

許雄志 崔學順 編著

# 新見秦漢魏唐銘刻精選



新見

秦漢魏唐銘刻精選

許雄志 崔學順 編著

河南美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

新見秦漢魏唐銘刻精選 / 許雄志, 崔學順編著.

—鄭州: 河南美術出版社, 2010.6

ISBN 978-7-5401-2034-4

I. ①新… II. ①許… ②崔… III. ①墓葬(考古)

—石刻—中國—古代—圖集 IV. ①K877.402

中國版本圖書館CIP數據核字(2010)第099050號

新見秦漢魏唐銘刻精選

許雄志 崔學順 編著

劉應濤 王子筠 助理

---

責任編輯: 谷松章

責任校對: 李 娟

裝幀設計: 段二峰

---

出版發行: 河南美術出版社

地 址: 鄭州市經五路66號

郵政編碼: 450002

電 話: (0371) 65727637

設計製作: 河南金鼎美術設計製作有限公司

印 刷: 鄭州新海岸電腦彩色製印有限公司

---

開本: 889毫米×1194毫米 16開

印張: 7.75

字數: 80千字

版次: 2010年6月第1版

印次: 2010年6月第1次印刷

印數: 0001—2000冊

書號: ISBN 978-7-5401-2034-4

定價: 70.00元

# 目 錄

|                  |       |
|------------------|-------|
| 新見秦漢魏唐銘刻精選序····· | 劉 恒 1 |
| 秦始皇銅量·····       | 2     |
| 西漢十六字磚·····      | 6     |
| 東漢買地券·····       | 24    |
| 東漢刑徒磚·····       | 30    |
| 東漢熹平元年殘碑·····    | 54    |
| 北魏楊仲彥墓誌·····     | 68    |
| 東魏姬靜墓誌·····      | 74    |
| 東魏張略墓誌·····      | 82    |
| 西魏楊蘭墓誌·····      | 90    |
| 西魏楊玉起墓誌·····     | 94    |
| 北齊天保五年造像記·····   | 98    |
| 大燕魏公夫人盧氏墓誌·····  | 104   |
| 大燕程思泰墓誌·····     | 110   |

# 新見秦漢魏唐銘刻精選序

劉 恒

在中國歷代文物中，銅器和石刻上面的文字遺存是一大宗，不僅數量衆多，而且種類豐富，面目多樣，既保留了文獻資料，同時也反映了不同時期的書法特點。對古代銅器和石刻文字的搜集、整理和研究，產生出一個專門的學科——金石學。金石學自宋代形成以後，對學術和藝術的發展產生了深刻的影響，特別是以文字為表現對象的書法，更因與金石學有着深遠的淵源共性及觀察聯係，受惠最為顯著。到了清代，金石學呈現出前所未有的繁榮，大批古代金石文字不斷被發現并傳播，直接促成了清代書法風氣的轉型與拓展，形成了令人耳目一新的碑學理論和碑派書風，這股潮流直到今天仍在延續之中。

近百年來，古代金石文字資料仍在源源不斷地出土面世。盡管傳統的金石學已經融入現代考古學而失去了獨立的地位，但在書法界，對於金石銘刻文字的搜求、研究和借鑒則始終沒有停歇。不可否認，現代印刷技術的普及、發展使無數書法經典化身千萬，隨手可得，為人們學習書法提供了莫大的便利。然而自清代後期以來，書法家們一直熱衷於從新發現的書跡資料中尋找啟發，挖掘特點，繼而營造富有個性的書法風格。尤其是近幾十年來，文物出土數量大增，而且有相當一部分是在民間收藏、流傳，使書法界學習、借鑒新出金石文字的風氣愈來愈強烈。在這種形勢下，匯集挑選新近出土的金石文字資料加以編輯出版，正是這一風氣的需要和體現。

編輯此書的許雄志先生既是當代著名的書法篆刻家，同時又是一位著名的收藏鑒賞家，尤其對金石文字造詣精深。因為多年來經手經眼的古物數量繁多，且不乏難得一遇的精品佳作，所以選擇了部分有代表性者，編成這本《新見秦漢魏唐銘刻精選》公之於衆，以饗同好。

