

中宣部民族精神史诗出版工程
中宣部教育部团中央向青少年推荐百种图书



列国争雄(上)

公元前403年至公元前221年的中国故事

【战国】

陈祖怀 著

CHINA STORIES

总顾问
李学勤
总策划
何承伟

上海故事会文化传媒有限公司
上海锦绣文章出版社



中国话|说

列国争雄(上) 公元前403年至公元前221年的中国故事



陈祖怀 著

上海故事会文化传媒有限公司
上海锦绣文章出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

列国争雄 (上) / 陈祖怀著 . — 上海 : 上海锦绣文章出版社 , 2013 . 12

(话说中国 : 普及版)

ISBN 978-7-5452-1278-5

I . ① 列… II . ① 陈… III . ① 中国历史—战国时代—通俗读物

IV . ① K 231 . 09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 062587 号

责任编辑 秦 静 李 欣 顾承甫

特邀审订 杨善群

特邀审读 王瑞祥

特邀编辑 王建玲 侯 磊 刘言秋 李曦曦

整体设计 袁银昌 李 静

摄 影 徐乐民 麦荣邦

电脑绘画 严克勤 王 伟

图片整理 居致琪

印前制作 北京世典华文文化传媒有限公司 邵海波

印务监制 张 凯 黄亚儒

书名

列国争雄 (上)

——公元前 403 年至公元前 221 年的中国故事

著者

陈祖怀

出版

上海锦绣文章出版社 · 上海故事会文化传媒有限公司

发行

北京世典华文文化传媒有限公司

电话 : 010—62870771

传真 : 010—62874452

地址 : 北京市海淀区红山口甲 3 号 209 楼 14 号

邮编 : 100091

公司网址 : <http://www.sdhwmedia.com>

电子邮箱 : shidianhuawen@sina.com

印刷

北京爱丽精特彩印有限公司印刷、装订

版次

2013 年 12 月第 1 版 2014 年 3 月第 2 次印刷

规格

787 × 1092 1/16 印张 9.5

书号

ISBN 978-7-5452-1278-5/K · 453

定价

25.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系 T:010—84311778

目录

出版说明

梦想与追求——为最广大读者编一部具有现代意识的历史百科全书 004

何承伟

一位从事出版工作 30 年的资深编辑对出版创新的领悟和尝试

总序

现代人与历史 006

刘修明

著名学者解析中华历史如何与现代读者对话，现代人如何走进历史深处

专家导言 010

李学勤

战国史专家谈其对战国历史的最具心得的研究精华

把中国历史的秀美景致尽收眼底 012

本书导读示意图

前言 016

公元前 403 年至公元前 221 年

变法改革促进大发展的时代——战国

陈祖怀



战国故事 99 篇，金戈铁马，气吞河山，波诡云谲，纵横捭阖，人性倾轧，百花齐放，惊心动魄地反映了这一历史时期社会各阶层、集团，及个人为生存、发展而不屈不挠、开拓前进的生动场景。

〇〇一 墨子智斗公输般 024

助楚攻宋，还是维持和平，二位宗师斗智斗勇

〇〇二 义士豫让 027

感智伯知遇之恩，义士豫让以死相报

〇〇三 西门豹治邺 030

权势者敛财无耻编造，西门豹治邺破除迷信

〇〇四 魏文侯选相 032

人才立国，道德为基，李悝提出五项标准

〇〇五 田子方出语惊人 035

谦受益，满招损

〇〇六 白圭的经商策略 037

经商也有辩证法：“贵出如粪土，贱取如珠玉”

