

红墙紫瓦

遂昌·中国书画名家作品集

SUICHANG · ZHONGGUO

SHUHUAMINGJIAZUOPINJI

编著 汤显祖纪念馆



西泠印社

出版社

遂昌·中国书画名家作品集

SUICHANG · ZHONGGUO
SHUHUAMINGJIAZUOPINJI

编著

汤显祖纪念馆



西泠印社

出版社

图书在版编目（CIP）数据

遂昌·中国书画名家作品集 / 遂昌汤显祖纪念馆编
— 杭州：西泠印社出版社，2013.7
ISBN 978-7-5508-0881-2
I. ①遂… II. ①遂… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第169413号

遂昌·中国书画名家作品集

汤显祖纪念馆 编著

出品人：江 吟
责任编辑：张月好
特约编辑：图雅图
责任出版：李 兵
封面设计：张艺馨
图片摄影：懿琨影像
整体设计：图雅图
设计制作：张艺馨
出版发行：西泠印社出版社
地 址：杭州西湖文化广场32号5楼（邮编：310014）
经 销：全国新华书店
印 刷：杭州富春印务有限公司
开 本：787mm×1094mm 1/8
印 张：12
印 数：1000册
版 次：2013年7月第1版 第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5508-0881-2
定 价：260.00元

序

洛 齐

有些书，我们是可以轻快地一览而过的，当我们翻到下一页的时候，已经淡忘了前一页的内容；有些书，我们是需要恭敬地阅读，不敢对其中的内容妄加评论；有些书，仅仅为我们提供信息，也并不需要对它加以评头论足；然而还有一些书，我们是如此长久而深情地挚爱着它们，因此，是可以从最最真实的意义上，运用心灵的力量逐字逐句地重温它们的，因为我们理解它们。

阅读是一种交流，是一种心灵的互动，不论在阅读书籍还是图画的时候，我时常会想起以上这段曼古埃爾的话，也常常引用他的文字。哲学家、学者和普通的人们一直把艺术家和思想创作联系在一起，就像曼古埃爾所写：

创作往往会沉浸在想象性的对话之中，因为他们从这种对话之中听到了来自他们大脑深处的思想回声；读者们沉醉其中的，其实也是一种相似的对话，只不过这种对话是由印在书页上的一行行文字悄悄地激起的罢了。通常说来，读者的反应是不会被记录下来的，但是经常地，却有读者会感到有一种取出一支铅笔，在书页的边缘记下自己的感受与回应的需要，这种由于读到自己心爱的书而在书页的边缘记录下来的感悟、评论和思想的一鳞半爪，会使文本的意义获得延伸，并将文本带入另一个时间和另一种经验之中；在一本书向我们描述出某种幻影并以自己的力量将我们带入某种状态的时候，现实在不经意间也融了进来。

很多作家和学者都把阅读视为精神的通道，绝大多数的人习惯于文字的阅读，而疏于图像的阅读，尤其是忽视阅读的前奏和延伸，普鲁斯特说：阅读一位作者的书，在词语背后很快能够分辨出其中隐含的曲调，每一位作者的曲调和所有其他作者的曲调都不尽相同，读着，无意中我也随着吟唱，那调子可以加快、放慢、或停顿，成为音调的节拍，回环往复，就像人们吟唱时所作的那样，在唱出最后一个词之前，按照曲调的节拍，作出较长时间的等待。因为阅读，让我们回忆曾经拥有的知识、经验和快乐，知识、技能可以被表达出来，但是心智的愉悦和快乐无法复制和准确地描摹。

这本画集不同于一般展览作品的汇集，也区别于地域画家作品的汇编。它记录了来自不同城市的画家和书法家在遂昌的笔墨停留。

当面对画集中一件件作品时，一个个画家也同时出现在了眼前，他们是我熟悉和亲近的前辈、同行、后生，他们因为我来到遂昌。喜欢《牡丹亭》的，一定知道『昆曲』，了解昆曲的肯定知道『汤显祖』，文化留给我们的不仅是山的水的、文学的、戏剧的，还有绘画和书法的。

