

中小学写作素养培训教程

性灵作文 十八讲

高喜伟 编著

一部系统阐述中小学作文之道的著作
全面提升作文能力与作文教学水平的必读图书
中小学作文校本教材推荐用书

顾之川 张定远等教育专家 联袂推荐

清华大学出版社



中小学写作素养培训教程

性灵作文 十八讲

高喜伟 编著

清华大学出版社
北京



内 容 简 介

本书系统、完整地揭示了中小学作文的方法和技巧,深入探讨了作文“写什么”、“为什么写”、“如何写”等本质问题,并深刻地指出:解决中小学生学习作文难的关键是思想和理念的问题;做人是作文的基础,思维是作文的核心,想象是文采的关键,生活是写作的源泉,强调要走进生活,认真观察,用心积累和体悟,形成对生命的独特理解。性灵作文主张“文以载道”、“言为心声”,作文要表达真情实感,独抒性灵;并提出:读写可以互逆,一个人的阅读史就是一个人的精神发育史,一个人的写作史就是一个人的心灵成长史。

本书共分十八个专题讲座,分别从作文本质、作文过程和作文体裁三大方面,揭示了中小学作文教与学的规律,构建了中小学作文教学的知识体系。

本书体系完整,形式新颖,思想深刻,观点独到,不仅有助于广大青少年学生理解作文的本质,系统掌握作文的方法,建立起作文的兴趣,而且对中小学教师的作文教学实践具有重要的参考价值。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

性灵作文十八讲/高喜伟编著. —北京:清华大学出版社,2014

中小学写作素养培训教程

ISBN 978-7-302-37159-5

I. ①性… II. ①高… III. ①作文课—中小学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第148312号

责任编辑:赵轶华

封面设计:赵关勇

责任校对:刘 静

责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课 件 下 载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62795764

印 装 者:三河市中晟雅豪印务有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:175mm×245mm 印 张:17 字 数:330千字

版 次:2014年9月第1版 印 次:2014年9月第1次印刷

印 数:1~2500

定 价:36.00元

产品编号:059576-01

顾之川老师题词

题《性灵作文十八讲》

高君喜伟，中原才俊。
教学相长，学厚道深。
匠心独具，性灵作文。
十八武艺，样样和顺。
四项功夫，写作基准。
多读多写，思想为魂。
为文之道，做人惟本。
得其真谛，笔下有神。

顾之川

2010年10月31日

(顾之川，人民教育出版社编审，课程教材研究所研究员，兼任中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长。)

序 言

作文的曙光

张定远

日前,来自教学第一线的高喜伟老师带来了他的新作《性灵作文十八讲》的书稿,我认真地读了大部分,感到振奋,收获良多。中小学作文教学一直是困扰广大师生的一个难题,尽管有很多老师都在探究作文的方法和技巧,也提出了许多建设性的意见,但终觉不够通透,有些问题还没有讲明白。高老师的《性灵作文十八讲》全面、系统地介绍了中小學生作文的要领,从根本上解决了作文“写什么”、“怎么写”的问题。特别是“为什么写”的问题,高老师把它放在写作文的重要位置,强调了作文的目的性,揭示了作文的本质问题,提得很适时。如果学生不能正确解决“为什么写”的问题,那么,就会为作文而作文,恐怕练习再多也无补于事,终究是不得其门而入的。高老师的这本书让我看到了中小學生作文的曙光。

通览高老师的《性灵作文十八讲》,我觉得有很多亮点,其中最主要的有:

首先,重视做人。做人与作文的关系已经有很多人论及,高老师现在把它作为作文的根基摆在了重要的位置,不厌其烦地论述其重要性,并且指出了做人与作文是如何发生联系的。这也是叶圣陶等老一辈语文教育家再三强调的。人品乃作文之根,人格是作文之基。没有做人的根基支撑,作文终究是表面文章,毫无意义。做人为作文提供了充足的底气,打下了坚实的基础,是作文中的“高科技”。这一点应该引起全体师生的高度重视。

