

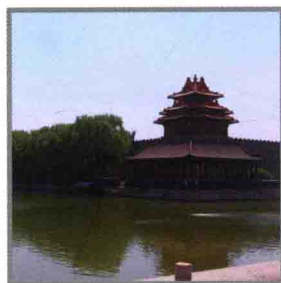
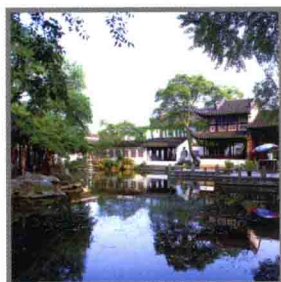
中国园林

发展与设计理论研究

ZHONGGUO YUANLIN

FAZHAN YU SHEJI LILUN YANJIU

陈超/著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

西安石油大学优秀学术著作出版基金资助出版

中国园林

发展与设计理论研究

ZHONGGUO YUANLIN
FAZHAN YU SHEJI LILUN YANJIU

● 陈超／著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

本书以中国园林设计为主要研究对象,采用图文并茂的方式,结合实际案例,具体探讨中国园林的基本理论、中国园林艺术的发展、中国园林的创作设计、中国园林艺术的设计风格,以及园林设计的形式美与构景、园林艺术表现技法、园林设计步骤与专业素养。本书适用于高等院校园林、风景园林及相关专业的学习者和从事园林规划设计、环境艺术设计、城市规划、旅游规划等相关专业人员。

图书在版编目(CIP)数据

中国园林发展与设计理论研究 / 陈超著. — 北京 :
中国水利水电出版社, 2014. 9
ISBN 978-7-5170-2410-1

I. ①中… II. ①陈… III. ①园林艺术—研究—中国
IV. ①TU986. 62

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第199678号

策划编辑:杨庆川 责任编辑:周益丹 封面设计:马静静

书 名	中国园林发展与设计理论研究
作 者	陈 超 著
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座100038) 网址:www.waterpub.com.cn E-mail:mchannel@263.net(万水) sales@waterpub.com.cn
经 售	电话:(010)68367658(发行部)、82562819(万水) 北京科水图书销售中心(零售) 电话:(010)88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京鑫海胜蓝数码科技有限公司
印 刷	三河市天润建兴印务有限公司
规 格	170mm×240mm 16开本 11.25印张 202千字
版 次	2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷
印 数	0001—3000册
定 价	34.00元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

前 言

艺术与建筑空间意识的结合,形成了园林。建筑被歌德比作音乐,园林则不仅是一个由各种要素组织起来的乐章,更是一部诗篇。这部诗篇内注入了人类文明发展历程中的所有精华,包括技术上的、艺术上的和人文思想上的。它既像服装一样具有时尚性和不断求新求变的流行元素,又具有其内在的与大自然同工同运的不变本质,它伴随着的是技术创新、思潮叠替、人文偏重的不断变化的复杂发展轨迹。

随着我国社会、经济发展的不断深入,综合实力的不断增强,“园林”越来越显示出其在城乡建设中的重要性。它不仅为城市居民提供了文化休息以及其他活动的场所,也为人们了解社会、认识自然、享受现代科学技术带来了种种方便。同时在美化城市面貌、平衡城市生态环境、调节气候、净化空气等诸多方面均有着积极的作用。

创作一个好的园林作品需要一个漫长的综合过程。在这个过程中,园林设计是整个过程体系中的基础,也是最重要的一环。设计于前,决定成败。

本书以中国园林设计为主要研究对象,内容包括园林的基本理论、中国园林艺术的发展、中国园林的创作设计、中国园林艺术的设计风格、园林艺术设计的形式美与构景、园林艺术的表现技法、园林设计的步骤与专业素养等。

本书图文并茂,系统性强,并结合实际案例讲述,在内容撰写上注重知识、能力和素质的全面发展。在结构体系、语言文字等方面进行求新、求实、求活的探索,力求引导学习者主动思考,深入理解和把握园林设计的相关内容。本书对于高等院校园林、风景园林及相关专业的学习者,从事园林规划设计、环境艺术设计、城市规划、旅游规划等相关专业人员都具有一定参考和借鉴作用。

