

商丘作家文库

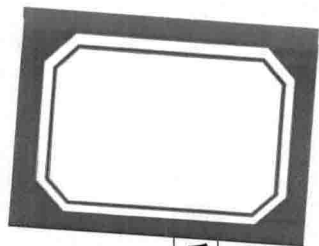
商丘古城

的文化密码

SHANG QIU GU CHENG
DE WEN HUA MI MA

蒋庄 著





丘作家文库

商丘古城

的文化密码

SHANG QIU GU CHENG
DE WEN HUA MI MA



蒋庄 著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

商丘古城的文化密码/蒋庄著. —北京:现代出版社, 2014. 5

ISBN 978-7-5143-2717-5

I. ①商… II. ①蒋… III. ①文化史—商丘市—通俗读物 IV. ①K296. 13-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第069543号

商丘古城的文化密码

作 者 蒋 庄

责任编辑 李 鹏

出版发行 现代出版社

地 址 北京市安定门外安华里504号

邮政编码 100011

电 话 010-64267325 010-64245264 (兼传真)

网 址 www.1980xd.com

电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷 成都新千年印制有限公司

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 17

版 次 2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5143-2717-5

定 价 48.00元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

一座城市的成长历程，无不蕴涵着丰富的文化生存状态。

当它经过一次次的风吹雨打，挟着遍体的沧桑走到我们面前时，那周身烙印的斑斑点点的历史遗迹，给我们带来了无限的人文信息，强烈地震撼着我们的灵魂，使我们清晰地看到了它艰难而顽强的行走轨迹。它行进中的每一个辉煌时刻，也深深记忆在人们思想的深处。这种以实体的形态而承载意识的形态、以物质的要约而闪烁精神的要约，是每一座值得人们尊敬的城市所共有的特点，也形成了各自富有地域性特征的文化性格。

商丘古城作为衔接江淮、锁钥东西的历史重镇，以其显赫的地理位置、优越的自然条件、灿烂的人文成果，长久以来都在中华文明史上占据着重要的地位。自它建成之初，一代代聪明智慧的商丘人，用勤劳的双手为它的成长精心地打扮着、梳妆着，使它在一颦一笑、举手投足之间，都流露出商丘独特的地域特征。那么，在它的一砖一石之上，所保留的绝不仅仅只是风霜的斑驳、岁月的遗痕，而是那些历经长期沉淀、凝聚、升华而成的文化理念，那些已经渗透到商丘人生命基因中的人文精神。



商丘，用自己的方式为我们搭建着一座文化城堡，为我们开启着广阔的记忆之门。抚摸着每一块城砖，都能深切地感受到代代传承的文化脉络，体验到那抚慰心灵的文化温暖。

我之所以要写作这本书，就是要从文化生存、文明成长的角度，系统梳理和全方位解读大商丘意义上的人文历史，深入探究商丘古城在物质层面、精神层面上的形成和发展进程，找寻它在各个朝代、各个时期历史坐标中的位置，以及它对中华文化、中华文明所产生的点点滴滴的影响。同时，力求通过翔实的史料和精淬的思考，厘清一些关于商丘的文化之谜。比如，“商”字到底是怎么来的？“玄鸟生商”中的“玄鸟”到底是一只什么样的鸟？“商丘”为什么曾经称作“商邱”？商丘人为什么把铁锨称作“木锨”、把道路称作“官路”？商丘人的性格是怎样形成的？商丘的方言土语对传统文化产生过怎样的影响？等等。

