

刘朴画集

山水扇面卷

LIUPU HUAJI SHANSHUI SHANMIAN JUAN
四川美术出版社 编 四川美术出版社



刘朴画集

刘璞画集

山水扇面卷

LIUPU HUAJI SHANSHUI SHANMIAN JUAN

四川美术出版社 编 四川美术出版社



刘璞画集

图书在版编目（CIP）数据

刘朴画集. 山水扇面卷 / 四川美术出版社编. — 成都 : 四川美术出版社, 2014

ISBN 978 - 7 - 5410 - 6067 - 0

I. ①刘… II. ①四… III. ①中国画 — 作品集 — 中国 — 现代②扇 — 山水画 — 作品集 — 中国 — 现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014) 第187692号

刘朴画集·山水扇面卷

LIUPU HUAJI SHANSHUI SHANMIAN JUAN 四川美术出版社 编

出品人 马晓峰

责任编辑 张大川 王富弟

装帧设计 张大川 陈盛宗

画册题字 李可染

责任校对 聂坚源

责任印制 曾晓峰

出版发行 四川美术出版社

成都市三洞桥路 12 号 邮政编码 610071

成品尺寸 285mm × 285mm

印 张 12

图 片 75 幅

字 数 120 千字

制 版 成都市金雅迪彩色印刷有限公司

印 刷 成都市金雅迪彩色印刷有限公司

版 次 2014 年 8 月第 1 版

印 次 2014 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5410 - 6067 - 0

定 价 120.00 元

■ 版权所有·翻印必究

■ 本书如有缺页、破损、装订错误，请寄回印刷厂调换

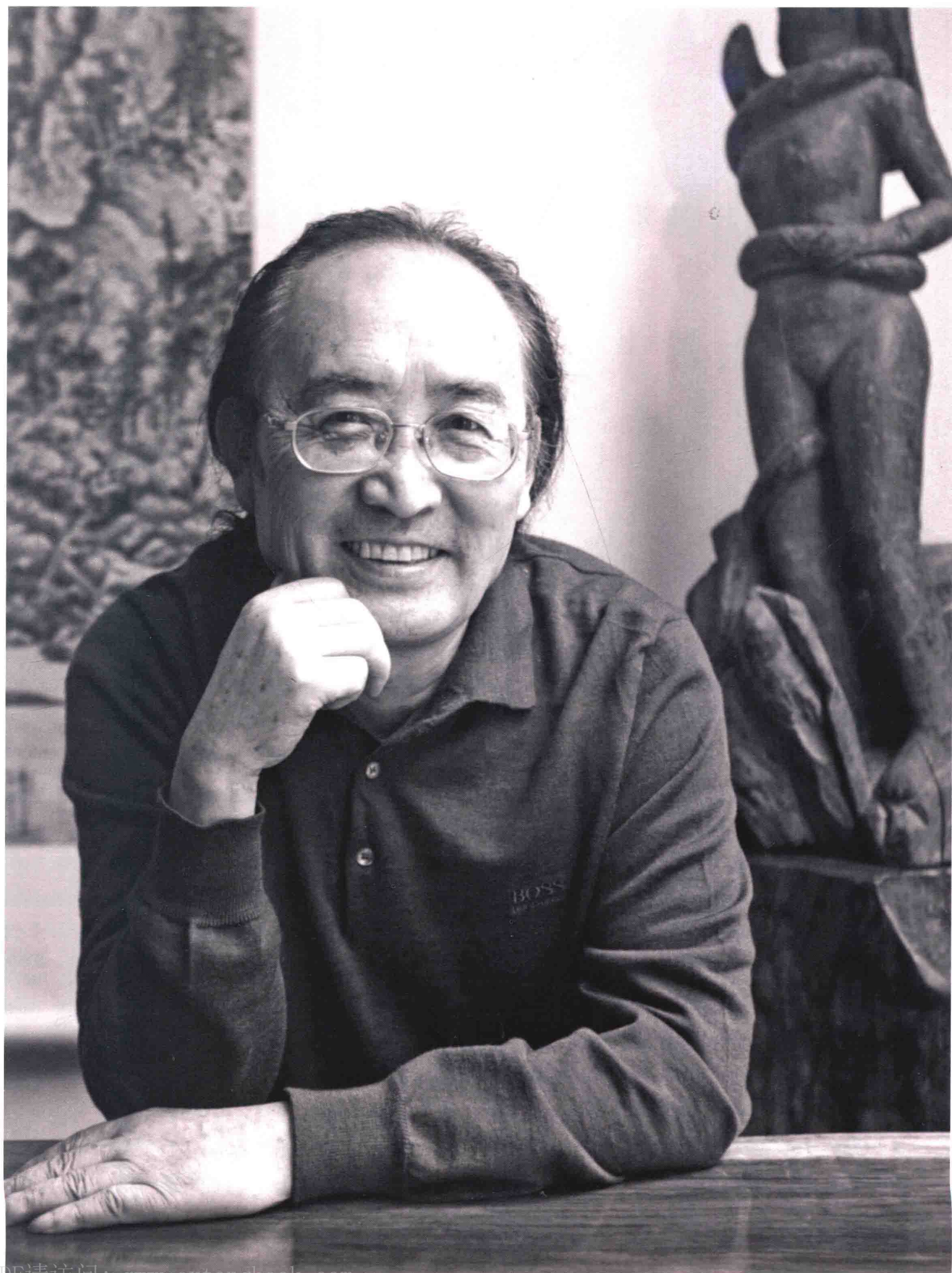
■ 如需购本书，请与本社邮购组联系

地 址: 成都市三洞桥路 12 号

电 话: (028) 87734383 邮政编码: 610071

刘 朴

四川省中国画学会会长、四川蜀山画院院长、
四川省诗书画院一级美术师、文化部中国画学
会常务理事、中国美术家协会会员、中国美协
河山画会会员、中国人民大学客座教授。



“大匠运斤若不经意”——读刘朴扇面画有感

孙 克 / 文

