

言语交际基础

高光新 韩书庚 李东伟 编著

 吉林大学出版社

言语交际基础

高光新 韩书庚 李东伟 编著

吉林大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

言语交际基础 / 高光新, 韩书庚, 李东伟编著. --长春: 吉林大学出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5677-1616-2

I. ①言… II. ①高… ②韩… ③李… III. ①言语交往-高等学校-教材 IV. ①H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 093602 号

书 名: 言语交际基础

作 者: 高光新 韩书庚 李东伟 编著

责任编辑: 刘子贵 责任校对: 杨 娜

吉林大学出版社出版、发行

开本: 880×1230 毫米 1/32

印张: 7 字数: 195 千字

ISBN 978-7-5677-1616-2

封面设计: 创意广告
长春市泽成印刷厂 印刷

2014 年 5 月 第 1 版

2014 年 5 月 第 1 次印刷

定价: 20.00 元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路 501 号 邮编: 130021

发行部电话: 0431-89580026/28/29

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

目 录

上 编

第一章 言语交际概说	1
第一节 言语交际	1
第二节 言语交际的特征	5
第三节 言语交际的作用	12
第二章 言语交际的主体	21
第一节 交际主体的素质	21
第二节 交际主体的角色	35
第三章 言语交际的语境	42
第一节 宏观语境	42
第二节 微观语境	51
第四章 言语交际的话语	65
第一节 话语的意义	65
第二节 话语的形式	71
第五章 言语交际的原则与方法	88
第一节 言语交际的原则	88
第二节 言语交际的方法	97

下 编

第六章 日常交际语言·····	110
第一节 日常社交的基本原则·····	110
第二节 日常社交语言的主要形式·····	113
第七章 节目主持人语言·····	130
第一节 节目主持人语言的特征·····	130
第二节 节目主持人语言功力的培养·····	136
第八章 公关语言·····	150
第一节 谈判语言·····	150
第二节 领导和管理者语言·····	159
第九章 辩论语言·····	169
第一节 辩论概述·····	169
第二节 辩论的技巧·····	178
第三节 赛场辩论·····	183
第十章 演讲语言·····	190
第一节 演讲概述·····	190
第二节 演讲的语言表达技巧·····	197
第三节 演讲稿的写作·····	202
参考文献·····	212
后 记·····	214

第一章 言语交际概说

人是社会动物,处在社会环境中,时时刻刻都在与别人打交道,无论衣、食、住、行还是学习、生活、工作,都要与人来往,这些人与人之间的往来接触,就是交际。交际对于每个人来讲,都具有重要意义,尤其是在满足个体需求方面,因此,我们要学会如何交际。

第一节 言语交际

一、言语和言语交际

人们在交往的时候就要说话,凭借语言表达自己的需求和观点,同时也凭借语言理解别人的需求和观点。交际离不开语言,那么,什么是语言?《现代汉语词典》:“语言:人类所特有的用来表达意思、交流思想的工具,是一种特殊的社会现象,由语音、词汇和语法构成一定的系统。”^①语言是一个抽象的概念,是一个系统。至于我们平时说出来的话,是言语,《现代汉语词典》:“言语:说的话。”^②言语是具体的,每个人都在使用语言,而说出的每一句话,都是言语。语言和言语是不同的。

交际有多种方式,以言语为工具进行的交际就是言语交际。言语交际至少是两个人之间的活动,因此,言语交际不包括“自言自语”类的言语活动,因为自言自语只是个人行为,没有与他人进行交际,不会对他人产

① 中国社会科学院语言研究所词典编辑室:《现代汉语词典》(第6版),北京:商务印书馆,2012年,1591页。

② 中国社会科学院语言研究所词典编辑室:《现代汉语词典》(第6版),北京:商务印书馆,2012年,1496页。

生影响。写日记也是一种自言自语,对着宠物说话也是自言自语,以上两种言语活动,都没有与他人进行交际,都是自言自语的言语活动。

言语交际又分为口语形式和书面语形式。口语交际是直接说出来的,以有声语言为表现形式;书面语交际是记录下来的,以文字记载为表现形式。文字是记录语言的,书面语是在口语的基础上产生的,书面语是对口语的补充,掌握了书面语,才能掌握书面语交际,所以书面语交际是对口语交际的补充。当掌握了两种交际方式之后,两者又可以互补,说不清的可以写下来,写不清的可以用口语解释。

