

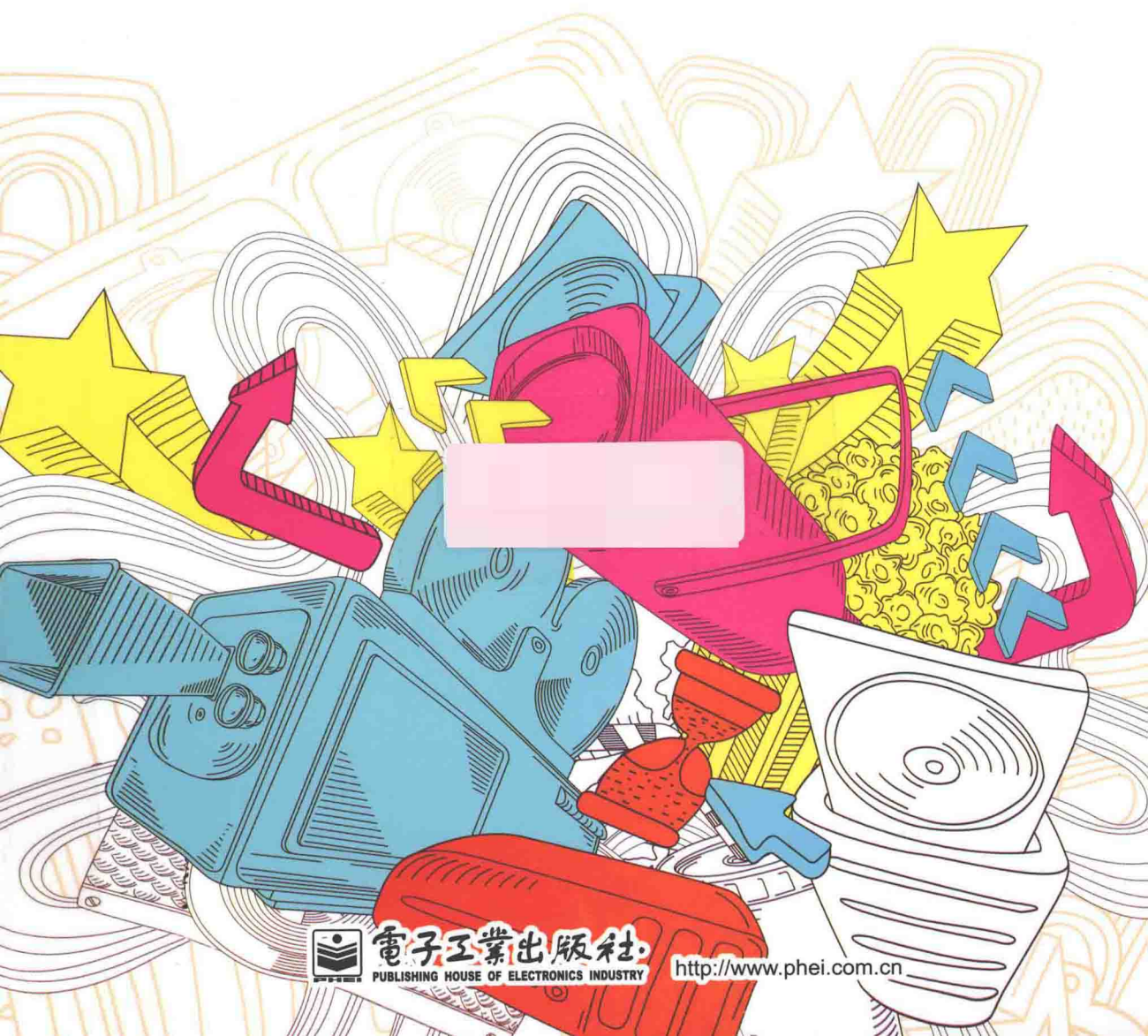


中等职业学校教学用书
计算机课程改革实验教材系列



Photoshop CC 案例教程

赵亮 主编 苟恩诗 副主编



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

中等职业学校教学用书
计算机课程改革实验教材系列

Photoshop CC 案例教程

赵亮 主编
苟恩诗 副主编

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书采用模块、案例教学的方法，通过案例引领的方式主要讲述了认识 Photoshop CC；常用工具；图层、通道和蒙版；图像模式转换及色彩调整；滤镜；动作、动画及 3D 功能，最后通过综合应用展示使用 Photoshop 比较全面的平面设计处理技巧。

