



丹 曲◎著

《格萨尔》中的 山水寄魂观念 与古代藏族的 自然观



《Gesar》 Zhong De
Shanshui Jihun Guannian Yu Gudai Zangzu
De Ziranguan



中国社会科学出版社



丹 曲◎著

《格萨尔》中的
山水寄魂观念
与古代藏族的
自然观

«Gesar» Zhong De
Shanshui Jihun Guannian Yu Gudai Zangzu
De Ziranguan



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

《格萨尔》中的山水寄魂观念与古代藏族的自然观/丹曲著. —北京: 中国社会科学出版社, 2014. 8

ISBN 978 - 7 - 5161 - 4645 - 3

I. ①格… II. ①丹… III. ①《格萨尔》—诗歌研究②藏族—自然哲学—研究—中国—古代 IV. ①I207.914②K281.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 186049 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 郭 鹏
责任校对 周 昊
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号(邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名:中国社科网 010 - 64070619
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京市大兴区新魏印刷厂
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2014 年 8 月第 1 版
印 次 2014 年 8 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 15.5
插 页 2
字 数 248 千字
定 价 49.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换

电话: 010 - 64009791

版权所有 侵权必究

内容摘要

《〈格萨尔〉中的山水寄魂观念与古代藏族的自然观》一书,以史诗《格萨尔》所折射的“灵魂寄存观”与“圣山圣湖”之间的内在联系为研究对象,将文本分析、理论思考和文化解读贯通于“人与自然”的文化生态研究中,从以下几个方面拓展和深化了史诗《格萨尔》的研究:

首先,本书在占有大量的口碑文献与藏文文献的基础上,结合作者从田野实地考察中获得的第一手调查资料,围绕论文写作宗旨对史诗的重要文本进行了总体的定向梳理和辨析,从自然人文地理与民间文艺学的研究视角,将藏族本土的民间信仰、古代的宗教文化和生态文化,贯穿于史诗叙事形态及其历史形态的深入研究考察中,从方法论的意义上搭建了一个新的研究框架。

其次,作者从“人与自然”的关系去发现史诗叙事中的灵魂寄存观念与古代自然观之间的“结点”,从神话的象征、宗教的意象及哲学的隐喻等层面对《格萨尔》流传地区的文化生态环境及其在史诗叙事中所构筑的藏族文化根基,作出了细致的钩沉和阐释,因而在史诗研究的文化义理层面,拓展了新的学术空间。

最后,本书从藏族宗教文化观念入手,在历时性的推理和共时性的分析中,从本土原生宗教中的山神水神崇拜、苯教自然神灵崇拜与藏传佛教的圣山圣湖信仰,渐次地揭示了灵魂寄存观念与自然观之间的内在和谐与统一,有助于从史诗的话语世界深入理解藏族人民的精神世界、民间生态观念与环境保护意识。这种独到的视角,对于挖掘和说明藏族史诗传承与传播的文化生态问题,开启了理论上的学术思考;对于全面把握史诗这一民间叙事传统有着认识论上的重要价值。该项研究主要涉及两种语言与大量的第一手藏文文献资料和田野资料,对行文中繁多的藏语术语

2 《格萨尔》中的山水寄魂观念与古代藏族的自然观

和专用词汇进行拉丁转写和注释,在藏族史诗研究中实践了一种值得提倡的工作方法,这要求史诗研究工作者必须要有深厚的藏语文功底和审慎的治学态度。本书的选题合理,角度新颖,有清晰的问题意识和开阔的学术视野,反映了当代本民族学人应有的学术自觉,对《格萨尔》史诗的研究具有相当的推进作用。

ABSTRACT

The source of the Yellow River in the Qinghai – Tibet Plateau is the place where Gesar, great hero of the Tibetan, was born and the center where the epic The Deeds of King Gesar was in common currency. The A – myes – ma – chen Snow Mountain, the Sngo – ring Lake and the Gro – ring Lake in this area were the mountain and lakes where the legendary state of Gling and Gesar deposited their souls. The Tibetans, age – long worship of sacred mountains and lakes rendered them the symbols of myth, the idols of religion, and metaphors of philosophy. The epic The Deeds of King Gesar, which mixed the unique natural environment and special humanistic customs with the religious worship of mountains and lakes, recorded completely the historical development of the people here and conveyed their concepts, cultural customs, and expectation for a better life; therefore, singing and listening to The Deeds of King Gesar became an indispensable everyday nourishment for the mind of the people here.