口语交际的历史很悠久,大约有几百万年的时间,自从有了人类,就有口语交际,而书面语交际的历史比较晚,有了文字以后才产生,最早的古埃及文字也不过五六千年的历史,我国的甲骨文有四千多年的历史。

口语交际和书面语交际除了表现形式、产生历史不同之外,还有以下区别。

第一,交际程序不同。口语交际是先说后听,书面语交际是先写后看。因此,口语交际的速度比书面语交际快。

第二,使用范围不同。口语一经说出来,如果不能及时记录下来就消失了,所以口语交际受时间和地域的限制,尤其在古代,没有录音设备,离开说话时的时间、地点,口语交际无法完成。书面语则突破了口语的时空限制,语言被记录下来之后,无论在什么时间、地点,都能看到。现在我们能读到古代的书籍,能够了解古代的历史,但听不到古代人的口语。

第三,辅助手段不同。口语交际经常会伴随多种辅助手段,例如眼神表情、肢体动作、各种副语言,等等,这些辅助手段都会对言语交际的效果产生影响。书面交际的辅助手段则是图画、表格等,与口语交际的不同。例如:

出租车!

晴雯听了,笑道:“既这么说,你就拿了扇子来我撕。我最喜欢撕的。”宝玉听了,便笑着递与他。晴雯果然接过来,嗤的一声,撕了两半,接着嗤嗤又听几声。宝玉在旁笑着说:“响的好,再撕响些!”(《红楼梦》第三十一回)

以上两句都是书面语形式的言语交际,在字面上没有显示出辅助手段,但是用口语表达出来后,一定会伴随辅助动作。第一句是拦出租车,现实生活中拦出租车的时候,一定要伴随动作,例如伸出手去,要不然很可能拦不到出租车。这一句还可以有其他的可能性,例如让人辨认那是什么,等到看清了之后,可能会大喊是“出租车!”伴随的动作可能是挥拳或者微笑,表示成功。第二句是贾宝玉让晴雯撕扇子,在说话的时候,伴随着撕扇子的动作,还有大笑的表情。

二、言语交际的构成

言语交际涉及很多要素,有些要素贯穿所有言语交际,是必不可少的,言语交际的基本构成要素有交际者、交际信息、交际工具和交际环境。

交际者,就是言语交际的主体。交际者是言语交际的发起者,是交际信息的发出者和接收者,是交际工具和交际环境的选择者。例如,张三要向上级汇报工作,他就是交际者,承载着交际信息(汇报的内容),选择交际工具(是口头汇报还是书面汇报)和交际环境(办公室还是其他场所)。同样,张三要和客户谈生意,他还是交际者,承载着交际信息(谈生意),选择交际工具(当面谈还是通过电话谈)和交际环境(办公室还是酒宴)。交际者各有不同的能力,也扮演着不同的角色,他们的能力对于交际是否能够完成,具有决定作用,交际者还可以根据自己所扮演的角色,采取不同方式进行交际。

交际信息,就是交际的内容。有交际内容,才有交际的需要,交际才会发生。走在路上的两个行人,如果相互不认识,可能就不会发生交际,因为双方不需要交换什么信息。假如其中一个人不认识路,需要问路,那么他就有交际内容了,可以向另外一个人询问,这个询问过程,就是言语交际。交际信息是人们发起交际的原因,人们会根据交际信息的不同,选择交际方式。平时所说的没话找话,也是一种交际,交际的发起者是想要达到某种目的,只是交际的发起者没有选择合适的交际方式而已。