本书可作为中等职业学校计算机平面设计、数字媒体及其相关方向的基础教材，也可作为各类电脑动漫培训班教材，还可供电脑动漫从业人员参考。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CC 案例教程 / 赵亮主编. —北京: 电子工业出版社, 2014.7
计算机课程改革实验教材系列

ISBN 978-7-121-23553-5

I. ①P… II. ①赵… III. ①图象处理软件—中等专业学校—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 132144 号

策划编辑: 关雅莉

责任编辑: 郝黎明

印 刷: 北京季峰印刷有限公司

装 订: 北京季峰印刷有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编: 100036

开 本: 787×1 092 1/16 印张: 11.75 字数: 300.8 千字

版 次: 2014 年 7 月第 1 版

印 次: 2014 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 24.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

前 言

本书为适应中等职业学校计算机专业人才培养的需要,根据《中等职业学校计算机应用教学指导方案》的要求编写,是数字媒体技术专业的基础课程教材。

Photoshop 是 Adobe 公司推出的一款专业的图形图像处理软件,其功能强大、操作便捷,为设计工作提供了一个广阔的表现空间,使许多不可能实现的效果变成了现实。近几年,美术设计、彩色印刷、排版印刷、网页设计、动漫制作、影视制作、广告制作、多媒体制作等诸多数字媒体技术空前发展,被广泛地应用于各技术领域,受到相关行业人员的钟爱。

本书编写遵循中等职业学校学生的认知规律及学习特点,以丰富、广泛的案例为引领,强调理论与实践相结合,紧密结合最新版本 Photoshop CC 在各行各业中的应用,将其主要技能纳入到教材中。本书的主要特点如下:

1. 实用性强。

教材案例及实训内容包括照片处理、视觉特效制作、图形绘制、海报设计、户外广告、插画绘制、网页设计等,将常见的设计内容囊括其中,与企业岗位所需技能密切结合并有所拓展,提升了教材的实用性。

2. 重点突出技能训练。

本书首先以案例为引领提出问题,引导学生自主分析问题,突破技能难点,并通过实训练习巩固所学,符合中职学生的特点,充分体现了“以能力为本位,以学生为中心”的教学模式。

3. 具有趣味性和启发性。

本书所采用的案例及实训内容均来自现实生活,趣味性强;操作时直接使用案例引导学生的操作,具有很强的知识启发性。

本书共分七个模块,其中模块一~六讲述认识 Photoshop CC,常用工具,图层、通道和蒙版,图像模式转换及色彩调整,滤镜,动作、动画及 3D 功能,模块七是应用 Photoshop CC 解决综合性问题。

本书由山东省教研室赵亮主编,青岛城阳苟恩诗副主编,段欣主审,济南九职专刘秀芳、鲁中中等专业学校李九泊、威海工业技术学校王丽参加编写,一些职业学校的老师参与了程序测试、试教和修改工作,在此表示衷心的感谢。

为了提高学习效率和教学效果,本书使用的图片、素材以及教学课件等资料通过“华信教育资源网”(http://www.hxedu.com.cn/)发布,供学习者下载使用。

