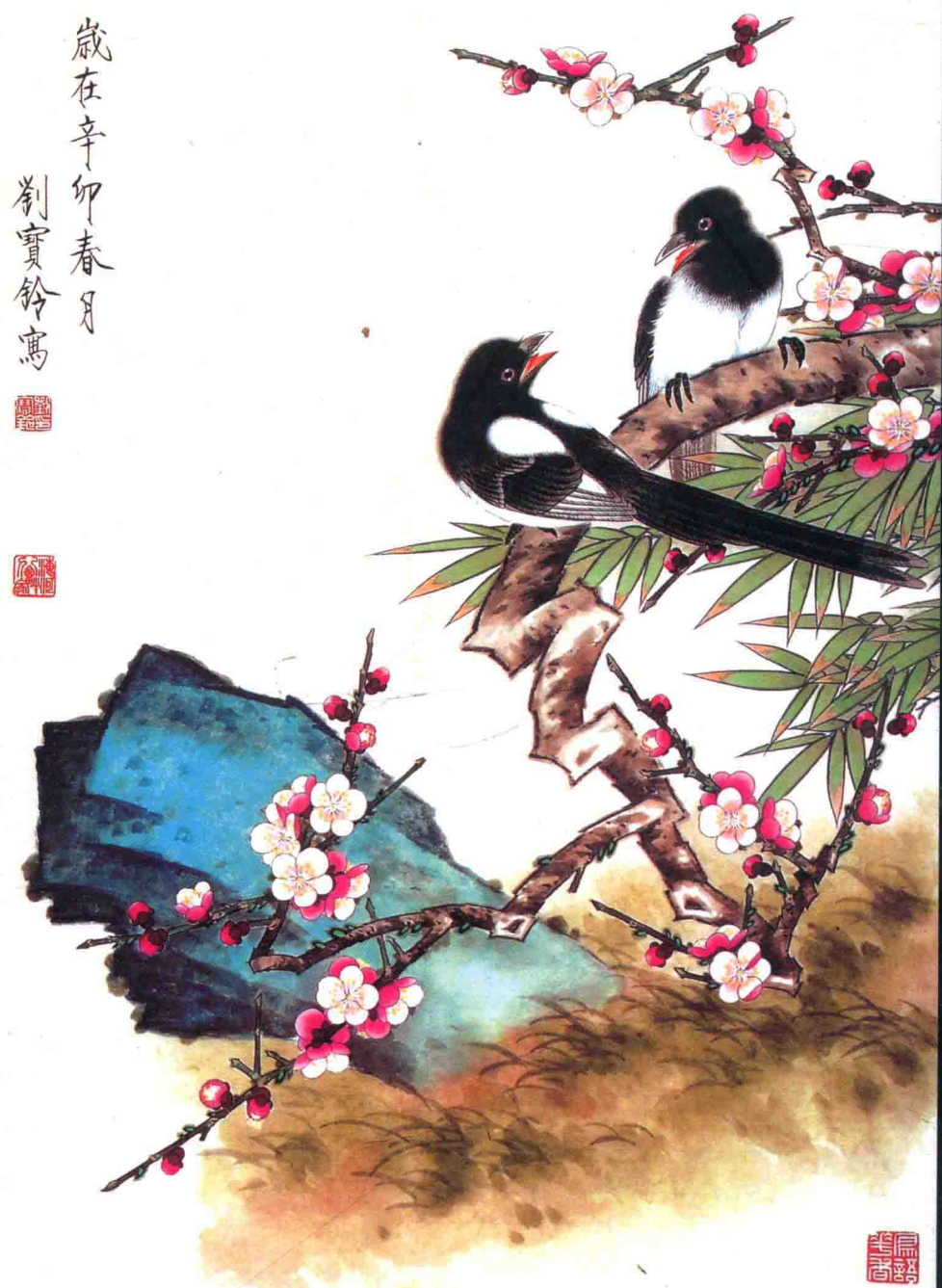


名家国画技法·吉祥花鸟

路雨年 梁燕生等 编绘

天津杨柳青画社



歲在辛卯春月

劉寶鈴寫



著名绘画大师教你学会各种不同风格的绘画技法



名家国画技法·吉祥花鸟

路雨年 梁燕生 等 编绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

名家国画技法·吉祥花鸟/路雨年 梁燕生等编绘—天津:天津杨柳青画社:
2012.5

ISBN 978-7-5305-4488-4

I.名… II.路… III.名家国画技法:吉祥花鸟—国画技法

IV.J222.7

中国版权图书馆 CIP 数据核字(2012)第 218494 号

出版者:天津杨柳青画社

制 版:北京精制轩彩色制版有限公司

印 刷:北京地大彩印厂

开 本:1/16 889mm×1194mm

印 张:10

版 次:2012 年 5 月第 1 版

印 次:2012 年 5 月第 1 次印刷

印 数:1-3000 册

书 号:ISBN 978-7-5305-4488-4

定 价:98.00 元

目 录

边年有余	路雨年 3	事事如意	冯爱国 74
富贵吉祥	车来通 7	月季花	梁燕生 92
福寿双全	刘宝铃 11	花开映雪红	梁燕生 94
四季平安	张宏民 15	荷花翠鸟	梁燕生 96
松鹤延年	张福祺 19	富贵和祥	梁燕生 98
安居乐业	路雨年 23	玉堂富贵	梁燕生 99
和美幸福	李俊才 27	海棠白头	冯树德 135
喜上眉梢	刘宝铃 31	石榴绶带	冯树德 137
玉堂富贵	路军 35	木槿腊嘴	冯树德 139
岁寒三友	刘宝铃 39	茶花山雀	冯树德 141
平安双寿	冯爱国 43	杏花斑鸠	冯树德 143
榴开多子	冯爱国 52	山茶腊嘴	冯树德 147
硕果累累	冯爱国 60	仙桃绶带	冯树德 151

目 录

边年有余	路雨年 3	事事如意	冯爱国 74
富贵吉祥	车来通 7	月季花	梁燕生 92
福寿双全	刘宝铃 11	花开映雪红	梁燕生 94
四季平安	张宏民 15	荷花翠鸟	梁燕生 96
松鹤延年	张福祺 19	富贵和祥	梁燕生 98
安居乐业	路雨年 23	玉堂富贵	梁燕生 99
和美幸福	李俊才 27	海棠白头	冯树德 135
喜上眉梢	刘宝铃 31	石榴绶带	冯树德 137
玉堂富贵	路军 35	木槿腊嘴	冯树德 139
岁寒三友	刘宝铃 39	茶花山雀	冯树德 141
平安双寿	冯爱国 43	杏花斑鸠	冯树德 143
榴开多子	冯爱国 52	山茶腊嘴	冯树德 147
硕果累累	冯爱国 60	仙桃绶带	冯树德 151

