

边缘艺术知识百科

四川文艺出版社



边缘艺术知识百科



BIANYUAN YISHU ZHISHI BAIKE

边缘 艺术 知识 百科 (下册)

曲清荣 编著

四川文艺出版社

一九八九年·成都

责任编辑：曹礼尧

封面设计：邹小工

版面设计：黄 迅

书名 边缘艺术知识百科（上、下册）

编著 曲清荣

四川文艺出版社出版

成都 盐道街三号

成都市新华书店发行

成都师范学校校办印刷厂印刷

1989年11月第一版 开本：787×1092 1/32

1989年11月第一次印刷 印张：19.125

印数：1—20,000册 字数：420千

ISBN7—5411—0351—9/Z·3

定价：5.95元

内容提要

这是一本前所未有的艺术知识辞书！

此书专门搜集国内外非正统的、怪异的或人们熟视而未睹的艺术现象。全书分三部分，二十三章近六百个条目。知识面广博，趣味性浓烈，新点密布。

此书以它新颖的形式吸引读者的视听，以它出人意料的效果使人惊喜，以它丰富生动的内容使人眼花缭乱，让读者在自创自乐的艺术里调剂神经，增长知识，获得一个崭新的知识和精神的世界。



手影艺术

我们的祖先很早就役使影子为自身服务了。天文家发明了用影测时的日晷，画家绘制出借影传神的影像画；民间艺人还创造出以影娱人的影戏来。

今天，虽然钟表取代了日晷，照像淘汰了影像画。但是，传统的民间艺术“剪影”和“影戏”仍然受着人们的青睐。

作为皮影戏的开端，“手影”是一项深得少年儿童欢心的游艺活动。它既不需要什么复杂的道具，也不需要掌握繁多的技巧，只要使用一双灵巧的手和灯光（阳光也可）配合，即能演出各种美丽的图形来，平地 and 墙壁就是最好的舞台。在玩这种游艺的时候，除了单纯地映出各种形像外，还可以编成手影寓言剧，用录音机（或人）配上音乐、语言进行活动。手影艺术启迪智慧、娱乐身心，丰富了孩子们的课余生活，极受孩子们的钟爱。



天鹅



老农锄田

鴨子



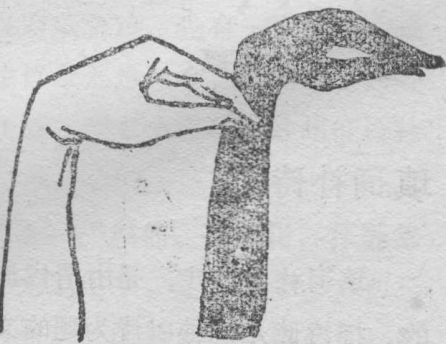
狼狗



山鷹



小毛驢



鵞



喜鹊



奔马



蝙蝠



蝴蝶

填词补诗

填词补诗游戏，是由清代流行的“打诗谜”发展而来的。打诗谜是一种以诗为题的文人娱乐，题目的布置别具一格，它的答案是封附于诗谜条的尾部的，以供猜射者揭晓核对。

今天的填词补诗已赋予了新的内容。已一反过去专择冷僻诗句“掉书袋”的做法，摘选一些脍炙人口的名诗佳词，所掩之字也不限于一个，并且在诗句旁边附加有提示、要求，使猜射者可有顺藤摸瓜，补出答案。

比如以电影名补诗：李商隐诗句“却话○○○○时”，补《巴山夜雨》；白居易诗句“○○○○百媚生”，补《回头一笑》。以电视剧名补诗：杜甫诗句“却看○○愁何在”，补《妻子》；王维诗句“应知○○事”，补《故乡》。以戏剧名补诗：杜牧诗句“○尽○南草木凋”，补《秋江》；李颀诗句“○○正东峰”，补《日出》。以人名补诗：王维诗句“○○谏芋田”，补作家名“巴人”；杜甫诗句“○○枝干郊原古”，补电影演员名“崔嵬”……。

酒 令

酒令，是旧日饮酒时助兴取乐之戏，先有一人出令，或出诗句，或出一对，其他人按首令之意续令，所续必在内容与形式上相符，不然则被罚饮酒。酒桌上这种游戏颇能检验与坐者知识多寡，反应快慢。

道光七年，陆以湜、严比玉、严佩仙、吴淡川、汪霁堂五人会饮，商定以“初三月”为题作令。吴先成令：“初三月，玉一钩，问何人挂在柳梢头？”汪续令：“初三月，影纤纤，学姮娥眉样两尖尖。”吴又续：“初三月，似指爪，半弯儿掐破青云表。”汪也续：“初三月，未分明，想佳人