由于编者水平有限,书中不妥之处在所难免,恳请广大读者批评指正。

编 者

2014 年 3 月

目 录

模块一 认识 Photoshop CC	(1)
1.1 图形图像基础	(1)
1.2 Photoshop CC 简介	(3)
案例 1 海中戏水——图片浏览	(5)
1.3 Photoshop CC 工作界面	(6)
1.4 图像文件的基本操作	(9)
1.5 图像浏览	(9)
思考与实训	(12)
模块二 常用工具	(13)
案例 2 月下小屋——规则选区的创建和填充	(13)
2.1 规则选框工具组	(16)
2.2 颜色的选取与设定	(18)
2.3 填充工具组	(20)
2.4 “移动”工具	(22)
案例 3 超级本宣传页——图像的抠取与合成	(24)
2.5 套索工具组	(27)
2.6 魔棒工具组	(28)
2.7 选区的基本操作	(30)
2.8 文字工具组	(31)
2.9 橡皮擦工具组	(32)
2.10 画笔工具组	(34)
案例 4 图片生成网页——图像切片	(37)
2.11 裁剪工具组	(39)
案例 5 照片修饰——修复工具组	(43)
2.12 修复工具组	(45)
2.13 图章工具组	(48)
案例 6 人物照片美化——磨皮和美白	(49)
2.14 历史记录画笔工具组	(51)
2.15 模糊工具组	(53)
2.16 加深减淡工具组	(54)
案例 7 汽车宣传页——路径的使用	(56)
2.17 形状工具组	(58)
2.18 钢笔工具组	(60)

2.19	路径选择工具组和“路径”面板	(61)
2.20	常用编辑命令	(63)
	思考与实训	(64)
模块三	图层、通道和蒙版	(66)
	案例 8 把环保“袋”回家——图层的应用	(66)
3.1	图层的基本操作	(69)
3.2	图层混合模式	(71)
	案例 9 霓虹闪烁——图层样式的应用	(71)
3.3	图层样式	(73)
	案例 10 抠取凌乱头发——通道抠图	(77)
	案例 11 制作宣传海报——通道的应用	(79)
3.4	通道	(81)
	案例 12 探出画框——蒙版的应用	(84)
3.5	蒙版	(86)
3.6	通道的编辑及其他	(89)
	思考与实训	(90)
模块四	图像模式转换及色彩调整	(93)
4.1	图像色彩基础	(93)
	案例 13 国门——图像模式转换	(96)
4.2	图像模式的转换	(98)
	案例 14 夕阳下的海岸——图像色彩调整	(100)
	案例 15 秋天印象——图像色彩调整	(102)
4.3	图像色调的调整	(104)
4.4	图像色彩的调整	(108)
4.5	其他调整命令的使用	(113)
	思考与实训	(115)
模块五	滤镜	(117)
	案例 16 花朵的绘制火焰字——风和波纹滤镜	(117)
5.1	风格化滤镜	(119)
5.2	模糊滤镜	(121)
5.3	扭曲滤镜	(123)
	案例 17 完美瘦身——液化滤镜	(124)
5.4	液化滤镜	(126)
	案例 18 木质路牌——渲染与杂色滤镜	(127)
5.5	渲染滤镜	(129)
5.6	杂色滤镜	(130)
5.7	艺术效果滤镜	(131)
	案例 19 拨开迷雾——锐化滤镜	(133)

5.8 锐化滤镜	(135)
5.9 Camera Raw 滤镜	(135)
5.10 其他滤镜有关	(136)
思考与实训	(140)
模块六 动作、动画及 3D 功能	(143)
案例 20 自动为图像添加边框——“动作”面板的使用	(143)
6.1 动作	(144)
案例 21 制作闪光字——“时间轴”面板的使用	(146)
6.2 动画	(148)
案例 22 制作立体字——3D 功能	(148)
6.3 3D 功能	(150)
思考与实训	(151)
模块七 综合应用	(153)
案例 23 温馨家庭照	(153)
案例 24 文字特效	(157)
案例 25 相册封面设计	(160)
案例 26 设计班级网站首页	(168)
案例 27 制作“珍惜时间”宣传图片	(172)
思考与实训	(175)

认识 Photoshop CC

Photoshop 是由美国 Adobe 公司开发的专业级图像编辑软件，其用户界面易懂、功能完善、性能稳定，是目前最为流行的图形图像编辑应用软件之一，广泛应用于广告设计、网页设计、三维效果图处理、数码照片处理等方面，在几乎所有的广告、出版和软件公司，Photoshop 都是首选的平面设计工具。

Photoshop 自 1987 年开发以来，经过不断发展，其版本越来越新，功能越来越强。2013 年 6 月推出了最新版本的 Adobe Photoshop CC (Adobe Photoshop Creative Cloud)，其界面和功能又有了新的突破。

