

手 / 绘 / 旅 / 行 / 达 / 人 / 的 / 日 / 常 / 修 / 炼

行走的 色铅笔

拾光绘 / 编著

中国

背上行囊，带上色铅笔，出发吧

让它带着我们，到别处的世界去看一看

不怕零基础，真心热爱生活的人，就能画出最好的景致

让笔随心而动，创造一份属于自己的独家旅行记忆

——致对世界充满好奇和向往的每一个你



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

手 / 绘 / 旅 / 行 / 达 / 人 / 的 / 日 / 常 / 修 / 炼

行走的 色铅笔

拾光绘 / 编著

中国

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

行走的色铅笔, 手绘旅行达人的日常修炼. 中国 /
拾光绘编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 2
ISBN 978-7-115-37745-6

I. ①行… II. ①拾… III. ①铅笔画—绘画技法
IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第288866号

内 容 提 要

本书是“行走的色铅笔, 手绘旅行达人的日常修炼”系列图书中的中国篇。全书共分 9 章, 前两章作者为我们介绍了基本的绘画工具以及最简单实用的绘画技巧, 让我们能够在旅途中快速精准地绘制出各地的景致和风土人情; 后 7 章, 作者通过简单优美的笔触和有趣易学的过程讲解, 将中华民族的传统美食、古老的东方动植物、特色的中国节日、传统的国粹与手工艺品、独具魅力的中式传统建筑等一一展现在我们眼前。

“行走的色铅笔, 手绘旅行达人的日常修炼”系列图书是一套献给对世界充满向往、热爱手绘旅行的读者的绘画技法教程。跟随本书学习, 去创造一份属于你的独家旅行记忆吧!

-
- ◆ 编 著 拾光绘
责任编辑 王雅倩
责任印制 焦志炜
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787 × 1092 1/16
印张: 11 2015 年 2 月第 1 版
字数: 282 千字 2015 年 2 月北京第 1 次印刷
-

定价: 45.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315
广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

目录

CONTENTS

第1章

准备画材很重要 / 1

- 1.1 你了解签字笔吗 / 2
- 1.2 最爱的色铅笔 / 3
- 1.3 其他小工具 / 4



第2章

轻松绘画从这里开始 / 5

- 2.1 画画之前的线条练习 / 6
- 2.2 制作色表很重要 / 8
- 2.3 握笔的姿势有哪些 / 9
- 2.4 简单的涂色练习 / 10
- 2.5 签字笔与色铅笔的搭配效果很赞 / 11



第3章

四大名菜系——少不了的美食 / 13

- 佛手排骨 / 14
- 冬瓜薏米鸭汤煲 / 15
- 让老外赞不绝口的咕嚕肉 / 17
- 宫保鸡丁 / 19
- 麻婆豆腐 / 21
- 水煮鱼 / 23
- 四喜丸子 / 25