The Deeds of King Gesar, mixed with the concept of spirit and containing the concept of nature – that man is an integral part of nature enriched the Tibetan spiritual and cultural life continuously. Conversely, the local traditional concept of spirit and nature worship produced great effect on The Deeds of King Gesar. An interactive relationship came into being between them. The Deeds of King Gesar, deeply rooted in the soil of the source of the Yellow River with a rich cultural accumulation, enriched the spiritual homestead of the Tibetans who lived here for generations.

Based on many ancient Tibetan myths and historical documents, this dis-

sertation focuses on the important chapters of The Deeds of King Gesar, such as The Heaven, The Birth of a Hero, Horse Racing and Declaring Himself King, Bdu - gling Battle, Hor - gling Battle, Vjang - gling Battle, Mon - gling Battle, The Hell and Pacifying Triloka, and tries to find out the typical cases related with this dissertation. With the help of a large number of field investigations, interviews and pictures, this dissertation sums up and analyzes the concepts of placing souls on mountains and in lakes reflected in The Deeds of King Gesar and the ancient Tibetan concept of nature, probing mainly into the concept of soul deposit reflected in The Deeds of King Gesar, the mountain and lake where Gesar's soul was deposited, and the integration of the ancient Tibetan concept of nature and soul deposit reflected in The Deeds of King Gesar and ancient Tibetan concept of nature.

Study shows that the soul deposit of the Tibetans reflected the expectation of the Tibetan to continue their lives. Whether the soul deposit system of the Gling Tribe or the soul deposit system of other tribes stressed the everlasting of their own lives. The form of continuing life revealed the simple concept of nature of the ancient Tibetans to gain everlasting lives with the help of Nature; therefore, the Tibetan concept of soul deposit and concept of nature are unitary and harmonious. Experiencing the mountain worship and water worship of the private religion, natural spirit worship of Bon and worship of sacred mountains and lakes of the Tibetan Buddhism, this unity and harmony became more important and stable and surpassed the common meaning of unity, and reached the religious theoretical unity.

Depositing the soul in all things on earth not only realized self - transcendence but also merged oneself thoroughly into Nature, achieving the completely unity. From the harmonization of the concepts of soul deposit and nature, we can see the simple and great wisdom for living, rich and inflexible idea of living of the Tibetan, that is, to continue life and growth in nature and to become rich and strong by integrating into nature.

The Deeds of King Gesar is a living fossil for us to interpret the concepts of spirit and nature in ancient Tibetan traditional folk culture. Meanwhile,

people think that myths, sacred mountains and lakes, and supernatural spirits together formed cultural deposit with a strong characteristic of the local humanity, provided rich spiritual soil for the creation of The Deeds of King Gesar, and laid religious, humanistic and geographical base for the origination, formation and development of the epic The Deeds of King Gesar; while the origination of the epic created a favorable condition for the enrichment, perfection, and preservation of traditional folk culture and the Tibetan concept of nature.

目 录

绪 论	(1)
第一节 国内外研究的概况	(2)
第二节 透过《格萨尔》探寻雪域文化的根基	(5)
第三节 研究方法和使用资料	(8)
第四节 创新的方向	(10)
第一章 格萨尔的寄魂山	(11)
第一节 黄河源头的自然历史背景	(12)
第二节 阿尼玛沁雪山的神性化	(16)
第三节 阿尼玛沁父神形象的成熟及其在宗教万神殿中 的归属	(27)
第四节 阿尼玛沁雪山下的藏族部落及其祖先崇拜现象 的遗存	(43)
第五节 英雄诞生的摇篮与灵魂寄存的载体	(51)
第二章 格萨尔的寄魂湖	(57)
第一节 岭国最美好的精神家园	(57)
第二节 与龙宫融为一体的圣湖及其生育信仰的表现	(63)
第三节 黄河源头的岭部落 ——藏民族对人性的肯定	(71)
第三章 《格萨尔》所反映的灵魂寄存观念	(84)
第一节 古代藏族的灵魂观念和灵魂寄存观念	(84)