收入本書的銘刻以石刻為主，時間跨度從西漢到唐代，書體包括篆、隸、楷，基本上反映了這一時段字體及書風的演變脈絡。其中西漢十六字碑收入五品，雖文詞相同但字形結構各有差異，從中可以感受到設計者對字形塑造的嫺熟技藝。又如東漢買地券和刑徒墓磚，真實地展現了當時文字書寫在實用過程中所產生的自然、隨意效果。碑刻是漢代隸書的主要表現形式，除了傳統的經典漢碑外，近年來常有新碑出土。本書收錄的《熹平元年殘碑》結體端莊嚴謹，點畫沉厚從容，顯示出成熟的書寫水平，為漢碑隸書增添了新的光彩。從北魏到北齊，魏碑體經歷了從成熟走向多樣的演變過程，書中收錄的幾方墓誌分別代表了這個時期不同的魏碑面目，如果再與後面的兩方唐代墓誌聯係起來看，則可以說是清楚地再現了從魏碑到唐楷的發展步驟。

古代石刻文字被人們所接受和追捧，除了其自身的藝術、文物價值外，還往往依賴于名家的看重和宣傳。自清代中期以後，碑版摩崖書法大顯於世，形成了許多耳熟能詳的經典名品，其中都有書法名家的宣揚倡導之功。如黃易遍訪山東漢碑、何紹基寶重《張黑女墓誌》、趙之謙表彰龍門造像記等等，皆已傳為佳話，著之書史。時至今日，出土碑誌日見其多，更為續寫這一傳統創造了極大的便利條件。相信本書的出版，不僅為書法家和書法愛好者們提供了學習借鑒的資源，同時也會為金石銘刻的研究乃至金石學新的繁榮起到積極的推動作用。

