

漢字魔

一字一世界

字同未言



J
K
L

颜煦之◎编著

著名作家、学者曹文轩 作序

故事 字谜 笑话 漫画 书法 民歌 对联 诗词

三只眼睛识汉字，无所不能说汉字，神奇美妙解汉字

台海出版社

漢字方
魔

一字一世界

颜煦之

颜煦之◎编著

J
K
L

台海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一字一世界.JKL / 颜煦之编著. --北京: 台海出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5168-0465-0

I. ① —… II. ①颜… III. ① 汉字—通俗读物 IV.

① H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第223420号

一字一世界.JKL

编 著: 颜煦之

责任编辑: 王 萍

装帧设计: 视界创意

版式设计: 刘 娜

责任校对: 张光明

责任印制: 蔡 旭

出版发行: 台海出版社

地 址: 北京市朝阳区劲松南路1号, 邮政编码: 100021

电 话: 010-64041652 (发行, 邮购)

传 真: 010-84045799 (总编室)

网 址: www.taimeng.org.cn/thcbs/default.htm

E-mail: thcbs@126.com

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京鑫瑞兴印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 797 × 1092 1/16

字 数: 221千字 印 张: 13

版 次: 2015年1月第1版 印 次: 2015年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5168-0465-0

定价: 25.00 元

版权所有

翻印必究



序

廖文新

一字一世界

为他人写序无数，还从来没有一次像写这个序那样踌躇，那样焦虑，那样迟迟不能下笔，一再延宕。本是一件“轻而易举”的事总是不能完成，几乎日日纠结在心。自己都觉得奇怪。今天，终于坐到了桌前。因为，实在不能再拖延了——那边在急切地等着发稿呢。

造成如此状况，大概是因为我和煦之先生的友情实在太深、太浓、太厚了——总想写一个对得起朋友的序，正是这番对友情的特别在意，使得自己反而一拖再拖难以落笔了。

其实，这个序写得好坏是无所谓的，甚至可以没有这个序，因为他做的事，白纸黑字都明明白白地摆在眼前，其价值和意义是不用人再絮叨的。写个序，只是戴个“帽子”，不至于看上去太“秃”罢了，将区区一个小序看得那样“严重”，实在没有必要。

两年前在南京与煦之先生相会，他送了我一套他著的趣谈汉字的书，厚厚四册，当时十分吃惊。回到酒店，埋在沙发中翻看，见他做的竟然还是含了学术——甚至是很学术的事情，更是吃惊。后来，我遇见谁都会提起这套书，一说书的妙、书的趣；二说煦之先生做事总不按常规，动不动就干出出人意料的事情来。不久，与好友方国荣先生谈出版之事，听他兴致勃勃地说要做一套关于汉字与人生方面的书，便立即将煦之先生的著作介绍给他。他也吃惊不小，很快就和煦之先生联系上了，没想到煦之先生竟神奇地又成就了一套方国荣先生心中所希求的新书。

此套书共十一册，还是关于汉字的。

汉字魔方

细想想煦之先生做成此事，其实也无吃惊之处。他这个人，既是性情中人，又是一个执著专心的人。一旦决定做一件事了，天底下也就只有这样一件事了。雷打不动，五头大牛未必能将他拽回。若是做事在夏季，你都能想见他干活时的样子：将门关住，短裤背心，甚至赤膊上阵，宽阔的脑门上汗津津的，短而厚的手捉住笔就不肯放下，困顿时冲冲凉水澡，拍拍胸脯，拍拍脑门，提提神，接着再干。你以为他做的事，总出乎情理，而事实上，他做事就像他的体型一般稳重，方而正。这也是他的品格。