现在，就让我们打开引擎，搜索记忆，沿着商丘古城的前世今生，去回味它成长过程中的一个个经典时刻，去寻找构筑它实体生命和精神生态的文化密码……



目录

C
ONTENTS

1 引 子

1 第一编 推开商丘古城厚重的历史大门

7 第二编 商：凤凰图腾与凤凰传奇

17 第三编 商朝矗立

21 第三编之 A 草根智慧的光芒

41 第四编 古城初筑

45 第四编之 A 凝望古城

51 第五编 春秋宋国

55 第五编之 A 丈量思想的高度

71 第六编 汉梁文化

75 第六编之 A 芒砀之巅的文化境界

89 第六编之 B 两千年梁园：文化宫殿与心灵家园

- 109 第七编 血色大唐
- 113 第七编之 A 一条河流的力量
- 131 第七编之 B 大唐睢阳：文武双星
- 149 第八编 两宋鼎盛
- 153 第八编之 A 永远的书声
- 177 第九编 明清时期：文明风清
- 181 第九编之 A 圣洁的桃花
- 197 第九编之 B 当清风掠过天地之间
- 217 第十编 非物质文化与商丘性格
- 219 第十编之 A 高手在民间
- 223 第十编之 B 商丘味道
- 227 第十编之 C 圣火的摇篮
- 233 第十编之 D 吱吱行走的牛车——商业文化的发源地
- 239 第十编之 E 把根留住——绚烂多彩的姓氏文化
- 243 第十编之 F 商丘文化的活化石——商丘方言
- 247 第十编之 F 之 a 从《红楼梦》语言看曹雪芹与商丘方言的渊源
- 253 第十一编 商丘古城与古城文化品牌
- 257 后 记



第一编

推开商丘古城厚重的历史大门

商丘古城位于河南省东部，与鲁西南、皖北、苏北相接壤。一望无际的豫东平原给了它生长的土壤，沿城而过的隋唐大运河滋润着它的丰姿。它也以深厚的文化积淀，深深镌刻在中华文明的记忆深处。

追溯商丘古城的源头，需要掀开厚厚的中国典籍。

商丘是中华民族的发祥地之一，历史上曾称亳、丘商、宋国、梁国、梁郡、睢阳、宋州、应天府、南京、归德府、商邱等。

远古时期，这里水草丰美、气候湿润，是人们繁衍生息、创造史前文明的地方。约公元前 22 世纪，黄帝的后裔颛顼迁居商丘，后来帝喾高辛氏、阍伯等分别在这里封土。舜帝时期，契因功封于商。公元前 1600 年，契的十四世孙成汤在这里建立大商一朝。西周时期，成王封微子启于宋，始建宋国，商丘真正成为一代封国的都城，商丘古城的历史也从那个时代开始了。

东周后期，天下大乱，诸侯割据，中国进入春秋战国时代。不同的执政思想和治国理念，催生了各种思想学说和学术流派的出现，形成了“诸子论道，百家争鸣”思想格局，商丘这个地方又成为中华传统思想的摇篮，以商丘为地域轴心先后产生

了以孔子为代表的儒家思想、以庄子为代表的道家思想、以墨子为代表的墨家思想、以惠施为代表的名家思想，长时期影响着中华民族以后思想发展的走向。

秦汉时期，汉王刘邦在商丘一隅的芒砀山斩蛇起义，开大汉王朝数百年基业。商丘也成为刘汉的龙兴之地，为历代汉主而倚重，把家族中的优秀人物分封到这里，担负着守望职责。汉景帝时，把唯一的同胞兄弟刘武封为梁王，驻守睢阳，商丘成为梁国的都城。刘武在这里忠于职守，勤政爱民。公元前154年，以吴王刘濞为首的吴、楚、赵、胶西、胶东、淄川、济南七个诸侯王，打着“诛晁错，清君侧”的旗帜，联合向朝廷当局发难。当时的刘武表现出了高远的政治大局观，旗帜鲜明，立场坚定，公开站出来指责叛军的不忠行径，并倾梁国举国之力，坚守睢阳达三个月之久，“梁所破杀虏略与汉中分”，使叛军无法从睢阳城下前进一步，为维护西汉王朝的统一立下了大功。同时，刘武以超人的气魄，环睢阳城七十余里，建成了规模宏大的私家园林“梁园”，成为人人景仰的人文景观，也形成了影响后世的梁园文化，当时的著名文学家枚乘、邹阳、庄忌、司马相如等相继聚拢在梁园，“从梁王游”。在这里，司马相如创作了《子虚赋》、枚乘创作了《梁王菟园赋》、邹阳创作了《狱中上梁王书》，成为汉赋一体的发轫之作，开创了赋体这种文学形式，影响和带动了大汉一朝的文化崛起，为后世的文学发展发挥了不可磨灭的作用。