其次,力求真实。一个时期以来,作文中说假话的风气一直没有得到很好纠正,这是令人遗憾的事情。当然,学生也有苦衷:考试要考,不写不行,真话不敢写,或者不愿写,为了应付过关就只有瞎编了。现代著名教育家陶行知说过:“千教万教,教人求真;千学万学,学做真人。”陶行知先生明确指出了“真实”在教育中的重要意义。其实,“真实”也是作文的生命,失去了真实,作文也就失去了意义,变得毫无价值。高老师在这本书中也非常重视“真实”对作文的作用,把作文的真实性提到了应有的高度,值得引起重视。

再次,贵在创造。中小學生作文虽然还不乏幼稚之处,但是作为个性化的劳动,写作文充满了创造性。只有看到这一点,才能充分认识到中小學生作文的价值

和意义。从根本上来说,作文不是模仿来的,每个同学的每一次作文都应该是独一无二的。正是因为作文充满了创造性,作者才会有创造的快感,从而享受创造的乐趣。高老师的书中对此有详细的阐述。

最后,倡导想象。想象与作文关系密切:作文离不开想象,离开想象难成作文;作文有了想象,就像鸟儿有了飞翔的翅膀。作文尽管是现实生活的反映,但从根本上来说是作者对现实生活想象加工的结果,而不是照相式的反映。高老师同时指出,想象力也是一个人创造能力的体现。因为想象,所以作文具有灵性。作文时充分发挥想象的作用,作者才能找到作文的乐趣。

高老师在书中提出的不少观点都很新颖,很系统,并且很有道理。比如“作文三字诀”,只用三个字就概括了作文的真谛,简洁明了,很有层次感;“作文的三个W”,提出了作文的三个实质性问题——为什么写、写什么和怎么写,深得作文个中三昧;“作文五言”首次将言之有物、言之有理、言之有序、言之有情和言之有文放在一起,系统地阐明了作文的根本问题。我相信,中小学师生通过认真研读《性灵作文十八讲》,肯定能够得到巨大的收获。为了便于中小學生写好考场作文,高老师特意安排了一讲进行讲解,其中有很多地方提出了独特的见解,值得所有考生一读。

高老师在《性灵作文十八讲》中讲到了很多作文的方法,但是,我感到他讲到的不仅仅是作文的方法问题,而是从“道”的层面对作文进行了阐释,从而使这本书对作文的讲解上升到“道”的境界。这是具有开创性的,读者可以自悟。从这里也可以看出,高老师是一个非常善于思考的人。

总之,我认为《性灵作文十八讲》的出版很及时,是中小学作文教学中的一件大好事,一定会给中小学作文带来新鲜的空气,所以也一定会受到广大师生欢迎的。

是为序。

张定远

2013年10月于北京

(张定远,人民教育出版社资深编审、课程教材研究所研究员、原全国中语会学术委员会主任,现全国中语会学术委员会顾问。)

前言

性灵之光

性灵作文把千头万绪的作文概括为“三字诀”，只是“真、新、深”三个字，就指出了作文的要领和诀窍。这么简单的三个字，太平常、太普通了，谁不知道呢？然而，越是普通的东西越容易被看轻，越是平常的东西越容易被忽视。其实，这三个字不仅是学生作文的法宝，也是文学创作的标杆；不仅是写作文的技巧，而且是鉴赏作文的标准和评判作文的依据；不仅是今人文章的诀窍，而且也是古人写作的主旨；不仅是中国文章的法则，而且也是外国文章的标准。“大道至简，要言不烦。”真理总是简单的。“三字诀”虽然很简单，易记易懂，但真正要把它掌握并转化为自己的能力，那就不是一件简单的事情了，而是需要经过多种形式的训练和很长时间的演习。