这一回，他的事做得有点大。

汉字文化，是个大题目，是一个意义非凡的大题目。九年制义务教育新课程标准已经出台，与此前课标相比，其中一条被特别强调：要使学生懂得，汉字不只是一种纯粹的书写符号，而蕴含深厚的文化。煦之先生的研究事先当然与新课标毫无关系，只是他的思考与新课标的新维度暗合了。这也许是真知灼见者的不谋而合——所谓英雄所见略同。这套书，无意中可成为日后学生和语文老师学习、讲解语文的难得的参考书籍。

汉字是中国人极端聪明、才智非凡的结晶。有人在拿它与种种拼音文字进行比较时，故作深刻地说拼音文字是高度抽象能力的结果，那意思是说人家的东西要比我们技高一筹。此等说法，不免肤浅。他们将象形文字的汉字，看成了依样画葫芦式的幼稚了，殊不知它的抽象能力其实是无与伦比的。这一个个神秘的方块字，无所不能，说事说理，皆妙不可言。我们可用它最完美地叙述这个世界，也可用它阐述这个世界上最精辟的原理和哲思。它的高度活性，字与字之间的微妙差异以及组词之后的无限能力，是任何一个熟悉掌握它的人都会感到惊讶的。它是“魔方”。具象与抽象的完美统一，已抵达天造地设般的境界，使人觉得它本是造物主所使用的文字，是天然的。

更妙的是，一个个字，并不只是说事说理的符号，它们自身就是有意义的，甚至是有无穷意味的，是一个个都可以加以解读和欣赏的。从它们出生的那一刻开始，它们就负载了若干意味，而到了今天，它们在不断变形的过程中，还暗含了历史——历史的变迁。每一个字，都有

它的历史。“一字一世界”，还不抽象吗？抽象程度还要多高？

可它确实又是形象的，因此，它与别种文字相比，又有了一个特殊的功能：审美。

它直接产生了一门艺术：书法。

从古至今，那些书法大家，用他们各种风格的书写，为我们提供了一个丰富的艺术世界。这个世界陶冶了中国人的性情，提升了中国人的生命境界。

煦之先生对汉字的认识价值和审美价值的理解与分析，就在这十一册书中。

写到这里，我忽然想起两件事来。一件是，好几年前，有个思维独特的年轻人四处奔走，并到处散发传单，说他经过长时间的研究发现，以英语为代表的拼音文字，其实也是一种象形文字。可是没有一个专家理会他。现在，这个年轻人不知到哪里去了？不知是否还在坚持他的“异端邪说”、继续他的“荒唐”研究？另一件是，一个大型的制作和推广英语电子词典的老板，向我展示了他的研究成果——他的研究成果与那个年轻人的结论一致，只是更加学理化：英语，也是一种象形文字。他当场向我解读了一个个英语单词，告诉我它们都是“象形的”。这个老板是学英语出身的。我当然不敢苟同他们的看法。但这两件事，倒使我看到了一个认识上的变化：作为象形文字的汉字，倒成了人家比附的文字了。

进入汉字魔方吧，其乐无穷。

2014年11月1日于北京大学蓝旗营小区

曹文轩，当代著名作家，精擅儿童文学，任北京作家协会副主席，北京大学教授、现当代文学博士生导师，儿童文学委员会委员，中国作家协会鲁迅文学院客座教授，是中国少年写作的积极倡导者、推动者。主要文学作品有：《山羊不吃天堂草》、《草房子》、《天瓢》、《红瓦》、《根鸟》、《细米》、《青铜葵花》、《大王书》等。

汉字魔方

自序

当你拿起这本书，翻到这一面，我们就算有了一面之交。我很想拉着你的手，跟你聊两句。不多，就这么几句。我这人一生与书有缘：读书、教书、编书、写书、出书、卖书、藏书……虽然如此，而今我却还是常读错字、写错字、用错字，还有很多不认识的字。究其原因，跟自己非才寡学、天资愚钝有关，另外，恐怕跟汉字既多又难认难记有关。

汉字有八万多个，常用的虽然只有三千来个，但要记住却非易事。据说，外国人把最难办的事说成“这比学汉字还难”。正因为此，近几十年来，国家成立专门机构，搞汉语拼音和汉字简化。