四川画家刘朴先生喜作扇面画，而且画得很好，我看了很欣赏很喜欢，写一点观后感向大家推荐。刘朴是我的老朋友，1990年，我在《中国画》杂志做编辑，和同事到成都组稿与刘朴、彭先诚初识，他们出众的才华和热诚爽朗的性格令大家一见如故。20年来，他们的成就卓著，成为中国画界知名的大家。其间，刘朴曾经到澳大利亚去了一阵，体验了国外的生活，开阔了视野，不过终究还是回到成都画他的中国山水画，值得庆幸的是，他及时的回来之举使他的艺术前途没有中断，这无疑是很明智的。

在扇面上作画，大约可以追溯到遥远的古代，唐代以前的实物是见不到了，流传至今的“宋人小品画”中，一些圆形的作品大约就是宫廷画师们的扇面之作。至于折扇的源头和流行经过，其说不一，有说来自日本、朝鲜的，也有说是自古就有的。但是在折扇上作画这种雅事，一定是在文人画风行之后。20世纪以来，无论南方的画家都喜欢在折扇上作画，那是画在成扇上，画前需要压平加工等等，相当麻烦。在这大不盈尺的异形画面上作画，明显是对于作画能力的考验。可以想见当年手持一把精美刻竹扇骨、有齐白石或吴湖帆之作的折扇的达官富贾们，那一种奢华和得意的心情。但是时过境迁，当年的风光不再，空调机把电风扇的势头都抢占了的今天，手持折扇的人在街头巷尾难以觅到了。不过，还是有画家喜欢作扇面画，扇面画成了画家单纯的小剧场小舞台，扇面画摆脱了装饰实用的从属位置，成了现代画家寻求有意味和趣味的形式。

刘朴的这一批扇面很精彩。读这一批画令我感到十分愉悦，而看画产生的愉悦舒畅心情的情况，近年来似乎是越来越少了。坦白地讲，自己由于职业的关系，必须经常的看画，大多时候看得很辛苦，大型展览规模庞大不用讲了，作品的尺幅也竞相巨大，于是装的东西相应就多，内容繁杂，叠床架屋，画家辛苦，观者也辛苦。更有些标榜“现代”画家的作品画面怪异，看半天不知所云，画面形象丑陋，画家似乎定要以丑恶事物折磨观众，美感愉悦更是无从谈起。这是我感到刘朴这批扇面可喜可爱的第一个理由，“情趣”二字十分重要，情趣者分开来就是“情感”与“趣味”。画家作画要投入感情，否则无由动人，这个道理简单，但是做起来比较难，尤其在市场经济盛行的当下，人所共知有些知名画家受定件压力，不采取“流水作业”完不成任务，这种批量的“情感”从何而来？另外，经验告诉我们，“情感”多少可以投入，但“趣味”却非人人轻易可得，就像幽默并非人人具有的天分一样，有趣味的作品令人愉悦，如齐白石的大部分人物画，或他笔下的小鸡，山间的蝌蚪，都引人入胜，此外如关良的戏曲人物画，陈子庄的山水画更是情趣盎然。当然，艺术作品以境界或功力取胜同样具有价值，但前人讲“文章本天成，妙手偶得之”，这“天成”的“妙笔”却是难得哉。