二〇一〇年五月十三日



秦始皇銅量

洛泉軒 藏

釋文

廿六年皇  
帝盡并  
兼天下諸  
侯黔首大  
安立號  
爲皇帝  
乃詔丞  
相狀綰  
灋度量  
則不壹  
歟疑者  
皆明壹  
之



秦始皇銅量銘文拓片



秦始皇銅量銘文拓片（局部一）



秦始皇銅量銘文拓片（局部二）



西漢十六字磚

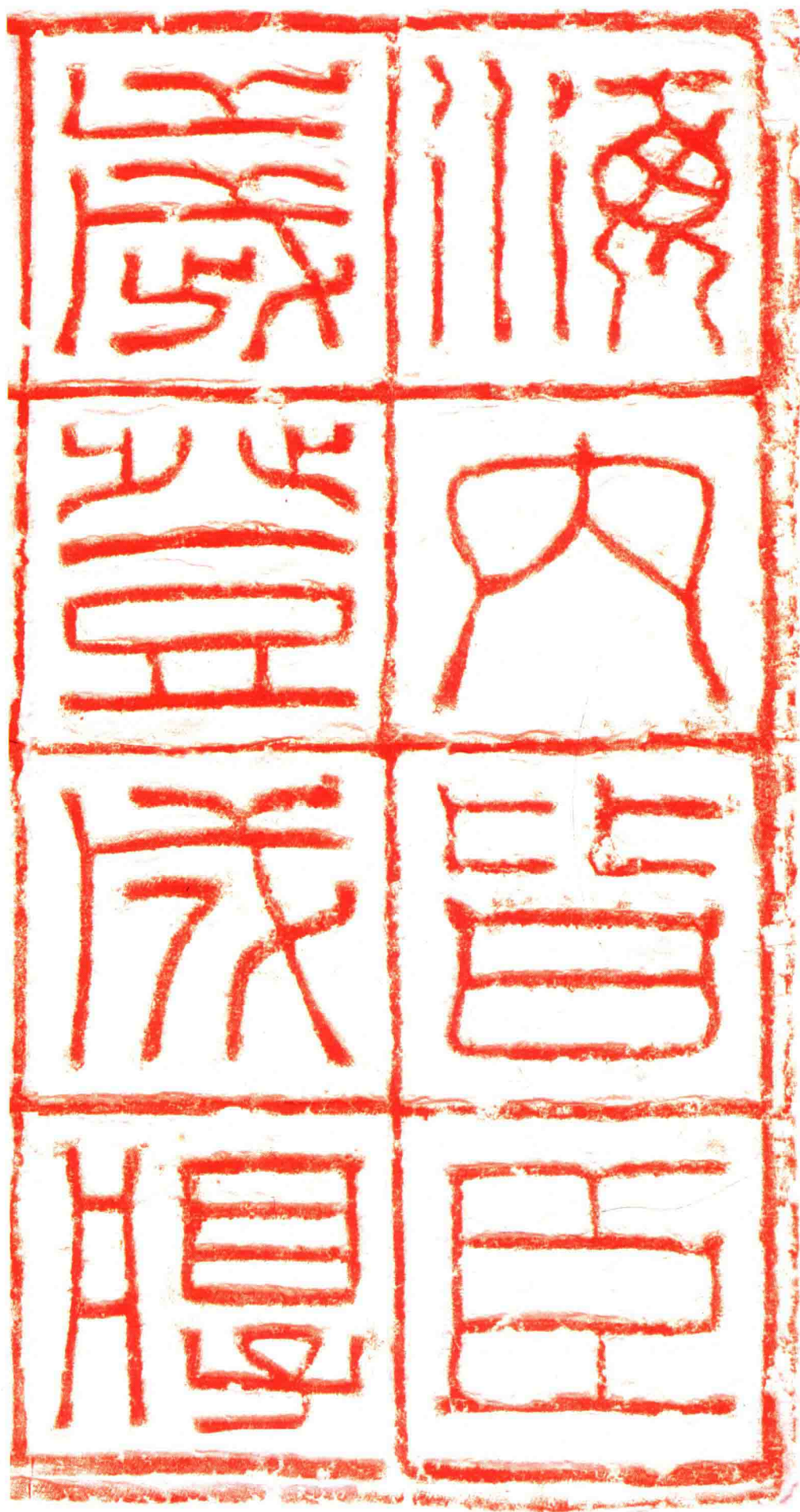
