

【名人品扶桑】

蒋百里 戴季陶 刘文典 著

日本人

与日本论

Japanese
and Japanese
theory

比肩《菊与刀》的作品
深度解析日本民族性的经典之作
罕见收录了国学大师「狂徒」刘文典
在《云南日报》以及《清华周刊》
等刊物上发表的日本纵论若干篇



北方文艺出版社



Japanese
and Japanese
theory

蒋百里 戴季陶 刘文典 著
与日本论

图书在版编目(CIP)数据

日本人与日本论 / 蒋百里, 戴季陶, 刘文典著. —

哈尔滨: 北方文艺出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5317-3384-3

I. ①日… II. ①蒋… ②戴… ③刘… III. ①民族性

—研究—日本 IV. ①C955.313

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第282352号

日本人与日本论

作者 / 蒋百里, 戴季陶, 刘文典著

出品人 / 宋玉成

责任编辑 / 聂元元 王君梅

出版发行 / 北方文艺出版社

邮编 / 150080

地址 / 黑龙江现代文化艺术产业园D栋526室

印刷 / 北京东君印刷有限公司

字数 / 125千

版次 / 2015年2月第1版

书号 / ISBN 978-7-5317-3384-3



装帧设计 / 袁洁 韩冰

网址 / www.bfwy.com

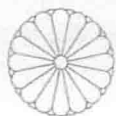
经销 / 新华书店

开本 / 880×1230 1/32

印张 / 8

印次 / 2015年2月第1次印刷

定价 / 40.00元



蒋百里 / 著

日本人

一个外国人的研究

世界上没有像我那样同情日本人的！

一个伟大的戏角，正在那里表演一场比 Hamlet 更悲的悲剧；在旁观者那儿，哪个不替这悲剧的主人翁，下一点同情之泪呢？

古代的悲剧，是不可知的命运所注定的；现代的悲剧，是主人公性格的反映，是自造的。而目前这个大悲剧，却是两者兼而有之。

日本陆军的强，是世界少有的。海军的强，也是世界少有的。但是两个强，加在一起，却等于弱，这可以说是不可知的公式，也可以说是性格的反映。

孔子作《易》终于“未济”。孟子说：“生于忧患，死于安乐。”这种中国文化，日本人根本不懂，他们却要自称东方主人翁。

如今我像哥德批评 Hamlet 一般，来考察目前这个悲剧的来源。

序言

目录

日本人

蒋百里 / 著

——一个外国人的研究

2/ 序言

一、几个自然条件 / 1

二、几段历史事迹 / 5

三、明治大帝 / 8

四、欧战 / 11

五、固有的裂痕 / 14

六、军人思想之变迁 / 16

七、政治 / 20

八、财政经济 / 23

九、外交 / 26

十、精神上的弱点 / 29

十一、黄金时代过去了 / 32

十二、结论 / 35



41/ 胡汉民序

一、中国人研究日本问题的必要 / 51

二、神权的迷信与日本国体 / 54

三、皇权神授思想及其时代化 / 59

四、封建制度与佛教思想 / 64

五、封建制度与社会阶级 / 68

六、日本人与日本文明 / 70

七、武士生活与武士道 / 74

八、“町人”和“百姓”的品性 / 78

九、“尊王攘夷”与“开国进取” / 82

十、“军阀”与“财阀”的渊源 / 90

十一、维新事业成功之主力何在 / 93

十二、现代统治阶级形成的观点 / 97

十三、政党的产生 / 101

十四、板垣退助 / 106

十五、国家主义与军国主义 / 109

十六、军国主义的实质 / 114

十七、中日关系与日本“南进”“北进”政策 / 119

- 十八、桂太郎 / 125
- 十九、秋山真之 / 131
- 二十、昨天的田中中将 / 139
- 二十一、今天的田中大将 / 149
- 二十二、信仰的真实性 / 159
- 二十三、好美的国民 / 168
- 二十四、尚武、平和与良性生活 / 176

日本
纵论

刘文典 / 著

——刘文典笔下的日本

- 一、日本侵略中国的发动机 / 185
- 二、日本侵略政策的历史背景 / 199
- 三、对日本应有的认识和觉悟 / 204
- 四、日本人的自杀 / 212
- 五、日本统一世界思想之由来 / 221
- 六、日本败后我们该怎么对他 / 233