〇〇七 一代名将吴起 040

别母杀妻为升官，吴起仕途艰难

〇〇八 吴起伏尸 043

权贵者可以杀我，但逃不脱死后的惩戒

〇〇九 聂政杀韩相 046

聂政舍身取义，聂荣为弟留名

〇一〇 稷下学宫盛况 048

二千三百多年前的中国人才高地

〇一一 惠施多方 050

学而优则仕，仕而优则学，布衣卿相的千古佳话

〇一二 申不害走后门 052

作风浮躁，学问浅薄，主持改革，贻害国民

〇一三 论琴拜相 054

齐威王九年不鸣，贤邹忌借琴劝谏

〇一四 齐威王纳谏 057

对镜整衣冠，齐国君臣悟出忠言难得



○一五 整顿吏治动真格	058
数字出政绩，只等升官；清廉遭恶谤，世道好还	
○一六 淳于髡智谏齐威王	060
诙谐幽默，顺耳忠言	
○一七 治国三术	062
秦孝公锐意改革，公孙鞅提出三个方案	
○一八 立木为信	065
搬木悬重赏，公孙鞅做政治广告	
○一九 诈俘公子卬	068
出卖朋友，换取功名，商鞅一锤子搞定	
○二〇 车裂之刑	070
严刑峻法伤人心，商鞅临终无人同情	
○二一 画蛇添足	072
齐客卿陈轸以说故事退楚兵，技艺惊人	
○二二 景鲤脱险	074
座上宾转眼成了阶下囚，楚使臣智慧自救	
○二三 田忌赛马	075
原本十赌九输，顷刻间反败为胜	
○二四 围魏救赵	077
桂陵之战孙臆出奇策	
○二五 马陵大捷	079
孙臆一战成名，魏齐强弱易势	
○二六 邹忌陷害田忌	083
将相争斗，最终于国不利	
○二七 齐貌辨报恩	084
靖郭君厚待齐貌辨，齐貌辨排难为恩人	
○二八 “海大鱼”	086
田婴暴虐百姓，谏言超过三字处死刑	
○二九 孟母三迁	088
孟母注重教育环境，为儿成才搬家三次	
○三〇 秦齐争夺九鼎	090
秦王灭了周室，却只得到了八个鼎	
○三一 缘木求鱼	092
孟子借物喻事，倡“王道”推恩以保四海	
○三二 庄子的蝴蝶梦	094
物我齐一，寓理于事，先哲以大道教人	
○三三 韩宣惠王受骗	098
秦攻韩，韩求楚，三方都想渔翁得利	
○三四 献地阴谋	100
张仪无耻，楚王无智，贪婪促成了外交欺诈	



○三五 张仪圆滑处世	103
楚怀王欲将张仪雪恨，提出用黔中之地作交换	
○三六 屈原的悲壮历程	106
身为忠臣却生不逢时，自沉汨罗江以明心志	
○三七 庄跻农民大起义	110
横行天下，聚党数千，百姓从来不可欺	
○三八 公孙龙的诡辩术	112
“白马非马”的处世哲学	
○三九 赤县神州	114
阴阳五行学派的大师，中国的代名词由他创始	
○四〇 息壤之盟	118
秦武王派甘茂进攻韩国，借盟誓订下平等协议	
○四一 武王举鼎	120
秦武王逞勇举神鼎，不料力竭命殒	
○四二 信陵君请罪	122
缩高以死取义，人格力量使权贵低头	
○四三 向胡人学习	124
战车、长袍不适应形势，赵武灵王决心向胡人学习	
○四四 相国与宠妃	126
长相忠厚的相国司马喜原是个大奸人	
○四五 秦穰侯专权	130
拥立有功，拓疆有劳，以权谋私也有名	
○四六 沙丘之乱	132
赵武灵王，因处事不当，终被困辱而死	
○四七 冯谖讨债	133
政坛凶险，忠仆给孟尝君预留退路	
○四八 狡兔三窟	136
落难时分显妙计，冯谖让孟尝君东山再起	
○四九 慕名求相	138
秦昭襄王钦佩孟尝君，提出同齐湣王换相	
○五〇 狗盗鸡鸣	142
本领贵在有用，不在雅俗之分	

