

文
物
鑒
賞
圖
錄

主編 · 李曉英

宋代瓷器

云南文物鉴赏出版社



中国陶瓷史话

宋代瓷器



宋代瓷器

主编 李晓英



收藏 · 评价 · 鉴赏

云南文物鉴赏出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋代瓷器/李晓英主编. —云南文物鉴赏出版社, 2008.1
ISBN 978-7-00181-092-0

I.宋… II.李… III.文物—图录 IV.J77521

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 99446 号

宋 代 瓷 器

主编: 李晓英

云南文物鉴赏出版社出版发行
云南省大理市安定路 48 号 (671001)
新华书店总经销
深圳精彩印刷有限公司印刷

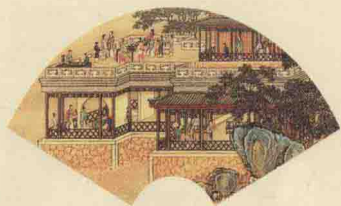
版次: 2008 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷
开本: 889 × 1194 1/32
印张: 6
印数: 1—10000 册
定价: 42.80 元

楚江微雨裏

建業暮鐘時

漠漠帆來重

冥冥鳥去遲



海門深不見

浦樹遠含滋

相送情無限

沾襟比散絲



目 录

「北宋」官窑 1

「北宋」民窑 10

「南宋」官窑 69

「南宋」民窑 106

北宋官窑



赏鉴



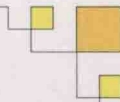
宋
高32.6厘米 口径26厘米 足径21厘米
清宫旧藏

钧窑月白釉出戟尊



此件出戟尊为宋代宫廷使用的典型陈设用瓷。造型仿古铜器式样，口沿外撇，颈部束收，鼓腹，下接喇叭形圈足。体饰方棱

三层，每层饰以四道相同的扉棱，俗称“出戟”，口、颈部位胎骨较薄，腹以下厚重。



宋
高21.5厘米 口径23厘米 足径13.5厘米
清宫旧藏

钧窑月白釉尊



尊仿古铜器式样，广口，口以下渐敛，圆腹，圈足，颈与腹部高度相当。通体月白釉，釉面开有细纹片。此尊造型端庄、古

朴，釉色纯净典雅，底刻有“二”字标记，并有五孔，为宋代宫廷使用的陈设用瓷。



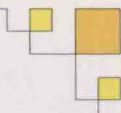
宋
高18.4厘米 口径20.1厘米 足径12厘米
清宫旧藏

钧窑玫瑰紫釉尊



此尊器型完整，整件器物造型端庄、规整，色调柔和、典雅，器物内外蓝紫相间、交错变化的釉色给人一种变幻莫测、扑朔迷

离之感，颈部下呈现的蚯蚓走泥纹更增添了器物自然天成的美感。不愧为宋代传世器物中的精品。



宋
高15.8厘米 口径22.8厘米 足径11.5厘米
清宫旧藏

钧窑玫瑰紫釉葵花花盆



花盆呈葵花式，六花瓣口，折沿，口沿起边，深腹，盆身饰以里外凸起凹进直线纹六条，将花盆分成六瓣葵花形。圈足，足呈花瓣形，与口沿和器身花瓣一

一相对。里外施釉，里呈天蓝色釉，外呈玫瑰紫色釉，口边、足边和线纹处釉薄呈酱色，口沿下流釉明显，釉面布满橘皮纹。



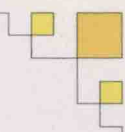
宋
高18.2厘米 口径26.7厘米 足径13.3厘米
清宫旧藏

钧窑玫瑰紫釉葵花花盆



盆呈葵花式，敞口，折沿，口沿起边，深腹，足为葵花式圈足，与口沿和器身花瓣一一相对。外壁通体为窑变玫瑰紫釉，口沿下

流釉明显，边、足和凸棱釉薄呈酱色，使花盆自然分出花瓣型，器表布满橘皮纹。



宋
高14.7厘米 口径23.3×18.6厘米
足距8厘米

钧窑玫瑰紫釉海棠花盆



整体作四瓣海棠式，广口，深腹，四云头足。器表为浅玫瑰紫色釉，并交织着天蓝色乳光釉，形成紫中有蓝、蓝中有紫的

釉色。花盆的口沿至底部呈规律性的海棠式曲线，使其造型更加优美、修长。



宋

高5厘米 口径13.8×17.4厘米

足距8厘米

钧窑玫瑰紫釉海棠奩



整体作四瓣海棠式，敞口，折沿，口沿起边，浅腹，四云头足。器表为玫瑰紫釉，器里釉呈月白色，口沿和足釉均为酱色。

器物的釉层比其他官钧窑产品稍薄，底有一圈支钉烧痕，刻有数字“八”，表明这件器物为同套器物中较小者。

宋

高9.2厘米 口径24.3厘米 足距16厘米

清宫旧藏



钧窑玫瑰紫釉鼓钉三足洗



宋

高11.5厘米 口径25.2厘米 足距16.5厘米

清宫旧藏

钧窑天蓝釉鼓钉三足洗



洗为浅式，口、底均内敛，底承以三云头足，近口沿处凸起弦纹一周，洗外口下及底边各环列

鼓钉纹一周，上为二十三枚，下为十九枚，足外各凸起鼓钉两个，绕底一圈支烧痕。

宋

高8.1厘米 口径21.6厘米 足距13.7厘米

清宫旧藏

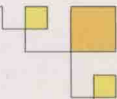
钧窑玫瑰紫釉葵花洗



北宋民窑



赏鉴



宋
长30厘米 宽11.8厘米 高18.3厘米
清宫旧藏

■ 定窑孩儿枕



定窑匠师独具匠心，塑造了一个天真、活泼可爱、伏卧于榻上的男孩形象。以孩儿背为枕

面，孩儿两臂交叉环抱，头枕其上，臀部鼓起，两只小脚相叠上翘，一副悠闲自得的样子。