本书在撰写过程中,借鉴和参考了部分学者的理论成果,在此对参考书目的作者表示衷心的感谢!由于园林的内涵和实践范畴十分庞大、复杂,目

前,国内对学科体系还没有完全达成共识,加之作者水平所限,难免存在疏漏与不足,对此真诚欢迎各位专家、同仁提出宝贵意见,以便日后进一步完善。

作者
2014年5月

目 录

前 言

第一章 绪 论	1
第一节 园林发展的四个阶段	1
第二节 中国园林发展的背景	9
第三节 中国园林的特征	18
第二章 中国园林艺术的发展	31
第一节 中国古代园林艺术	31
第二节 中国近现代园林艺术	38
第三节 中国园林艺术的持续发展	47
第三章 中国园林艺术的创意设计	57
第一节 造园家及造园著作	57
第二节 园林叠山、理水艺术	62
第三节 园林的植物选配艺术	70
第四节 园林建筑及装饰艺术	79
第四章 中国园林艺术的设计风格	85
第一节 “天人合一”的哲学观与园林类型	85
第二节 中国传统思维与园林的艺术个性	101
第五章 园林设计的形式美与构景	110
第一节 园林设计的形式美法则	110
第二节 园林构景手法及其原则	117

第六章 园林艺术设计表现技法研究 130

第一节 园林制图理论知识..... 130

第二节 园林的表现技法..... 135

第三节 园林素材的表现..... 142

第七章 园林设计步骤与专业素养 146

第一节 园林设计的程序和步骤..... 146

第二节 园林设计的专业素养..... 156

参考文献 173

第一章 绪 论

园林作为补偿人与自然相对隔离而人为创设的“第二自然”，它并不能提供人类维持生命活力的物质，但在一定程度上能够代替自然环境来满足人的生理与心理方面的需求。随着社会的不断发展、文明的不断进步，人的这些需求势必相应地从单一到多样、从简单到繁复、从低级到高级，这就形成了园林发展的最基本的推动力量。它可大致分为四个阶段，其中中国园林有着不一样的自然和人文背景，以及不同于西方园林的特征。

第一节 园林发展的四个阶段

人类通过劳动作用于自然界，引起自然界的变化，同时也引起人与自然环境之间关系的变化。在人类社会的历史长河中，纵观过去和现在，展望未来，人与自然环境关系的变化大体上呈现为四个不同的阶段。相应地，园林的发展也大致可以分为四个阶段。这四个阶段之间虽然并不存在截然的“断裂”，但毕竟由于每个阶段人与自然环境的隔离状况并不完全一样，园林作为这种隔离的补偿而创设的“第二自然”，它们的内容、性质和范围当然也会有所不同。因此，有关于园林的定义、界说，也应结合不同的阶段来分别阐释，并以它所从属的那个阶段的政治、经济、文化背景作为评价的基点。这样就可避免以今人而求全于古人，或者以古代而拘泥于现代之弊。

一、第一阶段

人类社会的原始时期，主要以狩猎和采集来获取生活资料，使用的劳动工具十分简单。人对外部自然界的主动作用极其有限，几乎完全被动地依赖于大自然。由于完全不了解它因而满怀恐惧、畏敬的心情，把自然界的事物和现象都当作神灵的化身加以崇拜。人们日出而作、日落而息，生产力十分低下，生活水平只停留在生计上，经常遇到寒冷、饥饿、猛兽侵袭、疾病死

亡等种种困难。为了度过这些困难,人们逐渐成群地生活在一起。聚群而居形成原始的聚落,但并没有隔绝于自然环境。

人,作为大自然生态的一部分而纳入其良性循环之中。换句话说,人对于大自然是经常处于感性适应的状态,人与自然环境之间呈现为亲和的关系。在这种情况下,当然没有必要也没有可能产生园林。直到后期进入原始农业的公社,聚落附近出现种植场地,房前屋后有了果木蔬圃。虽说出于生产的目的,但在客观上已多少接近园林的雏形,开始有了园林的初始状态。

