术的总方针，要创作为人民服务的文艺作品。在第二次文代会上，又提出了“要进一步发展文学艺术的创作事业，鼓励作家和艺术家创造出更多更好的作品”。再次，新中国成立初期几个文艺问题的论争：关于文艺作品能不能以小资产阶级作为主角问题的讨论，关于文艺与政治关系问题的讨论，关于创造新英雄人物问题的讨论等，这些讨论，对于作家如何克服文学艺术上的简单化、庸俗化的思想倾向起到了积极的影响作用。此外，在20世纪50年代的初中期，苏联文学界正处在冲破教条主义束缚、要求按照艺术规律指导文艺创造的时期，也对我们文学界产生了积极的影响。此外，广大读者的精神需求，也促使我们的作家去创作更多更好的优秀作品。

建国十七年的中篇小说虽然取得了一定的成绩，但是我们也应该清醒地看到，由于受“左”倾思潮的干扰，有的作品是为了配合“中心任务”而创作的，有的作品甚至回避现实矛盾，粉饰生活。我们应当认真吸取这些教训，以促进中篇小说创作的繁荣发展。

（撰稿人 邝邦洪）

将革命进行到底

——评刘白羽的《火光在前》

钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。

虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。

宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。

天若有情天亦老，人间正道是沧桑。

——毛泽东《七律·人民解放军占领南京》

1949年4月20日深夜，在以李宗仁为代总统的南京国民政府拒绝在《国内和平协定》上签字后，中国人民解放军发动了气吞山河的渡江战役，不仅在短短三天之内就全线突破了国民党军队苦心经营的长江防线，而且粉碎了南京国民政府和美帝国主义妄图倚仗长江天险，让国共两党“划江而治”，再现“南北朝”分裂局面的阴谋。

在中国历史上，大江大河尤其是长江曾不止一次成为左右战局的关键所在。蜀汉和东吴之所以能和曹魏分庭抗礼，东晋、南宋等多个朝代之所以能偏安一隅，都不能不感谢长江这扇天赐的屏障将北方的铁骑挡在国门之外。不难想象，风雨飘摇的南京国民政府多么希望历史能在1949年再一次重演。到底是划江而治，从此南北分裂、骨肉分离，还是乘胜追击，一统河山？渡江战役和1948年辽沈、淮海、平津三大战役的最大区别在于，它已成为关乎两种民族前途、两种国家命运之大决战。无论是毛泽东主席“将革命进行到底”的元旦致辞，还是蒋介石与桂系李宗仁、白崇禧之间的钩心斗角，美帝等西方国家的骑墙观望及威逼利诱，以及曾三进延安的“和平将军”张治中在国共之间奔走游说……都使1949年的长江成为全世界关注的焦点。

刘白羽的中篇小说《火光在前》正是以渡江战役为背景，讲述解放军某部战“天”斗“地”，克服重重困难，最终突破国民党军队长江西线防线并南下追剿残敌的英雄故事，反映了中国人民解放军“将革命进行到底”、统一河山的豪情壮志和大无畏的牺牲精神，反映出远道而来的中国人民解放军和江南广大人民群众同呼吸、共命运的军民鱼水情，更反映出中国人民解放军在战火和硝烟等重重考验中，不断革命化、正规化，最终成长为一支名副其实的威武之师、文明之师！