聚焦：公元前 403 年至公元前 221 年的中国 146



中国话|说

列国争雄(上) 公元前403年至公元前221年的中国故事



陈祖怀 著

上海故事会文化传媒有限公司
上海锦绣文章出版社

总顾问：李学勤
总策划：何承伟

本卷顾问：李学勤

主编：刘修明
副主编：陈祖怀

正文作者（按卷次先后排列）

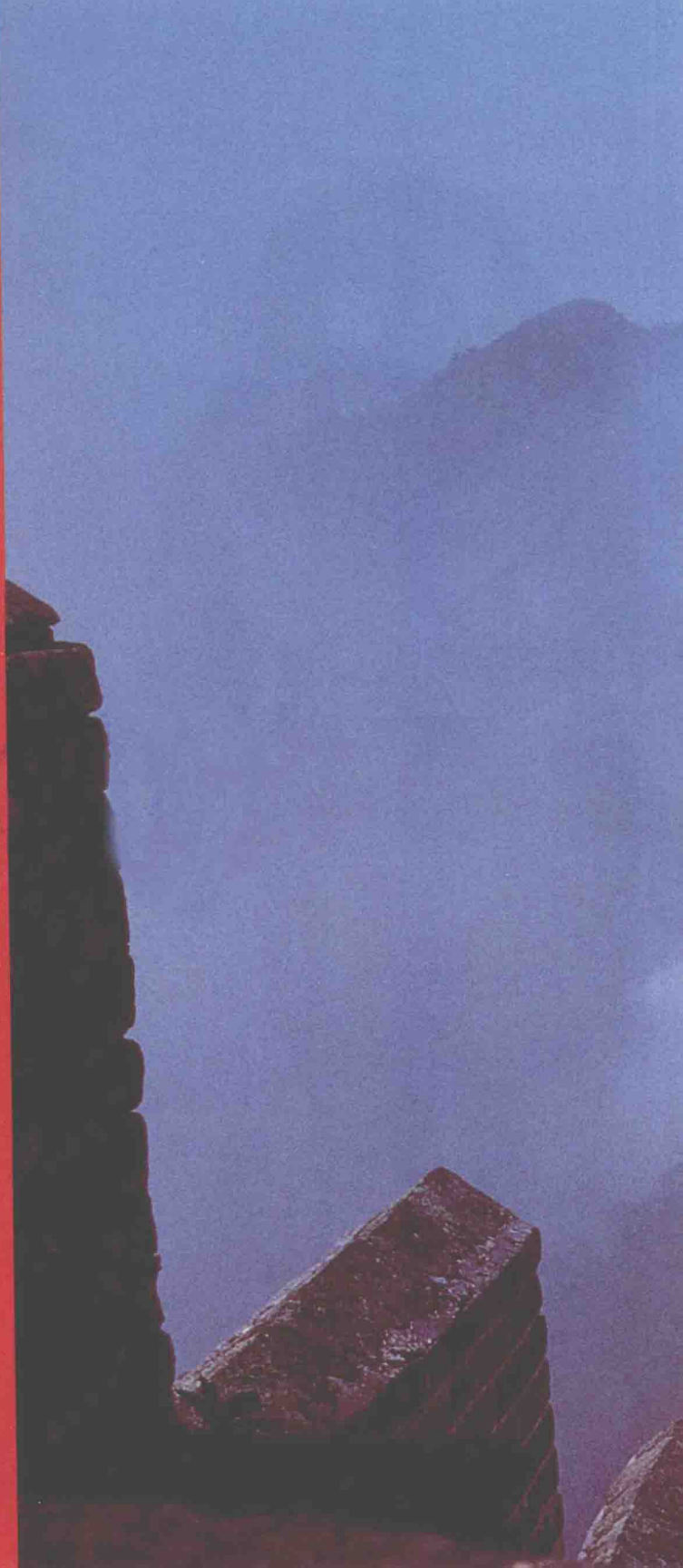
《创世在东方》	杨善群 郑嘉融
《诗经里的世界》	杨善群 郑嘉融
《春秋巨入》	陈祖怀
《列国争雄》	陈祖怀
《大风一曲振河山》	程念祺
《漫漫中兴路》	江建忠
《群英荟萃》	顾承甫 刘精诚
《空前的融合》	刘精诚
《大唐气象》	刘善群 郭建 郝陵生
《变幻中的乾坤》	金尔文 郭建
《文采与悲枪的交响》	程郁 张和声
《金戈铁马》	程郁 张和声
《集权与裂变》	胡敏 马学强
《落日余晖》	孟彭兴
《枪炮轰鸣下的尊严》	汤仁泽

辅文作者（按姓氏笔画排列）

马学强 田凯 田松青 仲伟 江建忠
刘善群 刘精诚 汤仁泽 杨善群 李欣
李国城 李登科 张凡 张和声 陈先行
陈祖怀 苗田 金尔文 郑嘉融 宗亦标
孟彭兴 赵冬梅 秦静 顾承甫 徐立明
殷伟 郭立喧 崔海莉 程郁 程念祺

图片提供

文物出版社、河南省博物院等单位
及（按姓氏笔画排列）田凯 田松青
仲伟 孙继林 李国城 何继英 陈先行
欧阳爱国 殷伟 徐吉军 郭立喧 郭灿江
崔陟 翟阳 薄松年等
本页长城照片由郑伯庆拍摄





梦想与追求

何承伟

为最广大读者编一部具有现代意识的历史百科全书

- ▶ 中国是一个拥有五千年灿烂文明史、又充满着生机与活力的泱泱大国。中华民族早就屹立于世界的东方，前赴后继，绵延百代。
- ▶ 作为中国人，最为祖国灿烂过去与崛起的今天感到骄傲。
- ▶ 作为中国的出版人，应义不容辞地以宏大的气魄为广大热爱中国历史的读者，承担起传播这一先进文化的责任：努力使中国历史文化出版物，与中国这样一个拥有五千年文明史的过去相适应，与当代中国日新月异的发展现实相适应，与世界渴望了解中国的需求相适应。
- ▶ 人民创造了历史，历史又将通过我们的出版物回赠给人民，使中华民族数千年积累起来的灿烂文化成为当今中国人取之不尽的思想宝库，让更多的读者感悟我巍巍中华五千年光辉历史进程和整个中华民族灿烂的文明成果。
- ▶ 为此，我们作了大胆的探索：以出版形态的创新为抓手，大力提高这套中国历史读物的现代意识的含量，使图书能够真正地“传真”历史；以读者需求为本位，关注现代人求知方式与阅读趣味的变化，把高品质的编辑方针和大众传播的形式有机结合起来，独辟蹊径，创造一种以介于高端读物与普及读物的独特的图书形态，努力使先进的文化为最广大的读者所接受。
- ▶ 经过多年的努力，这套融故事体的文本阅读、精彩细腻的图片鉴赏、便捷实用的检索功能于一体的中国历史百科全书——《话说中国》终于将陆续与读者见面。这套书计15卷，卷名分别为：《创世在东方》、《诗经里的世界》、《春秋巨人》、《列国争雄》、《大风一曲振河山》、《漫漫中兴路》、《群英荟萃》、《空前的融合》、《大唐气象》、《变幻中的乾坤》、《文采与悲怆的交响》、《金戈铁马》、《集权与裂变》、《落日余晖》和《枪炮轰鸣下的尊严》。
- ▶ 在《话说中国》这部书里，你将看到以故事体文本为主体的感性性与理性的统一。
- ▶ 现代人对历史的感悟，最能产生共鸣、最能感到激动的文学样式是什么，是故事。是蕴涵在故事里的或欣喜或悲切或高亢或低回的场面。这些经典场面令人感慨唏嘘，荡气回肠。记住了一个故事，也就记住了一段历史。故事是一个民族深沉的集体记忆，容易走进读者的心灵世界，它使读者在随着故事里主人公的命运起伏跌宕之时，不知不觉地与中国历史文化进行了“亲密接触”，从而让历史文化的精华因子，潜移默化地影响着我们的行为，净化着我们的灵魂。因此，《话说中国》以故事体的文本作为书的主体。同时，它还突破了传统历史读物注重叙述王朝兴衰的框架，以世界眼光、一流专家学者的史识来探寻中国历史的发展脉络与规律；以密集的信息，弥补故事叙述中知识点不足的局限，从而使故事的感性冲击力与历史知识的理性总结达成高度的统一。它让读者既见树木，又见森林；既享受了故事所带来的审美快感，同时又能寻绎历史的大智慧。
- ▶ 在《话说中国》这部书里，你将看到互为表里的图与文的精彩组合。
- ▶ 当今社会已进入“读图时代”，这一说法尽管片面，但也反映了读者的需求。在这套书里的图片与通常以鉴赏为主的图片有很大不同：
- ▶ 图片内容涵盖面广。这些图片能够深入再现历史现实，立体凸现每一不同历史时期社