交际工具,就是交际信息的载体。交际工具负载交际信息,言语交际的工具主要是语言,包括各种方言。言语交际工具除了语言,还包括人的

眼神表情、肢体动作,甚至还包括其他的一些实物,例如音乐、灯光、图片、鲜花。不同的交际工具承担不同的交际信息,语言可以直接把交际信息表达出来,其他交际工具具有辅助作用。例如谈论高兴的事情,加上眉飞色舞的表情,会更能表达高兴的心情;谈论伤心的事情,加上抽泣的声音,会更能表达悲伤的心情。即使表达同一种信息,也可以用不同的工具,或者只用一种,或者多种综合运用,根据表达目的来定。要充分传递交际信息,选择哪种交际工具,也很重要。

交际环境,就是交际所处的时间、地点。交际环境也就是语境,交际环境有大有小,大环境可以大到所处的时代、所处的国家或地区,小到一句话内的一部分,语境可以分为宏观和微观两种,宏观语境包含人物语境即主观语境(交际双方的年龄、性别、文化程度、身份、职业、听说双方的关系等),也包括非人物语境即客观语境(交际的时间、地点、时代、场合、主题、文化背景等)。微观语境是指语言中的语音、词、词组、句子、段落、篇章等六个方面的语境要素。两种语境都影响着交际者的交际愿望,例如,现在不能说一些要求女性“三从四德”的话,提出这样的要求也不会有人听,因为那是封建社会的事情;大庭广众之下不宜谈论私密的事情,谈恋爱的场合一般不会选择在菜市场;自己说的话不能前后矛盾,以免引起误会,导致别人不相信,“自相矛盾”这个成语就是明证。

交际者、交际信息、交际工具和交际环境的有机组合,就会构成各种交际。成功的交际,是交际者合理组织各项要素的结果。例如,谈恋爱的时候,主动的一方(交际者)就要选择能够制造浪漫气氛的环境(交际环境),选择能够打动对方的语言和辅助手段(交际工具),表达出要说的话(交际信息),才能达到目的。中间出现任何一个差错,比如环境选错了,或者话说错了,都有可能达不到交际目的。《三国演义》第四十三回,诸葛亮舌战群儒,并没有因为是在东吴而示弱,由于他的目的是说服东吴共同抗敌,不顾个人安危,先从孙权手下的第一谋士张昭开始,一一驳倒,最后“众人见孔明对答如流,尽皆失色。”最后说动孙权。诸葛亮凭借高超口才,完成了交际目的。曹操也是运用交际工具的高手。

魏武行役失汲道,军皆渴,乃令曰:“前有大梅林,饶子,甘酸可以解

渴。”士卒闻之，口皆出水，乘此得及前源。（南朝宋·刘义庆《世说新语》）

这是成语“望梅止渴”的出处。这段话的意思是说，魏武帝曹操带领士兵出征，迷了路，找不到取水的路，士兵都很渴，于是曹操下令说：“前面有一个很大的梅树林子，树上结了很多梅子，又甜又酸，可以用它来解渴。”士兵听了，嘴里都流出了口水，加快了行军速度，借此机会及时赶到了水源地，解决了喝水问题。当时曹操的目的就是暂时渡过口渴的难关，稳定军心，用无恶意的假话（交际工具）达到了交际目的，鼓舞士兵前进，及时找到水源。

第二节 言语交际的特征

言语交际至少是两个人之间的行为，多则到几万、几十万甚至更多，这就说明，言语交际不是一种个人行为，而是一种互动的社会行为，因此，言语交际具有互动性、社会性。但是，言语交际又是由个人具体执行的，例如两国之间的谈判，是通过具体的谈判代表的个人言语交际展开的，所以，言语交际具有个体性。总之，言语交际的特征有三个，分别是社会性、个体性、互动性。

一、言语交际的社会性

言语交际的社会性主要表现在以下几个方面。

1. 言语交际至少是两个人之间的行为，不是个人行为。两个人之间谈话，属于参与者最少的言语交际，只有两个人；开班会可能有几十人参加，这样的言语交际规模就稍微大一点；有些歌星开演唱会，参加者可能有几万人，这样的言语交际规模就更大了。