说到这里，难免还有人会纳闷：写作文的目的不就是要作文写好吗？谁还会不明确目的呢？其实不然。问题在于，究竟怎样写才算好作文？这是摆在师生面前的一个突出问题。当前，在作文方面的评判尺度并不统一。同样一篇作文，在不同的读者眼里，有时会有巨大的差异，可能张三说好，认为妙笔生花，能得满分，而李四说差，认为难以卒读，不能及格。这种情况在每年的考试阅卷中是屡见不鲜的。表面上看，出现这种情况属于仁者见仁，智者见智。其实，这是作文的鉴赏方面没有统一标准造成的。这就需要首先掌握作文的一般要求，需要一个比较客观、公正的尺度。本书作者在学习古今诗文大家写作理论的基础上，结合自己教学与写作的实践，钩玄提要，阐幽发微，把中小学作文的规律和方法总结出来，指出：好作文应该有一个明确的标准，好作文必须有一个明确的标准，好作文也能够有一个明确的标准。作文之道，一言以蔽之，性灵而已。

那么，何谓性灵作文？在回答这个问题之前，我们需要看看当前中小学师生是怎样对待作文教与学的。

中小学师生在作文方面使用的方法很多，归纳起来主要有以下几种：

一是佳词佳句型。采用这种类型的师生发现每篇文章都是由一段一段组成的，而一段一段文字又是由一句一句组成的，以此类推，人们发现作文原来是由一

个词一个词、一个字一个字组成的。于是，他们强调平时要积累佳词佳句，并在作文中使用，以使文字更加优美。其写作程序可归纳为：

好字—鲜词—奇句—美段—佳作

二是方法技巧型。这种类型常常重视写作文的方法和技巧，认为写作文要采用一定的方法，没有一定的方法就难以顺利完成作文。这种方法的写作程式可归纳为：

技巧—字词—语段—内容—佳作

三是背诵范文型。采用这种类型的师生认为多背范文便能悟出作文之道。他们坚信“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，把“读书破万卷，下笔如有神”奉为主臬，坚信多读多背范文定能成效显著。其写作过程大约是这样的：

背诵—感悟—迁移—行文—佳作

四是感觉切入型。这是近年来兴起的一种新的作文模式，主张从感觉入手，调动各种感官去感知事物、感知生活，这样，写出的作文就会具体而生动，并且有生活真实感。这种类型的作文模式可归纳为：

感觉—感情—思维—表达—佳作

除此之外，也有的师生在以上方法的基础上，采取不同程度的嫁接、搭配，形成了自己的方法，从某些层面和某种程度上揭示了中小学作文的规律，探索了中小学作文的技巧，具有一定的使用和推广价值。但同时，它们也仍不可避免地带有一定的片面性和局限性。那么，作文的出路究竟在哪里呢？在总结前人特别是现代著名教育家如叶圣陶、陶行知以及张志公等人教学经验的基础上，本书作者提出了“性灵作文”的教学理念。如果要追根溯源的话，那么，性灵作文还可以追溯到明代文学革新派袁宏道所提出的“独抒性灵，不拘格套”的创作主张。他最先明确倡导为文要抒发人的性灵，表现真情实感。清代的袁枚等性灵派代表也主张在文学创作上直接抒发人的性灵，表现真实的情感。

因此，性灵作文的“性”，是“本性”、“天性”的意思；“灵”既指“灵魂”，也指“灵活”、“灵动”和“灵感”。性灵作文把中小学作文的理念和技巧熔为一炉，对各种文体的写作方法和思路归纳整理，形成了自己独特的作文理念和教学体系。

什么是“性灵作文”？性灵作文就是指作文时以做人为出发点，切实感受生活，写出自己的本性，写出自己的心灵，写出真情实感，不写假话、空话和套话。在作文形式上，性灵作文注重自由，不拘形式，一如风行水上，自然涌波成文；又似清水芙蓉，天然不假雕饰，达到“一语天然万古新，豪华落尽见真淳”的境界。性灵作文也有自己的模式，其基本模式为：