名家国画技法·吉祥花鸟

路雨年 梁燕生 等 编绘



天津杨柳青画社

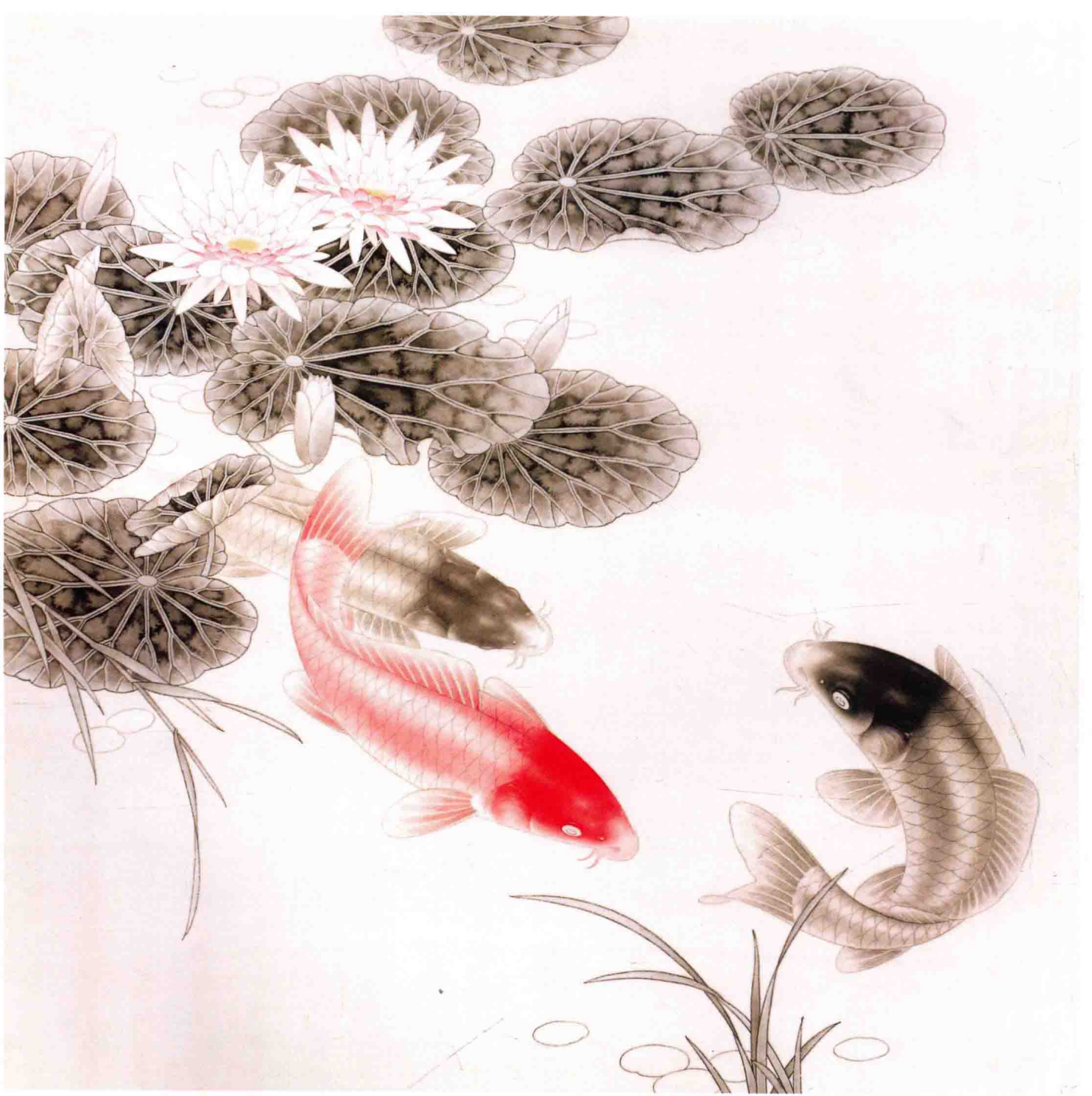
《连年有余》

工笔花鸟画技法范图 路雨年 绘



步骤一：

用深墨勾睡莲叶，用笔稍重，线条稍粗。中墨勾睡莲卷叶、花蕾，浅墨勾睡莲花瓣。中墨勾墨色鱼，浅墨勾红色鱼。勾线时注意用笔要有变化，勾不同部位要有区别，勾出不同质感。行笔要准确稳当，速度均匀，收笔不可轻率潦草。线条要含蓄内在，经久耐看，不可一览无余。



步骤二：

用中墨分染荷叶，留出莲叶筋脉，墨从叶中心向外分染，中心墨色较重，用水笔向外分染，逐渐淡化，趁墨色未干点清水，激出不规则的水纹。前面叶子稍重，后面叶子稍浅。曙红分染睡莲花瓣基部及背部。用中墨分染鱼头数遍，逐次加深，浅墨分染鱼体及鱼的各鳍。红鱼用深红分染。



步骤三：

用花青分染莲叶，叶子中心稍重，逐渐向叶子边缘淡化。叶子折叠暗处稍重，远处叶子稍浅。叶子边缘亮处、小莲卷叶、反叶处稍染藤黄。干后用深绿罩染叶子正面，草绿罩染小莲卷叶。钛白罩染睡莲花瓣。用墨分染鱼鳞，脊背处最重，逐次向鱼尾、腹部淡化。红鱼用深红分染。



步骤四：

用藤黄分染红鱼，腹部留白。胭脂和藤黄分染墨色鱼尾鳍下叶、脊鳍后部及臀鳍、腹鳍。藤黄分染鱼尾。花青稍染脊部。墨稍加花青调成浅青灰色染鱼的周围，深浅不同墨色勾出鱼周围水草。墨加花青点水中浮萍。藤黄加白粉和少许朱磬调成糊状点花蕊。最后观察整理，落款盖章。