艺术作品，折射出的不仅是艺术家对自然的感悟，同时也传达了传统人文精神与现代商业社会的撞击，它记录下的不仅是图画和书写，还有鲜活的思想生活。

写完这段文字的时候，我正穿越在白雪皑皑的德国巴伐利亚平原，在文化的另一域看景色，对置的是东方山间的茂林修竹和溪流。

良辰美景奈何天 花鸟 钱大礼 冯运输 陆秀竞 徐家昌 郎承文 田舍郎 合作



良辰美景奈何天 花鸟 244×123cm 钱大礼 冯运输 陆秀竞 徐家昌 郎承文 田舍郎 合作

钱大礼 一九二七年生，江苏无锡人。华夏书画学会常务副会长、西泠印社社员、浙江省中国花鸟画家协会顾问、唐云艺术委员会委员、澳洲中国美术家协会顾问。

冯运输 一九四一年生，上海人。国家一级美术师，浙江省中国人物画研究会副会长兼秘书长。

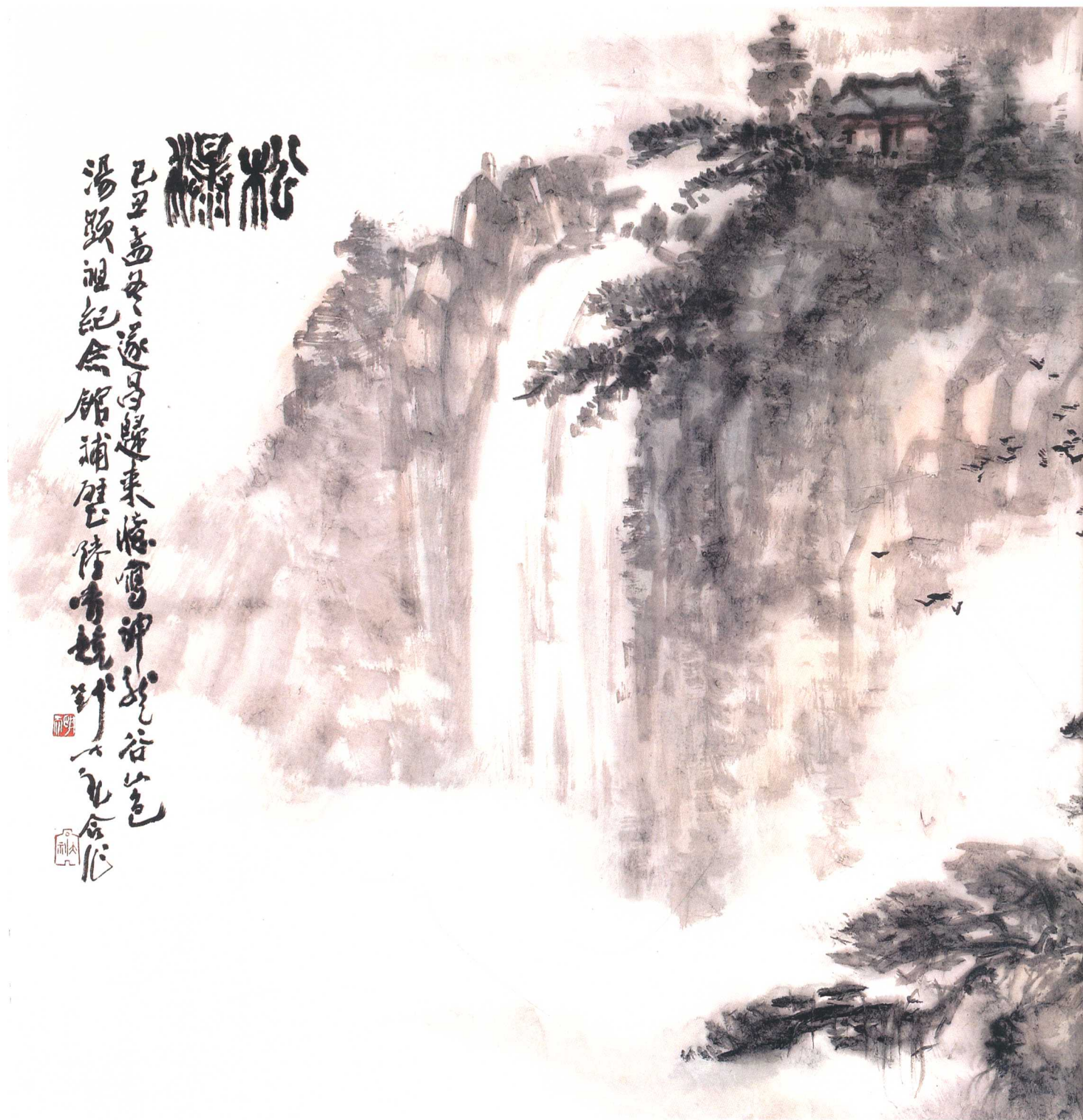
陆秀竞 一九四二年生，浙江杭州人。西泠书画院一级美术师、浙江山水画研究会副会长、浙江美协理事。