2 《格萨尔》中的山水寄魂观念与古代藏族的自然观

第二节 灵魂寄存观念的环境载体 (88)

第三节 灵魂寄存观是《格萨尔》中塑造众多人物形象
的母体 (99)

第四节 灵魂观念的现代遗存与藏族文化的重要特征 (114)

第四章 《格萨尔》中所反映的古代藏族自然观 (120)

第一节 《格萨尔》中“天人合一”的自然观念 (120)

第二节 对自然的哲学思辨 (132)

第三节 宗教神学意义上的圣山圣湖崇拜与自然观 (156)

第四节 藏族自然观的内涵、特点以及对周边地区的影响 (178)

第五章 古代藏族灵魂寄存观与自然观的整合 (186)

第一节 藏族宇宙观中对圣山圣湖的阐释 (186)

第二节 圣山圣湖崇拜及其文化意蕴 (192)

第三节 关于灵魂寄存观念及古代藏族自然观的哲学思考 ... (209)

附录 (218)

参考文献 (222)

后记 (234)

绪 论

地处青藏高原的黄河源头，传说是藏民族的伟大英雄——格萨尔诞生的地方，也是蜚声海内外的英雄史诗——《格萨尔》流传最为广泛的中心地带。这里有千千万万座山，其中最为著名的乃是阿尼玛沁雪山；这里有千千万万个湖，最为出名的则是扎陵湖、鄂陵湖和卓陵湖了。在藏民族的传说中，阿尼玛沁雪山是岭国和格萨尔的寄魂山，扎陵湖、鄂陵湖和卓陵湖又是岭国和格萨尔的寄魂湖。在这里，圣山圣湖是神话的象征、宗教的偶像和哲学的隐喻。于是，在漫长的历史演进道路上，藏族人民便赋予了圣山圣湖神奇的力量，视其为宇宙生命的象征和宇宙精神的外化，并将美好的精神寄托、熔铸于其中。

在黄河源头^①这块特殊的地域里，有着别具一格的自然环境和特殊的人文习俗。千百年来，这里的藏族人民创造了独特的传统地域文化，在人们的精神世界里有神灵的存在，而在神灵的世界里又有人的踪影；神话与现实交织，人间与天堂并存。人们在自然界中跋涉心灵达到彼岸之路，在相互之间传递精神关怀的愉悦境界。在现实生活中，敬仰神灵，是人们感情的一种神圣寄托；祭祀山湖，则是人们感情的一种独特表达。人与人之间、人与自然之间形成了特殊关系，宗教意境上的终极关怀仿佛无处不在。史诗《格萨尔》不仅完整地记载了生活在这里的人们曲折的历史发展过程，而且将人们的思想观念、文化习俗以及美好的理想都表述其中，因此，听唱《格萨尔》成为了人们日常生活中不可缺少的精神食粮。

^① 黄河源头，按现代的行政区域划分包括青海省的果洛、玉树以及甘肃省的甘南三个藏族自治州，历史上藏语称为“玛域”（rma-yul）。在本书中，仅涉及果洛地区的民俗事象。

2 《格萨尔》中的山水寄魂观念与古代藏族的自然观

充满着神话色彩的《格萨尔》，不仅掺杂了灵魂观念，而且还包含了“天人合一”的自然观念，从而不断丰富藏族人民的精神文化生活。而人们的灵魂和自然崇拜的民间传统观念，反过来对《格萨尔》也产生了重要的影响，形成了一种互动关系，以厚重的文化积淀深植于黄河源头的土壤中，丰富了世代生活在黄河源头的藏族人民的精神家园。这些传统的思想观念，蕴藏了今天可持续发展观的萌芽。鉴于此，我们应该珍视和发掘藏族人民的宝贵文化遗产，发掘和整理民族文化的深层理念根源，继承和发扬民族传统文化的理性光辉，以服务于社会主义精神文明的需要。