二、第二阶段

古代亚洲、非洲和中美洲的一些地区首先发展了农业,人类随之而进入以农耕经济为主的文明社会。农业的产生是人类历史上的首次技术革命,农业文化的兴起使得人们能够按照自己的需要而利用和改造自然界,开发土地资源,利用太阳的热能进行农作物的栽培。种植和驯养的技术发达,早先的采集和狩猎已经不再占获取生活资料的主要地位。

这个阶段大体上相当于奴隶社会和封建社会的漫长时期,人们对自然界已经有所了解,能够自觉地加以开发:大量耕作农田,兴修水利灌溉工程,还开采矿山和砍伐森林。这些开发活动创造了农业文明所特有的“田园风光”,同时也带来了对自然环境的一定程度的破坏。但毕竟限于当时低下的生产力和技术条件,这样的开发还处于局部的状态。从区域性的宏观范围看来,尚未引起严重的自然生态失衡,导致自然生态系统的恶性变异。即使有所变异,也是极其缓慢的。例如,我国的关中平原历经周、秦、汉、唐千余年的不断开发,直到唐末宋初才逐渐显露其生态恶性变异的后果,从而促成经济、政治中心东移。总的看来,在这个阶段上,人与自然环境之间已从感性的适应状态转变为理性的适应状态,但仍然保持着亲和的关系。

生产力进一步发展和生产关系的改变,产生了国家组织和阶级分化,出现了大小城市和镇集。居住在城市、镇集里面的统治阶级,为了补偿与大自然环境相对隔离的情况而经营各式园林。生产力的发达以及相应的物质、精神生活水平的提高,促成了造园活动的广泛开展,而植物栽培、建筑技术的进步则为大规模兴建园林提供了必要的条件。在这个阶段内,园林经历了由萌芽、成长而臻于兴旺的漫长过程,在发展中逐渐形成了丰富多彩的时代风格、民族风格、地方风格。而这许多不同风格的园林又都具有四个共同特点:(1)绝大多数是直接为统治阶级服务,或者归他们所私有;(2)主流是封闭的、内向型的;(3)以追求视觉的景观之美和精神的寄托为主要目的,并

没有自觉地体现所谓社会、环境效益；(4)造园工作由工匠、文人和艺术家来完成。

据此，我们不妨为这一阶段的园林作如下的界说：在一定的地段范围内，利用、改造天然山水地貌，或者人为地开辟山水地貌，结合植物栽培、建筑布置，辅以禽鸟养畜，从而构成一个以追求视觉景观之美为主的赏心悦目、畅情舒怀的游憩、居住的环境。

文字是文明社会的标志，从有关园林的文字的字源上亦可略窥早期园林的一些情况。囿、圃这些中国园林最早雏形的字形由象形的甲骨文和钟鼎文演变而来，字形外围的方框表示范围一定地段的界限、藩篱或墙垣，方框以内则是栽培的植物或畜养的动物。西方的拼音文字如拉丁语系的 Garden、Garten、Jardon 等，源出于古希伯来文的 Gen 和 Eden 二字的结合，前者意为界墙、藩篱，后者即乐园，也就是《旧约·创世记》中所提到的充满花草树木的理想生活环境的“伊甸园”。

世界上许多古老民族的神话传说中以及主要宗教的经典中几乎都有关于“乐园”的描写，它们是文明人类在其幼年时期对于美好居住环境的憧憬和向往，也从一个侧面反映了先民们对园林的理解。

中国古代广为流传着“瑶池”和“悬圃”的神话，古籍中也有记载。相传瑶池在昆仑山上，为西王母所居。西王母早先的形象和居住条件并不太好，人们为了把她转化成能够赐福于人类的神祇，首先必须美化她的形象、改善她的居住环境。于是，就把一个美妙的园林“瑶池”虚构给她。据《穆天子传》^①：西王母“所居宫阙，层城千里，玉楼十二。琼华之阙，光碧之堂，九层信室，紫翠丹房。左带瑶池，右环翠水。其山之下，弱水九重，非飙车羽轮不可到也。所谓玉阙暨天，绿台承霄，青琳之宇，朱紫之房，连琳彩帐，明月四朗。戴华胜，佩虎章。左侍仙女，右侍羽童。轩砌之下，植以白环之树，丹刚之林。空青万条，瑶翰千寻。无风而神籁自韵，琅然九奏八会之音也”。悬圃也在昆仑山，相传是黄帝在下界所建的宫城，即《穆天子传》中记述的“黄帝之宫”。里面除有华丽宫阙之外，还广植树木花卉，“春山之泽，水清出泉，温和元风，飞鸟百兽之所饮”。它的位置极其高峻，好像悬挂在半天中。