如今，全球有数千万“老外”学习汉语，加上母语为中文的华人，使用汉字的人多达十四亿人。怎样让这么多人轻松愉快地学习汉字，是件十分有意义的事。我愿为此稍尽绵薄之力，所以编写了这本书。

汉字，是世界文化的明珠，是中华民族的光荣。汉字，是先民们历经数千年，把对自然和社会的认识，巧妙地移植到一笔一画上而形成的。汉字，源远流长，魅力无穷，超群绝伦，炎黄子孙应该发扬继承。

汉字，不仅仅是符号。对汉字，光凭眼睛看是不够的，音、形、义三位一体，那得细细品味，慢慢咀嚼，才能品出味儿来。有些字，是一幅生动的图画；有些字，是一个有趣的故事；有些字，是一段复杂的

历史；有些字，说的是生活常理；有些字，谈的是科学道理；有些字，讲的是深刻的哲理。每一个字，都值得我们欣赏、品味和探讨。若三五同好，聚在一起，谈古说今，咬文嚼字，得其三昧，那真是其乐无穷。

前人和当今有识之士，对汉字做了大量深入的研究，著述浩如烟海，硕果累累。作为门外汉，我不揣冒昧，也挤将进来，凑个热闹。

我将九百多个常用字，以科学分析和有趣故事相结合的方式，编写成这本书。我所讲解的每一个字，分为前后两部分。前半部分，我将这个字的形成、演变过程以及字形、字义、读音作简要介绍。凡此，仁者、智者，各有见解。我博采众长，或综合为一，或分别罗列，任君选择。后半部分，我以小故事等形式，更形象、更生动地来解释这个字的形、音、义。我不仅讲这个字的用法，而且讲这个字的结构特征，讲这个字笔划的用意，讲这个字和相似字之间的区别。我讲了九百多个汉字故事及趣闻，与这些故事相关联的汉字有六千多个，几乎包括了所有的常用字和次常用字。这便是字中有字，这才是真正的汉字故事。

顺便说一句，这里的故事，有些是我的创作；有些是据资料编写；有些是来自民间的汉字俗解。其中有些内容，“俗文学”也罢，荒诞也罢，读者朋友，切莫当真。你尽可把先贤们的论著当作学术理论，把我这儿写的，权且当作插科打诨。因为我的目的很简单，我只是想通过这些小故事、小笑话，以及诗词、对联、谜语、民歌、童谣，加上奇闻轶事、文坛掌故……以此搭座桥、凑个趣，使朋友们认识这些字，辨别这些字，掌握这些字，记住这些字。

我愿把这本书，献给对汉字情有独钟的朋友。让大家在茶余饭后，有个谈笑的话题。这种话题，雅俗共赏。

我愿把这本书，献给学汉字的外国朋友。让他们更多地了解汉字的丰富多彩。愿他们在轻松愉悦中，掌握汉字。

我愿把这本书，献给青少年朋友们。让他们在课外阅读时，带着笑脸，品味每一个字的结构和内涵。

我愿把这本书，献给我的教师同行们，为他们在备课时提供点资

料，使他们在讲课时增加点情趣，让他们在课堂上引发出阵阵欢笑声，使孩子们在寓教于乐中理解汉字的博大精深。

读者朋友如能赏脸，购得此书，那我们便可心灵沟通，成为志同道合的文友。君不闻，前世修得八百次回眸，今生方得一次擦肩而过。你我有缘，你才翻阅此书。以书会友，这是我三生有幸。