1.1 图形图像基础

1. 图形图像类型

计算机图形图像一般可以分为位图图像和矢量图形两大类，这两种图像类型有着各自的优点，在使用 Photoshop 处理编辑图像文件时经常交叉使用这两种类型。

(1) 位图图像

位图也称为点阵图，它是以大量的色彩点阵列组成的图案，每个色彩点称为一个像素，每个像素都有自己特定的位置和颜色值，所以对位图的编辑实际上就是对一个个像素的编辑。位图的优点在于它可以表现颜色的细微层次变化，可表达色彩丰富、细致逼真的画面；缺点是如果在屏幕上对它们进行放大或以低于创建时的分辨率来打印时，将会出现锯齿状失真，而且位图文件占用的存储空间比较大。常用的位图格式有 BMP、JPEG、PSD、GIF、TIFF 等。

(2) 矢量图形

矢量图形使用直线和曲线来描述图形，这些图形的元素是一些点、线、矩形、多边形、圆和弧线等几何图形，它们都是通过数学公式计算获得的，所以对矢量图形的编辑实际上就是对组成矢量图形的一个个矢量对象的编辑。矢量图形的优点是将它们缩放或旋转时，不会发生失真现象，同时所占的存储空间一般较小；缺点是能够表现的色彩比较单调，不能像照片那样表达色彩丰富、细致逼真的画面。常用的矢量图格式有 AI (Illustrator 源文件格式)、DXF (AutoCAD 图形交换格式)、WMF (Windows 图元文件格式)、SWF (Flash 文件格式) 等。

2. 分辨率

分辨率通常分为显示分辨率、图像分辨率和输出分辨率等。

(1) 显示分辨率

显示分辨率是指显示器屏幕上能够显示的像素点的个数，通常用显示器长和宽方向上能够显示的像素点个数的乘积来表示。如显示器的分辨率为 1200×800，则表示该显示器在水平方向可以显示 1200 个像素点，在垂直方向可以显示 800 个像素点，共可显示 960000 个像素点。显示器的显示分辨率越高，显示的图像越清晰。

(2) 图像分辨率

图像分辨率是指组成一幅图像的像素点的个数，通常用图像在宽度和高度方向上所能容纳的像素个数的乘积来表示。如分辨率为 1024×768，表示该图像由 768 行、每行 1024 个像素点组成。图像分辨率既反映了图像的精细程度，又表示了图像的大小。在显示分辨率一定的情况下，图像分辨率越高，图像越清晰，同时图像也越大。

(3) 输出分辨率

输出分辨率是指输出设备（主要指打印机）在每个单位长度内所能输出的像素点的个数，通常由 dpi (dots per inch, 每英寸的点数) 来表示。输出分辨率越高，输出的图像质量就越好。

3. 颜色模式

颜色模式是指在显示器屏幕上和打印页面上重现图像色彩的模式。不同的颜色模式中用于图像显示的颜色数不同，拥有不同的通道数和图像文件大小。

(1) 灰度模式

灰度模式只有灰度色（图像的亮度）、没有彩色。在灰度色图像中，每个像素都以 8 位或 16 位显示，取值范围为 0（黑色）~255（白色），即最多可以使用 256 级灰度。

(2) RGB 模式

RGB 模式用红（R）、绿（G）、蓝（B）三原色混合产生各种颜色，该模式图像中每个像素 R、G、B 的颜色值均在 0~255 之间，每个像素的颜色信息由 24 位颜色位深度来描述，即所谓的真彩色。RGB 模式是 Photoshop 中最常用的颜色模式，也是 Photoshop 默认的颜色模式。对于编辑图像而言，RGB 是最佳的颜色模式，但不是最佳的打印模式，因为其定义的许多颜色超出了打印范围。

(3) CMYK 模式

CMYK 模式是一种减色色彩模式，是一种基于青（C）、洋红（M）、黄（Y）和黑（K）4 色印刷的印刷模式。CMYK 模式是通过油墨反射光来产生色彩的，因其中一部分光线会被吸收，所以该模式定义的色彩数比 RGB 模式少得多，是最佳的打印模式。若图像由 RGB 模式直接转换为 CMYK 模式将损失一部分颜色。