基督教的《圣经》里所记载的“伊甸园”，即古犹太民族对人间园林的理想化、典型化。《旧约·创世记》叙说了上帝创造人类的始祖亚当和夏娃，并专为他们兴建此园居住。园内流水潺潺，遍植奇花异树，景色十分旖旎。上帝告诫，园中的果子都可随便采食，惟独“知善恶树”上的果子不能食。亚

① 《穆天子传》共六卷，晋武帝太康二年（281年）有汲人名不准者盗发魏襄王墓，始得此书。书中记周穆王西巡狩之事，多为神话志怪一类的古代传说。

当、夏娃受蛇的引诱食了禁果，上帝遂将他们驱逐出园外并派天使把守道路，永不让后人重新寻见。

佛教的净土宗宣扬众生修成正果之后可往生西天的极乐世界，这个极乐世界也就是古印度人的理想乐园的扩大。净土宗的《阿弥陀经》对此有具体的描绘：“极乐国土，七重栏楯，七重罗网，七重行树，皆是四宝周匝围绕，是故彼国名为极乐。又舍利弗，极乐国土，有七宝池，八功德水充满其中，池底纯以金沙布地，四边阶道金、银、琉璃、玻璃合成。上有楼阁，亦以金、银、琉璃、玻璃、砗磲、赤珠、玛瑙而严饰之。池中莲花大如车轮，青色青光，黄色黄光，赤色赤光，白色白光，微妙香洁。昼夜六时，雨天曼陀罗华。”

伊斯兰教的《古兰经》中经常提到安拉为信徒们修造的“天园”的旖旎风光。天园的界墙内随处都是果树浓荫，四条小河流注其中：长久不浊的“水河”、滋味不变的“乳河”、味道醇美的“酒河”、清澈见底的“蜜河”。天园的设想显然是游牧的阿拉伯人从荒瘠的沙漠迁徙到肥沃的两河流域之后受到古波斯园林的影响，同时也反映了他们对沙漠绿洲的理想化的憧憬。这水、乳、酒、蜜四条河呈十字交叉、以喷泉为中心的布局，便成了后世伊斯兰园林的基本模式。

从上面列举的有关园林文字的字源以及古老神话传说、宗教经典中有关早期园林情况的描写看来，它所包含的内容、表现的形式大体上与我们为这个阶段的园林所作的界说是吻合的。

一座园林，可以多一些山水的成分，或者偏重于植物栽培、禽鸟饲养，或者建筑的密度较高，但在正常情况下总是土地、水体、植物和建筑此四者的综合。

土地包括平地、坡地、山地、谷地、丘陵、峰、峦、坞、坪等各种地形。水体包括河、湖、池、沼、涧、溪、泉、瀑等静态的和动态的各种水形。土地的各种地形之中，除平地之外均具有山的体量和形貌——山体，山体和水体便构成园林的骨架，也是园林的山水地貌基础。天然的山水需要加工、修饰、调整，人工开辟的山水要讲究造型，要解决许多工程问题。因此，“筑山”和“理水”就逐渐发展成为造园的专门技艺。植物栽培起源于生产的目的如蔬、果、药材等，后来随着园艺科学的发达才有了专门供观赏之用的树木和花卉。建筑包括房屋、桥梁、道路、小品以及各种工程设施，它们不仅在功能上必须满足人们的游赏、居住、交通和供应的需要，同时还以其特殊的形象而成为园林景观的点缀或组成部分。