一、几个自然条件

1. 情热的人种 从日本人的习惯，诸如洗澡、衣服、饮食、居住来看，日本人种无疑地是从南方移去的。其间当然也有一部分从北方——中国山东与高丽的移民，但这并不是主流。所以北方的风俗，在日本是看不见的。事实上，北方苦寒的生活，非日本人所能接受。北海道为日本国国土，经过五十年的开拓。中国的东三省——“满洲”二十年前，日本就想移民，五年来他可以自由移民。但统计数字的雄辩，确实告诉我们，日本这种移民企图已经怎样的失败。日本人怎样的不愿到北方去！



富士山：富士山是世界最大的活火山之一，目前为休眠状态。是日本最高的山峰，也是日本重要的象征之一



日本鲤鱼旗：日本人认为鲤鱼是力量和勇气的象征，鲤鱼旗分为黑、红和青蓝三种颜色，黑代表父亲，红代表母亲，青蓝代表男孩。青蓝旗的个数代表男孩人数

2. 地理上的影响 这种南方情热的人种，又受了地理上的影响。

日本的气候风景，真可以自豪为世界乐土。但它缺少了国民教育上的两种材料。日本自以为是东方的英国，但他缺少了伦敦的雾^①。日本人要实行他的大陆政策，但他缺少了中国的黄河、长江^②。明媚的风景——外界环境轮廓的明净美丽，刺激了这个情热人种的眼光，时时向外界注意，缺少了内省的能力，同时因为时时要注意，却从繁杂的环境中找不到一个重点。短急清浅的水流，又诱导他成了性急的、矫激的，容易入于悲观的性格。地震，火山喷火，这些不可知的自然变动，也给予日本人一种阴影。

3. 鱼 许多日本宣传家的统计，常常侈言他人口如何激增，国土如何渺小。据说近卫见了霍斯上校后，霍斯就做了重新分配殖民地的文章。但他们的说明书上，却隐藏了一件本国唯一的宝贝——即无限制的海上生活资源——鱼。（他们因为国民生存上必要而发展出来的无限制的渔艇制海权，真可以代表现代的侵略政策，我们倒可以承认他正当的权利。）但是这个鱼，又给了日本民族性格上

① 雾，锻炼了英国人体格之强健与眼光之正确。

② 黄河、长江，养成了中国人特有的气度。

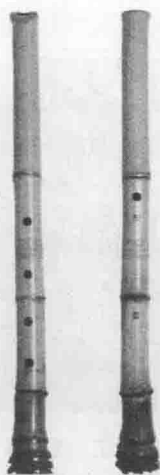
一种影响。日本古代拿鲤鱼来比武士，因为只有鲤鱼受了刀伤乃至临死也不会动。恐怕切腹这个风俗，与吃鱼有关系吧。因为鱼非新鲜不可口。日本人吃鱼便要把鱼活活地宰死了吃，极有风味。日本人不懂中国孟子所说“闻其声不忍食其肉”与“君子远庖厨”的意义。所以他们的残忍性，还保有岛人吃人肉的遗传。

4. 酒 世界各国的酒都是越陈越好，白兰地一百年，绍兴酒五十年，但日本的酒却是要新鲜，越新越好。而大量饮酒在日本人却认为是豪杰的象征，尤其陆海军将领，对于酒，都是经过长期奋斗而升级。所谓“死且不惧厄酒奚足辞”。

5. 音乐 假如你在月明之夜听日本人的笛——尺八。假如你在黄昏时分听日本农夫的民谣，假如你在灯红酒绿中听他们的三味线，你总能得到高亢激烈，与长声哀怨的音色。外国人要学他，一定呼吸会转不过来。在中国，琴弦因为过高而断，是个不祥之兆。假如那中国的琴来和日本的三味线，琴弦一定会断。