汉字故事，是讲不完说不尽的，我仍在收集整理之中，但愿日后能奉上续集。

感谢你阅读此文！

感谢你阅读这本书！！

汉字魔方

顏煦之

2014年9月于南京



目录



一字一世界

J

经选择的优质米——“精” / 养生学家畅谈“精气神”	2
八家共一“井” / 鲍照与井字谜诗	4
用语言告诫使人“警”惕 / 督察大队长细说“警”字	6
手持棍棒使人恭“敬” / 姓苟改姓敬	8
看谁吹奏得好——“竞” / 哥哥站立在上面	10
乐曲终了——“竟” / 梦中照镜子	12
站立不动很安定——“靖” / 靖康之耻	14
绘画色彩鲜明——“静” / 三个老汉对山歌	16
窗户透明——“囧” / 网民们的创举	18
揉成团的纸片——抓阄 / 门下站着龟	20
人的胳膊肘儿——“九” / 从今莫把仇人靠	22
水和坛子——“酒” / 父子作诗论戒酒	24
母亲的兄弟——“舅” / “吴九”喊成“五舅”	26
长久患病——“疚” / 疚心疾首	28
说话有所限制——“局” / 怒斥公局	30
老虎与野猪搏斗很“剧”烈 / “剧”字如何假借指“戏剧”	32
用钩子钩东西——“句” / 唐伯虎问路	34
双手捧鼎备酒席——“具” / 因讲“具”字遭残杀	36

汉字魔方

用刀把丝割断——“绝” / 蚕吐五彩	38
醒悟明白有感“觉” / 学子远去见归来	40
古代的重量单位——“钧” / “钧”字漏一点成“钓”字	42
发号施令的“君”王 / 君既沉默何必张口	44

K

译音词“咖”啡和咖喱 / 两口共同努力	48
孔子墓旁的“楷”树 / 王安石诗谜作贺礼	50
手放眼睛上向远方“看” / 不能把手放在太阳上	52
锁住手腕的刑具——“铐”子 / 迟到的醒悟	54
庄稼的等级——“科” / 为孙科测字	56
道路坎“坷”不平 / 半塘残荷	58
手捂嘴巴低声交谈——“可” / 吉祥的梦	60
水已枯竭——“渴” / 酒席宴上谈“渴”字	62
按照标准考试——“课” / 老教授讲课妙解“课”字	64
站门口迎“客”人来 / 客家人说“客家人”	66
附在骨头上的肉——“肯” / 正月差一日	68
一心一意很诚“恳” / 良心少了一点	70
洞穴中“空”无一物 / 槛外长江空自流	72
心里非常害怕——“恐” / 恐怖的滋味	74
进食说话的“口” / 七个才子同说一个字	76
两犬厮咬败者惨叫——“哭” / 两“口”加“犬”	78
黄连味道“苦” / 苦海无边	80
告诉你酒味浓烈——“酷” / 残酷的娱乐	82
房屋很“宽”敞 / 门前就是大草原	84
来回奔跑的“狂”犬 / 愚犬称王即是“狂”	86
冷水——“况” / 除非二兄过	88
保护脑袋的头“盔” / 头顶铁锅与“盔”字	90

勺大柄长的汤匙——“魁” / 二十鬼	92
魁伟高大——“傀” / 人不人鬼不鬼	94
心中羞惭难安宁——“愧” / 羞愧难言	96
用木柴加固门框——“困” / 树不能锯	98
门前有流水——“阔” / 门太宽	100

L

二人树下“来”相会 / “米”字上横穿一木	104
图赢利违背良心——“赖” / 检察官妙语劝“老赖”	106
树下有一女——“婪” / 洋教授别出心裁说“婪”字	108
用竹子藤条编的“篮”子 / 作家的摇篮	110
多年生草本植物——“兰”草 / 东门“扛草王皮”	112
巨大的波浪——“澜” / 江东门王皮匠	114
山中的雾气——“岚” / 为爱改名“丁山风”	116
低头朝下看——“览” / 江天一览	118
天性残忍的“狼” / “狠”上加一点	120
宫殿廷廊侍卫官——“郎” / “良”字加上耳朵旁	122
手持拐杖的“老”人 / 上钩为老下钩为考	124
眼里流出的液体——“泪” / 汨罗一投千古悲	126
用网逮住小鸟——“离” / 恼心消除内心变	128
最能滋生繁育的“李”树 / 木子当天下	130
加工玉石——“理” / 胡知县说歪理	132
人所聚居之地——“里” / 拆解“里”字化解矛盾	134
祭祀用的器物——“礼” / 老将军赠梨赔礼	136
级别低的官员——“吏” / 吏大人头加一横	138
劝勉鼓“励” / 努力努力再努力	140
人的整个面部——“脸” / 有头有脸勿冒险	142
干粮袋——“良” / 张学良判“张学狼”死刑	144