当朝一品锅 / 26

糖醋鲤鱼 / 29

蟹粉狮子头 / 31

叫花鸡 / 33

松鼠鳜鱼 / 35

趣味写生——去城市老巷子赴一场味蕾的盛宴 / 37



第4章

来自古老东方的动植物 / 39

憨态可掬的大熊猫 / 40

雪域精灵藏羚羊 / 42

光彩夺目的红腹锦鸡 / 44

鸽子树珙桐 / 46

滋补人参 / 48

长毛球的喜树 / 50

趣味写生——和朋友的野营日记 / 51



第5章

岁月的瑰宝——三大国粹 / 53

毛笔和砚台 / 54

精美镇纸 / 57

五色脸谱 / 59

威风凛凛的靠旗 / 61

俏花旦头饰 / 63

铁药碾和线装医典 / 66

药膳 / 68

古朴幽香的中药店 / 70

趣味写生——去老戏院听一部传统戏曲 / 73



第6章

特色中国节 / 75

挂春联、放鞭炮 / 76

年画 / 78

吃年糕 / 81

吃粽子配咸鸭蛋 / 83

赛龙舟 / 85

饮雄黄酒 / 88

吃月饼 / 90

桂花糕配桂花酒 / 92

兔儿爷娃娃 / 95



吃元宵 / 97

舞龙舞狮 / 99

猜灯谜 / 102

香甜可口的重阳糕 / 104

赏菊 / 106

吃螃蟹 / 108

趣味写生——美好七夕节 / 111



第8章

迷恋上传统手工艺 / 135

红彤彤的剪纸 / 136

一起放风筝吧 / 138

古朴蜡染 / 140

针线翻飞——刺绣之美 / 142

景泰蓝茶壶 / 145

青花瓷瓶的素雅之美 / 147

趣味写生——城市里的老字号 / 149



第7章

雕梁画栋——亭台楼阁也很美 / 113

无尽的红墙 / 114

白石雕栏 / 117

圆顶祈年殿 / 120

厚重的朱漆大门 / 122

横卧湖面的十七孔桥 / 124

静止的大船——清晏舫 / 126

烽火台 / 128

“天下第一关”匾额 / 131

趣味写生——迷上老北京的大街小巷 / 133

第9章

多彩的民族风情 / 151

美丽的苗族少女 / 152

精巧的苗族刺绣 / 154

一起体验苗家美食 / 156

豪迈不羁的蒙古族 / 159

蒙古袍 / 160

马头琴 / 161

蒙古包 / 162

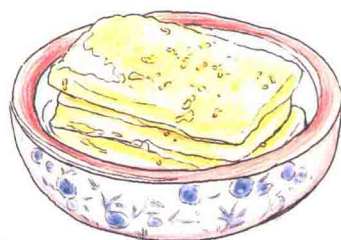
傣家竹楼 / 164