鑒印山房 藏

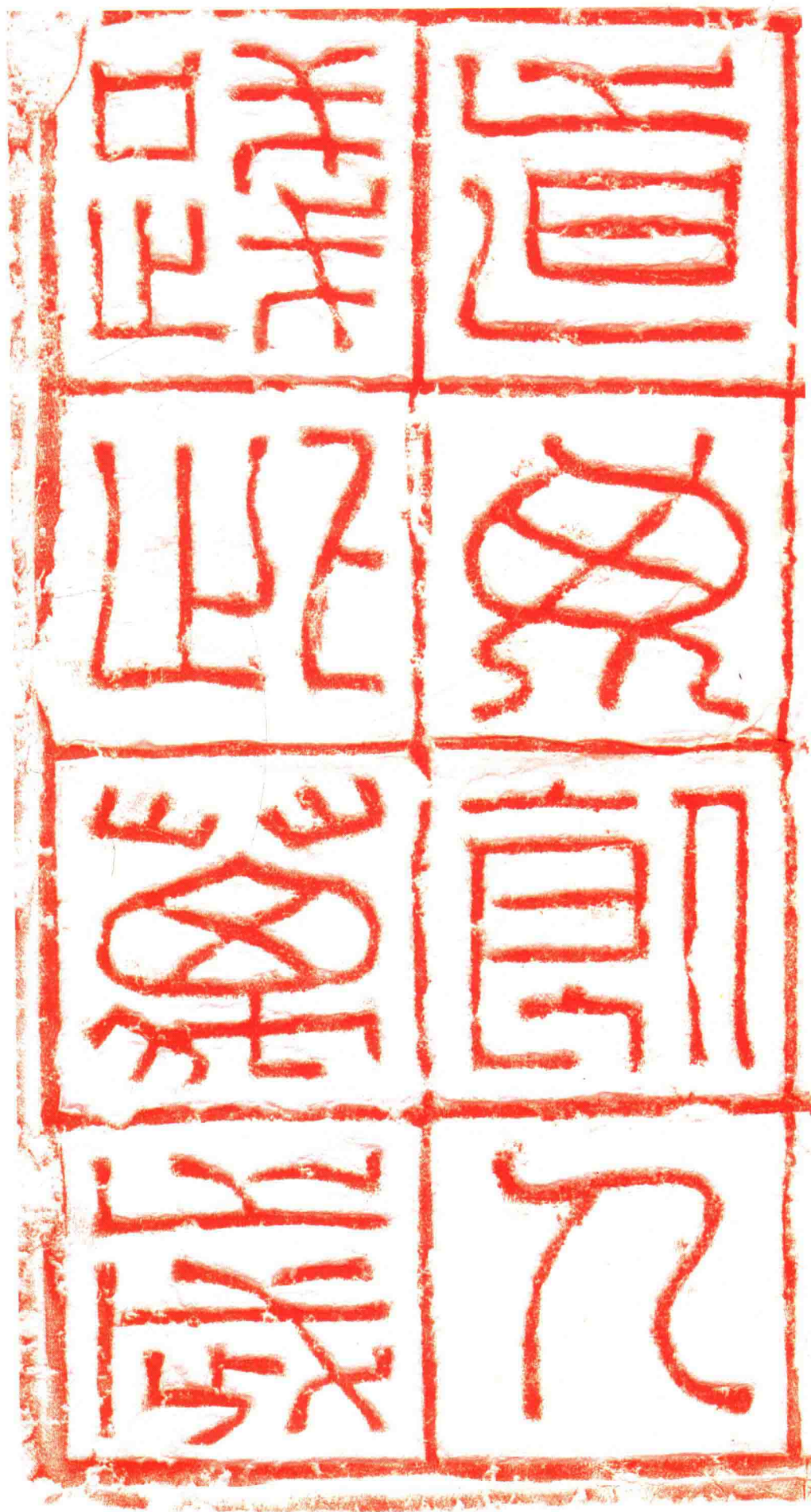
釋文

海內皆臣  
歲登城郭  
道毋飢人  
踐此萬歲



西漢十六字磚拓片





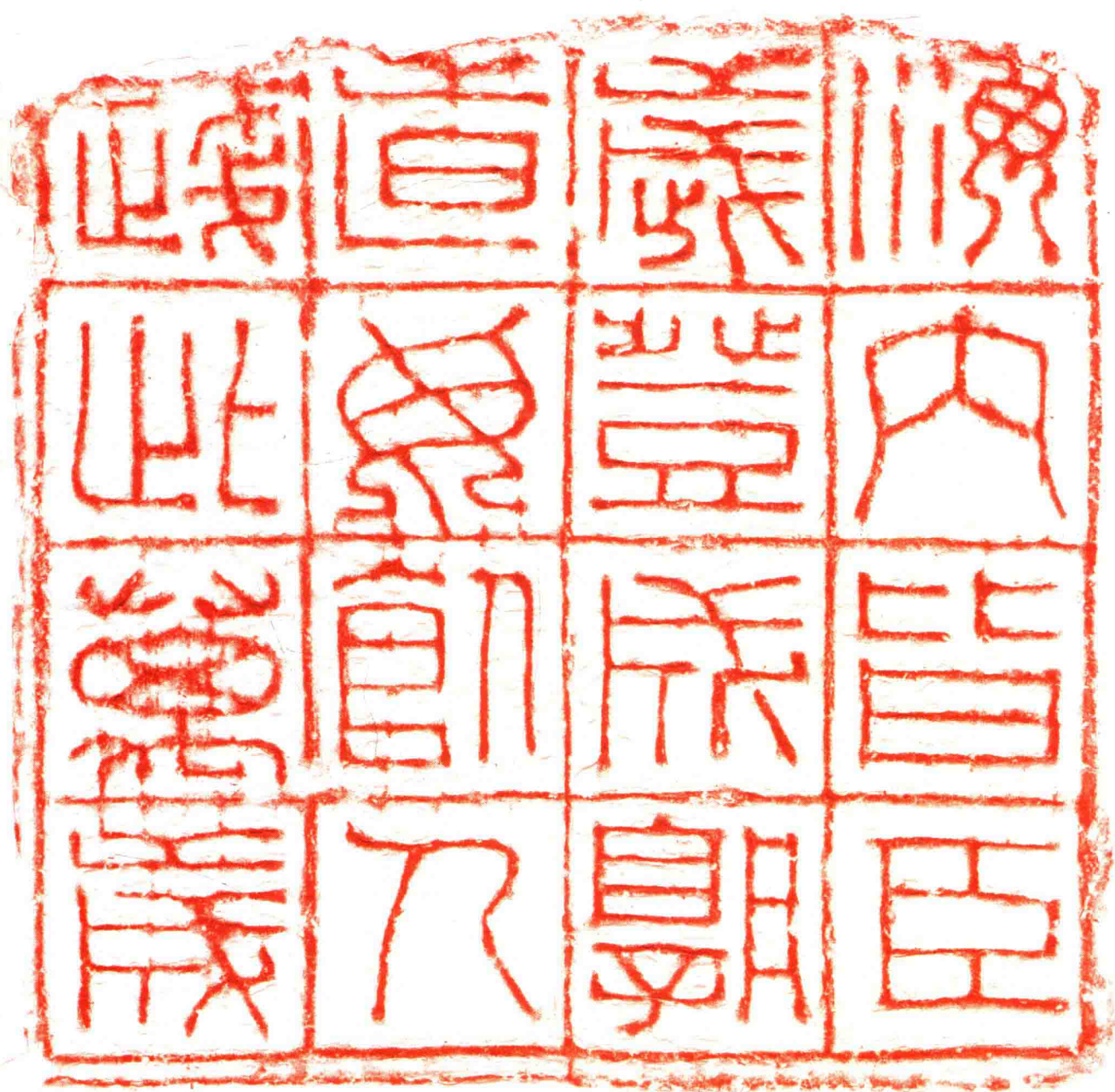


西漢十六字磚

厚易堂 藏

釋文

海內皆臣  
歲登城郭  
道毋飢人  
踐此萬歲



西漢十六字磚拓片

