

★ 小学生作文方法大观

景物描写方法

★ 师远钟 主编

★ 知识出版社



小学生作文方法大观

景物描写方法

师远钟 主编

知识出版社

(京) 新登字 188 号

主 编: 师远钟

编 写: (按姓氏笔划为序)

丁和平 陈恺元

陈国光 彭长庚

彭雪莲

小学生作文方法大观

景物描写方法

师远钟 主编

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号)

新华书店总店北京发行所经销 北京文化艺术印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.5 字数 115 千字

1992 年 6 月第 1 版 1992 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1-40,000

ISBN 7-5015-0676-0 / G · 234

定价: 2.20 元

内 容 提 要

本书是《小学生作文方法大观》丛书之三。书中系统地介绍了各种写景状物的要求，以及在写景状物上经常使用的许多手法。书中不仅有简明扼要的理论上的指导，又有全国各地小学生作文中的优秀写景状物作为例文，例文之后又有具体的评点和分析。全书既有系统的知识性、又有实用的指导性，对在校小学生、小学生家长和教师，以及初学写作者，都是一本优秀的写作入门书。

寄语小朋友

花儿吸引蜜蜂，因为它有浓郁的芳香；孔雀吸引游人，因为它有美丽的羽毛；优秀的文章招人喜爱，因为它不仅内容丰富、深刻，而且还有优美的文采。怎么使自己的文章内容具有芬芳的花香、美丽的文采呢？那么就读读《小学生作文方法大观》吧，它是一把帮助你写出优秀作文的金钥匙。

文章写得好不好，离不开三件宝：生活、思想和技巧。表现在文章里，就是材料、中心思想和表现形式（包括结构布局、表达方式、遣词造句等等）。材料是基础，中心思想是灵魂，表现形式就是文章的形体。这三件宝是互相影响，互相作用，紧密配合，又各自独立的。如果配合巧妙，组织恰当，便是好文章了。这套《小学生作文方法大观》不但把这三件宝奉献给小朋友了，并且还系统地介绍了每件宝怎么使用和三件宝怎么配合的方法。小朋友如果有了它，只要照着书里讲的方法多练、苦练，直到运用自如，就会提笔左右逢源。

的确，这套书不是一般的作文知识读物，也不是一般的优秀作文选，而是以作文的方法和技巧为纲，以小朋友的优秀作文为例文，将两者结合而编

写的。在介绍技巧和方法时，知识很准确、很系统、很全面，是作文方法和技巧大观。每介绍一种方法和技巧，都用古今中外文学家的写作故事作例证，读后能开眼界、长知识，又非常生动、有趣，能帮助小朋友在轻松愉快的心境下，学到作文的种种技巧。在例文方面，又尽量从全国小朋友的作文中筛选出优秀之作，全书精选了近二百篇优秀作文，因此它又是小朋友的佳作大观了。每篇例文后面，对如何运用某个技巧进行了分析和阅读提示，便于小朋友领悟某种技巧和运用的方法。这种新颖的、实用的、大型的、系统的、趣味的作文方法丛书，这还是第一部。

这套书共分四本，总的名称叫《小学生作文方法大观》，四本书的内容既互有联系，又各具独立性。第一本叫《作文基本方法》，讲的是各类作文都要用的方法或技巧；第二本叫《记事写人方法》，介绍的是描写人物、叙述事件的种种技巧和方法；第三本是《景物描写方法》（即写景状物方法），系统地说明了怎么描写景物，怎么刻划动、植物、用具等等的方法；第四本是《实用文体写法》，侧重介绍了如何写好说明文，介绍了应用文的种种格式以及写法的问题。有了这套丛书在手，就好像交上了一位“作文万事通先生”，它能帮助小朋友解决作文中的种种疑难问题，如果照着这位“作文万事通先生”的话去做，坚持下去，那么，每当写作文的时候，

小朋友就不会抓头皮、皱眉头、咬笔杆啦，小朋友的作文水平就会不断地提高了！

小朋友都想提高作文水平！这是对小朋友自己，对祖国、人民都有好处的事情。因为小朋友是国家的未来，民族的希望，是社会主义事业的接班人和建设者。为了担负历史的重任，小朋友需要有革命的思想、高尚的情操，需要有全面的、扎实的知识基础。在各种基础知识中，语文是基础的基础。而作文呢？又是语文的知识和能力的综合反映。作文的能力和水平往往能像尺子一样衡量出一个人的思想深浅、情操高低和知识面的宽窄以及能力的高低。练好作文，不仅关系小朋友个人的发展，还关系着祖国的明天。《小学生作文方法大观》正是从这个角度来编写的。参加编写的有作家、教授、小学的高级语文教师。大家几经商讨，多次修改，最后才编写完成。因此这套丛书是集体力量打制出来的作文金钥匙。小朋友拿了它，便可进入一座美妙的作文园地，亲手栽培出一朵朵像花朵般芬芳，像孔雀羽毛般美丽的作文之花。那是多么高兴的事啊！