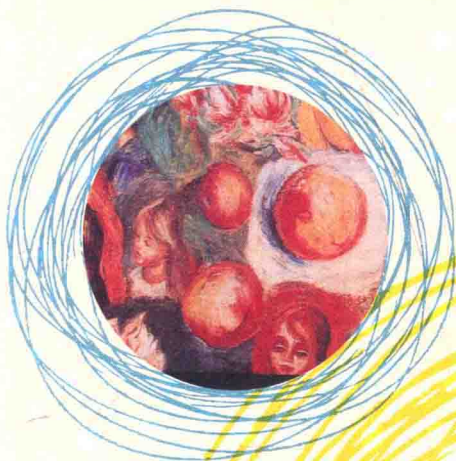
傣家大鼓 / 166

油纸伞 / 168

趣味写生——彝族火把节的快乐体验 / 169

趣味写生——摔跤 / 170

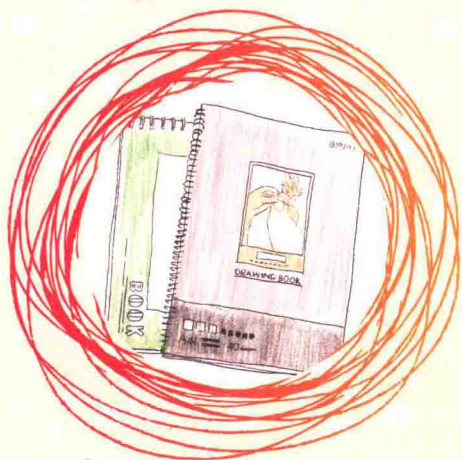




第 1 章

准备画材很重要

“工欲善其事，必先利其器。”在画图之前，我们要将需要的绘画工具准备齐全，并了解它们的特性和用处。现在就来开启我们的绘画之旅吧！



1.1 你了解签字笔吗

如今市场上的签字笔多种多样，我们在购买的时候，有两个需要考虑的主要因素，一是颜色，二是笔芯的粗细。



笔杆上的数字代表着笔芯的粗细，数字越大笔芯越粗，画出来的线条也就越粗。



线条的粗细和画面的关系



0.1mm

过细的线条使整体画面显得清雅恬淡，但是也使画面的细节显得不够清晰。



0.2mm

中等粗细的线条使物体轮廓更加清晰，搭配色铅笔的上色效果也非常鲜明。



0.5mm

线条太粗，物体轮廓细节非常鲜明，但是过分醒目的线条却减弱了色彩在画面中的比重。

1.2 最爱的色铅笔

色铅笔不仅上手快、易掌握，而且色彩丰富柔和，是一种表现力非常强的绘画工具。色铅笔主要分以下两种类型。

♥ 油性色铅笔

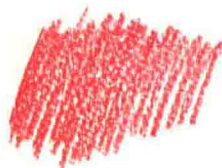


油性色铅笔较水溶性色铅笔来说，笔芯更硬一些，而且更容易操作。



每一支色铅笔笔杆顶端标示的数字就是对应颜色的色号。

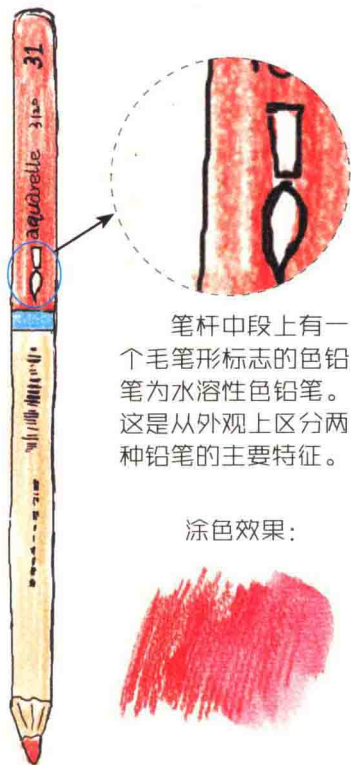
涂色效果：



♥ 水溶性色铅笔



水溶性色铅笔的笔芯比油性的要软，而且它还可以用水来晕染出类似水彩的效果，所以水溶性色铅笔在实际运用中要比油性色铅笔更难掌握一些。



笔杆中段上有一个毛笔形标志的色铅笔为水溶性色铅笔。这是从外观上区分两种铅笔的主要特征。

涂色效果：



1.3 其他小工具

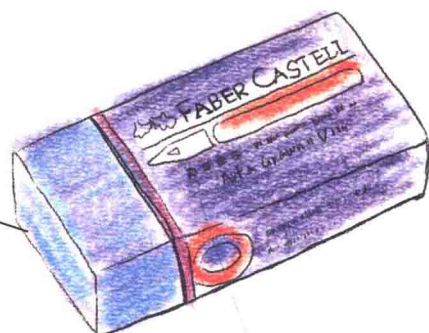
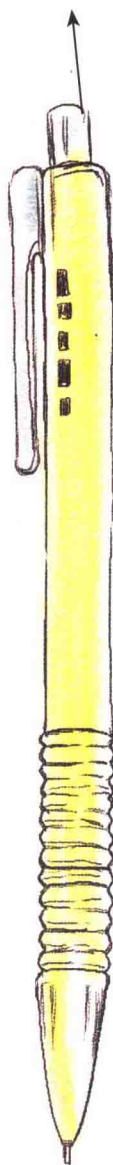
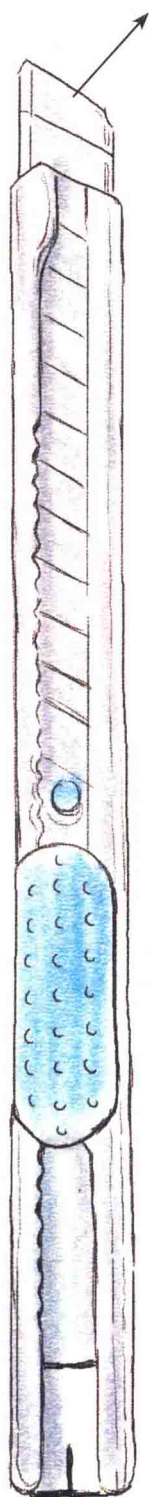
除了画线用的签字笔和上色的色铅笔之外，还有一些画材也是必须准备的，现在就让我们来认识一下这些有用的小工具吧！