徐家昌 一九四二年生，上海人，字纪乔。中国美术学院教授。

郎承文 一九四五年生，浙江平湖。杭州画院高级画师、浙江山水画研究会副会长、浙江画院特聘画师。

田舍郎 一九六八年生，浙江杭州人。杭州西泠书画院画师、浙江画院特聘画师。





松瀑 山水 138×69cm 钱大礼 陆秀竞 合作

钱大礼 一九二七年生，江苏无锡人。华夏书画学会常务副会长、西泠印社社员、浙江省中国花鸟画家协会顾问、唐云艺术委员会委员、澳洲中国美术家协会顾问。

陆秀竞 一九四二年生，浙江杭州人。西泠书画院一级美术师、浙江山水画研究会副会长、浙江美协理事。





酣春 花鸟 138×69cm 钱大礼 陆秀竞 徐家昌 合作

钱大礼 一九二七年生，江苏无锡人。华夏书画学会常务副会长、西泠印社社员、浙江省中国花鸟画家协会顾问、唐云艺术委员会委员、澳洲中国美术家协会顾问。

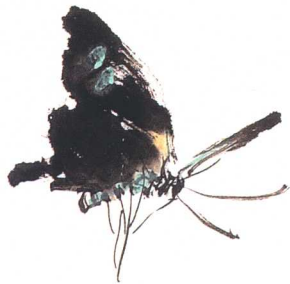
陆秀竞 一九四二年生，浙江杭州人。西泠书画院一级美术师、浙江山水画研究会副会长、浙江美协理事。

徐家昌 一九四二年生，上海人，字纪乔。中国美术学院教授。

甜 香 初 夏 景 象 畫 卷 南 風 畫 於 巖



钱大礼
陆秀竞
徐家昌
郎承文



惊艳 花鸟 138×69cm 钱大礼 陆秀竞 徐家昌 郎承文 合作

钱大礼 一九二七年生，江苏无锡人。华夏书画学会常务副会长、西泠印社社员、浙江省中国花鸟画家协会顾问、唐云艺术委员会委员、澳洲中国美术家协会顾问。

陆秀竞 一九四二年生，浙江杭州人。西泠书画院一级美术师、浙江山水画研究会副会长、浙江美协理事。

徐家昌 一九四二年生，上海人，字纪乔。中国美术学院教授。

郎承文 一九四五年生，浙江平湖。杭州画院高级画师、浙江山水画研究会副会长、浙江画院特聘画师。



顏大豐
辛卯年
初七日
客居
石谷
合



春曲 花鸟 138×69cm 周俊炜 朱艾平 洛齐 贺万里 沈伟 合作

周俊炜 一九五三年生，江苏常州人。常州刘海粟美术馆馆长、国家一级美术师、常州书画院院长。

朱艾平 一九五七年生，山东青岛人。中国民族画院副院长、山东版画家协会主席、山东省美术馆一级美术师。

洛齐 一九六〇年生，浙江杭州人。中国美术学院教授、中国书法家协会文献馆馆长。

贺万里 一九六二年生，安徽淮北人。扬州大学艺术学院副院长、清代扬州画派研究会会长。

沈伟 一九六四年生，湖北武汉人。湖北美术学院副教授、硕士研究生导师、《湖北美术学院学报》副主编。





松石雅集 花鸟 138×69cm 周俊炜 洛齐 贺万里 沈伟 合作

周俊炜 一九五三年生，江苏常州人。常州刘海粟美术馆馆长、国家一级美术师、常州书画院院长。

洛齐 一九六〇年生，浙江杭州人。中国美术学院教授、中国书法家协会文献馆馆长。

贺万里 一九六二年生，安徽淮北人。扬州大学艺术学院副院长、清代扬州画派研究会会长。

沈伟 一九六四年生，湖北武汉人。湖北美术学院副教授、硕士研究生导师、《湖北美术学院学报》副主编。

松石

雅集

辛卯年
萬里

周俊姊沈伟容
余作亦仙号道名

南尖岩
雲力之間





春鹤图 人物 138×68cm 梁寿城 周俊炜 洛齐 贺万里 沈伟 王迪 合作

梁寿城 一九四六年生，广西柳州人。柳州美协中国画艺委会主任、柳州中国画研究院院长。

周俊炜 一九五三年生，江苏常州人。常州刘海粟美术馆馆长、国家一级美术师、常州书画院院长。

洛齐 一九六〇年生，浙江杭州人。中国美术学院教授、中国书法文献馆馆长。

贺万里 一九六二年生，安徽淮北人。扬州大学艺术学院副院长、清代扬州画派研究会会长。

沈伟 一九六四年生，湖北武汉人。湖北美术学院副教授、硕士研究生导师、《湖北美术学院学报》副主编。

王迪 一九六八年生，河南荥阳人。龙门博物馆馆长、洛阳美术学院副院长兼秘书长。