本色做人—立意—选材—构思—自然为文

性灵作文不但以做人为出发点，而且以做人为中心，更以做人归宿。它主张文品和人品应该和谐一致，人品决定文品，文品反映人品；并且通过作文来促使做

人更为完美。它主张言为心声,反对言不由衷;主张独抒性灵,反对为文造情;主张创新和自然,反对模仿和矫情。正像浙江衢州二中的汪啸波老师所理解的那样:“性灵作文强调彰显个性,但也不是无限自由,没有底线;性灵作文追求趣味盎然,但是反对游戏笔墨,荒唐文字。它追求感情真诚而不失温馨,事理通达而不必拘执;趣味会心而不失童真,语言率性而不忘规范。”

性灵作文主张,作文的最大技巧是不讲技巧。性灵作文有时也要用到技巧,但不主张把技巧当作写好作文的法宝;性灵作文也需要字词来帮助表情达意,但不主张把积累字词当作写好作文的途径;性灵作文也不反对读些范文取其精髓,但不主张靠范文撑起作文的天空;性灵作文常常也从感觉入手进行写作,但更注重作者品行的修炼。一句话,抓住“做人”这个根本,就能够理解性灵作文;而把握其本质,就会开启写作的新局面!

长期以来,广大中小学师生一直为如何教作文及如何写好作文而苦恼,而随着考试制度的改革,作文所占的分值又在不断升高。另一方面,从更长远的角度看,写作能力也是一个人非常重要的一项能力,是一个人文化素养的重要体现,作文之意义可谓重大而深远。其实,作文的素材就在生活之中,生活是作文的源头活水,做人是作文的核心与灵魂。从这个意义上讲,作文并不难。

希望《性灵作文十八讲》一书能在作文方面对中小学师生有所助益。

高喜伟

2014年5月于耕云斋

目 录

CONTENTS

第一单元

第一讲 作文的三个“W”	3
写什么(WHAT)—为什么写(WHY)—怎样写(HOW)	
第二讲 作文的四项基本功	16
消灭错字别字—务求语句通顺—正确运用标点—讲究书面整洁	
第三讲 作文的六个步骤	28
审题—选材—立意—构思—打稿—修改	
第四讲 记叙文的写作	41
写人的记叙文—记事的记叙文—写景的记叙文—状物的记叙文	
第五讲 说明文的写作	55
说明的顺序—说明的方法—抓住事物特征	
第六讲 议论文的写作	69
论点—论据—论证	

第二单元

第七讲 作文三字诀	85
真—新—深	
第八讲 作文四玄	98
词与意—真与假—大与小—实与虚	
第九讲 作文五言	111
言之有物—言之有情—言之有理—言之有序—言之有文	
第十讲 小说的写作	124
人物形象—故事情节—环境描写	

第十一讲 诗歌的写作	138
造点意境—感情充沛—形象具体—想象丰富—用点修辞—音韵和谐	
第十二讲 散文的写作	155
感觉·感情·感悟—联想·想象·思想—个性·人性·性灵	