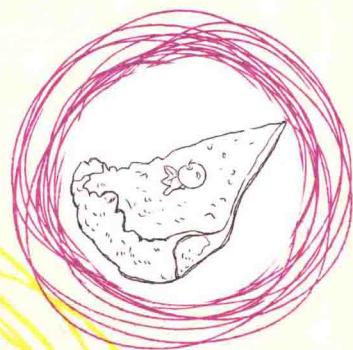
美工刀：用它来削色铅笔，可以自由控制笔芯的长短。

自动铅笔：在画图时用来起草线稿。

速描本：本子比画纸更加方便携带，也更方便画稿的保存。

橡皮：在修改铅笔线稿时用来擦除错误线条，或是用来减淡色铅笔的颜色。

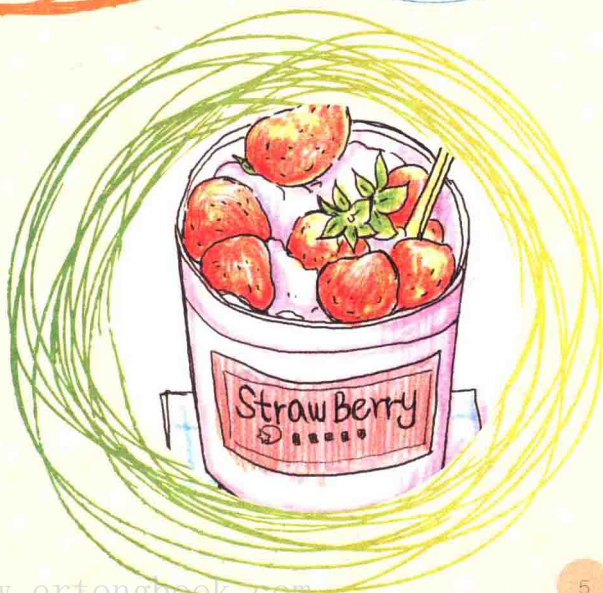




第2章

轻松绘画从这里开始

准备好绘画的基本工具之后，如果你还是觉得无从下笔的话，不妨来看一看与绘画有关的简单小技法，不管是线条还是上色都有讲解。现在就让我们拿出纸笔，开始轻松绘画吧！



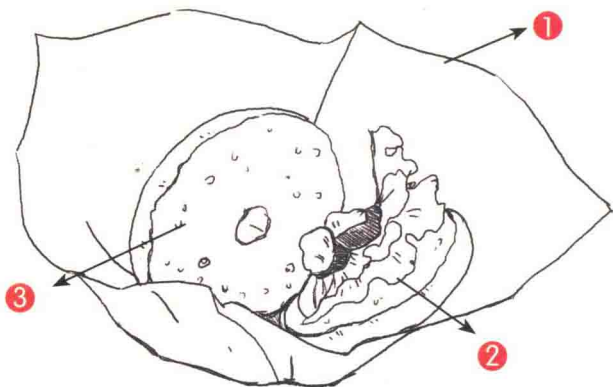
2.1 画画之前的线条练习

线条是构成画面的最主要元素。在画画之前先让我们做一些简单有趣的线条练习，让我们一起来感受线条的魅力吧！

♥ 不同线条组成的小画

不同的线条能表现出不同的质感，你能看出右图中的汉堡主要运用了哪几种不同的线条吗？

- ① 汉堡的包装纸彩用较直的线条拼合而成，正好可以表现包装纸略硬的质感。
- ② 卷曲的菜叶边用曲线来表现。
- ③ 用打圈的圆形短线条表现面包上面的气孔。



♥ 试试画出不同的线条。



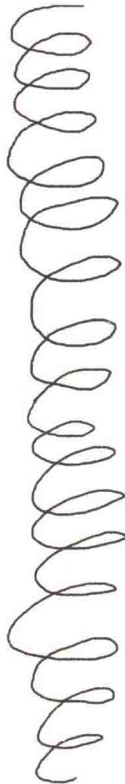
一口气从上向下画出笔直的线条，直线条适合用来表现轮廓平整的物体。



用笔尖一顿一顿地画出间断的虚线条，像不像缝纫时留下的针脚。



带尖角的折线，锯齿的感觉适合表现锐利的物体。



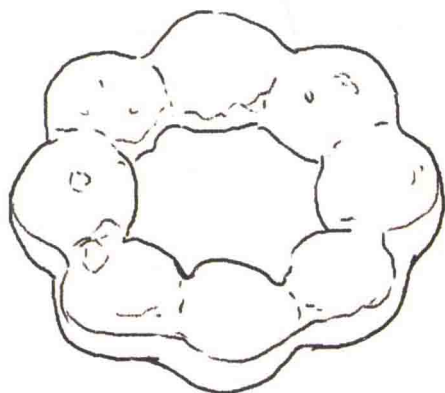
一圈圈绕出卷卷的曲线，就像拉开的弹簧丝。



随手画出带弧度的曲线，可以用来表现柔软的质感。

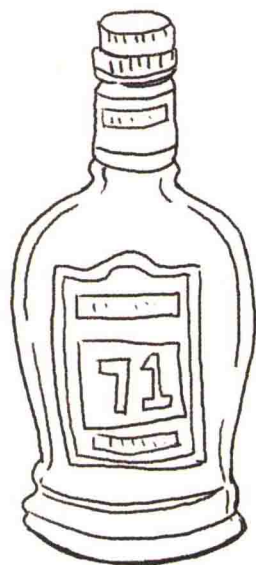
做过了各种各样的线条练习以后，接下来就来具体分析一下各种线条的运用方法。只有将线条运用好了，物体的质感才能更加清晰地呈现出来。