这里需要指出的是，本书所涉及的灵魂观念，按照马克思主义观点，应当是属于唯心主义的范畴，但本书所探讨的基本点在于阐释《格萨尔》创作的历史文化背景和宗教渊源，研究方法亦是从文化学和历史学的角度切入，故关于命题中涉及的哲学根本问题，即唯物主义与唯心主义的争辩，不作探究，仅将研究范围锁定在《格萨尔》中所反映的古代藏族意识中的观念性问题，以期有助于《格萨尔》学科研究的进一步发展。

本书拟通过对《格萨尔》中所反映的山水灵魂寄存观念加以探讨，进而就古代藏族的自然观展开分析，在此基础上，揭示藏民族灵魂寄存观念与古代自然观之间的交互关系，以深入了解和认识《格萨尔》的重要学术地位及其深层文化价值。

第一节 国内外研究的概况

长期以来，国内外学者对史诗《格萨尔》的研究较多，并且取得了丰硕的成果。但是，有关《格萨尔》灵魂寄存观的研究，尚需进一步拓展，尤其是关于格萨尔的寄魂山、寄魂湖等专题研究仍属薄弱，这方面的研究成果也凤毛麟角。一些学者虽曾对古代藏族的原始宗教观念和灵魂观念进行了较为深入的探讨，却很少论及藏族的圣山圣湖崇拜，以及格萨尔的寄魂山、寄魂湖。至于对古代藏民族的自然观等方面的研究就更是少有涉猎了。

一 国外研究状况

国外对格萨尔的研究,最早可追溯到19世纪下半叶。那时大批国外探险家、学者纷纷来到我国藏区及其毗邻地区从事资料的收集工作,《格萨尔》以其无限的魅力引起了人们的密切注意,他们归国后又潜心钻研,深入探讨,取得了可喜的成就,使西方国家的藏学界、史学界和文学界对史诗有了进一步的了解和认识。20世纪以来,对史诗《格萨尔》的研究,更是举世瞩目。这可在人们熟悉的法国学者石泰安先生的著作目录中略见一斑。石泰安在其成名之作《西藏史诗与说唱艺人的研究》^①(伦敦,1959年)第三卷的第八章“近代”和“与格萨尔史诗的关系”两部分里,重点对神山作了简要介绍,其他各卷中对阿尼玛沁等圣山也偶有提及。这部著作可以说是较早涉及格萨尔的寄魂山、寄魂湖者,虽然触笔不多,甚至更谈不上是专门研究,但为我们深入研究这一课题提供了重要的线索。

国际上有“纳西学之父”之称的美籍奥地利学者洛克(J. F. Rock)博士,在国际东方学界和探险家中有重大影响。1922年2月,他抵达中国云南的丽江进行考察和探险。1926年4月,他来到黄河源头地区,对阿尼玛沁雪山进行了考察,后撰写了题为《The Amnye ma-Chen Range and Adjacent Regions: A Monographic Study》^②的著作,于1956年刊登在《罗马东方丛书》第12辑上。该书对阿尼玛沁雪山及其邻近地区的民俗文化作了简要介绍和研究。

此外,奥地利藏学家勒纳·德·内贝斯基·沃杰科维茨写了一部名为《西藏的神灵和鬼怪》^③(赫尔辛基,1956年)的著作,对藏族的各种神灵作了系统的概述,在第一卷第十四章中,对阿尼玛沁神山及其方位、名称、宗教寺院的崇拜作了考证,尽管他从比较宗教学的角度对圣山圣湖崇拜作了研究,但所涉及《格萨尔》中的宗教和民俗的一些重