(4) Lab 模式

Lab 模式由三个通道组成，其中 L 通道是亮度通道；a 通道是从深绿色（低亮度值）到灰色（中亮度值），再到亮粉红色（高亮度值）的颜色通道；b 通道是从亮蓝色（低亮度值）到灰色（中亮度值），再到焦黄色（高亮度值）的颜色通道。

Lab 模式是 Photoshop 内部的颜色模式，可以表示的颜色最多，是目前色彩范围最广的一种颜色模式。在颜色模式转换时，Lab 模式转换为 CMYK 模式不会出现颜色丢失现象，因此，在 Photoshop 中常利用 Lab 模式作为 RGB 模式转换为 CMYK 模式的中间过渡模式。

除上述四种基本颜色模式外，Photoshop 还支持位图模式、双色调模式、索引颜色模式

和多通道模式等。

4. 图形图像存储格式

图形图像的存储格式有很多种，每种格式都有不同的特点和应用范围，可根据不同的需求将图形图像保存为不同格式。

(1) BMP 格式

BMP 格式是位图格式，是 Windows 系统中的标准图像格式。这种格式不采用压缩技术，所以占用磁盘空间较大。

(2) JPEG 格式

JPEG 格式采用 JPEG (Joint Photographic Experts Group, 联合图像专家组) 压缩标准进行压缩的图像文件格式，它是一种有损压缩格式，占用存储空间小，适合网络传输，可以显示网页 (HTML) 文档中的照片和其他连续色调图像，是最常用的图像文件格式。

(3) PSD 格式

PSD 格式是 Photoshop 专用的图像文件格式，可以将 Photoshop 的图层、通道、颜色模式等信息都保存起来，以便于图像的修改。它是一种支持所有颜色模式的图像文件格式。

(4) GIF 格式

GIF (Graphics Interchange Format, 图形交换格式) 是一种压缩的图像文件格式，占用存储空间较小，适合网络传输，可以显示网页 (HTML) 文档中的索引颜色图形和图像。GIF 格式有 256 种颜色，可以形成动画效果。

(5) TIFF 格式

TIFF (Tagged Image File Format, 标记图像文件格式) 是一种压缩的图像文件格式，占用存储空间较小，适合网络传输，可以显示网页 (HTML) 文档中的索引颜色图形和图像。

(6) PDF 格式

PDF (Portable Document Format, 可移植文件格式) 格式与软、硬件和操作系统无关，是一种跨平台的文件格式，便于交换文件与浏览，它支持 RGB、CMYK 和 Lab 等多种颜色模式。

(7) EPS 格式

EPS (Encapsulated PostScript, 压缩 PostScript 语言文件格式) 格式是为在 PostScript 打印机上输出图像开发的格式，其最大的优点在于可以在排版软件中以低分辨率预览，而在打印时以高分辨率输出。

1.2 Photoshop CC 简介

1. Photoshop 基本功能

(1) 图像编辑

图像编辑是图像处理的基础，可以对图像做各种变换如放大、缩小、旋转、倾斜、镜像、透视等；也可进行复制、去除斑点、修补、修饰图像的残损等。

(2) 图像合成

图像合成则是将几幅图像通过图层操作、工具应用合成完整的、传达明确意义的图像。

(3) 校色调色

校色调色可方便快捷地对图像的颜色进行明暗、色偏的调整和校正，也可在不同颜色进行切换以满足图像在不同领域如网页设计、印刷、多媒体等方面应用。

(4) 特效制作

特效制作主要由滤镜、通道及工具综合应用，完成图像的特效创意和特效字的制作。

2. Photoshop CC 新增功能

(1) 保存到云

Photoshop CC 可以将用户的所有设置，包括首选项、窗口、笔刷、资料库等，以及正在创作的文件，全部同步至云端。无论用户是用 PC 或 Mac，即使更换了新的计算机，安装了新的软件，只需登录自己的 Adobe ID，即可立即找回熟悉的工作区。