文学作品描写的言语交际模式各不相同，以四大名著为例，《三国演义》从军阀割据到三国鼎立，分别描写各种实力集团内部的言语交际，例如袁绍集团、魏国，袁绍集团的言语交际以袁绍为核心，还有谋士、将领等人员参加，魏国以曹操、曹丕、曹叅等为核心，还有谋士、文物百官参加，魏国后期的言语交际核心变成司马懿、司马师、司马昭，最后魏国被晋取代。

《水浒传》里面梁山好汉多次聚义,随着时间推进,聚义的人数不断增加,第十六回,智取生辰纲之前,“吴用道:‘保正(晁盖)梦见北斗七星坠在屋脊上,今日我等七人聚义举事,岂不应天垂象!’”吴用等七人在晁盖家筹划,参加言语交际的是七人。第四十回,“宋江指着上首立的道:‘这个便是晁盖哥哥,你等众位都来庙里叙礼则个。’张顺等九人,晁盖等十七人,宋江、戴宗、李逵,共是二十九人,都入白龙庙聚会。这个唤做白龙庙小聚会。”这是在江州劫法场救宋江的时候,众人暂时聚会,参加言语交际的有二十九人。第七十一回,梁山泊排座次,在聚义厅上有一百零八人,参加言语交际的有一百零八人。《西游记》里唐僧西天取经,先后收孙悟空、猪八戒、沙和尚为徒弟,一路上师徒四人说话,半路上各路神仙、各类妖魔鬼怪加入言语交际。《红楼梦》至始至终都有很多人参加言语交际,以贾宝玉、林黛玉的言语交际为主线,其他的言语交际为辅线,场面宏大。

2. 言语交际的工具,有比较固定的社会认同性。语言是言语交际的工具,语言是全民共享的,我们不可能不使用语言。尽管有些时候交通信号、旗语等可以替代语言,但是要把它们的含义完整表达出来,还需要用语言,因为它们是在语言基础上的交际工具。语言是逐渐演变而成的,我们不可能凭空创造一种语言,即使学习外语,也是转换所用的语言,不是创造新的语言。

有些话,在某些地区或某一阶段,有大家公认的固定含义,不能随意变动。比如询问老人的年龄,在南方的有些省份,可以直接问“你几岁了”,这个问法放在北方绝对行不通,对方有可能会生气,因为对于成年人,问他“你几岁了”,往往含有一种蔑视或嘲笑的成分。在北方,正确的问法是“您老高寿?”再比如过去中国人打招呼,往往问“吃了吗”“上哪儿去”,“吃了吗”和“上哪儿去”在最初的时候确实表达一种关心,但是后来变成一种打招呼用语的时候,就已经不表达关心了,而只是一种招呼语,引起话题,与对方攀谈。现在随着生活水平的提高,人们的隐私意识增强,“吃了吗”“上哪儿去”一类的打招呼用语逐渐淡出了人们的使用范围。

病句或者不准确的话语违反了语言的社会认同性,不能准确表达语义,也就不能满足言语交际的需要。小孩和初学者的语言容易出现病句。

一次,一个小女孩被蜜蜂蛰了一下,疼得直哭,妈妈问:“宝贝,怎么了?”小女孩回答:“一只穿了毛衣的苍蝇咬我。”这里小女孩把蜜蜂说成“穿了毛衣的苍蝇”是不准确的,错的原因在于她不认识蜜蜂,如果她的妈妈没看见蛰她的蜜蜂,可能就不知道小女孩在说什么。

泰国的冬天是十月到二月以后又开始进入夏季。

这是留学生作文里的句子,是一个病句,表意不明确,正确的说法是“泰国的冬天是十月到第二年二月,之后又开始进入夏季。”

3. 言语交际的规范有社会性。在言语交际过程中,什么样的话可以说,什么样的话不可说,有社会认同性。最简单的,当别人说“谢谢”的时候,作为回答,可以说“不用谢/不用客气/我应该做的”等等,不能说“没关系”。再比如问候别人,应该是晚辈先向长辈、男士先向女士问好,反之则显得晚辈或男士没有礼貌。请别人做某事的时候,要加上“请”字。谈到对方的亲友时,可以用敬辞“令”“贵”“尊”,如:令郎、令爱、贵国、贵姓、尊姓大名。