隋朝时期，大运河从商丘穿境而过，商丘的城市定位迅速从军事战略重镇向经济战略重镇转轨。唐朝时期，诗人李白、杜甫、高适携手梁园游，创作了《梁园吟》等一系列著名诗篇，而李白也在商丘娶妻成家，居住长达十年之久，这只诗坛的漂荡之舟，疲惫时在梁园之中有了停靠的港湾。唐至德二年（757）正月，安史之乱的叛将尹子奇率兵围攻睢阳城。睢阳



的主帅张巡、许远带领将士们毫不畏惧，与敌人展开了殊死拼杀，以 6800 人打退了 13 万叛军一次又一次的进攻。这就是历史上著名的“睢阳保卫战”。虽然最后城破人亡，张巡及其守城的三十六位将领同时遇害，但以张巡、许远为代表的满城忠烈，用血肉之躯抵挡住了如狼似虎的叛军，他们顽强抗敌的精神鼓励了全国人民的信心，保住了江南半壁江山，挽救了大唐王朝的命运。直到现在，南方人对张巡等人仍然非常敬仰，台湾同胞多次组团前来拜谒，并在古城南湖之畔捐款重修了张巡祠。

五代十国时期，后周大将赵匡胤任宋州归德军节度使，兵驻商丘。他看到动荡的社会现实给老百姓生存、生活、生产带来的重大损失，民声鼎沸，怨声载道，遂起图霸之心。他以商丘为根据地和大本营，经过精心筹划，合纵连横，终于在公元 960 年，陈桥兵变，黄袍加身，一统天下。他把宋州（商丘）视为自己的龙兴之地，始终念念不忘，遂以“宋”为国号，建立了宋朝，史称“北宋”。公元 1006 年，改宋州为应天府，即“顺应天人”之意。公元 1014 年，宋真宗皇帝又把应天府升格为南京，作为节守东南方向的陪都，与东京汴梁、西京长安、北京大名并称为“四京”，成为宋朝的政治重镇、经济重镇和军事重镇。公元 1127 年，金人南侵，掠走了徽、钦二帝，北宋灭亡。这时的康王赵构在大臣崔孝等人的斡旋和护卫下仓皇逃来，在黄河“泥马渡康王”，来到了南岸的南京（商丘）。他惊魂初定，即于当年农历五月在南京即位，建立新的宋朝政府，史称“南宋”。因此，商丘在整个宋史中占有着重要的位置。以一地而兴一朝、以一城而扶两代，在种现象在中国历史上是绝无仅有的。

明清时期的商丘，称作“归德府”，从这里先后走出过两个大学士、六个尚书，以及侍郎、巡抚、御史、总兵等三品以

上的官员 20 多个，时有“满朝文武半江西，小小归德四尚书”的说法。其中，礼部尚书沈鲤还是明万历皇帝朱翊钧的授业老师。这里既产生了以侯方域为首的文学团体“雪苑社”，在中国文学史上留下了深深的印迹；又涌现了以宋荦、汤斌为代表的清官能吏群体，形成了文明风清的大好局面。

革命战争时期，商丘曾作为淮海战役总前委的所在地，邓小平、陈毅等老一辈无产阶级革命家在这里一个叫张菜园村子里运筹帷幄，指挥了决定中国前途命运的淮海大战。商丘人民为了支援前线，日夜做军鞋、缝军衣、筹军粮、送郎参军，并冒着敌人的炮火，出动一辆辆小推车，为子弟兵运送各种军需品，车轮滚滚，奋力支前，正如一位伟人称赞地那样：“新中国是老百姓用小推车推出来的！”

新中国成立以后，毛泽东、江泽民、胡锦涛三代党和国家主要领导人都曾到商丘视察，激励了商丘人民改革开放和建设社会主义事业的巨大热情，商丘先后荣获全国平原绿化先进地区、全国双拥模范城、全国卫生城、中国优秀旅游城市、中国园林城、河南省城市“创三优”工作“七连冠”及文明城市等荣誉称号。