山、水、植物、建筑乃是构成园林的四个基本要素^①，筑山、理水、植物配置、建筑营造便相应地成为造园的四项主要工作，或者说是四个主要的手段。这四项工作都牵涉到一系列的工程，需要投入一定的人力、物力和资金。所以园林是一种物质财富，属于物质文明的范畴，它的建设必然要受到社会生产力和生产关系的制约。随着生产力的发展、科学技术的进步，园林的内容相应地由简单而复杂，由粗糙而精致。统治阶级把园林据为一己之私有，往往也就以它们作为夸耀各自的财富、显示各自的社会地位的物质手段。山、水、植物、建筑这四个要素经过人们有意识地构配而组合成为有机的整体，创造出丰富多彩的景观，给予人们以美的享受和情操的陶冶。就此意义而言，园林又是一种艺术创作，属于精神文明的范畴。世界上的各个地区、各个民族，历史上的各个时代，由于文化传统和社会条件的差异而形成各自的园林风格，有的则相应于成熟的文化体系而发展为独特的园林体系，例如西方的古罗马园林体系、文艺复兴园林体系、古典主义园林体系、英国园林体系、伊斯兰园林体系，东方的中国园林体系、日本园林体系等等。它们都是全人类文化遗产中弥足珍贵的部分，使得这个历史阶段内出现了园林艺术百花争妍、群星灿烂的局面。

这些受到各自母体文化哺育而成长起来的园林体系以及其他众多风格的园林，如果按照山、水、植物、建筑四者的构配方式来加以归纳，则无非两类基本形式：规整式园林和风景式园林。前者讲究规矩格律、对称均齐，具有明确的轴线和几何对位关系，甚至花草树木都加以修剪成型并纳入几何关系之中，着重在显示园林总体的人工图案美，表现一种为人所控制的有秩序的自然、理性的自然。后者的规划则完全自由灵活而不拘一格，着重在显示纯自然的天成之美，表现一种顺乎大自然风景构成规律的缩移和摹拟。前者的代表是法国古典主义园林，中国园林则为后者的典型。这两个截然相反的古典园林体系各有不同的创作主导思想，集中地反映了西方和东方在哲学、美学、思维方式和文化背景上的根本差异。

三、第三阶段

18世纪中叶，蒸汽机和纺织机在英国广泛使用促成了工业革命。许多国家随着工业文明的崛起，陆续由农业社会过渡到工业社会。

工业文明的兴起带来了科学技术的巨大进步，大规模的机器生产方式

^① 一般园林也有动物(如禽鸟鱼虫之类)的饲养，但它对园林景观所起的作用仅属小品的性质，不必单独列为一项基本要素。

为人们开发大自然提供了更有效的手段。人们创造了前所未有的丰富的物质财富,但这种无计划的、掠夺性的开发也造成了对自然环境的严重破坏。其结果,植被减少、水土流失、水体和空气污染、气候改变,导致宏观大范围内自然生态的失衡,自然生态系统的良性循环被打破,急剧向恶性循环转化。而相应地,大工业生产非常的集中,城市人口密集,大城市不断膨胀、居住环境恶化,这种情形到 19 世纪中叶以后在一些发达国家更为显著。

“人定胜天”,人们理解大自然也逐步地在控制大自然,两者的理性适应状态更为深入、广泛。然而,人们对大自然的掠夺性索取过多必然要受到它的惩罚,两者从早先的亲关系转变为对立的关系。有识之士已经预见到这种情况继续发展下去必然会带来的恶果,相继提出诸多改良的学说,其中就包括自然保护的对策和城市园林方面的探索。

F. L. 奥姆斯台德(Frederick Law Olmsted, 1822—1903)是开创自然保护和现代城市公共园林的开创者之一。他首先把保护自然的理想付诸实现,并协助联邦政府划定一些原生生物区和特殊地景区永久加以保留作为“国家公园”,禁止任意开发。1857 年,他与建筑师 C. 沃克斯(Calvert Vaux)合作,利用纽约市内大约 348 公顷的一块空地改造、规划成为市民公共游览、娱乐的用地,这就是世界上最早的城市公园之一——纽约“中央公园”。随后,由他主持又陆续设计建成费城的“斐蒙公园”、布鲁克林的“前景公园”、波士顿的公园林荫路系统“蓝宝石项链”等等。他把自己所从事的工作称之为景观规划设计(landscape architecture),以区别于传统的景观园艺(landscape gardening)。他在创作实践的同时还致力于人才的培养,其子小奥姆斯台德(F. L. Olmsted, Jr.)继承父业,1900 年在哈佛大学创办景观规划设计专业,专门培养这方面的从业人员——现代型的职业造园师(landscape architect)。