出版说明



会生活各方面的发展变化。透过生动的“图片里面的故事”，可以体味其中蕴涵着的深刻内容，堪称是历史文化的全息图像。它们与故事体文本相关联，或是文本内容的画面直观反映和延伸，或是文本内容的背景补充，图与文珠联璧合，相得益彰。同时，纵观整套书的图片又分别构成了一个个独立的专门图史，如服饰图史、医药图史、书籍图史、风俗图史、军事图史、体育图史、科技图史等等。

- ▶ 图片的表现形式极其丰富。这套书充分顾及现代读者的读图口味，借助现代化手段尽量以多种面貌出现，汇集了文物照片、历史遗址复原图、历史地图与示意图、透视图以及科学考古发掘现场照片在内的3000余幅图片。既有精炼简洁的故事，又有多元化的图像，读者得到的是图与文赋予的双重收获。
- ▶ 创造了一种新的读图方式。书中的图片形象丰富，一目了然，具有“直指人心”的震撼力，但在阅读过程中，尤其是在欣赏历史文化的图片中，这种震撼力很难使读者感悟到。原来他们是凭自己的文化底蕴和生活积累在品味和理解书中的图片。两者一旦产生矛盾，就不可能碰撞出火花。本书作为面向大众的出版物创造了一种全新的阅读环境：改造我们传统的图片的文字说明，揭示图片背后的信息，让读者在读完这些文字后，会产生一个飞跃，对第一眼所看到的图片有一种新的发现和新的认识。
- ▶ 在《话说中国》这部书里，你将看到一个充满数字化魅力的历史百科知识体系。
- ▶ 数字化给我们的社会生活带来了许多崭新的变化，作为文化产品的创新也不例外。为此，我们在这套信息密集型的中国历史百科全书里，大量运用了在电脑网络上广泛使用的关键词检索方式，以关键词揭示故事内核，由此来检索和使用我们的故事体文本与相关知识性信息。这套书的信息化、网络化、数字化，充分表现了中华民族不但有自强不息的过去时，前进中的现在时，而且还有充满希望的将来时。
- ▶ 一则故事，一幅图片，一个关键词，都是某个有代表性的“点”，然而这个点不是孤立的存在，而是一个有意义的叙事单位。它是中华民族的文明亮点，折射了我们民族的文化性格。把这些亮点连接起来，就会构成一条历史之“线”，而“线”与“线”之间的经纬交织，也就绘成了历史神圣的殿堂。点、线、面三维一体，共同建构着上下五千年的民族大厦。
- ▶ 著名科学史家贝尔纳曾说：“中国在许多世纪以来，一直是人类文明和科学的巨大中心之一。”我们知道，印刷是中国引以为骄傲的四大发明之一，中国出版在世界出版史中，曾留下许多脍炙人口的灿烂篇章。然而近代中国出版落后了，以至于到今天与发达国家相比，无论是在出版技艺上，还是在出版理念上，都存在着不小的差距。我们在本书的出版过程中善于学习、消化与借鉴，“洋为中用”，充分发挥“后发优势”，努力把世界同行在几十年中创造的经验，学习、运用到这套书的编辑过程中，以弥补两者之间的差距。事实证明，只要我们努力了，只要我们心中有了读者，我们一样可以后来者居上。
- ▶ 中国编辑中的一位长者曾说过这样一段话：“我们没有显赫的地位，却有穿越时空的翰墨芬芳；我们没有殷实的财富，却有寄托心灵的文化殿堂。”
- ▶ 在编辑这套书的过程中，我们深深感到，中国历史文化太伟大了，无论怎样赞美，都不为过；中国历史文化又太神奇了，无论你以何种方式播种，都会有意想不到的收获。今天，我们所撷取的，只不过是其中的一朵小花，还有更多更美的天地需要人们进一步去开拓。