第三单元

第十三讲 作文“五勤戏”	169
勤观察—勤阅读—勤动笔—勤修改—勤思考	
第十四讲 谈谈写日记	183
记录成长经历—砥砺人生意志—积累写作素材—训练表达能力—增强观察能力—提高思考能力—培养审美能力—开发想象能力—提升思想境界—做好人生规划	
第十五讲 作文与做人	197
作文与思维互为表里—思维与做人相辅相成—作文与做人根在炼心	
第十六讲 巧妙构思十八条	209
一线串珠—逐层剥笋—起承转合—引议联结—顺叙、倒叙、插叙、补叙—移步换景—凤头豹尾—总分总式—比拟与象征—详写与略写—伏笔与照应—铺垫与高潮—过渡与衔接—先写与后写—对比与烘托—思路与线索—层次与段落—悬念与巧合	
第十七讲 拓展思路十八法	225
简单思维—细节思维—宏观思维—形象思维—逻辑思维—辩证思维—发散思维—横向思维—纵向思维—逆向思维—创新思维—灵活思维—换位思维—超前思维—执着思维—疯狂思维—灵感思维—超脱思维	
第十八讲 考场夺分十八招	241
放松心情—发挥优势—思想健康—一分为二—适当借鉴—审题与立意—题目与选材—开头与结尾—过渡与照应—写好段落中心句—弄清读者对象—注意合理分段—增强文体意识—文章字数适当—尽量避免错别字—力求语句通顺—正确运用标点—争取卷面整洁	
后 记	257

(说明:本书各讲中的“参考题目”与“佳作赏读”仅供读者参考,与该讲主题不一定一一对应。)



第一单元



第一讲

作文的三个“W”

本讲要点

作文的三个“W”

- ☆ 写什么(WHAT)
- ☆ 为什么写(WHY)
- ☆ 怎样写(HOW)

中小学生在写作文时往往会感到无从下笔,无话可说,有畏难情绪。其实,作文并不可怕,而是有很多乐趣的。作文的乐趣之一,就在于写作过程中作者对于生活的思考和挖掘,对于感情的重温 and 梳理,对于经验的总结和归纳,从而丰富自己的感情,达到智慧的境界。

如果感到作文难写,那么就要总结一下难在哪里。事实上,作文难的问题,归纳起来无非是三个方面:一是不知道写什么(WHAT);二是不明白为什么写(WHY);三是不清楚怎样写(HOW)。因为这三个问题的英文关键词中都包含一个“W”,所以又称它们是作文的三个“W”。

写什么(WHAT)

从中小学生在作文的现状来看,不少学生最头疼的就是不知道“写什么”,也就是确定不了要写的内容,找不到素材,这就等于是“无米下锅”。巧妇难为无米之炊,于是大家感到作文难写。其实,仔细分析一下,造成这种状况的原因可归纳为以下三个方面:

第一,没有理解作文究竟要写什么,缺乏正确的作文观。作文的源泉在于生活,在于现实,作文写的就是“眼前景致口头语”。素材就在生活当中,只要有生活,就会有写作的素材。每个人都有自己的生活,因此从道理上来说,每个人都不缺

乏作文的素材。

我国现代语文教育家叶圣陶先生说得更明白,更实在。他说:

作文就是用笔来说话。作文要说真话,说实在的话,说自己的话,不要说假话、说空话、说套话。

作文这样去写,言为心声,表情达意,何等轻松自在,何等洒脱自由!说心里话,叙平常事,就像久别重逢的朋友谈往事,又像两个老太太唠家常,无话不说,声情并茂。作文就像这样写下去,怎么会抓耳挠腮、搜肠刮肚仍觉头脑空空、无话可谈呢?

有些学生在同学面前讲起话来口若悬河,滔滔不绝,而一说起写作文,马上愁眉苦脸,一筹莫展。为什么把说话与写作文截然分开了呢?其实,作文就是说话,说话就是作文。只不过,作文是比较规范的说话,要围绕一个中心去说,不能说着说着就跑了话题,且有字数限制;而说话是比较随便的作文(有时候也叫作口头作文),没有字数限制,可以随意发挥,说到哪里是哪里,一般没人横加干涉。这么说来,只要能够说话,其实就具备了作文的基本条件;如果善于说话,那么简直就有了作文的天赋,应该是天生的作文高手。所以,不要把作文看得那么难写,更不要把作文看得那么神秘。明白了作文的这些道理,就会发现原来作文一点也不难。