《富贵吉祥》

工笔花鸟画技法范图 车来通 绘



步骤一：

白描勾线：花冠用淡墨勾线，叶子用重墨，枝干用重墨枯笔勾勒。锦鸡的腹部用淡墨勾，其它用重墨勾线。



步骤二：

红色花冠用曙红分染，正面叶子用淡墨分染后罩染草绿色（包括反叶）。锦鸡的黄色羽毛、嘴罩染藤黄色，背羽、尾羽用中墨分染。雄鸡腹部用曙红分染，腿罩染赭黄色。



步骤四：

红花再用曙红分染，芽叶、花萼、叶柄、嫩叶等用胭脂分染。花蕊用米黄色点出。雄鸡腹部用曙红丝毛，黄色羽毛用赭黄色分染，雌鸡腹部用白色分染，提羽轴，腿用米黄色点鳞片。最后，题名，铃印。



步骤三：

红花罩染朱砂二至三遍，白花用白色分染。正面叶用中墨统染，反叶用墨绿色分染。枝干用淡墨皴染。雄锦鸡的颈部羽片用曙红分染。背羽罩染绿色，用墨点染出尾羽上的纹理。雌鸡的背部及尾羽用赭墨色罩染。

《福寿双全》

工笔花鸟画技法范图 刘宝铃 绘



步骤一：

用淡墨勾粉花，用重墨勾紫花和叶片，鸟用重墨勾线，石头和枝干勾皴笔法要苍劲。



步骤二：

用重墨点丝鸟的头胸并填染初级飞羽再罩染中墨，用中墨染翅尾，用淡墨进一步渲染鸟的背尾。用淡白粉平涂花头，用曙红分染粉花头，紫花用花青打底。用花青分染叶片，再用草绿罩染，反叶及嫩枝花萼平涂黄绿再提染四绿。石头用中、淡墨进一步皴染。