我国古代的言语交际,即便是日常的言语交际,也有很强的规范性,十三经中的两部《仪礼》和《礼记》最早记载了各种言语交际的规范。明代来中国传教的法国传教士瓦罗在《话语官话语法》里记载了当时中国人初次见面的礼节。

在作揖之后,主人便把右边的上座拂净。如果他是官员,或来宾是一个重要人物,他会把椅子放在“厅”的中央,再作揖让座,客人也会作揖,并说“岂敢”或“免劳”。这时客人也要拂拭一下左边的椅子。当宾主双方落座以后,再次作揖,然后开始交谈。但是,客人不能首先提出他想要谈的话题。^①

用到的寒暄用语有“岂敢”或“免劳”。宾主交谈的程序也有一定规范性,必须是主人先开口。

《红楼梦》第三回,通过林黛玉的视角描写初见贾宝玉的过程。

只见这宝玉向贾母请了安,贾母便命:“去见你娘来。”宝玉即转身去

① 瓦罗:《话语官话语法》,姚小平、马又清译,外语教学与研究出版社,2003年,163页。

了。一时回来,再看,已换了冠带。……

贾母因笑道:“外客未见,就脱了衣裳,还不去见你妹妹!”宝玉早已看见多了一个姊妹,便料定是林姑妈之女,忙来作揖。厮见毕归坐,细看形容,与众各别:两弯似蹙非蹙罥烟眉,一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁,娇袭一身之病。泪光点点,娇喘微微。闲静时如姣花照水,行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍,病如西子胜三分。宝玉看罢,因笑道:“这个妹妹我曾见过的。”贾母笑道:“可又是胡说,你又何曾见过他?”宝玉笑道:“虽然未曾见过他,然我看着面善,心里就算是旧相识,今日只作远别重逢,亦未为不可。”

按照尊卑,宝玉到家先向贾母请安,再向王夫人请安,黛玉即便在贾母身边,由于年幼,宝玉也没有与黛玉正式见面。因为黛玉是客人,按照礼节,宝玉还不能换成家中便服,所以贾母说“外客未见,就脱了衣裳。”由于宝玉受宠,不受礼节束缚,但还是遵照贾母吩咐,与黛玉正式见面。

现在的言语交际中,公文的规范性很强,包括格式、用语、用途,等等,都具有强制的规范性,必须遵守。比如报告、请示是写给上级的,批复是写给下级的。

4. 言语交际的习惯和方式具有地域性。不同地域又有各自特殊的言语交际习惯和方式。例如,向某人询问一件事情,作为否定回答,可以说“不知道”,但有些地区却说“知不道”,从普通话的角度来讲,“知不道”是不规范的,但在方言地区又是规范的。以见面问候为例,我国古代男子见面需要作揖,并且说“久仰久仰”,或者“多日不见,别来无恙”,等等,现在是握手,说“你好”;欧美国家是握手,说各自语言“你好”;泰国见面,双手合十,说泰语“你好”,并且男女在发音上有差别。其他国家也有各自不同的问候语。

二、言语交际的个体性

言语交际的个体性主要表现在以下几个方面。

1. 言语交际都是由个人具体执行的。无论言语交际的规模如何,都是由具体个人执行的,例如,小型座谈会,可能与参会人员都有发言机会,大

型的座谈会,可能就由代表发言。在各类新闻发布会上,往往只有一部分记者有机会提问,虽然新闻发言人只与个别记者进行交流,但也能达到发布新闻的目的。

参加交际的有很多人时,往往由某一个人来代表。

宋江等道:“太尉既然如此,不敢苦留。今日尽此一醉,来早拜送恩相下山。”(《水浒传》第八十二回)

行者等道:“师父放心,我等皈命投诚,怕甚妖怪!”(《西游记》第五十六回)