这些年看刘朴的画不少，他的山水画大作，气象万千，风格独具，迥然不同于当下所谓“北派”、“南派”的流风。如今集中看到这批扇面画精品，感到他没有辜负四川这片上天赐给的山川胜境。作为一位画家，固然要阅尽人间春色，要“搜尽奇峰打草稿”，但“胸中丘壑”的容量却不可小。画家把眼中的“丘壑”化为胸中丘壑，更要有案头功夫，写出人意料的画中丘壑，才是本领。记得 1987 年，黄秋园画展在香港展出，一天黄君璧老人扶杖来参观，我听到他一边点头嘴里喃喃说：“很有本领。”如今我一边看刘朴的扇画，也想说：“真有本领。”刘朴在极有限的折扇弧形画面上，能够举重若轻地处理颇为宏大的山川景观，气势浑沦，层次丰富，笔精墨妙。在小幅面作大山水，容易搞成面面俱到却又纤细孱弱的盆景样式，看刘朴的画，却是浑然大气，独具面目。

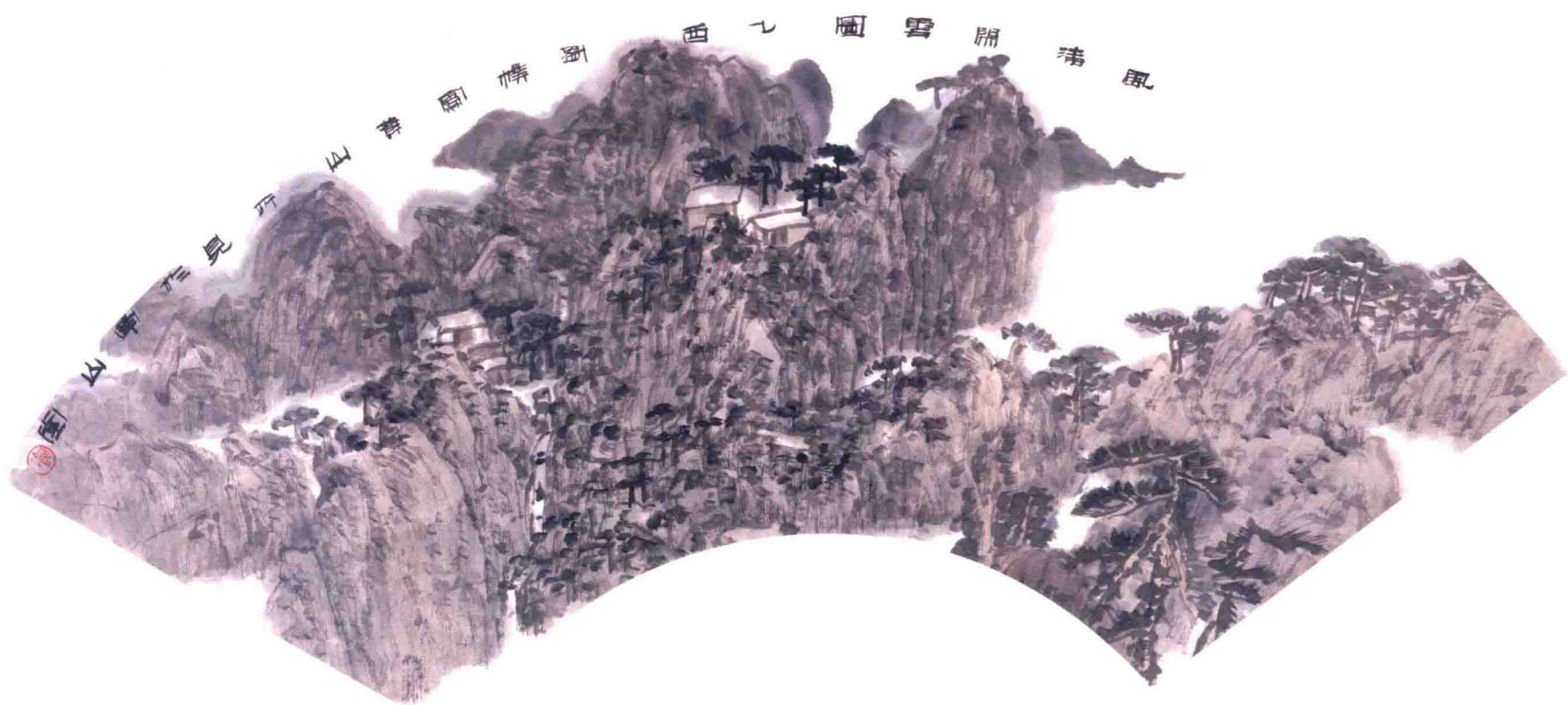
丘壑丰富的画面，如信手拈来，若不经意，但正如李可染先生强调的：“若不经意”正是“经意之极”的结果。我想，刘朴能够创造出如此丰富、多姿多彩的场景画面，首先不能不归功于蜀中山水的蒙养，以我所知，蜀中山水自古为人乐道，雄秀幽险奇绝无所不包，近代以来，山水画大师黄宾虹、傅抱石、李可染、陆俨少，几乎都曾经得益于蜀中山川的启发与滋养，此所谓“山川万物之荐灵于人也”（石涛语），可以想见像刘朴这样天赋极高的画家，成为当代四川山水画杰出的代表，应是一种必然。其次，刘朴凭借多年探索实践的积累，笔墨功力和造型能力达到心手相应、随意控制的境界，表现在画面收放自如，举重若轻，计黑留白，虚实相生，笔到意随，颇有氤氲山灵、吞吐大千的气概。他的画面，注重团块效应和平面安排，按照画家们的说法，就是要有很强的整体感、形式感，方能避免宾虹老人指出的“凄迷琐碎”之弊。此外，我注意到刘朴处理平远小景更是妙趣横生，荷塘垂柳，茅舍临湖，随意点缀两位拄杖老人或耕牛水禽，都别有意趣，加之能够删繁就简，笔墨到位，令人玩味不尽。在刘朴的扇画中，花鸟、人物小品也非常出色，点点红梅、数颗樱桃，菊花牡丹，荷塘清韵，似乎都是信手拈来，玉盘珍珠，圆转流畅，涉笔之处，皆成妙趣。要指出的是，画家刘朴在这里继承、吸收和消化了陈子庄艺术孤高简洁、神韵并重、独具匠心的精神，得其神而非袭其貌。这是令人欣慰和佩服的。