睡起眼才醒。”严比玉续：“初三月，映残晖，镜开奁才露影些微。”陆续：“初三月，魄生刚，讶高悬弓势未全张。”严再续：“初三月，逗檐端，似广寒宫瓦覆弯弯。”陆又续：“初三月，色无多，要团栾须盼泱辰过。”严佩仙续：“初三月，吐华新，宛天仙妆罢半开唇。”

上则酒令将农历初三之月描述得淋漓尽致，十分文雅，趣在其中，边饮边吟，其乐无穷。相形之下，那种挥拳出指，大喊大叫，显得何其粗俗、单调、嘈杂。还有一种酒令，甚为巧妙，诙谐中趣味浓厚。

清代江南无锡县令卜大有善于开玩笑，听说宜兴新来县令姓方，年少而有口才，便想以酒令使他受窘，从而取乐。于是与武进县令商妥，预先拟好一令。在一次公宴上，卜言：“我有一令，不能从者罚一巨觥。”且不管方县令是否应允，便抢先开口：“两火为炎，此非盐酱之盐，既非盐酱之盐，如何添水便淡？”武进令马上续：“两日为昌，此非娼妓之娼，既非娼妓之娼，如何开口便唱？”方县令闻后，心已了然，便言之：“令不难遵，只是冒犯卜老先生。”二县令齐道但言无妨。方即续之：“两土为圭，此非乌龟之龟，既非乌龟之龟，如何添卜成卦？”众捧腹大笑，卜反而受窘，无不服方之敏捷。

此令巧妙利用同音字、单字相迭添部首音变，音变之字与同音字又有内在联系等况撰成，可谓天衣无缝，情趣盎然。

迷 宫

迷宫，原为古代建筑中的一朵奇葩。在现代，则普遍将它作为一种智力型游戏而受到人们的喜爱。

世界上最早的迷宫，在古希腊神话中可以找到。有这样一个故事：克里特国王米诺斯的妻子与公牛私通，生下了一个牛首人身的怪物。国王为遮丑，就兴建了克里特迷宫，把怪物禁锢在里面。本世纪初，英国的考古学家阿瑟·伊文思根据神话线索，在克里特岛上发掘，还真的掘出了一座极其复杂的宫殿。

十六世纪后，世界上曾一度兴起迷宫热，英国建了汉普顿迷宫，法国有凡尔赛迷宫。清乾隆10年，在北京圆明园的长春园内，又兴建了圆明园迷宫（又名黄花阵）。这些都是豪华型的宫殿式迷宫。有的迷宫，巧借自然形势修建。如三国时期，诸葛亮设置的八阵图，将东吴大将陆逊困于阵中。在现代，哈尔滨的冰雪迷宫，四川的森林迷宫，广西的溶洞迷宫无一不是如此。有人说，要游溶洞迷宫，得先准备三天干粮，以备不测。不过，你实在走不出来，就只好向洞中的导游求助了。

现代迷宫一般占地不广，但路径较复杂，千回百转，扑朔迷离，一旦陷入迷津，虽咫尺之间，仍久久不得出。遨游其中，甚为有趣。若想及时脱困，便迫使人开启灵智，故游迷宫能启迪人的思维，开发人的智力。

交 谊 舞

交谊舞又称交际舞。这是从欧洲民间舞发展起来的舞会舞蹈，十六世纪后期成为普遍的社交舞蹈，国际流行的主要有华尔兹、四步舞、探戈等。

由于交谊舞是一种社交舞蹈，所以要求参加舞会者应当服装整洁，注重礼貌。一般说来，应当是男同志主动邀请女同志跳舞，待女方同意后，双方对面站立。男左手向左侧伸出（稍弯），手心向上，虎口打开；女右手向右侧伸出（稍弯），手心向下，将手放于男手掌中，男轻握女手。男右手轻搂女后腰，女左手腕部轻搭男右肩上。两人胸距十公分左右。脚尖对正，女抬起脚跟，始终用前脚掌舞蹈。在舞蹈进行中要注意姿态，身体保持正直，切忌塌腰、躬背和舞步左右摇摆。脚尖正对前方，腿要靠近稍直，切忌八字脚和双脚叉开。

华 尔 兹

又名三步舞，英文译音“华尔兹”，起源于奥地利的一种三拍子舞蹈，有快三步和慢三步之分，舞时两人成对旋转。

音乐……

舞步 第一小节：第一拍男上左脚一步，女退右脚一步。第二拍男上右脚一步，前脚掌着地。女退左脚一步，与各自脚平齐。第三拍男左脚原地轻踏一步，女右脚原地轻踏一步。

第二小节：第一拍男退右脚一步，女上左脚一步。第二拍男退左脚一步，前脚掌着地，女上右脚一步。第三拍男右脚原地轻踏一步，女左脚原地轻踏一步。如此反复。

注意：三步舞必须两人成对旋转，不能只在原地进退。快三步与慢三步只是快慢之分，舞步相同。

四 步 舞

四步舞有快、慢四步之分，是一种四拍子舞蹈。

快四步音乐……

快四步跳法多种，现介绍以下二种。

1. 走步：第一拍男左脚上一步，女右脚退一步。第二拍男右脚上一步，女左脚退一步。

注意：此种舞步一拍一步，如同走路，可以自由进退，只要踩着拍子即可。

2. 二步一垫：第一拍男左脚上一步，女右脚退一步。第二拍男右脚上一步，女左脚退一步。第三拍男前半拍左脚向右脚上一步靠近，前脚掌着地，后半拍右脚轻垫一步；女前半拍右脚向左脚退一步靠近，后半拍左脚轻垫一步。