(2) 相机防抖功能

挽救因为相机抖动而失败的照片。不论模糊是由于慢速快门或长焦距造成的，相机防抖功能都能通过分析曲线来恢复其清晰度。

(3) 全新的 Camera Raw 功能

Camera Raw 原本是 Adobe 随 Photoshop 一同提供的 RAW 图像处理工具。专门用来调试后期空间非常大的 Raw 格式照片，重新处理 Raw 格式照片以得到所需的效果，例如对白平衡、色调范围、对比度、颜色饱和度以及锐化进行调整。升级的 Photoshop CC 可以将 Camera Raw 所做的编辑以滤镜方式应用到 Photoshop 内的任何图层或文档中，然后随心所欲地加以美化。在最新的 Adobe Camera Raw 8 中，可以更加精确地修改图片、修正扭曲的透视，并建立晕映效果。

(4) 更好的 3D 工具

Photoshop CC 中将 3D 绘图、效果、场景面板进行了改良，3D 工具的编辑功能有了新的飞跃。当在 3D 物件和纹理对应上进行绘图时，即时预览的速度最高可加快 100 倍，互动效果也更好。有了强大的 Photoshop 绘图引擎，任何的 3D 模型都看起来栩栩如生。3D 场景 (3D Scene) 面板可使 2D 到 3D 编辑的转变更为顺畅；此面板具备许多已熟知的图层面板选项，例如复制、范例、群组和删除等。除此之外，还可以制作发光效果，照明效果，灯泡光环以及各种纹理等 3D 效果。

(5) 全新的智能锐化

丰富的纹理、清晰的边缘与明确的细节。全新的智能锐化是目前最先进的锐化技术。该技术会分析图像，将清晰度最大化并同时降噪点和光晕最小化，可以藉其进行微调，以取得外观自然的高质量结果。

(6) CSS 属性复制

以手动方式编写网页设计的程序代码时，不一定能取得与原始元素相符的元素（例如圆角和色彩）。现在，可透过 Photoshop CC 针对特定的设计元素产生 CSS 程序代码，然后轻松将程序代码复制并贴至网页编辑器，即可获得需要的结果。

(7) 图片放大保留更多细节

在 Photoshop CC 中可将低分辨率的图像放大，使其拥有更优质的印刷效果，或者将一张大尺寸图像放大成海报和广告牌的尺寸。新的图像提升采样功能可以保留图像更多的细

节和锐度并且不会因为放大而变得模糊和杂色增多。

(8) 条件动作

Photoshop CC 可让动作功能完成大量重复性工作。新的条件动作加入了“IF/THEN”的条件判断功能，可以根据设定条件针对不同照片应用不同动作，提高工作效率。



案例 1 海中戏水——图片浏览

案例描述

在 Photoshop 中以不同的比例观察如图 1-1 所示的海中戏水的图片，既要观察整体效果，又要有不同位置的细致观察。




图 1-1 在 Photoshop CC 中打开图像文件

案例解析


- 启动 Photoshop CC 程序并在该程序中打开文件。
- 熟悉 Photoshop CC 的工作界面。
- 学习使用“抓手工具”和“缩放工具”进行图像全局或指定部分的浏览与细节观察。

- 学习使用标尺、参考线对图像进行精确定位。
- 初步认识图层，了解 Photoshop 的构图理念。

(1) 双击 Photoshop CC 的快捷图标，或选择“开始→程序→Adobe Photoshop CC”命令，启动 Photoshop CC 程序，然后选择“文件→打开”菜单命令，打开如图 1-1 所示的图像文件。