汉字魔方

称物体轻重——“量” / 一日一里就是“量”	146
木头架在水上成桥“梁” / 小神童妙对梁知县	148
旅行路上吃的干“粮” / 吹糠见米现新粮	150
两个人为“俩” / 唐诗中的字谜	152
为婴儿收拾完毕——“了” / 感慨万千说“了”字	154
树挨着树成为树“林” / 妙拆“林”字	156
五家聚居为“邻” / 刘半边的以邻为壑	158
俯身瞪眼看水情——“临” / 调任得奇梦	160
跪着听长官发布命“令” / “今”日努力一“点”	162
将事物分成两份为“另” / 另字头上大嘴巴	164
文刀“刘” / “卯金刀”想称帝	166
柔韧纤细的“柳” / 小姑娘姓柳	168
传说中的神奇动物——“龙” / 独眼龙写“龙”字	170
高高地“隆”起 / “隆化”变“降死”	172
烧水煮饭的火炉——“卢” / 姓名之辨伤和气	174
被刺卡住太“鲁”莽 / 请吃半个鲁	176
很多人走的道“路” / 各人的脚走各自的路	178
人际关系有次序——“伦” / 天伦之乐	180
皮毛灰褐色的“驴” / 解大学士骂方丈	182
两块脊椎骨相连——“吕” / 疯道人的暗示	184
相连的同伴——“侣” / 一人吃着两口饭	186
青黄色的丝织品——“绿” / 春风又绿江南岸	188
以强暴手段抢“掠” / 半推半就被“掠夺”	190
捕捉鸟兽的“罗”网 / 罗骑骡 朱赶猪	192

J
一字一世界

漢字
魔方





经选择的优质米——“精”

jīng

古代的“精”字，是个左右结构的形声字兼会意字。左边的“米”字是形符，表示跟稻米有关，右边的“青”字是声符，读 qīng。这两个字形组合在一起，指“经过认真选择的优质米”。因选择的是去皮的米，所以“精”字以“米”字作形符。

甲骨文

古人为什么用“青”字作“精”字的声符呢？因为“青”指蓝色或绿色，有青出于蓝而胜于蓝的意思，指更好。而经过认真挑选的去了皮的米是最好的，所以“精”字用“青”字作声符并会意。

隶变后的楷书写作“精”。

金文

“精”字的本义指“上等的经过去皮的优质大米”。由此引申指“经过挑选、提炼的”，如：精盐、精兵、精米、精简、精矿、去粗取精等。由此引申指“提炼出来的最纯净的物质”，如：精华、精粹、精髓、茶精、钢精、味精、炭精、糖精、香精、蜂王精等。由此又引申指“最完美、最好的”，如：精美、精致、精妙、精彩、精良、精装、精锐等。又引申指“精细”，如：精密、精巧、精确、精微、精制、精致、精雕细刻。由此还引申指“专一、深入”，如：精诚、精读、精深、精辟、精通、精心、博大精深。又引申指“机灵敏锐”，如：精干、精悍、精练、精灵、精明。