♥ 规律的弧线



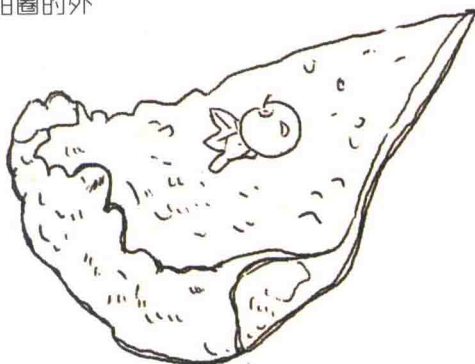
用线条慢慢画出平滑的弧线，正好用来表现甜甜圈的外轮廓。

♥ 平滑的线条



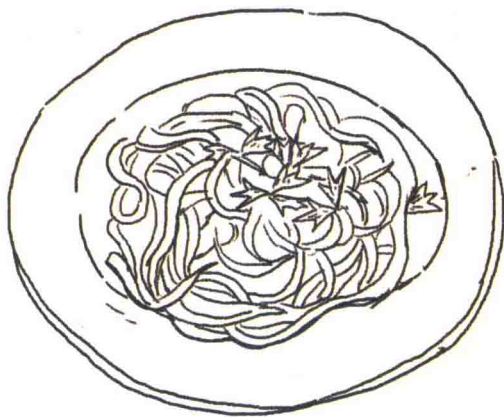
用平滑的线条来表现玻璃瓶光滑的质感是再适合不过的了。

♥ 细碎的短线条



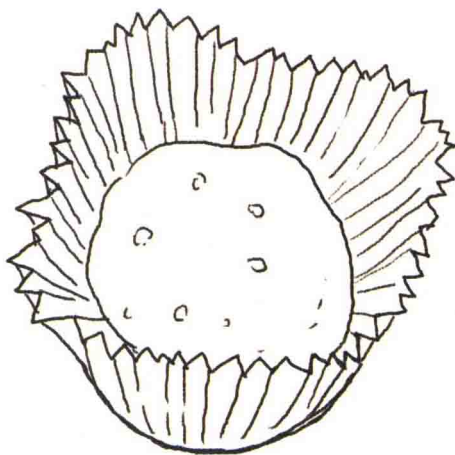
披萨饼上凹凸不平的感觉，随便画上一些细碎的线条就能表现出来了。

♥ 卷曲的长线



盘中的意大利面，只需要画出缠绕着的卷曲长线就可以将面条的感觉表现出来了。

♥ 锐利的折线



盛着饼干的纸杯边缘的褶皱形状，只需要画出一条锐利的折线就可以了。

2.2 制作色表很重要

拿到色铅笔之后，马上制作一张色铅笔色表吧！在每一种颜色的旁边标上色号和名称，画画的时候选起颜色来会更直观更方便。

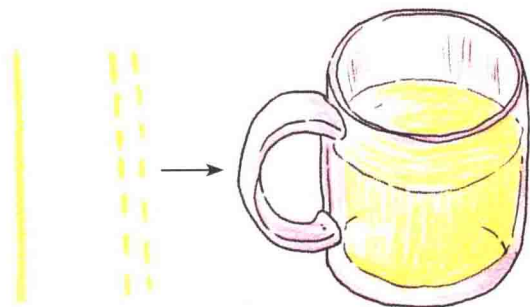
马可雷诺阿48色色铅笔色表

01 白色	09 紫灰	60 草绿
21 浅黄	75 肉色	61 深绿