现代人与历史

上海社会科学院研究员 刘修明

总序



- 历史与现代人有什么关系？历史对现代人有什么用？这并非每一个现代人都能正确回答的问题。
- 过去的早就过去了。以往的一切早已灰飞云散，至多只留下遗迹和记载。时光不能倒流，要知道过去干什么？历史无用的混沌和蒙昧，不是个别现象。在科学技术高度发达的现代社会，人们更易对远离现实的历史轻视、淡漠。对历史无知而不以为然的人，不在少数。
- 不能简单地指责这种现象。一旦通过有效途径缩短了现代人和历史的距离，人们就会从生动形象的历史中取得理性的感悟，领悟历史的哲理，开发睿智，从而加深对社会文明的认识，使现代人的认识和实践达到一个新的层次。那时，人们就会有一个共识：历史和现代是承续的。历史是现代人生存和发展不可缺少的内容。历史和现代人是不可分的。
- 祖国的历史是一部生动的、博大精深的启迪心智的教科书。中国历史是独树一帜的东方文明史。承载中华文明的中国历史，在她形成发展的曲折而漫长的过程中，从未中断过（不像埃及、两河流域、印度文明或中断或转移或淹没）。她虽然历尽坎坷，备尝艰辛，却始终以昂首挺立的不屈姿态，耸立在亚洲的东方。即使从19世纪上半叶开始的对中华文明一个多世纪的强烈冲击和重重劫难，也没有使曾创造过辉煌的中华文明沉沦，反而更勃发了新的生机。中国的历史学家从孔子、左丘明、司马迁开始，持续不断地以一种不辜负民族的坚韧精神，把中华民族放在辉煌与挫折、统一与分裂、前进与倒退、战争与和平、正义与邪恶的对立统一的辩证过程中，将感悟到的一切，记录在史册上。以一笔有独特美感并凝结高超智慧的精神财富，绵延不绝地传承给一代又一代炎黄子孙，从而成就了中华民族及其创造的文明的沿续和发展。中华文明的创造和中国历史的记载是不可分的。中国历史是兼容时空又超越时空的中华文明有形和无形的载体。
- 英国哲学家培根说过：“历史使人明智。”历史的经验是前人付出巨大的代价（甚至生命的代价）才总结出来的。历史经验包蕴着发人深思的哲理。要深刻地了解现实，理智地面对将来，就应当自觉地追溯历史。现代人只有了解历史，才能感受历史启迪现

实的无穷魅力。唯有从历史的经验与哲理感知杂乱纷纭的现实，才能体会历史智慧的美感和简洁感。

- 这种由历史引发的智慧、魅力和美感，对丰富一个人的生命内涵，提升人的素质，是非常重要的。我们强调人的素质，但素质的基本内涵是什么，却未必很清楚。我认为，人文素质应该是人的素质的基本内涵。一个人的人文素质是由他所属的民族几千年文化创造的基因，积淀在他的血液和灵魂中形成的。以文史哲为主体的人文教育，对人的素质提高具有特别的价值。而中国历史往往又是文史哲三位一体的糅合和载体。只重视外语、电脑教育而忽视人文教育的偏向应引起重视并加以纠正。这种素质教育应当起步于一个人的青少年时代。对祖国的热爱，民族自信心的树立，正确的人生观、价值观的确立，都离不开对祖国历史的了解。只有这样的人，才能立志报效祖国和中华民族，并以他们的不断传承和新的创造，继续为人类文明的发展作出新的贡献。在共同文化血脉上发展起来的13亿中国人和5000万在世界各地的华人，都应有这样的共识，都应承担这样的责任。

- 了解祖国的历史，可以从简明的历史教科书入手，也可以从浩瀚的史籍中深究。关键是引起读者的阅读兴趣。我们这里提供的是一本图文并茂用故事形式编写的中国历史。中国有一本几乎家喻户晓、发行量达几百万册的出版物：《故事会》。这是上海文艺出版社的名牌刊物，在社会上有很大的影响。何承伟先生从几十年编辑的成功实践中，提出了这样一部以图文并茂的故事形式并包含巨大信息量的中国历史百科全书的设想。在众多学者的参与和合作下，成就了这样一部新体裁的中国通史《话说中国》。它生动形象、别开生面的编写方式，使包括老中青在内的现代中国人，都可以轻快地从这部书中进入中国历史宏伟的殿堂，从中启迪心智，增加知识，开拓眼界，追溯历史，面对未来。它把传统的教育和未来的展望，有机而和谐地结合在一起，引导当代中国人顺应悠久古老的中国文明融注世界发展的现代潮流，以期为世界的文明发展作出新的贡献。我们相信，凝聚了几十位学者和编者多年努力的这部书，一定会为这种贡献尽其绵薄之力，发挥其应有的作用。