第二,缺乏生活素材的积累。常言道:“冰冻三尺,非一日之寒。”要写出好作文当然也不是一朝一夕之功,必须经过长期积累,厚积而薄发。这样,文章才会有深度,有力度。有不少同学在生活中也曾激动过、感动过、惊喜过、悲伤过,但是时过境迁便淡然于怀,再也找不到“感觉”了。而有些同学不是没有发现生活中的闪光点,而是没有及时记录下来,时间久了,自然就忘到九霄云外去了。

要解决这个问题,方法主要有两个:一是坚持写日记,记下自己每天的所见所闻、所为所感,做生活的有心人;二是坚持做读书笔记,经常记下自己在读书过程中获得的新知识、新故事和智慧的语言。时间长了,积累多了,自然就会贮存丰富的写作素材,写起作文来就会得心应手、左右逢源了。因此,建议大家坚持写日记,坚持做读书笔记。

坚持写日记,是积累第一手材料;做读书笔记,是积累第二手材料。这两个方面都需要努力。有些同学可能嫌费事,怕麻烦,总希望轻松些、自由些,但是,这样做虽然能舒服一时,却与许多宝贵的素材失之交臂,也失去了从积累中获取知识、增长智慧的机会。另外,坚持写日记和读书笔记,时间久了也会发现其中乐趣。

第三,缺乏对生活的审美认识。明白了生活是写作的源泉,也积累了一定的素材,并不代表解决了“写什么”的问题。大千世界,五彩缤纷,究竟哪些内容值得去写,哪些内容缺乏价值,没有一双“慧眼”,就看不到生活中的“闪光点”。照相尚且要选取恰当的角度,何况是写文章,更要有选择、有针对性地去写。而不能东一榔头西一棒槌、头上一句脚上一句地瞎写。要发现生活中的亮点,用法国著名艺术家

罗丹的那句话：“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”生活是一座美的宝藏，就看我们如何去挖掘了。这就要求我们有一副火眼金睛，善于发现生活中的美，然后针对这些美的闪光点去分析、去归纳，去伪存真，去粗取精，加工锻造，才能炼成纯金，熠熠生辉。

怎样才能练就一双发现美、感知美的火眼金睛呢？这就需要说到美育了。多年来，教育界几乎都在追逐升学率，审美教育被晾在一边。德、智、体、美、劳，其他四个方面都有人经常提及，只有美育常常被搁置起来。偏偏美育跟写作文又关系密切，因为没有审美的眼光，就不能发现生活中的美。对于同学们来说，往往是有了生活经历，却由于没有用审美眼光观照而缺乏对事情经过的艺术审视，因此找不到可写的事情和事情的可写之处。审美能力的缺失是写不出作文的重要原因之一。

值得说明的是：生活中那些美好的事物具有审美价值，而那些丑恶的现象也可以作为审美对象，同样具有审美价值。写文章不仅要讴歌美好的事物，而且也需要鞭挞那些丑恶的现象。比如江远同学写的《猫权与鼠权》（见第九讲），就以犀利的文笔鞭挞了现实中的丑恶现象，读来令人精神为之一振。再如张远同学的《圈子》（见第六讲），针对生活中限制学生自由、禁锢学生发展的那些条条框框，进行了有力的批判和愤怒的声讨。

明白了不知道写什么的原因，写作文就不是一件难事。说到底，写作文就是写生活，写生活其实就是写生命的感受。生命是生活的最重要的内容，没有生命就没有生活。因此，要想写好作文，必须关注生命，关注生命的感受。从名家名篇到一般同学的优秀作文，哪一篇不是写作者对生活的感受呢？从朱自清的《背影》、《荷塘月色》，杨朔的《荔枝蜜》、《雪浪花》等名家名篇，到本书所选的优秀作文，写的都是对生命的感受。比如本讲后面的例文《风铃丁当》，写的就是作者内心的感受。文章开篇写道：“每当调皮的风吹过……”有谁看到过“调皮的”风？这就是作者独特的感受和体验。文章结尾写道：“墙角的风铃在浅吟低唱，轻盈而自由，它只吟唱属于自己的歌。”这里写的是风铃的寂寞，其实也正是作者的寂寞。就这样，作者对生活有了自己独特的感受，写出的文章才别具一格，与众不同。