25 柠檬黄	39 紫红	63 橄榄绿
19 中黄	56 葡萄紫	27 黄褐
22 橘黄	59 紫罗兰	44 熟褐
16 橙黄	57 紫色	79 黄赭
18 橘红	91 蓝紫	42 赭石
23 橙色	58 普蓝	45 红赭
46 朱红	50 群青	73 淡蓝灰
33 淡红	55 深蓝	88 浅灰
31 大红	77 钴蓝	72 蓝灰
11 深红	51 天蓝	81 灰色
38 曙红	14 浅蓝	74 深灰
36 玫瑰红	68 浅绿	43 红褐
71 桃红	62 粉绿	40 深褐
70 粉红	66 绿色	10 黑色

2.3 握笔的姿势有哪些

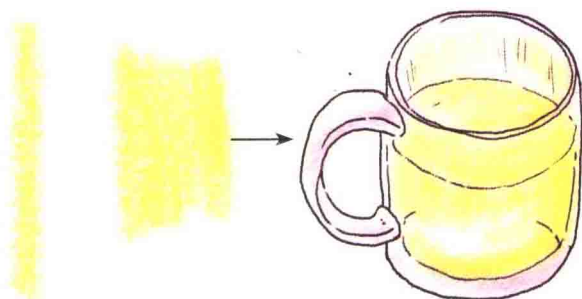
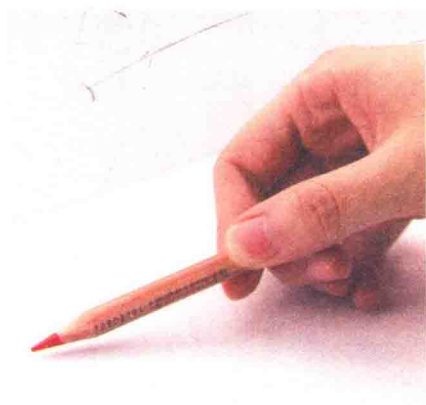
你知道色铅笔的握笔姿势也会影响画图的效果吗？接下来就来看看三种常用的握笔姿势之间的区别吧！

♥ 竖握笔



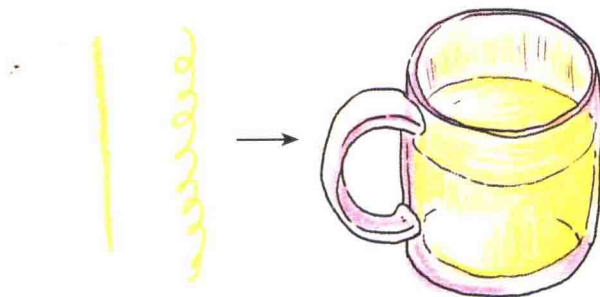
竖握笔时，笔尖和纸面接近垂直，可以画出较细的线条，但是不方便控制下笔的力度。因而不适合大面积涂色，但是适合用来刻画物体的细节。