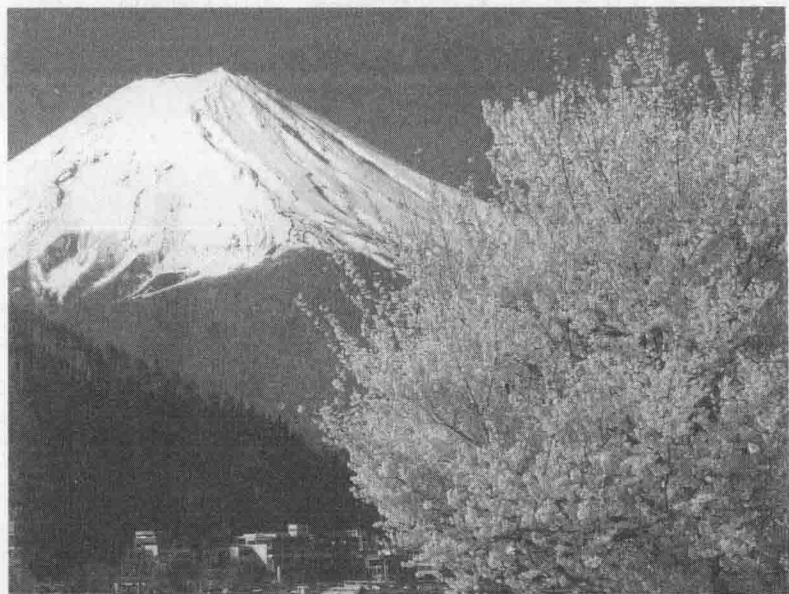
清酒：日本清酒是借鉴中国黄酒的酿造法而发展起来的日本国酒。日本人常说，清酒是上帝的恩赐。1000多年来，清酒一直是日本人最常喝的饮料



图为“尺八”

6. 花 “花是樱花，人是武士”！多么美呀！但它的意义却是印度悲观主义的“无常”。因为樱花当它最美的时候，正是立刻就要凋谢的象征。好像武士当它最荣誉的时候，就是他效命疆场的一刹那间（勇敢是可赞美的，但太悲观了啊）。

所以日本人在制造文字时代，截取中国文字，来做他的字母，就有了一首诗：首是“色香俱散”，结束是“人事无常”。直译的意义是：“色与香都是要散的呀！”……“我们的人生谁能维持永久呢？”



樱花：樱花在日本已有 1000 多年的历史，在现代被日本人视作日本的精神象征。整个日本樱花花期约为五十天，但每个地区从花开到花谢只有七至十天

二、几段历史事迹

1. 文字的创造 当中国固有文化正发达的时代——像秦汉时代——就有许多传说：可证为与日本有交通。但当时日本尚不能接受文化，直到孔子降生一千年以后，隋唐时代即印度文化东输，佛教在中国正是极盛的时代，才有大多数的日本人留学中国。所以印度文化与中国哲学混合输入日本。创造日本文字的，是一个有名的和尚，在中国受了精深的佛典教育。那时候如同水入空谷一般，几个佛教大师，把他们的理论，风靡了全国，上达皇室，下迄国民。

2. 武士道与大和魂 中国哲学到德川统一之后才被提倡而盛行。那时日本人所自豪的武士阶级，已入于停顿时期。所以要知道武士道的源起，不能不对于佛教思想的输入加以特别注意。假如从表面上看，武士道

鉴真（688-763）：中国唐朝僧人，俗姓淳于，江阳（今江苏扬州）人。虽双目失明却坚持东渡传法，于天宝十二年（753年）抵日本。努力弘扬佛法及中国盛唐文化，讲授医药知识，有很大的历史功绩



与欧洲中古时代的骑士，无大区别。他的美德，是忠实勇敢，同情，朴俭，守礼节——只有一件即对于女性的观念与骑士不同，不是尊重，而是蹂躏——但是日本人认为除此以外，他另有欧洲人所没有的“内在的精神”，所谓“大和魂”这个东西。

这个大和魂，不仅外国人不能捉摸，就是日本人也不能说明。据我看 Litz 论美学曾说到忘我的境界，这种容易导入于忘我境界的性格，恐怕就是大和魂的真谛。而这一刹那间的异常境遇，是从佛教禅宗所谓“悟”、所谓“空”而来的，但其中有厌世悲观的色彩。

3. 武士的不道 武士的长处，就是所谓“道”。但它的背面有一个阴影。日本面积很小，在武士时代又分作几百个小国，彼此毗连邻接。它的首领随时有被袭击的可能，他对四面八方不能不十二分警戒。所以侦探术就特别的巧妙。几百年来养成了一种间谍的天才。日本的高级社会、常常不自觉地喜用诈术，就是那时候养成的。其中两个最有名的英雄，一是丰臣秀吉，一是德川家康，日本国民