目录

出版说明

梦想与追求——为最广大读者编一部具有现代意识的历史百科全书 004

何承伟

一位从事出版工作 30 年的资深编辑对出版创新的领悟和尝试

总序

现代人与历史 006

刘修明

著名学者解析中华历史如何与现代读者对话，现代人如何走进历史深处

专家导言 010

李学勤

战国史专家谈其对战国历史的最具心得的研究精华

把中国历史的秀美景致尽收眼底 012

本书导读示意图

前言 016

公元前 403 年至公元前 221 年

变法改革促进大发展的时代——战国

陈祖怀



战国故事 99 篇，金戈铁马，气吞河山，波诡云谲，纵横捭阖，人性紧张，百花齐放，惊心动魄地反映了这一历史时期社会各阶层、集团，及个人为生存、发展而不屈不挠、开拓前进的生动场景。

〇〇一 墨子智斗公输般 024

助楚攻宋，还是维持和平，二位宗师斗智斗勇

〇〇二 义士豫让 027

感智伯知遇之恩，义士豫让以死相报

〇〇三 西门豹治邺 030

权势者敛财无耻编造，西门豹治邺破除迷信

〇〇四 魏文侯选相 032

人才立国，道德为基，李悝提出五项标准

〇〇五 田子方出语惊人 035

谦受益，满招损

〇〇六 白圭的经商策略 037

经商也有辩证法：“贵出如粪土，贱取如珠玉”

〇〇七 一代名将吴起 040

别母杀妻为升官，吴起仕途艰难

〇〇八 吴起伏尸 043

权贵者可以杀我，但逃不脱死后的惩戒

〇〇九 聂政杀韩相 046

聂政舍身取义，聂荣为弟留名

〇一〇 稷下学宫盛况 048

二千三百多年前的中国人才高地

〇一一 惠施多方 050

学而优则仕，仕而优则学，布衣卿相的千古佳话

〇一二 申不害走后门 052

作风浮躁，学问浅薄，主持改革，贻害国民

〇一三 论琴拜相 054

齐威王九年不鸣，贤邹忌借琴劝谏

〇一四 齐威王纳谏 057

对镜整衣冠，齐国君臣悟出忠言难得



○一五 整顿吏治动真格	058
数字出政绩，只等升官；清廉遭恶谤，世道好还	
○一六 淳于髡智谏齐威王	060
诙谐幽默，顺耳忠言	
○一七 治国三术	062
秦孝公锐意改革，公孙鞅提出三个方案	
○一八 立木为信	065
搬木悬重赏，公孙鞅做政治广告	
○一九 诈俘公子卬	068
出卖朋友，换取功名，商鞅一锤子搞定	
○二〇 车裂之刑	070
严刑峻法伤人心，商鞅临终无人同情	
○二一 画蛇添足	072
齐客卿陈轸以说故事退楚兵，技艺惊人	
○二二 景鲤脱险	074
座上宾转眼成了阶下囚，楚使臣智慧自救	
○二三 田忌赛马	075
原本十赌九输，顷刻间反败为胜	
○二四 围魏救赵	077
桂陵之战孙臆出奇策	
○二五 马陵大捷	079
孙臆一战成名，魏齐强弱易势	
○二六 邹忌陷害田忌	083
将相争斗，最终于国不利	
○二七 齐貌辨报恩	084
靖郭君厚待齐貌辨，齐貌辨排难为恩人	
○二八 “海大鱼”	086
田婴暴虐百姓，谏言超过三字处死刑	
○二九 孟母三迁	088
孟母注重教育环境，为儿成才搬家三次	
○三〇 秦齐争夺九鼎	090
秦王灭了周室，却只得到了八个鼎	
○三一 缘木求鱼	092
孟子借物喻事，倡“王道”推恩以保四海	
○三二 庄子的蝴蝶梦	094
物我齐一，寓理于事，先哲以大道教人	
○三三 韩宣惠王受骗	098
秦攻韩，韩求楚，三方都想渔翁得利	
○三四 献地阴谋	100
张仪无耻，楚王无智，贪婪促成了外交欺诈	



○三五 张仪圆滑处世	103
楚怀王欲将张仪雪恨，提出用黔中之地作交换	
○三六 屈原的悲壮历程	106
身为忠臣却生不逢时，自沉汨罗江以明心志	
○三七 庄跻农民大起义	110
横行天下，聚党数千，百姓从来不可欺	
○三八 公孙龙的诡辩术	112
“白马非马”的处世哲学	
○三九 赤县神州	114
阴阳五行学派的大师，中国的代名词由他创始	
○四〇 息壤之盟	118
秦武王派甘茂进攻韩国，借盟誓订下平等协议	
○四一 武王举鼎	120
秦武王逞勇举神鼎，不料力竭命殒	
○四二 信陵君请罪	122
缩高以死取义，人格力量使权贵低头	
○四三 向胡人学习	124
战车、长袍不适应形势，赵武灵王决心向胡人学习	
○四四 相国与宠妃	126
长相忠厚的相国司马喜原是个大奸人	
○四五 秦穰侯专权	130
拥立有功，拓疆有劳，以权谋私也有名	
○四六 沙丘之乱	132
赵武灵王，因处事不当，终被困辱而死	
○四七 冯驩讨债	133
政坛凶险，忠仆给孟尝君预留退路	
○四八 狡兔三窟	136
落难时分显妙计，冯驩让孟尝君东山再起	
○四九 幕名求相	138
秦昭襄王钦佩孟尝君，提出同齐湣王换相	
○五〇 狗盗鸡鸣	142
本领贵在有用，不在雅俗之分	
聚焦：公元前 403 年至公元前 221 年的中国	146