有人认为：作文无非是积字成词，积词成句，积句成段，积段成篇，文章就是这样一步一步写成的。其实，这是对作文最大的误解。从表面上看来，作文是由字、词、句、段构成的，这一点也不假，但是，字、词、句、段又是怎么来的呢？它们其实是人的思维的外化。也就是说，思维才是内在的、根本性的东西，字、词、句、段只不过是思维的外在的表现形式而已。

真正懂得作文之道的人明白：写作文其实不是写字词，而是在利用恰当的字词和独特的思维方式表达思想感情。比如《树》（见第十八讲）这篇文章，作者能够由树的年轮回顾起时间深处的事情，娓娓道来，如数家珍：童年时，哥哥把“我”看管得

很紧，“我”很不满；文理分科时，“我”请哥哥出主意，他却撒手不管。原来，这里面都是爱护和关心啊！文章紧紧围绕“树”这个线索，关键处紧扣“成长”这个主题，思维相当缜密。再如《家》（见本讲），作者整个思路清晰可见：在校时对家中妈妈的思念—在家时对妈妈的疼爱—离家时对妈妈的依依不舍。整篇文章充满着对妈妈的理解、关心和挚爱的思想感情。

有时候，为了把作文写得有深度，还需要具有一定的文化意味。一篇文章如果有了文化味，就会让人感到有了分量；如果缺少了文化味，有时会让人感到轻薄和肤浅。我国的文化资源特别丰富。源远流长的悠久历史、灿若星河的优美诗文、丰富多彩的动人典故、富丽堂皇的古代建筑……一项项、一件件，数不胜数，无限风流。这些都可以融入作文之中，增加作文的文化韵味。如《乡村古寺》（见第十二讲）一文，写了乡村边一座古寺的变迁，具有凝重的历史文化感。作者讲述了古寺名称的来历、古寺的有关传说、古寺里面的布置等，古韵十足，颇有雅趣。再如《我欣赏 我快乐》（见第九讲）一文，从古代到当代，从自然到人文，作者思接千载，视通万里，纵横驰骋，洋洋洒洒，文化气息浓郁。一篇文章有了文化味，无疑增加了文章的含金量。

总之，写作文时一定要运用审美眼光，从生活中发现美，写出作者的独特感受，体现出作者本人的生命痕迹。如果再适当地穿插一些文化方面的内容，那就会锦上添花，摇曳生姿了。

为什么写(WHY)

这个问题也是当前中小学生写作过程中的一个大问题，甚至是一个方向性的问题，一个根本性的问题，而不少人恰好把这个问题忽略了。不解决这个问题，同学们就找不到作文的乐趣，更不知道作文的价值和意义。

很多同学见了作文课就发怵，心生畏惧，不知如何是好，最后只好马马虎虎地胡乱写出一点交上去应付了事。像这样去写作文，只能是越写越痛苦，越写越被动。究其原因，就在于不明白“为什么写”。其实，要写好作文，除了明白作文“写什么”，还要弄清楚“为什么写”，找出写作文的价值和意义。只有这样，作文才既不可怕，也不难写，并且作者能够得其乐趣。

其实，写作文不是为完成老师布置的任务，也不是为了考试得高分，甚至不是为了写出佳作赢得赞赏或公开发表挣到稿费。那么，究竟“为什么写”呢？这个问题恐怕要从写作的源头说起了。

最初，人在生活中接触外界事物，产生对于某一事物的感觉，对这一事物的形状、大小、轻重、软硬、颜色、声音、气味等方面有了初步的认识。然后，经过大脑分析整理，形成知觉，也就是进入感知阶段。人通过感知对该事物有了更进一步的认