日本武士：日本武士产生自平安时代。领主开始建立私人武装，利用其扩张势力。最终形成一种制度化的专业军事组织，其基础是宗族和主从关系。最终朝廷的无力不得不借助武士力量，使武士真正意义上被中央承认。成为日本特权统治阶级。武士一词本意是侍者，贴身随从。武士要遵守不畏艰难，忠于职守，精干勇猛。然而这一准则代表的只是理想，武士的忠诚、勇猛是建立在他所效忠的领主能对武士所作出的贡献给予奖励

给他们的绰号，前者叫作“沐猴而冠”，后者叫做“老狐狸”。日本人最喜欢读这个时代的演义。在我看来，那些正是别有风味的侦探小说。

4. 西乡隆盛 真正够得上做日本精神美德的代表者有一个人，就是西乡隆盛。但他模范地做了悲剧主角，因为他不失败于他所反对的敌人，却失败于他所爱护的学生。日本有许多爱国者，究竟是否是国家的幸福，不能不请命运之神来判断了。



西乡隆盛（1828—1877）：是日本江户时代末期（幕末）的萨摩藩武士、军人、政治家，他和木户孝允（桂小五郎），大久保利通并称“维新三杰”。发动反政府的武装叛乱，史称西南战争，兵败而死。

5. 两个真正的日本指导者 真正从日本民族的发展看来，有两个指导者，是值得尊敬的。一是从前的圣德太子，他奠定了日本的第一期文化，接受了佛教与中国哲学。一是现代的明治大帝，他创了日本的第二期文化，接受了欧洲的科学文明。

三、明治大帝

1. 本章的意义 明治大帝是值得另立一章的，因为这个巨大的强国，乃是他一个人苦心的成就。我特别要提出“苦心”两个字，因为一只船航行海上，最重要的是把舵者。有时要向左，有时要向右，一不小心，就会出乱子；未来等于一层浓雾，国家所走的路，又没有详细的海图可循。其间既要天才，又要经验，最重要的更是强固的意志力和谦抑的考虑。当明治大帝逝世的第一日，伦敦泰晤士报（世界民族中懂得日本的首推英国）有一篇哀悼的文章，说日本国运自从这位

大帝的经营以后，恐怕已经到了富士山顶。我们希望以后不向下坡走。

2. 初期的苦痛——不对外即起内乱 性急的日本人，当他取



明治天皇（1852—1912）：即位之初，历经江戸幕府戊辰战争，维新志士推翻德川幕府的统治，宣布王政复古，拥戴以他为首的政府建立君主专制政权，并大力推行有利于资本主义的明治维新改革

伊藤博文：明治九元老之一，首任朝鲜统监，任内参与了八国联军入侵清朝的行动，发动了俄日对马海战和中日甲午战争。1909年10月26日9时，伊藤博文在哈尔滨被朝鲜民族英雄安重根击毙



消封建，统一行政，不到五年的光阴，就要向外发展：所谓征韩。主张这个政策的人，是唯一的军人领袖，唯一的勤王元勋——西乡隆盛。政府议决了征韩，但是中途变卦。结果发生内乱，这在日本人或许认为很不幸的，但大帝决心，宁忍内乱的痛苦，不愿早开边战。

3. 民权与宪法 明治初年的政权为南方长萨土肥所独占，长州萨摩为主，土佐肥前副之。西南革命——西乡隆盛所领导——失败以后，所谓民间志士，以土肥为中心，集中提倡民权。政府虽一时下令压迫，然而大帝决心实行立宪，借议会使国民与闻国政，排斥当时绝对的天皇神权论。

4. 对俄与对英 明治最信任的政治家伊藤。他是创造政友会的政党首领，他不主张与俄国开战，所以一九〇二年他旅行俄国时想与德国得一妥协。伊藤的反对派——山县军人派，则主张对俄作战。两派争持剧烈，经明治最后的决定，订了英日同盟，伊藤的亲信亦所不愿。

5. 忍辱讲和 中日战争后的三国干涉，日俄战争后的无赔偿讲和，都是大多爱国者所激烈反对的。然而大帝两次战胜，却取谦抑态度，很镇定地给予肯深思熟虑的负责政治家一个最大支持，并由英日同盟，而进展到日法协商，日俄协议。