专家导言

中国先秦史学会理事长 清华大学教授 李学勤

专家导言



- ▶ 战国时期是中国历史上分裂最严重持久的时期之一。《战国策》刘向叙录说：“万乘之国七，千乘之国五，敌侔争权，盖为战国。”“力功争强，胜者为右，兵革不休，诈伪并起。”经过长时期的战乱，西方的秦国凭借强大的经济、军事力量，先后兼并了东方六国，建立起中央集权的秦朝。
- ▶ 政治史上充满了战乱和分裂，然而在文化史上，这一时代却是前所未有的繁花绚丽的黄金时代。从春秋晚期到战国，是人们所熟知的“百家争鸣”的伟大时代。诸子百家的涌现，使思想文化的面貌为之一新。学派的流传分布有其地域上的特点：如儒家起于鲁国，传布于齐、晋、卫；墨家始于宋国，传布于鲁以至楚、秦；道家起源于南方，后来在楚国和齐、燕有不同分支；法家起源于三晋，盛行于秦；阴阳家在齐国较多，随后在楚、秦等国都有较深影响；纵横家则多出于周、卫等地，周游于各国之间。这个时代可与西方历史上的古典希腊媲美，在科学、哲学、历史、艺术、文学等各方面都出现了杰出的人才，取得了丰硕的成果。
- ▶ 文化的繁荣是以生产力的发展为基础的，当时生产力发展的主要标志是铁器的普遍使用。河南辉县发现的魏国铁器，河北易县发现的燕国铁器等等，数量既多，品种又复杂，表明铁已普遍用做农业和手工业工具。特别是铁农具的多种多样，殊是令人惊异。铁器的普遍应用，特别是使用铁工具的犁耕农业的兴起，导致了整个社会经济结构的改革。
- ▶ 当时科学技术的兴盛，也堪与西方的古希腊相辉映。从考古发掘的许多精美绝伦的器物，都可以推想到当时科学技术的高涨。在近年出土的简帛中有很多宝贵的科技史材料，尤以马王堆帛书为最。佚书的内容涉及很多科学门类，大大丰富了人们对古代科

技的认识。这些佚书，有相当一部分是战国著作的传本。

- 周初大规模的分封制，后来逐渐变为郡县制，即由列国的中央政权任命地方官吏，并定期予以更换的制度，这是政治史上有利于中央集权的一大变革。到战国时期，各国都在推行郡县制。传世与出土的战国古玺，不少是县一级官吏的玺印。在这时的兵器上，每每也刻有郡县官吏署名的铭文。同时，许多货币上的地名，也是县的地名。这些古文文字物，都是郡县制发展普及的实物证据。
- 近年开展的大规模勘察和试掘，逐步揭示出这一时期列国都邑的繁荣景象。《史记·货殖列传》所形容的古代都会，曾受到一些怀疑，现在已为考古工作所证实了。这些大城市结构是异常复杂的，在统治者的宗庙宫寝、楼台殿阁以外，有各种官署、仓库等设施，有分门别类的手工业作坊，有商贾集中的市场。大城市一般是政治中心，也是工商业和文化的中心。
- 古代中国人口的数目，据西晋皇甫谧《帝王世纪》一书的估算，夏禹时有1350余万人，周成王时有1370余万人。到战国时期，战祸频仍，“推民口数，尚当千余万”。而秦兼并诸侯，“其所杀伤，三分居二”。他所记夏、周人口数字没有确切根据，对战国至秦代战争影响的估计也过于严重。从考古学来看，东周时期的大小城市发展很快，其数量和规模都不是前此所能比拟的，所以这一时期的户口应当是增长的。据记载，齐都临淄战国时有21万人，其他大城市的人口可能也与之相伴。
- 事实证明，战国时代在经济、政治、军事、文化、科学技术等方面都有长足的进步，是中国历史上发展迅速、成就辉煌的时期之一。因此，对它的学习和研究是十分有意义的。



把中国历史的秀美景致尽收眼底

本书导读示意图

《话说中国》作为融故事体的文本阅读、精彩细腻的图片鉴赏于一体的中国历史百科全书，其中包含着无数令人神往的中国历史的秀美景致，它们经纬交织，互为表里，形成了中华民族上下五千年的灿烂文明。

如同游览名山大川离不开导游和地图的指点，通过以下图例的导读提示，读者定能够尽兴饱览祖国历史美景，流连忘返。

随时感受历史文化的魅力与编纂创意的匠心

整个版面构成充分体现出本书以故事体文本为主体的特点，体现出本书作为历史百科全书的知识信息密集、图文并茂的特点，使读者在本书任何一个页面上，都能感受到历史文化的魅力与编纂创意的匠心。