① [法] 石泰安著,耿昇译:《西藏史诗与说唱艺人的研究》,西藏人民出版社1993年版。

② [美] 洛克(J. F. Rock):《罗马东方丛书》第12辑,1956年版。

③ [奥地利] 勒纳·德·内贝斯基·沃杰科维茨著,谢继胜译:《西藏的神灵和鬼怪》,西藏人民出版社1993年版。

要问题,为我们从微观的角度研究史诗找到了更好的切入点。

二 国内研究状况

据目前所掌握的资料来看,在国内研究的专著有降边嘉措的《〈格萨尔〉初探》^①、《格萨尔论》^②;周锡银、望潮著的《藏族原始宗教》^③。论文有刘立千的《从〈格萨尔史诗〉看古代青藏高原上部落社会》^④、朗吉的《从〈格萨尔王传〉中看远古藏族的图腾崇拜》^⑤、丹珠昂本的《〈格萨尔王传〉的神灵系统》^⑥、杨恩洪的《果洛的神山与〈格萨尔王传〉》^⑦、何天慧的《〈格萨尔〉中的原始文化特征》^⑧、丹曲的《凝固在黄河源头的历史——藏民族灵魂观念的现代遗存》^⑨等。

在降边嘉措先生的《〈格萨尔〉初探》一书中,作者对自然神的崇拜、灵魂观念等问题进行了探讨;在《格萨尔论》的第三章“自然崇拜”、第六章“山神崇拜”以及第七章“灵魂外寄”三部分中,作者又对阿尼玛沁等圣山进行了探索,为我们深入研究这一课题奠定了重要的理论基础。

周锡银、望潮著的《藏族原始宗教》分别在第二章“崇拜”中谈及山崇拜、水崇拜,在第三章“灵魂崇拜”中评介了寄魂物,对本书的研究具有启发意义。

刘立千的《从〈格萨尔史诗〉看古代青藏高原上部落社会》一文,在第五部分“部落社会的宗教”中对部落社会信仰、原始苯教的多神教、原始苯教的万物有灵,部落社会的宗教活动关于巫师、苯佛融合等内容进行了探讨,认为《史诗》产生的时期可能是在法苯时期,反映

① 降边嘉措:《〈格萨尔〉初探》,青海人民出版社1986年12月版。

② 降边嘉措:《格萨尔论》,内蒙古大学出版社1999年8月版。

③ 周锡银、望潮:《藏族原始宗教》,四川人民出版社1999年2月版。

④ 刘立千:《从〈格萨尔史诗〉看古代青藏高原上部落社会》,《格萨尔学集成》第四卷,甘肃民族出版社1994年6月版。

⑤ 西藏自治区社会科学院主办:《西藏研究》1991年第2期。

⑥ 中国社会科学院民族文学研究所主办:《民族文学研究》1992年第1期。

⑦ 中国藏学研究中心主办:《中国藏学》1998年第2期。

⑧ 甘肃省社会科学院主办:《甘肃社会科学》1995年第2期。

⑨ 中国《格萨(斯)尔》学会主办:《中国〈格萨尔〉》创刊号,中国民族摄影艺术出版社2002年6月版。

岭国部落社会的宗教信仰带有许多原始宗教的遗迹,表现在许多鬼神和相信万物有灵上。朗吉的《从〈格萨尔王传〉中看远古藏族的图腾崇拜》一文,对史诗中反映的藏民族图腾崇拜展开讨论,以灵魂外寄为重点,指出史诗中处处有灵魂外寄的现象,从而得出史诗中灵魂外寄现象可分为民族的、家族的和个人的三种类型。随着历史的发展进入人为宗教时代,史诗中的图腾崇拜也演变成各类保护神的崇拜,而图腾崇拜残存在世俗生活中的表现就是那些军队的章饰、旗号以及个人的图腾灵物。丹珠昂本的《〈格萨尔王传〉的神灵系统》一文,将史诗中的神灵划分为原始神灵、苯教神灵和藏传佛教神灵三个系统,认为藏族原有的原始神灵系统是史诗中神灵系统的最基本群体。杨恩洪的《果洛的神山与〈格萨尔王传〉》一文从果洛人心中的神山、玛域岭国人两个方面展开了讨论,认为果洛神山崇拜中有一条重要的山神崇拜文化风景线,《格萨尔》是生活在这一特定文化背景上的人们创造的精神财富。何天慧的《〈格萨尔〉中的原始文化特征》一文从天地宇宙起源的传说、原始部落的灵魂观念、原始部落的图腾崇拜、原始部落的神灵系统、原始部落的征兆预测以及原始部落的“央”观念等方面展开了讨论,认为《格萨尔》中的原始文化现象是极其丰富多彩的,不仅对我们研究藏族古代社会、历史、宗教文化、民俗风情提供了珍贵的原始资料,同时也证明了史诗的久远性。笔者的《凝固在黄河源头的历史——藏民族灵魂观念的现代遗存》一文,从藏民族灵魂观念的现代遗存着手,对《格萨尔》中圣山圣湖崇拜观念以及史诗中的灵魂寄存等文化现象以及藏民族与自然和谐相处、与环境协调发展的特殊关系等问题进行了讨论。