亲爱的小朋友，欢迎你阅读这套丛书，并请你们读后提出宝贵的意见。

师 远 钟

一九九二年一月

目 录

写 景 要 诀

| | |
|-----------------|------|
| 学会写景 | (3) |
| 例文：秋天 | (4) |
| 曲肖其景 | (7) |
| 例文：美丽的秋色 | (8) |
| 寓意则灵 | (11) |
| 例文：花园街小景 | (12) |
| 境界深远 | (16) |
| 例文：听春雨 | (17) |
| 自然景物 | (21) |
| 例文：记忆里的云彩 | (22) |
| 时令景物 | (24) |
| 例文：我爱葫芦池 | (25) |
| 天象景物 | (28) |
| 例文：夏夜美景 | (29) |
| 山原景物 | (32) |
| 例文：奇异的黄山 | (33) |
| 水域景物 | (36) |
| 例文：白洋淀 | (37) |
| 人文景物 | (40) |

| | |
|---------------|------|
| 例文：龙亭游记 | (42) |
| 风情景物 | (45) |
| 例文：观灯 | (46) |
| 场所景物 | (49) |
| 例文：小街闹市 | (50) |

状物要诀

| | |
|------------------|------|
| 学会状物 | (55) |
| 例文：新来的老师 | (56) |
| 状物似物 | (60) |
| 例文：旱荷花 | (61) |
| 体物重性 | (63) |
| 例文：田螺 | (64) |
| 寓意于物 | (67) |
| 例文：蚕 | (68) |
| 不即不离 | (70) |
| 例文：仙人掌 | (71) |
| 描写静物 | (74) |
| 例文：小绢人 | (75) |
| 植物描写 | (77) |
| 例文：家乡的龙竹 | (78) |
| 动物描写 | (81) |
| 例文：淘气包“黑黑” | (83) |