(2) 单击工具箱中的“缩放工具”图标 ，在图像窗口中单击，将图像放大到 150% 的显示比例。

(3) 按住【Alt】键的同时用“缩放工具”，在图像窗口中单击，将图像缩小到 50% 的显示比例，如图 1-2 所示。


(4) 单击工具箱中的“抓手工具”，在图像窗口中拖动鼠标，可以移动图像，以观察图像的其他部分，如图 1-3 所示。



► 图 1-2 50%比例显示的图像窗口



► 图 1-3 图像改变位置的窗口

(5) 单击工具箱中的“缩放工具”，在工具栏选项栏中，单击“适合屏幕”，将图像调整为适合屏幕的显示比例。

(6) 选择“视图→标尺”菜单命令，快捷键【Ctrl+R】，可显示或隐藏水平标尺和垂直标尺的状态。

(7) 在标尺上向图像方向拖动鼠标，拖动出一条水平参考线和一条垂直参考线，如图 1-4 所示。

(8) 选择“视图→显示→网格”菜单命令，快捷键【Ctrl+'】，在当前图像窗口中显示网格，如图 1-5 所示。



► 图 1-4 显示标尺和参考线的图像窗口



► 图 1-5 显示网格的图像窗口

(9) 选择“文件→存储为”菜单命令，将图像文件保存。

1.3 Photoshop CC 工作界面

启动 Photoshop CC 程序，可以看到 Photoshop CC 的工作界面主要由标题栏、菜单栏、工具栏选项栏、工具箱、调板、图像窗口等组成，如图 1-6 所示。



图 1-6 Photoshop CC 工作界面

1. 菜单栏

菜单栏位于标题栏的下方，在 11 个菜单项中包含了 Photoshop 所有的操作命令，单击菜单项后，在下拉菜单中选择相应的命令，可执行相应的操作。例如，“3D”菜单可以创建 3D 模型等如图 1-7 所示；“窗口”菜单可以设置调板的显示/隐藏等。


2. 工具箱

工具箱位于窗口的最左侧，包含了用于图像绘制和编辑处理的 60 多种工具，按照功能和用途主要分为选取和编辑类工具、绘图类工具、修图类工具、路径类工具、文字类工具、填色类工具及预览类工具。

工具箱有较强的伸缩性，通过单击工具箱顶部的伸缩栏，可以在单栏和双栏之间进行切换，便于灵活利用工作区的空间进行图像处理。

工具箱将功能相近的工具归为一组放在一个工具按钮中，按钮右下角有一个黑色三角的表明是一个工具组按钮，只要在该按钮上按下左键不放或右击该按钮时，就可以打开相应的工具组，如图 1-8 所示。

3. 工具选项栏

选择了工具箱的工具后，与该工具相应的选项便出现在工具选项栏中，工具选项栏默认位于菜单栏的下方。例如：“圆角矩形工具”后将显示圆角矩形工具的各项编辑参数，通过对各选项参数的设置可以设定该工具不同的工作状态，如图 1-9 所示。

4. 调板

调板默认位于窗口的最右侧，Photoshop 提供了 20 多种调板，每一种调板都有特定的功能。



图 1-7 “3D” 菜单




图 1-8 工具箱中的“画笔”工具组



图 1-9 “圆角矩形工具”选项栏

(1) 调板的展开与收缩

调板同工具箱一样也具备伸缩性，利用调板顶端的“扩展停放”按钮，可以将调板展开，也可以将其全部收缩为图标。

(2) 拆分和组合调板

用鼠标拖动调板的标签至工作区的空白区域，即可将调板分离成一个独立的调板窗口，如图 1-10 所示为拆分的独立历史记录调板。用鼠标拖动一个独立的调板至目标调板上，直至目标调板呈蓝色反光状态松开鼠标即可，如图 1-11 所示为图层、通道、路径的组合调板。

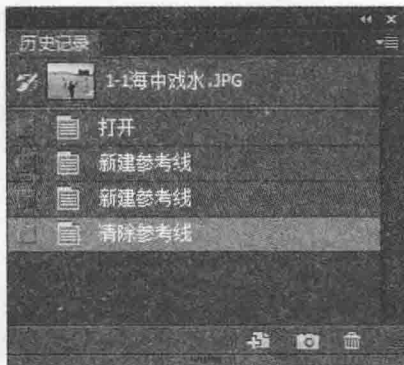



图 1-10 独立的历史记录调板



图 1-11 图层、通道、路径的组合调板

(3) 调板菜单

在每一个调板的右上角均有一个调板菜单按钮，单击即可展开该调板的菜单。

1.4 图像文件的基本操作

1. 新建图像文件

选择“文件→新建”命令或按快捷键【Ctrl+N】，打开“新建”对话框，如图 1-12 所示。

- “名称”框：用来输入新建文件的名称。
- “预设”框：可以从中选择新建文件的尺寸。
- “宽度”和“高度”框：用来自定义文件的尺寸。
- “分辨率”框：用于设置图像的分辨率，在文件高度和宽度不变的情况下，分辨率越高，图像越清晰。
- “颜色模式”下拉列表：用于选择图像的颜色模式。
- “背景内容”下拉列表：用于选择新建图像的背景色。