从中可以看出，商丘古城的成长史，始终伴随着中华民族的成长史这根主线，以和谐的节拍为主旋律伴奏着。

——上述文字，只是对商丘古城整个历史脉络的俯瞰和概括，线条勾勒也许过于粗犷，着笔用色也许过于简单，感情色彩也许过于平淡，但“大象无形，大音希声”（《老子·第四十一章》），“天地有大美而不言”（《庄子·知北游》）。商丘的历史，正像那些真正至美的乐音、至臻的形象一样，已经达到了与天地、与自然融为一体的境界，不需要太多的矫饰和喧嚣。走进商丘的历史大观，也正如登高望远、极目四野一样，那不尽的重峦叠嶂、那恢宏的万千气象、那无边的旖旎风



景，总是掩饰在那一山一石之间、一草一木之中，给人以无言的情感震撼。

商丘，从历史的那端逶迤而来！



第二编

商：凤凰图腾与凤凰传奇

掂起笔来写商丘，第一个问题要写“商丘”的来历。其中，“商”的真实身份首当其冲。

关于这个问题，史料上有不少记载，最有名的就是《诗经·商颂·玄鸟》上说：“天命玄鸟，降而生商，宅殷土芒芒。”这是最早记录“商”的起源的文字，也是后世论商的总源头。

《诗经》是周朝时期编纂的诗歌总集，分为风、雅、颂三部分，总篇数达到 305 篇，所以又称“诗三百”。它是由周朝中央政府组织人员编纂的，既有民间的民歌小调，又有智者的人生哲学，也有各部落、各种群、各方国、各诸侯在宗庙祭祀祖先和神灵的祭辞。

其中，《商颂》就是作为商朝遗脉的宋国人，追思先人时所吟唱的诗歌。它共分玄鸟、那、长发、烈祖、殷武五篇。《玄鸟》一篇，就是追溯商族来历的，是商族一脉世代相传的。所以，它的可信度是比较高的。试想，哪一个人敢在庙堂这样庄严神圣的地方，对自己的老祖宗胡说八道大不敬？

对此，司马迁在《史记·殷本纪》中有了稍微详细一些的考证：“殷契，母曰简狄，有娥氏之女，为帝誉次妃。三人行浴，见玄鸟堕其卵，简狄取而食之，因孕生契。契长而佐禹治

水有功。封于商，赐姓子氏。”就是说，五帝之一的帝喾次妃名叫简狄，她在野外洗浴时，看见一只玄鸟下了蛋，就捡起来吃了，然后怀孕，生下一个孩子，名字叫“契”。契因为协助大禹治水有功，受封了属于自己的领地，这块领地就叫“商”，契就是商的始祖。

另外，《竹书纪年·殷商成汤》等书上也有类似的说法。

至此，商族、商朝、商部落的来历，以及他们始祖的初始身份证算是有了。

但是，仔细品味《玄鸟》一诗，它让人产生的最大疑问是，玄鸟应该是降而生卵、卵而生契，等到后来契的势力做大之后，才把他所领导的部落称作“商”。那么，它最初为什么称作“商”，而不是称作其他呢？譬如山、川、树、木，譬如春、夏、秋、冬。

对此，《玄鸟》没说，《史记》也没说。不知道他们的作者出于什么原因，在“由契而商”这个关键环节上，都采取了回避态度，实行时空大挪移，复杂过程简单化，给后人带来了难以破解的谜团。

尽管其后的许多专家学者进行了考证，但大都语焉不详、含混而过，笔触所及，如清风拂过草丛，没有真正吹开深植的根芽。比如，有的说是这个部落的人擅于经商贸易，有的说是因为其祖先受封于商地，有的说是这里最先出现了原始的商业，等等。其实，对于这些观点，只要稍加分析就可以发现，它们都犯了偷换概念的错误，都是只说“果”而不说“因”、只说“末”而不说“本”，都没有言及“商”的本源这个根本性问题。再说严重一些，就是因果颠倒、本末倒置，很容易让人陷入越说越糊涂的伪命题。因为无论是商业、经商抑或是商地，都必须有一个大的前提，那就是“商”为什么要叫作“商”。只有找到了“商”的根，其他问题才能迎刃而解，才有了站住脚的理由。