宝玉笑向宝钗黛玉等道:“我才又到了栊翠庵。妙玉每人送你们一枝梅花,我已经打发人送去了。”众人都笑说:“多谢你费心。”(《红楼梦》第五十回)

《水浒传》这一例子中,宿太尉到梁山招安,宋江等人打算让太尉住下,宿太尉执意要走,众人见挽留不住,“宋江等”表示是众人的意见,由宋江说出来。《西游记》这一例子中,这里的“行者等”表示是孙悟空、猪八戒和沙和尚的意见,由孙悟空说出来。《红楼梦》这一例子中,当日在芦雪庵联诗的除了宝钗、黛玉,还有宝琴、湘云、迎春、探春、惜春、李纨、李绮、李纹、邢岫烟等人,只以宝钗、黛玉代表众人。

2. 言语交际的结果与个人需求相关。交际者发起交际,目的就是为通过传递或获得交际信息,达到交际目的。张三心情不好,找人聊天,聊完之后,心情好了,他的交际目的就达到了。张三代表公司,与别的公司进行谈判,谈成之后,张三的任务完成了,也达到了交际目的。当然,交际不成功的话,交际目的就不能达到,这也是交际的结果。

三、言语交际的互动性

言语交际的互动性主要表现在以下几个方面。

1. 言语交际是一种动态过程,由参与的双方交互进行,双方既是说话人,又是受话人,在交际过程中,这种身份随时转换。

2. 言语交际的互动性,还体现在双方的年龄、职业、身份、性格、思想、经历、心态、文化程度、宗教信仰等方面并影响着交际,应根据对方的情况

选择所使用的话语,例如,老年人之间经常讨论健康问题,年轻人之间较少讨论健康问题,除非真的病了;女性之间、男性之间、男女之间,有些话如何说要看情况,女性之间可以讨论化妆品,男性之间却很少讨论这个问题;有无经历,也会影响对一件事的看法,经历过唐山大地震的人们对电影《唐山大地震》中的地震镜头完全不认同。

(1) 对方的职业影响着言语交际的互动性

职业不同,对言语的理解也不同。每种职业都有一些特定的行业用语,例如,处方、休克、动脉硬化、饮片,是医学界的行业用语;行头、场面、龙套,是戏曲界的行业用语;元音、辅音、主语、谓语、合成词,是语言学界的行业用语。行外人可能不懂这些行业用语,在与行外人说话的时候,尽量不要使用行业用语,但是在与同行说话的时候,必须用行业用语,要不然会显得水平不够。

在选择话题的时候,也要考虑对方的职业,选择与对方职业相近相关的话题,可能会更容易引起对方的兴趣,有利于言语交际顺利进行。与菜农谈蔬菜,与果农谈水果,与粮农谈粮食,他们都很熟悉。《儒林外史》描绘了各色文人,每个人品性各不相同,但是谈到他们的擅长,每个人都滔滔不绝。

(2) 对方的身份影响着言语交际的互动性

人与人的关系很复杂,决定了人与人的身份很复杂,例如,两个邻居在单位可能是上下级,父子俩在单位可能是同事。这就需要认清自己与对方的关系,摆正自己应该用什么身份进行交际。

《水浒传》第二十七回,在十字坡武松遇到孙二娘,双方互不认识,交手之后孙二娘被武松打到在地,求饶道:“好汉饶我。”等到张青回来认出了武松,武松和孙二娘的对话就发生了变化了:

武松见他如此小心,慌忙放起妇人来,便问:“我看你夫妻两个,也不是等闲的人,愿求姓名。”那人便叫妇人穿了衣裳,快近前来拜了都头。武松道:“却才冲撞,阿嫂休怪。”那妇人便道:“有眼不识好人。一时不是,望伯伯恕罪。”

称呼变了,话变得礼貌一些,增加了尊重,这是由于知道了武松的身

份,导致言语发生变化。

(3) 对方的文化程度影响着言语交际的互动性

对方的文化程度影响着对话语的理解,不同文化程度的人所接触的知识面是不一样的,中文系的老师接触的是中文方面的知识,可能很难讲授无机化学之类的理科知识;刚刚小学毕业的学生可能理解不了空气动力学知识。所以,面对什么文化层次的人,就要选择什么样的恰当的话,中文系的老师面对中文系的学生可以讲文学知识,面对物理系的学生就不能谈太深的文学知识,面对菜市场的菜商则没必要谈文学知识。