和刘朴交往多年，我深知他的天赋出众，功力深实，学养丰富，艺术成熟，如今见到他的扇面画精品，真的是心生欢喜，于是把种种感触拉杂写出来，相信同道朋友会有同感。

001
风清闲云图

图版目录

001	乍起秋风	029	登高	057	友松图	085	山韵	113	锦官城外
003	松风	031	蜀山小庙	059	清静幽居图	087	嘉陵深秋	115	二十里路香不断
005	大宁河龙门峡	033	翠云廊消夏图	061	远山笼宿雾	089	瑞风	117	暮山图
007	春水接仙气	035	蜀江草碧	063	奇峰出奇云	091	松间闲居	119	瑞春图
009	碧崖飞练	037	舍南舍北皆春水	065	樵声堂岭上	093	松居冷岫图	121	山院初晴
011	升庵诗意之一	039	王维诗意	067	对饮图	095	松寺高秋图	123	好山如洗
013	升庵诗意之二	041	松泉入云	069	寒山夜雾	097	三人行	125	江春图
015	升庵诗意之三	043	幽溪清逸图	071	结宇幽谷	099	清江春晴	127	松寺春晓
017	信步苍崖	045	看山图	073	松寺青岫	101	八月观荷	129	蜀山秋意图
019	松山雅舍	047	松窗闲话	075	春山闲话	103	松居客至	131	春山雅舍
021	蒙山朝雾	049	山中一夜雨	077	蜀道人家	105	松岗又晖	133	嘉陵日长
023	川西冷月	051	长松含古翠	079	松岭飞泉	107	峨眉记游	135	三清山听松图
025	峨眉清音阁	053	春山行	081	灵山清境	109	清江春渔图	137	灵崖松风
027	乍起秋风	055	峨眉壮怀	083	春晴图	111	顾复初诗意		