奥姆斯台德所从事的工作包括两个主要内容:一是针对无计划的、掠夺性的开发自然资源以及自然资源逐渐被蚕食和破坏的情况,要求人们正确地认识它、爱惜它、关怀它。通过对土地利用的合理规划致力于自然资源的保护,对大地的自然景观作为人类生存环境的一部分而加强维护与管理。二是针对大城市恶劣的居住环境,提出补救的办法,即“把乡村带进城市”,建立公共园林、开放性的空间和绿地系统。换言之,城市必须逐步地趋于园林化。

奥姆斯台德的城市园林化的思想逐渐为公众和政府所接受,于是,“公园”作为一种新兴的公共园林在欧美的大城市中普遍建成,并陆续出现街道、广场绿化,以及公共建筑、校园、住宅区的园林绿化等多种形式的公共园林。

英国学者 E. 霍华德(Ebenezer Howard, 1850—1928), 在他写的《明日之田园城市》一书中提出了著名的“田园城市”的设想: 这是一个大约有 3 万居民的自足的社区, 四周环以开阔的乡村“绿色地带”。霍华德认为这种形式的社区既可消除城市向郊外的无限蔓延, 又能够像它的名字所表明的那样成为宜人的居住和工作环境。具体的花园城市虽然只有两处——Letchworth 和 Welwyn——在英国建成, 但这种把城市引入乡村的乌托邦式的理想毕竟是未来的“园林中的城市”的起点, 它与奥姆斯台德的实践活动共同形成了现代园林的概念。

为了改善城市的环境质量而兴造一系列的公共园林, 相应地就需要花费大量的劳动力来进行管理和维护。能否寻求一种更经济有效的方式? 19 世纪末期兴起的研究人类、生物与自然环境之间的一门科学——生态学为此提供了可能性。造园家开始探索运用生态学来指导大型园林的规划, 用不同年龄、不同树种的丛植来进行公园的植物配置, 形成一个类似自然群落、能够自我维护的结构。以后, 又陆续出现运用生态学的原理设计城市绿化和城市防护林带的尝试, 收到了一定的效果。这些初步尝试所取得的成就, 又为现代园林的规划设计注入了新鲜血液。

较之上一阶段, 这一阶段的园林在内容和性质上都有所发展、变化: 首先, 除了私人所有的园林之外, 还出现由政府出资经营、属于政府所有的、向公众开放的公共园林; 其次, 园林的规划设计已经摆脱私有的局限性, 从封闭的内向型转变为开放的外向型; 第三, 兴造园林不仅为了获致视觉景观之美和精神的陶冶, 同时也着重在发挥其改善城市环境质量的生态作用——环境效益, 以及为市民提供公共游憩和交往活动的场地——社会效益, 最后, 开始由现代型的职业造园师主持园林的规划设计工作。

现代园林之不同于前一阶段的古典园林, 大体上也就表现在这四个方面。

四、第四阶段

二战后, 世界园林的发展又出现新的趋势。大约从 20 世纪 60 年代开始, 在先进的发达国家和地区, 经济高速腾飞, 进入了后工业时代或者说是信息时代。人们的物质生活和精神生活的水平比之前一阶段大为提高, 有了足够的闲暇时间和经济条件来参与各种有利于身心健康、能促进身心再生的业余活动。其中, 与接触大自然、回归大自然有着直接关系的休闲、旅游活动得到迅猛的发展。

同时, 人类所面临着的诸如人口爆炸、城市膨胀、粮食短缺、能源枯竭、

环境污染、贫富不均、生态失调等严峻问题,也促使人们更深刻地认识到过去对自然资源的掠夺性开发所导致的恶果,认识到开发、利用的程度超过了资源的恢复和再生能力所造成的无法弥补的损失。