在该对话框中设置完各项参数后，单击“确定”按钮，即可在 Photoshop 工作环境中新增一个画布窗口。

2. 保存图像文件

选择“文件→存储为”命令或使用快捷键【Shift+Ctrl+S】，即可弹出“另存为”对话框如图 1-13 所示。在该对话框中可以设置文件的保存位置、文件名、文件保存格式等，设置完毕后，单击“保存”按钮。

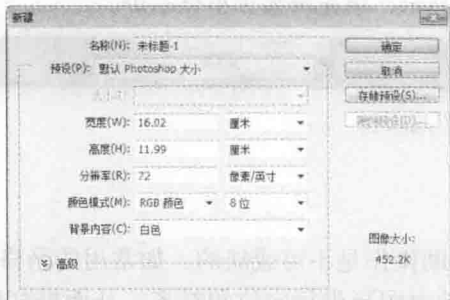


图 1-12 “新建”对话框



图 1-13 “另存为”对话框

3. 打开图像文件

选择“文件→打开”命令或使用快捷键【Ctrl+O】，即可弹出“打开”对话框，在相应的文件夹中选择要打开的图像文件，单击“打开”按钮。

1.5 图像浏览

在使用 Photoshop 编辑图像时，以适当的比例显示图像非常关键。因为在编辑图像时有

时需要从整体的角度来观察图像,有时还要对细微之处进行精细修改,所以学会在 Photoshop 窗口中以不同的显示比例浏览图片很有必要。

1. 缩放工具

缩放工具用来放大或缩小图像的显示比例。选择该工具后,用鼠标每单击一次图像,图像将按设定的比例进行放大;在单击的同时按下【Alt】键,每单击一次则按设定的比例进行缩小;双击“缩放工具”,可使图像以 100%的比例显示;若利用“缩放工具”在图像中拖动出一个矩形框,则矩形框中的图像部分会放大显示在图像窗口中。

在“视图”菜单中有一组改变图像显示比例的命令,在缩放工具选项栏中也有相应命令,如图 1-14 所示。



图 1-14 “缩放工具”选项栏

- 放大【Ctrl++】: 放大图像显示。
- 缩小【Ctrl+-】: 缩小图像显示。
- 按屏幕大小缩放【Ctrl+0】: 适合屏幕大小显示。
- 100%【Ctrl+1】: 使图像以实际像素显示。
- 200%: 使图像以 200%的比例显示。
- 打印尺寸: 使图像以实际打印的尺寸显示。

2. 抓手工具

若图像本身的尺寸较大或图像放大后,超出了图像窗口的显示范围,只要选择工具箱中的“抓手工具”,在画布中拖动鼠标,可观察图像的不同区域。抓手工具的选项栏如图 1-15 所示,可以设置图像以实际大小显示、适合屏幕大小显示、填充屏幕大小显示等。



图 1-15 “抓手工具”选项栏

3. 辅助工具

利用 Photoshop 进行图像编辑时,一些常用的辅助操作是不可或缺的。如常用的网格、标尺、参考线可以在绘制和移动图形的过程中精确地对图形进行定位和对齐,从而提高操作时的准确性。

(1) 网格

- 网格的显示与隐藏: 选择“视图→显示→网格”菜单命令,或使用快捷键【Ctrl+'】,在当前图像窗口中就会显示网格;再次选择该命令,就会隐藏网格。选择“视图→对齐到→网格”菜单命令,可以使绘制的选区或图形自动对齐到网格线上;再次选择该命令,可关闭对齐网格命令。
- 网格的设置: 选择“编辑→首选项→参考线、网格和切边”菜单命令,弹出“首选项”对话框,在对话框中设置“网格”的参数,单击“确定”按钮,如图 1-16 所示。