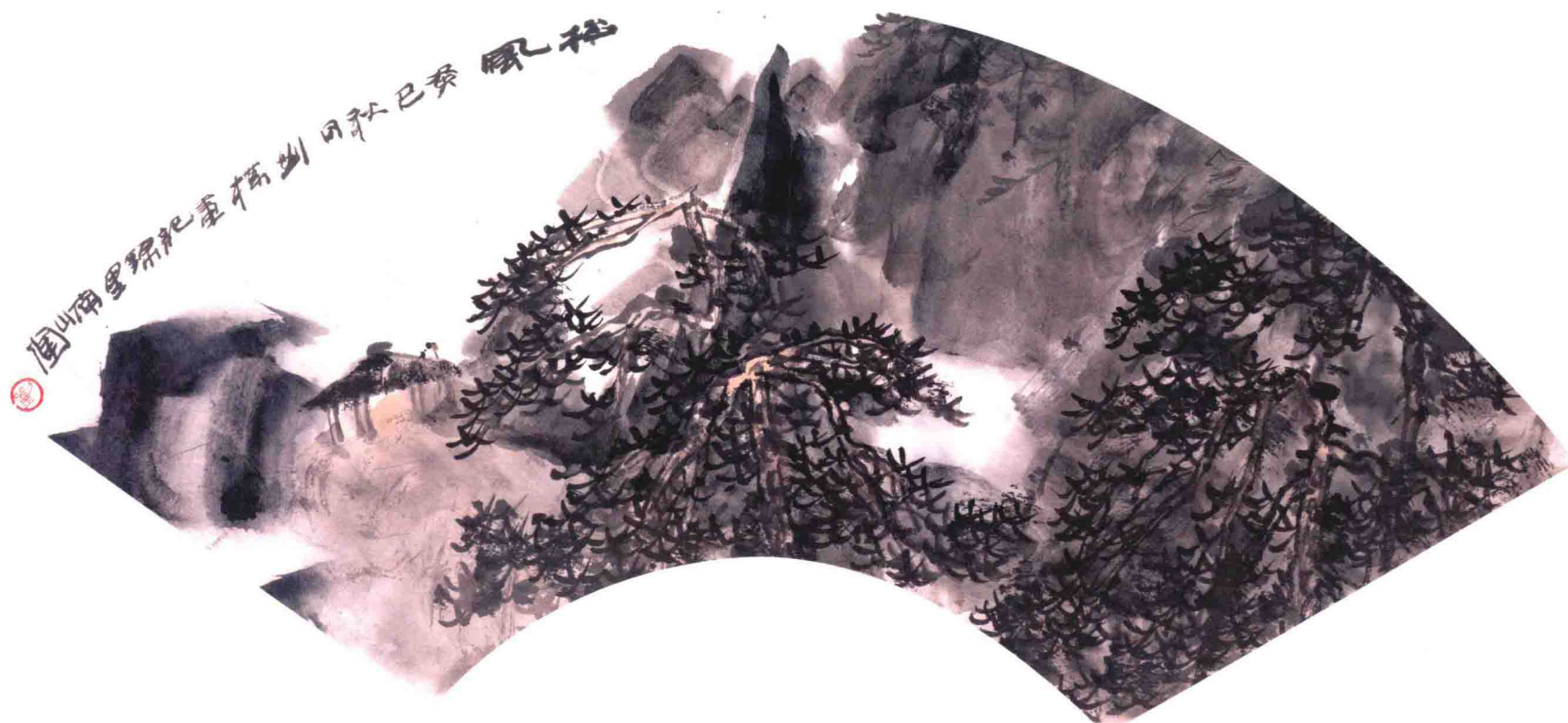


風清開雲圖
西之
新
嶺
山
寺
見
在
山
中

002 / 003
松 风

刘朴的作品放得开和细得精，整体感很好，两者运用得很好。该放的地方就要放得开，该收的地方就要收得好。显示出已经掌握了自己的特点……

李可染 已故中国近代杰出的画家。中国美术家协会副主席、中国画研究院院长。
摘自《四川美术通讯》