注意：此种舞步三拍完成，熟悉以后可随意进退，但男始终是先出左脚，女先出右脚，切忌身体在第三拍由于快速换步，而上下作过大的颤动。

慢四步音乐……

舞步 第一至二拍男上左脚一步，女退右脚一步；第三至四拍男上右脚一步，女退左脚一步；第五拍男上左脚一步，女退右脚一步。第六拍男上右脚一步，女退左脚一步。六拍完成，如此反复。

中四步舞步 与慢四步相同，速度快于慢四步一倍，三拍完成。

探 戈

探戈系西班牙文译音，舞蹈起源于非洲，传入拉丁美洲后用于社交舞会，音乐为中速二或四拍子，旋律与伴奏形成交错节奏，以切分音为其特色，伴奏节奏是：

音乐……

舞步 第一拍男上左脚一步，同时右脚脚跟离地；女退右脚一步。第二拍男右脚落下脚跟，同时身体重心稍后移；女左脚小上一步，同时身体重心稍前倾。第三拍男前半拍左脚上一步，女右脚退一步；男后半拍右脚上一步，女左脚退一步。三拍完成，如此反复。

注意，由于探戈的音乐节奏、舞步的后撤，重心转移等因素，形成它的特殊动律，第一、二拍应稍有停顿，三拍的两步则有轻微的起伏，略带弹性。

两点要求：①华尔兹、四步舞、探戈的基本步伐熟练以后，前进、后退、左右移动、变换方向、旋转等均可灵活掌握。②男女舞步均要擦地行进，而变换、穿花动作例外。

卓灵小博士

把一张印有小猫图案的特制卡片放进一台小巧的语言学习机，卡片便在机槽内慢慢向前移动，随即响起了“猫”的中英文读音以及一阵悦耳的音乐声……这种由肇庆通达电子厂生产的新产品名叫“卓灵小博士”，已投放广州市场。

“卓灵小博士”采用附有录音磁带的卡片代替盒式录音带，卡片上绘有色彩鲜艳的图案和文字，配以悦耳的音乐，使视听相结合。它既是语言学习工具，又是玩具，操作简单，不须按键、倒带。一张卡片在机上运行4至15秒，方便重复视听，适合儿童模仿和吸收，又解决了家长辅导的困难。“卓灵小博士”有录音功能，老师和家长可根据需要自制教材。

组词游艺盘

一种新颖的教育性儿童智力玩具——组词游艺盘，已在商店与小朋友见面。

这种智力玩具是福建省福鼎县智力玩具工艺厂设计生产的。通过滑块位置的变化，以循序渐进的方法，培养儿童观察力、综合力、分析力以及组词造句的能力。试用后，普遍反映这种玩具受幼儿们喜爱。一种玩具，多种玩法，对不同智力层次的幼儿能达到不同的效果。

由于游艺盘用塑料制成，所以既牢固又便于消毒，适合

集体使用。

该玩具也适于一、二年级学生玩。每副附3组图形或字符卡片。

民间玩具

用泥、竹、木、纸、藤、草、布等作原料，可制成各种民间玩具，如泥巴公鸡、泥巴娃娃、金乌龟、竹蜻蜓、竹蛇、万花筒、风车车、兔儿灯、笑头和尚等等。这些民间手工玩具古朴美观，具有悠久的传统，不仅是孩子们心爱的伙伴，大人也很喜爱。比如笑头和尚，造型简练，画工粗犷，色彩明快。买来后，用香把眼部烧个洞，可以看到外面，孩子们戴在头上，玩起来天真活泼，而且安全。竹响簧可帮助孩子们锻炼技巧，表演各种花样。风车车虽然不是经久耐要的玩具，然而它那绚丽的色彩，转起来使人眼花缭乱，真是别有一番情趣。

大街小巷见到的这些丰富多彩的民间玩具，绝大部份都是农家之作。农民利用农闲时间，就地伐竹、取土，制作初胚，待自然干燥后，逐渐上色加彩，涂油出光，使产品色鲜不旧。

玩具图书馆

填补我国图书馆事业空白的玩具图书馆，1988年5月28