导读、段落标题与编号，

能更好地理解故事精髓，更好地运用故事

为了更好地理解故事，在实际学习生活中运用故事，本书在故事体文本中，特地为读者准备了故事导读、故事段落标题与故事编号等三个重要内容。故事导读是概述故事精要，它与故事段落标题，都是为了让读者更好地理解故事的精髓，同时让读者以一种轻松便捷的方式快速获得文本重要信息。

人物、典故和关键词具有很大信息量和实用性

在每一则故事中，都含有故事核心内容（即故事内核）、故事人物等基本要素。本书将此提炼出来，标注在每则故事的右上角（加上故事来源），使之具有很大的信息量和实用性。

建构多元、密集的知识性信息，

构成了全书另一个重要组成部分

以密集的信息，弥补故事叙述中知识点不足的局限，从而使故事的感性冲击力与历史知识的理性总结达成高度的统一。它让读者既见树木，又见森林；既享受了故事所带来的审美快感，同时又能寻绎历史的大智慧。如“中国大事记”“世界大事记”“历史文化百科”和图片说明文字等专栏中的有关内容，都是经过精心选择的精练的知识板块，既是历史知识的精华，又是广泛体现“活”的历史，体现当时社会人生百态，体现当时寻常百姓的寻常生活。

再现历史现实的图片系统

图片内容涵盖面广，能够深入再现历史现实，观赏效果细腻独到，立体凸现了每一不同历史时期社会生活各方面的发展变化。透过生动的“图片里面的故事”，可以体味其中蕴涵着的深刻内容，堪称是历史文化的全息图像。

《话说中国》以精美绝伦的文字和图片，将中华民族最可宝贵的民族精神和生生不息的文化传统，演绎得生动而传神。看了这张导读图，你就开始一段赏心悦目的中国历史文化之旅吧。

故事标题。

故事编号：与“人物”“典故”“关键词”等相联系。



前283年
前280年
〇七二

秦国马谡在长平被杀，秦国攻灭赵国，秦国攻灭燕国，秦国攻灭魏国，秦国攻灭韩国的历史。

昭襄王

远交近攻

交游近攻

“秦穆”被秦昭襄王打发往人馆驿，走也不是，留也不是，转过了年余。此时的昭襄王却为朝中权力纷争弄得一筹莫展。原来昭襄王少年即位，朝政由母后执掌。宣太后为巩固自己的统治，将自己的两个弟弟一个封为魏侯，一个封为华阳君，同享秦国大权。昭襄王长大后秦昭襄王为了分散他们的势力，将两位魏侯分别封为华阳君和高陵君。想不到这么一来，反而刺激两位魏侯更加疯狂地争夺起权来。昭襄王碍于母后不便过于干预，于是此消彼长，昭襄王自己的权力反倒逐渐缩小了。这回，丞相魏冉事出太后，又给他出了道难题：提出出兵攻打齐国魏、寿二城。

范雎听到这消息，意识到这是个难得的机遇，就偷偷王写了封信，在信的结尾处昭襄王。大意是说：大王的统治没有危机存在，由于书信的局限，实用性话不周延，大王如能召见，定能所谈言便大王满意。如不能使大王满意，就当为死罪。这封藏头露尾的信引起了昭襄王的兴趣。他正需要听明白人的指点，于是马上传令在离宫召见“秦穆”。

范雎见昭襄王在离宫召见，心中已明白大半，于是如约来到离宫，径直向秦王进宫专用的水巷而去。秦王正好此时驾到，范雎先向水巷请道，见到范雎，大声疾呼道：“大王来了！”范雎赶紧跪伏说：“秦国魏侯太后，魏侯，哪有大王？”这话正巧被昭襄王听到，顿觉话里有话，一叫果是“秦穆”，立刻恭恭敬敬迎入宫中。

昭襄王令左右退下，向范雎作揖行礼后，轻声问道：“先生有什么高见可指点寡人？”范雎见问，忙跪伏说：“秦国魏侯太后，魏侯，哪有大王？”这话正巧被昭襄王听到，顿觉话里有话，一叫果是“秦穆”，立刻恭恭敬敬迎入宫中。

范雎见昭襄王在离宫召见，心中已明白大半，于是如约来到离宫，径直向秦王进宫专用的水巷而去。秦王正好此时驾到，范雎先向水巷请道，见到范雎，大声疾呼道：“大王来了！”范雎赶紧跪伏说：“秦国魏侯太后，魏侯，哪有大王？”这话正巧被昭襄王听到，顿觉话里有话，一叫果是“秦穆”，立刻恭恭敬敬迎入宫中。

范雎见昭襄王在离宫召见，心中已明白大半，于是如约来到离宫，径直向秦王进宫专用的水巷而去。秦王正好此时驾到，范雎先向水巷请道，见到范雎，大声疾呼道：“大王来了！”范雎赶紧跪伏说：“秦国魏侯太后，魏侯，哪有大王？”这话正巧被昭襄王听到，顿觉话里有话，一叫果是“秦穆”，立刻恭恭敬敬迎入宫中。



图片：涵盖面广，能够深入再现历史现实。纵观整套书的图片，又分别构成了一个个独立的专门图史。