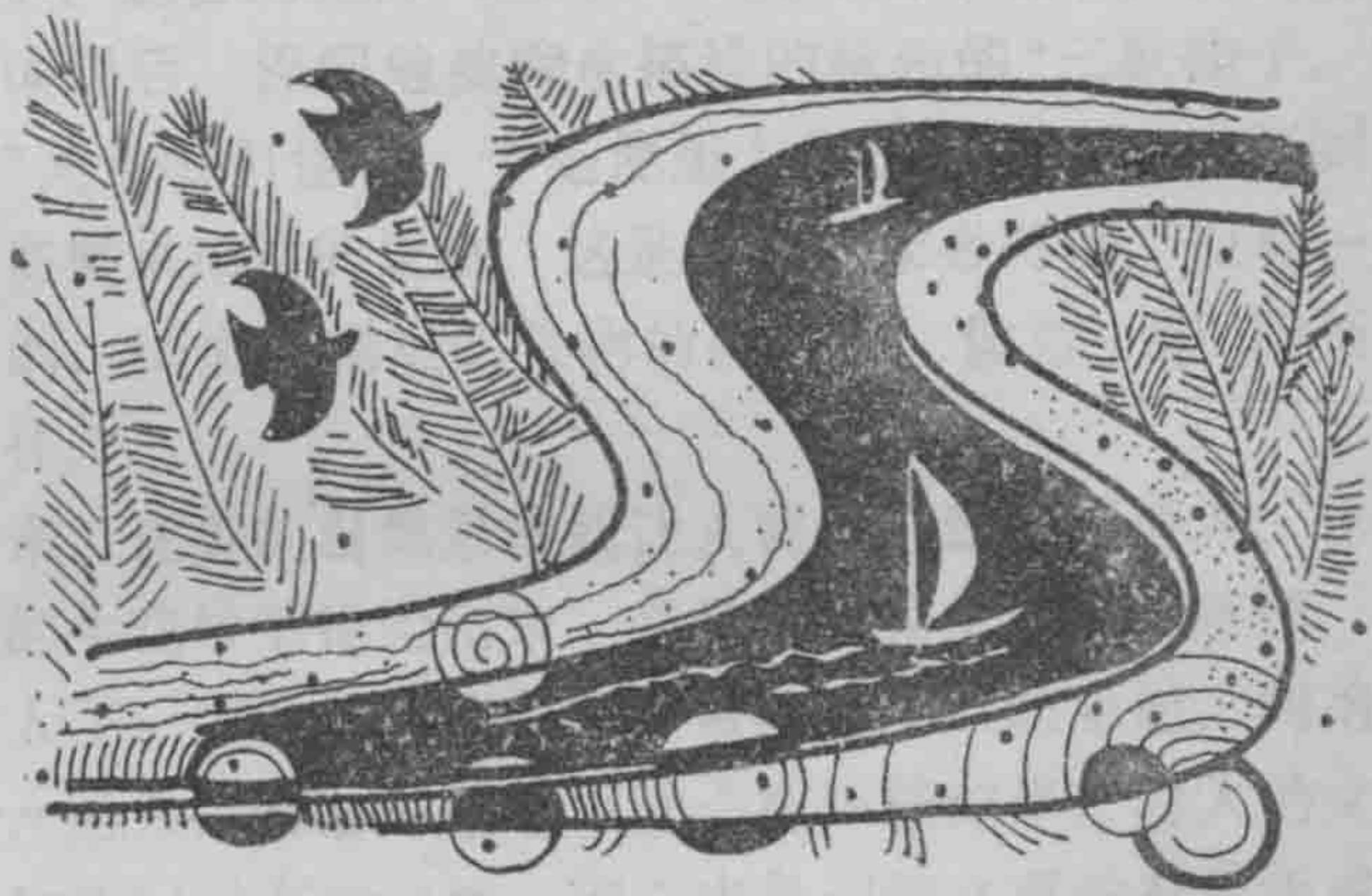
常用手法

| | |
|------------|------|
| 工笔摹绘 | (87) |
|------------|------|

| | |
|----------------------|-------|
| (例文：丁香花 | (88) |
| 粗绘疏描 | (90) |
| (例文：春游桃花沟 | (91) |
| 定点定景 | (94) |
| (例文：昙花 | (95) |
| 定点换景 | (98) |
| (例文：游乌尤山 | (99) |
| 定景换点 | (101) |
| (例文：再望一眼鼎湖山 | (102) |
| 移步换景 | (105) |
| (例文：参观工艺美术品展销会 | (106) |
| 画面拼贴 | (109) |
| (例文：我爱故乡的东湖 | (110) |
| 缩小放大 | (112) |
| (例文：洛阳牡丹 | (113) |
| 鸟瞰摄景 | (115) |
| (例文：梅岭金秋 | (116) |
| 摹形绘状 | (119) |
| (例文：一尊弥勒佛 | (120) |
| 摹色绘彩 | (122) |
| (例文：看日出 | (123) |
| 摹音绘声 | (126) |
| (例文：晨曲 | (127) |
| 情景交融 | (130) |
| (例文：校园春色 | (131) |
| 触景生情 | (134) |

| | |
|-----------------|-------|
| 例文：我爱秋天 | (135) |
| 移情人景 | (138) |
| 例文：喜雨 | (139) |
| 缘情设景 | (142) |
| 例文：小船 | (143) |
| 情景共色 | (146) |
| 例文：红叶 | (147) |
| 情景互异 | (149) |
| 例文：石榴园的祷告 | (150) |
| 多觉摹绘 | (154) |
| 例文：家乡的板栗 | (155) |
| 景物人化 | (158) |
| 例文：小雪花逛冰城 | (159) |
| 拟人状物 | (161) |
| 例文：我爱小草 | (162) |

写景要诀



学会写景

为什么要学写景呢？首先请小朋友听一个有趣的故事。柳永是宋代著名诗人，他跟孙何是贫穷时的好友。后来，孙何担任了杭州知州的官职，柳永想见他，但官府门禁很严，进不去。柳永就写了《望海潮》一首词，让歌女在晚会上演唱。这首词描绘了杭州的繁华，西湖的美景，其中最著名的句子是“三秋桂子，十里荷花。”孙何听完演唱，十分赞赏，知道是柳永的手笔，问柳永在什么地方，别人告诉孙何，柳永已到杭州，孙何连忙派人请柳永参加晚会，一对老朋友终于见面了。这首词流传到北方，一直跟南宋朝廷打仗的金国的国王读到后，深深地被柳永描绘的杭州的“三秋桂子，十里荷花”美景吸引住了，于是便想大举进攻南宋，也好到杭州去欣赏柳永描绘的景物。这是传说，未必可信，但有一点是肯定的，即柳永描绘的景物的确优美，像是一幅“诗画”，令人向往。