人的文化程度反映在说出的话上面。《红楼梦》第六回,刘姥姥向王熙凤讨银子,王熙凤给了二十两,刘姥姥道:“嗳,我也是知道艰难的。但俗语说的:‘瘦死的骆驼比马大’,凭他怎样,你老拔根寒毛比我们的腰还粗呢!”刘姥姥的话很粗俗,但是很符合她一个农村老年人的身份,为了求人,不顾脸面,不但说好话,还要降低自己的身份。《红楼梦》第二十八回,贾宝玉他们行酒令,宝玉的第一句是“女儿悲,青春已大守空闺。”薛蟠的第一句是“女儿悲,嫁了个男人是乌龟。”一句话就显示出薛蟠不学无术的粗人形象。

3. 言语交际的互动性,还体现在对所用交际工具的选择上。同样是用语言进行交流,需要根据对方进行选择,面对外国人,可能需要选择外语,面对都是说汉语的人,也有很多选择。现在,英语的使用范围很广,但是各地的英语也存在差异,以标准英语来分,有英式英语和美式英语的差异,美式英语有些卷舌音是英式英语没有的,例如 sister 的最后一个元音,美式英语要卷舌,英式不需要卷舌。其他世界各地的英语差别更大,以发音为例,中国人的英语语音带有一定的四声痕迹;日本、韩国人的英语语音里没有辅音 r,他们往往把 r 发成 l,例如把 sorry 说成 soli,把 America 说成 Amelica。说英语的时候要注意各地英语的差异。

与国内人说话要注意使用普通话还是方言。国家推广普通话,但与家乡人进行交流,尤其是回到家乡,方言是最佳选择,方言承载着文化因素,交流用方言显得亲近,在家乡如果不用方言,会让人觉得有点奇怪和别扭,从这个角度来讲,方言永远不会消失。离开家乡了,用普通话进行

交流是最合适的,因为方言的使用范围有限,其他方言区的人们可能听不懂,但是普通话在大多数情况下还是能听懂的。

行业用语也是一种特殊的方言,本行业的人会经常用到,有时不用就无法交流,在交流的时候需要注意行业用语的使用。

第三节 言语交际的作用

受儒家思想影响,中国人不擅长言语交际。孔子反对能说会道,赞同沉默寡言,《论语》第一篇《学而》的第三条,孔子说:“巧言令色,鲜矣仁。”意思是说,用花言巧语和虚伪情态迷惑别人,这种人不仁。孔子还说:“刚毅木讷,近仁。”意思是说,坚毅质朴不善辞令,近乎仁。有人认为孟子能言善辩,孟子说:“予岂好辩哉?予不得已也。”(《孟子·滕文公下》)意思是说,我难道喜欢辩论吗?我是不得已才辩论的。所以中国人的性格总体上比较内敛,不认为少言寡语是缺点,“沉默是金”“言多必失”等成语很好地说明了这个特点。

在西方,言语交际很受重视,从古希腊开始,就有辩论的传统,现在西方人很重视口才,无论企业人员还是政府人员,都要有较强的言语交际能力。

现在,时代变化,社会进步,中外交流加深,为了适应工作、生活和事业,我们要学会言语交际。言语交际至少有以下四种作用。

一、满足生存需要

在日常生活里,我们离不开言语交际,聊天、购物、问路、求职、谈恋爱、安排工作等,都离不开言语交际,没有言语交际,我们就无法生存。很多时候,我们需要和别人交谈,高兴的时候想和别人分享,悲伤的时候需要别人安慰,尤其对于老年人来讲,有人陪着说说话是一种精神寄托。

美国心理学家马斯洛曾把人的各种需求归纳为五种,从低到高依次是:生理需求、安全需求、交际需求、尊重需求、自我实现需求。交际需求