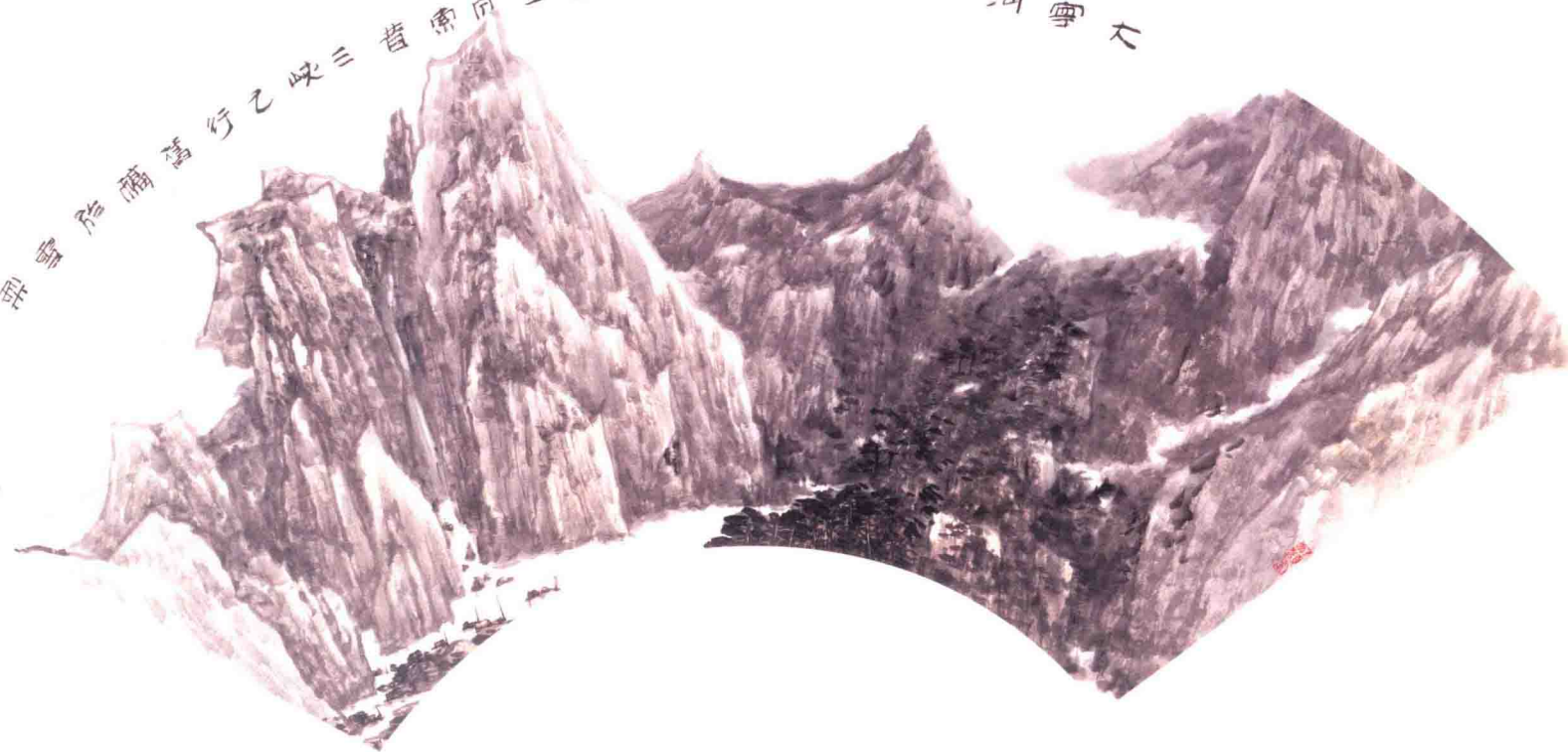


004 / 005
大宁河龙门峡

刘朴的作品很统一，有自己的特色。

蔡若虹 已故著名美术家、社会活动家，新中国美术奠基人。
摘自《四川美术通讯》

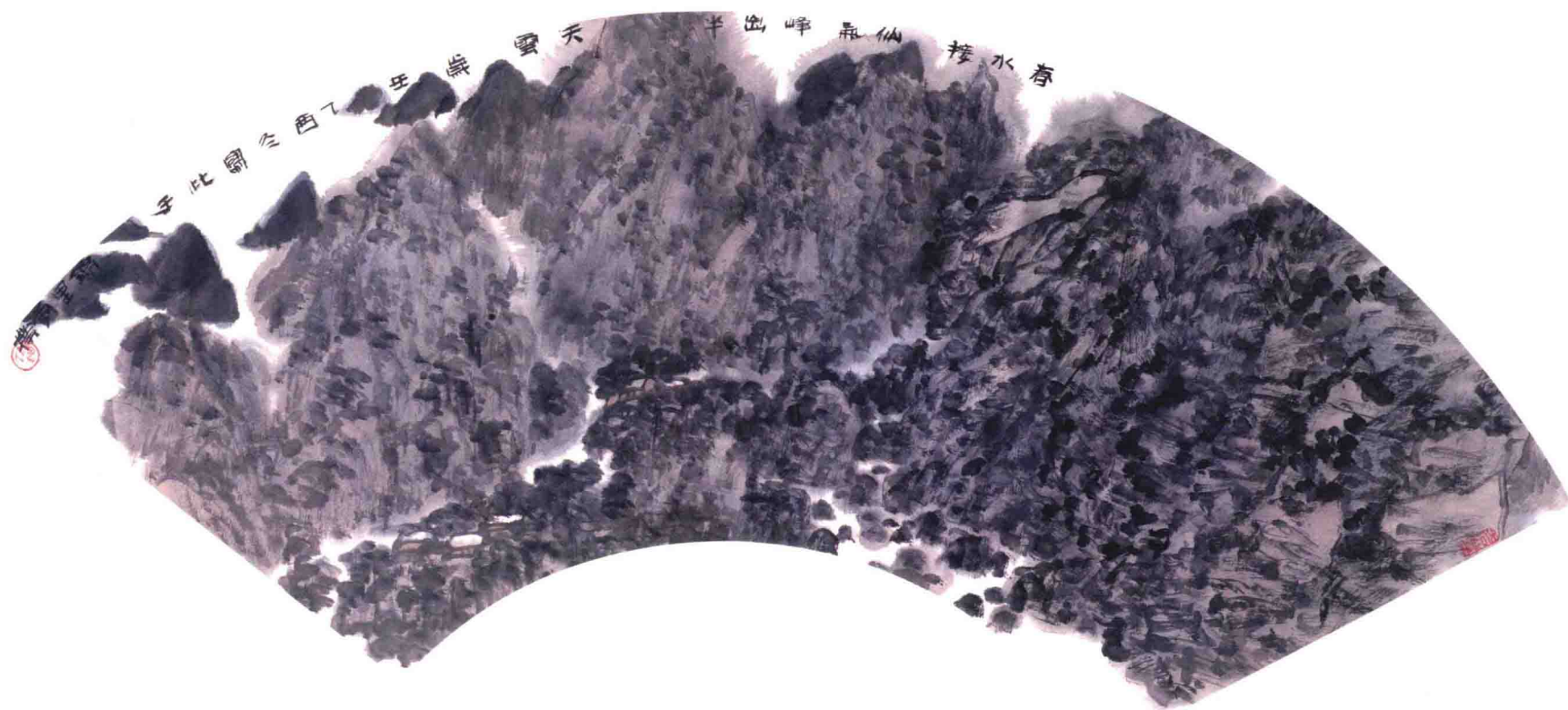
大寧河龍門峽生琴三索同昔峽乙舊歸山堂



006 / 007
春水接仙气

刘朴的作品墨和线用得好，很有整体感，并富有诗意。

华君武 已故著名漫画家，原中国美协副主席，曾任全国人大代表、政协委员。
摘自《四川美术通讯》



008 / 009

碧崖飞练

刘朴的画意境很好，有情趣，精细结合，整体感很好。点景人物画得很用心，山水画中点景很重要，精到的点景，给人以艺术魅力。

潘洁兹 已故著名工笔人物画家，历任中国历史博物馆美术组组长，《美术》月刊编辑，《中国画》主编，北京画院专业画师及艺术委员会副主任，北京工笔画会会长，中国美术家协会北京分会副主席。

摘自《四川美术通讯》