自 19 世纪末期兴起的生态学发展至此已经建立了完整的生态系统和生态平衡的理论,而且逐渐向社会科学延伸。生态平衡也牵涉到社会经济问题、人类对自然界的物质资源的要求日益增长,而地球上的自然资源毕竟是有限的。因此,从长远观点考虑,必须有计划地予以开发,并注意它们的恢复、更新和再生,以达到永续利用的目的。维护宏观区域范围内的生态平衡,把过去所造成的恶性循环逐渐改善为良性循环。这就需要把社会经济的发展规律与自然生态规律协调起来,促成了经济学与生态学相结合,建立“可持续发展”的方略^①。人与大自然的理性适应状态逐渐升华到一个更高的境界,并且从对立关系又逐渐回归为亲和的关系。

这些情况必然会反映在园林上,从而引起它的内容和性质的变化:

首先,私人所有的园林、城市公共园林、绿化开放空间以及各种户外娱乐交往场地不断扩大,城市的建筑设计由个体转向群体,更与园林绿化相结合而转化为环境设计,确立了城市生态系统的概念。“城市在园林中”已经由理想变为广泛的现实,在一些发达国家和地区出现相当数量的“园林城市”。

其次,园林绿化以改善城市环境质量、创造合理的城市生态系统为根本目的,充分发挥植物配置在产生氧气、防止大气污染和土壤被侵蚀、增强土壤肥力、涵养水源、为鸟类提供栖息场所以及减灾防灾等方面的积极作用,并在此基础上进行园林审美的构思。园林的规划设计广泛利用生态学、环境科学以及各种先进的技术,由城市延展到郊外,与城市外围营造的防护林

① “可持续发展”这一概念是 20 世纪 80 年代初由联合国提出来的。1980 年 3 月 5 日,联合国大会向世界各国呼吁“必须研究自然的、社会的、生态的、经济的以及利用自然资源过程中的基本关系,确保全球的持续发展(可持续发展)。”当时,人们对这项呼吁尚不太理解,因而也未在世界范围内引起足够的重视。直到 1987 年,挪威首相布伦特兰夫人主持的世界环境与发展委员会(WCED)出版了《我们共同的未来》一书,并提出“可持续发展是满足当代人的需要而又不损害子孙后代满足其自身需要的能力的发展”这个著名的定义之后,才在许多国家的政府和公众中推动可持续发展的研究、宣传和运作实践。1992 年 7 月,在里约热内卢召开的联合国环境与发展大会上通过了《21 世纪议程》等重要文件,首次将可持续发展由理论概念推向具体行动。会后,中国政府就全面部署制定可持续发展的国家战略——《中国 21 世纪议程》。1994 年国务院批准了这个《议程》,并以白皮书的形式公开发布,成为世界上第一部国家级最高规格的有关可持续发展方略的文件。

带、森林公园联系为一个有机的整体系统,甚至更向着广阔的国土范围延展,形成区域性的大地景观规划。同时,举凡农业、工业、矿山、交通、水利等自然开发工程都与园林绿化建设相结合,从而减少乃至消除它们对环境质量的负面影响,达到改善环境的目的。

最后,在实践工作中,城市的飞速发展改变了建筑和城市的时空观,建筑、城市规划、园林三者的关系已经密不可分地交错在了一起。因而园林学的领域大为开拓,成为一门涉及面极广的综合学科。园林艺术作为环境艺术的一个重要组成部分,它的创作不仅需要多学科、多专业的综合协作,公众亦作为创作的主体而参与部分的创作活动。因此,跨学科的综合性和公众的参与性便成了园林艺术创作的主要特点,并从而建立相应的方法学、技术学和价值观的体系。