“精”字假借指“精神、精力”，如：精疲力尽、聚精会神。

“精”字又假借指精液、精子，如：精虫。还假借指“妖怪”，如：妖精。又指“很、非常”，如：精光、精壮、精瘦。

小篆

隶书

楷书

无锡梁溪谜语研究会的市民讲座，应广大听众要求，请来退休老中医金辉先生讲养生的话题。金老也是知名养生学家，年近八十，他坐台上便是广告。如此高龄，满面红光，声若洪钟，动作敏捷，双目炯炯有神，若不是养生有效，何能如此？

金老在一片掌声中侃侃而谈——

老朽已是望八之人，大家可别听成“王八”啊。

“王八”是乌龟，乌龟长寿啊。有人说“生命在于运动”，有人反驳：“乌龟运动吗？”是不是不运动就长寿呢？不见得，这里有个辩证关系。凡事不可偏激，有人说爬山好，爬得膝盖都磨碎了，这不是找罪受吗？有人说“静养”好，他最大的运动就是“躺躺、坐坐、站站”，连“走走”都不提，胖得走不动路，还往哪里长寿呢？有人说吃素好，鱼肉不沾，有人爱吃荤腥，从不吃素。营养不均衡，怎能长寿呢？

我们常说“精气神”三个字。从养生角度讲，人的“精气神”以“精”为主。“精气神”从何而来？首先要吃粮食。腹中无食，没精打采，有气无力，神情恍惚，精气神都跑光了。正因如此，“精”字以“米”字为形，旁边的“青”字为声。这“青”字是生命的颜色，是活力的表现，青春活泼嘛。“精”字由“米”和“青”组成，“米”本是庄稼汲取日月精华长成的粮食，“青”，是由粮食转化而成的生命力。粮食有精粗之分。五谷杂粮，经人嘴里的牙齿咬、嚼，舌头搅拌，加上唾液中和，再从食管吞至胃，由胃液消化分解，汲取其营养成分和精华，再输送到人体各部位，作为人体生命活力的动力，使人的生命力旺盛，保障精气神充足。这就是说，人的精神能源，是由五谷精华所提供的，精神与人的元气，都是谷米之精华转化的。大家要知道，繁体字“气”字写作“氣”，里面有个“米”字啊。老祖宗造“氣”字时没忘记加“米”字，足见人的“精气神”是从五谷之精华所转化的。“精”字中的“青”字指明了其中转化的过程，道家的养生学，讲的就是炼精化气，炼气化神，炼神养精的过程。人静生精，养精蓄锐，但别忘了也要动，气动显神，这是养生的原理。总之，“精”的表现在思维灵敏、精明强干；气的表现在耳闻，闻风而动，雷厉风行；神的表现在目光炯炯有神，目光如炬。对“精气神”三字，要融会贯通，方能心领神会。



八家共一“井”

jǐng

井

甲骨文

井

金文

井

小篆

井

隶书

井

楷书

在我国历史上，是先有了“井”这个事物，然后才有“井”这个字的，其间相距近千年。

甲骨文的“井”字，跟古老的水井很像。四周是木料或石料围起来的井栏杆，当中空当为井口，这是个象形字。后来小篆的“井”字当中多了一点，指井中有水。

据专家考证，“井”字是商周奴隶社会时“井田制”的产物。奴隶主为了便于管理，将一里见方的土地，划为九个区，形状像“井”字。每区约一百亩地，八家各占一区，负责耕种收获。当中那一块为公田，劳务由八家共同负担。而在公田中央，掘有水井，吊上来的水，供八家灌溉农田，人畜饮用。

人们的生活离不开水。古人择水而居。没有河流湖泊的地方，先民们便围绕掘出的水井而居。因此，“井”的本义是指水井，进而又指凡是形状像井的事物，如：矿井、油井、天井。

由于井是人口集聚的地方，人多了，就有贸易往来，会形成闹市口，所以称商业区为市井。

先民们将共同住在井边的称为“同乡”，所以“乡”与“井”是同义，井里与乡里也同义。背井离乡就是远走他乡。

由于“井田制”划分时，有章可循，分布整齐，所以“井”有条理分明的意思，如：井井有条。