本来，优美的自然景物就让人留连忘返，而诗人、作家用他们的生花妙笔描绘出来，必然在景物里溶入了感情，就更吸引人了。因此，景物描写常常能激励人的思想，陶冶人的性情，给人以难忘的艺术享受。在一些记事、写人的文章里，景物描写没有独立性，但它也是记叙文章的有机组成部分，有着表现人物活动的背景，烘托人物的性格，反映人物的心情，推动故事情节的发展，抒发作者对生活的情感等等

作用。可见学会写景是非常重要的。

景物描写一般有两类：一类是社会环境景物，如城市、农村、街道、田野、房屋建筑、名胜古迹等等，即是人类创造的景物；一类是自然环境景物，如山林原野、江河湖海、天空陆地、时间季节等等。社会环境景物是人类历史发展的产物，因此往往具有时代特征，风俗习惯等等不同特点。自然环境景物往往也同社会环境景物紧密联系着。两者都是人类活动的场所。不论描绘哪种景物，都离不开观察。只有观察了，才能写得出，写得像。

怎么写景呢？方法挺多，小朋友先看一篇同龄人的文章，也许就有所领悟了。

(例文)

秋 天

(北京) 徐 言

秋天到了，万物都准备过冬了。往日，常常爱那钻钻，这看看的小草，这时也老实了。它们悄悄地进入了大地妈妈的怀抱，乖乖地入睡了。往日，挺拔高耸的树木为了保存自己身体里的水分而穿的翠绿翠绿的外衣，如今也脱下去了，它们也许是怕严冬的恶劣天气把那宝贝衣服弄脏，等过了冬天再穿吧！

秋风吹拂着树木花草，好像在唱摇篮曲，催它们快快地进入梦乡。

夏天在空中飞来飞去的蝴蝶，现在已经回窝睡觉去了。可是，又有一些“蝴蝶”活跃了起来，它们代替了真正的蝴蝶。你们也许会问：“秋天哪有蝴蝶呢？”有，那就是被秋风吹落了的树叶。秋风一吹，树叶随着纷纷飘落，它们在空中尽情飞翔。有黄的，有绿的，有半黄半绿的。它们虽然不像真正的蝴蝶那样色彩缤纷，花样繁多，但也颇具一番情趣呢！树叶纷纷落下，在地上积得多了，自然而然地形成了厚厚的一层树叶“地毯”。孩子们踩在这上面，踩得“地毯”吧唧吧唧地直响，他们嘻嘻哈哈地笑着、跳着，为秋天增添了生机。

植物们都“脱”去了它们漂亮的外衣，大地鲜艳的色彩渐渐少了，只有松树和枫树保持着它们特有的颜色。松树保持着生机勃勃的绿色，枫树倒是挺奇怪，夏天它其貌不扬，可一到秋天，它那碧绿的叶子换成了鲜红色。噢，原来它还想得挺周到，备了两套衣服，一套夏季穿，一套秋季穿呀！

金色的秋天，正是收获的季节，街头的柿子树上挂上了灯笼似的大柿子，秋风吹来，柿子们摆来摆去，我真怕它们掉下来！街头的小摊上出现了许许多多的果实，有葡萄、柿子、桔子、心里美萝卜……这些果实只有秋天才有。啊！多么美好的秋季呀！

充满活力的夏天固然美丽，但饱含着丰收的秋季更加可爱！

〔提示〕

读完这篇作文，心里便会赞同小作者的意见：秋天是可爱的。自古以来，一到秋天，草木枯黄，树叶飘落，有些人便发出悲哀的感叹，因而出现了“悲秋”的说法。这篇作文却

赞美秋天，因为它是“饱含着丰收”的季节，这种情绪是健康的，反映了新时期少年儿童向上的精神面貌。

文章所以把秋天写得这么可爱，反映了小作者对秋天有观察，并且运用拟人的手法，将自己的观察所得有条有理地表达出来了。如小作者观察了秋天景物的变化，便从一个“变”字，来描绘秋天：小草悄悄地进入大地妈妈的怀抱；树木脱下翠绿的外衣，落叶像蝴蝶似的在空中飞舞；松树仍保持勃勃生机的绿色，枫树却换上鲜红的秋装，街头突然出现了许多水果。这是从宏观角度的观察；微观角度的观察表现在对落叶的描绘上，有动态：在秋风里“尽情飞翔”；有静态：积聚地面像“地毯”；有形体：像蝴蝶；有色彩：黄的、绿的、半黄半绿的。由此可见，想把景物写好，没有观察不行；想把景物写好，不苦心追求表现形式不行；想把景物写好，没有正确、健康的思想情绪不行。怎么学会写景呢？这三方面是基础，首先要在基础上狠下功夫。