对于这个问题，大学者余秋雨先生曾经来商丘纵谈《商，一个重新擦亮的汉字》，但他没有给出合理的解释；海派清口创始人周立波先生曾经来商丘开坛论商，但他及其创作团队也没有给出可信的理由。他们一谈到“商”的来历，也是喜欢一带而过，王顾左右而言他，让人感觉到云里穿、雾里过、不过瘾、不解渴。

那么，商，真的是那么神秘和不可解吗？

商，在中国的历史上，确实是一个神秘的时期。因为在上世纪之前，人们尽管也在《诗经》、《史记》等典籍里知道中国的上古有“商”这个朝代，但由于缺乏真正的实证来支撑，大都持怀疑态度，甚至对二千多年前的史学巨人司马迁都产生了疑问。直到1899年，当时的国子监祭酒、山东人王懿荣偶尔发现了片刻刻在动物骨头的文字，并把它命名为甲骨文，才从这些文字里，找寻到了一些关于“商”的蛛丝马迹，确认中国上古时确实有一个朝代或族群叫“商”，并且知道那里的人们迷信鬼神、崇拜祖先、残杀奴隶、喜欢迁移、农牧兼营、爱好喝酒等生活特征。

但至于这个朝代或族群为什么非要称作“商”，依然没有明确的线索。

对于这个问题，其他地方的人可以不去探究，可以敷衍了事一笔带过，既不耽误他们吃，也不耽误他们喝。但作为商丘本土人，却不得不去深入思考、刨根问底。否则，我们正在大力弘扬的商文化、商文明，岂不成了无源之水、无本之木？

为了解开长久藏在心中的这个疑问，我阅读了许多学术资料，循着“天命玄鸟”这一最初的线索，尝试着从原始崇拜和字源寻迹这两个最常用的考证办法，去寻找解开这个谜团的钥匙。

既然“玄鸟生商”的记载毋庸置疑，现在我们可以肯定的

是，玄鸟一定与“商”有着密切的关联。因此，首先有必要解开玄鸟之谜。

那么，玄鸟到底是一只什么样的鸟？从现有的资料看，有三种说法。

第一种说法是燕子。《说文解字》说“燕，玄鸟也。籀口，布翅，枝尾，象形。”杜预《春秋左传》昭公十七年集解：“玄鸟，燕也。”《郑笺》是：“降，下也。天使燕下而生商者，谓燕遗卵，娥氏之女简狄吞之而生契。”这些观点认为，春分时节，燕子筑巢生子，商人以为燕子来临便是繁殖的好日子，于是，在燕子来临的仲春之时，夫妻双双赴郊外旷野之地，举行求子祭祀活动，这个时期所孕之子，谓之“玄鸟所生”。后来的许多学者也大多倾向于这一说法。

第二种说法是鸟类的总称。《说文解字》说“黑而有赤色者为玄”，即玄就是黑颜色的意思。依此推论，就有许多人认为“玄鸟生商”的玄鸟，就是黑色的燕子。其实，人们历来是把一切黑色的鸟都称作“玄鸟”，不仅仅只是燕子一种，比如乌鸦、乌鸡等。而到后来，甚至其他色别的鸟也称之为玄鸟，像《山海经》上说，玄鸟是一种四翅鸟类，羽毛呈淡黄色，喜食鹰肉，性暴戾，居于平顶山。由于这种说法太过笼统，与其他部族的原始图腾相比也缺乏显著的特征，所以一直以来都被认为是和稀泥的一种说法，现在已经不那么流行了。

第三种说法是凤凰。关于“凤凰”说，最早的解释见于郭沫若主编《中国史稿》：“玄鸟旧说以为燕子”，其实，“玄鸟就是凤凰”。

上述观点都表达了远古时期卵生神话、天人感应的创世模式，反映出母系氏族只知有母、不知其父的社会现实。而由卵而契、由契而商的过程，就是商族由母系社会进入父系社会的嬗变过程。契的诞生，标志着商族进入父系社会的肇始期。