♥ 横握笔



横向握笔时，笔芯和纸面的接触面积会更大，非常适合用来填涂大面积的颜色，但是缺点是不适用于细节的描绘。

♥ 写字握笔法

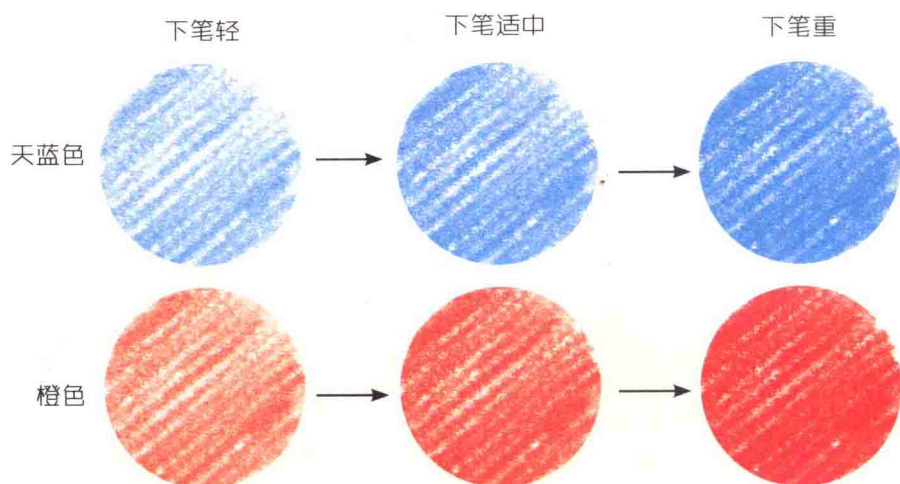


最常用的握笔姿势是像写字一样来握笔，可以自由控制下笔的力度和笔尖的方向，不管是画线条还是涂色块都非常适用。

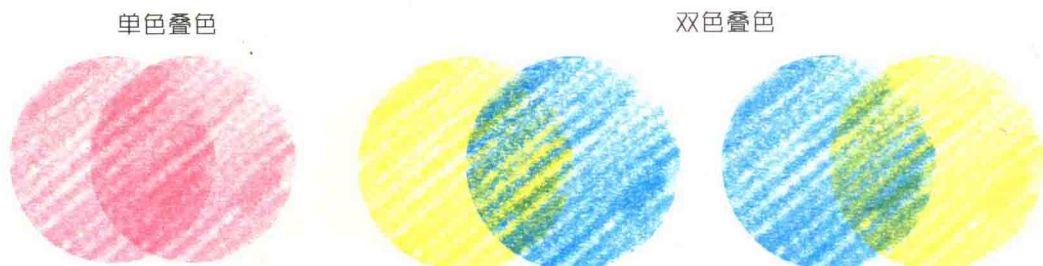
2.4 简单的涂色练习

简单的涂色练习对之后画图上色非常有帮助，它会帮助我们更加了解颜色的特性。

♥ 控制下笔的力度，就可以表现出颜色的深浅变化。



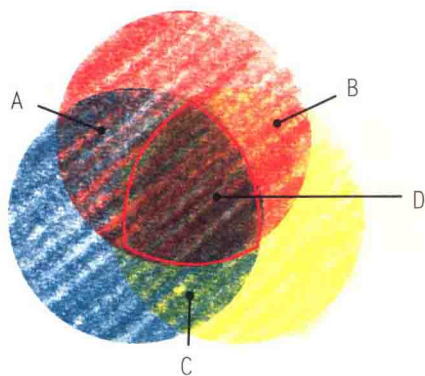
♥ 叠色在实际画图中运用得很多，平时可以多加练习。



相同的颜色来叠色，可以使颜色变深。通过这样的方法可以画出柔和的过渡色。

两种不同的颜色进行叠色，可以得到一种新的颜色。而且叠色的先后顺序也会影响叠色的效果，通常来说先涂的那层颜色会对叠色的颜色效果影响更大一些。

♥ POINT: 色铅笔的叠色效果很好，但是过多颜色的叠加反而会让颜色变得很脏。

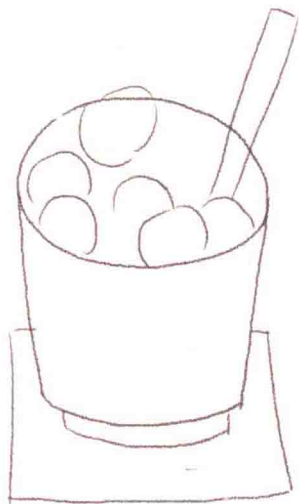


左图中A、B、C所指的地方都是两种颜色相叠的效果。而D所指的地方是三种颜色相叠后的效果。可以明显地看到，三种颜色相叠后颜色会变得很混浊，显得脏脏的。

2.5 签字笔与色铅笔的搭配效果很赞

将签字笔的线条和色铅笔的色彩搭配在一起，能创造出什么样的画面呢？现在就让我们用一张小画来验证吧！

♥ STEP1 画出线稿



1 首先用铅笔大致框出物体的轮廓，杯子用圆柱形表示，草莓用圆形标示出来，最后用方形画出勺子和杯垫。



2 继续用铅笔将物体的特征细化出来，例如草莓蒂上的叶片和勺子的形状等。



3 在步骤二的铅笔线稿上，用签字笔将画面的细节全部描绘出来，草莓上的小黑点用细碎的小短线来表现，同时将杯身上的标签画出来。



4 最后再用橡皮将铅笔线擦除，线稿就算完成了！