展望这一阶段的前景,园林的内容将会更充实、范围将会更扩大。它向着宏观的人类所创造的各种人文环境全面延伸,同时又广泛地渗透到人们生活的各个领域。

第二节 中国园林发展的背景

人类进入文明社会以来,任何文化形态从它的产生、成长、兴盛、衰落、直到消亡的全部进程,都离不开它自然背景和人文背景的制约与影响。可以这样说,自然背景与人文背景的结合,乃是人类文化发展的广度和深度的载体;离开前者,无以言后者。园林作为一种文化形态,当然也不例外。

一、中国园林发展的自然背景

中国古典园林是古代世界的主要的园林体系之一,经过大约三千年持续不断的绵延发展,始终在欧亚大陆东南部、太平洋西岸的中国国土范围内进行着。也就是说,中国大地的广博与秀美,构成了中国古典园林历来发展的自然背景。

约占世界陆地总面积的十五分之一的广袤国土,自北而南跨越六个不同的气候带。它背倚大陆,面向海洋,既是大陆国家,也是海洋国家。漫长的海岸线北起鸭绿江口,南到北仑河口,沿海岸散布着 6500 余个岛屿,总面积约 8 万平方公里。国土地势所呈现的宏观总轮廓是西高东低,自西面东逐渐下降,形成巨大的阶梯状斜面。

中国多山,山地约占国土总面积的三分之二。山脉的总体排列和走向

大致顺应于国土地势的宏观轮廓而分为五大系列:东西走向、南北走向、北东走向、北西走向、弧形走向,具有世界上山脉的岩石组织成分——岩性特征的全部类型:火成岩山体、水成岩山体、变质岩山体、杂岩山体。它们隆起于地壳表面的褶皱、断裂,再加上流水、风化、冰川的剥蚀作用,呈现为千姿百态、千奇百怪的山体形象,仿佛鬼斧神工的雕琢塑造。这些山系中的“高山”(海拔 3500 米以上)分布在青藏高原和西南、西北、东北的部分地区,“中山”(海拔 3500~1000 米)和“低山”(海拔 1000~5000 米)大多分布在华北、华南、东南地区,“丘陵”(海拔 500 米以下)主要分布在东部地区。除山地外,国土的其余三分之一为平原、高原和盆地。其中平原占地最广,比较大的有华北大平原、东北大平原、长江中下游平原、成都平原等。

中国多河、湖。大小河流总计 51600 余条,其中的外流河大多发源于西部高原地带,随国土地势的倾斜,向东、南分别注入太平洋和印度洋,在入海处形成三角洲。全国的大小湖泊 2800 余个,面积超过 1000 平方千米的大湖有 12 个。绝大多数湖泊为淡水湖,主要集中在长江中下游的平原地区^①。

中国是世界上植物种属最多的国家,西方学者誉之为“园林之母”。据调查,全国植物共计 27150 种,隶 353 科,3184 属,其中 190 属为中国所独有;裸子植物占世界上所有 12 科中的 11 科,被子植物占世界总科数的一半,针叶树占世界总科数的三分之一。^②此外,还有许多珍贵的稀有树种和古老植物遗种。全国的植被分布情况,顺应于前述的宏观地势,又受到季风的影响,从东南到西北依次为森林、草原、荒漠三大植被地区。东部和南部的森林区约占国土面积的一半以上,蕴藏着大量的原始林和次生林。森林区内降水量充沛,从北到南随着热量的递增,植被的种属具有明显的纬度地带性即“纬向变化”,依次形成五个林带。其在山地的植被还有另一个明显特征,即随着山岳海拔高度的上升而更替出现不同的植物类型,构成一山植被的不同的纵向分布——“垂直带谱”。

中国的气候普遍为大陆性但也兼具海洋性的特点,变化情况十分复杂,各地干、湿状态的差别极大。湿润区包括华中、华东以及华南、西南的一部分,年降水量都在 750 毫米以上;半湿润区包括华北平原、东北平原的大部分以及青藏高原的南部,年降水量在 400 毫米左右。这些地区的气候条件对植物生长、农业耕作极为有利,因而逐渐形成成为农业经济繁荣的发达地区,也是自然生态最好、最适宜于开拓人居环境的地区。

① 刘君德,陈水文.新编中国地理.上海:上海人民出版社,1986

② 李文华,赵献英.中国的自然保护区.北京:商务印书馆,1984