总之,《格萨尔》学蓬勃发展,众多领域均有较深入的研究成果,而国内外对格萨尔的寄魂山、寄魂湖的研究,虽多有提及,但尚未有专题研究。因此,我们有必要在前人探索的基础上,作更进一步的探讨。本书即基于这样一种目的,力图在此研究上作出些许突破,以求教于方家。

第二节 透过《格萨尔》探寻雪域文化的根基

一、选题意义

本研究所涉及的“圣山圣湖”,藏语称为“内日内错”(gnas-ri-

dang-gnas-mstho),“内”有地点、场所、圣地以及圣洁等意思,可确切地译为“圣山圣湖”。这与“内廓”(gnas-skor)译为“巡礼”或“朝圣”,“内郭哇”(gnas-skor-ba)译为“香客”或“朝圣者”,“内却合”(gnas-mchog)译为“圣地”是一个道理。在以往的行文和称谓中,往往将其误译或误称为“神山神湖”,这种译法容易使人望文生义,将其与宗教中的“神”联系在一起,似乎带有宗教迷信的色彩。就此问题,笔者和导师降边嘉措先生也作过一些讨论,他提倡用“圣山圣湖”比较准确,在他所写的文章中也都用此译法,笔者觉得非常有道理。

至于“神山神湖”,在藏语中称为“朗日朗错”(lha-ri-dang-lha-mstho),完全是另外一层含义,这类山湖一般与藏族各地区的地方神有关。此外还有一种就是“拉日拉错”(bla-ri-dang-bla-mstho),这就是我们所研究的史诗《格萨尔》中的“寄魂山、寄魂湖”,在藏族地区,可作寄魂山湖的圣山圣湖屈指可数,因为它们都与某个重要的历史人物和宗教人物的寄魂有关,一般人是不敢以其为寄魂处的。

史诗《格萨尔》中所蕴含的圣山圣湖崇拜及其所反映的灵魂寄存观,是古代藏族文化的重要组成部分,其形成与发展,与其他民族文化一样,都经历了漫长的历史发展过程。当藏族先民的思维发展到能够主动思考一些问题时,就开始探索天、地、人各方面的奥秘。面对复杂的自然环境和自然现象,他们一方面注意到活人与死人的区别,另一方面在睡梦中和幻觉中会见到自己或他人的形象,于是逐渐认识到在每个人身上都有“生命”和“幽灵”这两种东西。生命可以使人有感觉、有思想、有行动,生命一旦离开肉体,人就会死去;幽灵则是人的影像,它可以在远离人体的地方向人们显现。人们将自然界神灵化,把神灵人格化,并将它们的居所由人体拓展开去,花草树木、日月山水全都有神有灵,于是就产生了自然崇拜和灵魂崇拜观念。在人们的观念中,神话、传说、圣山圣湖、超自然的神灵,紧密地联系在一起,形成了地域人文特征浓厚的文化积淀,从而形成了产生《格萨尔》的肥沃精神土壤。这种神灵系统的文化表现以及与之相关的各种祭祀,一直延续至今。

众所周知,在英雄史诗《格萨尔》中,无论威震四方、除暴安良的英雄人物格萨尔还是呼风唤雨、作恶多端的魔国鲁赞,他们都有数个

灵魂。即便是制服了本身，仍能安然无恙地生活着。若要彻底地消灭他，必须要摧毁他的众多灵魂寄存物。灵魂可以寄存在任何一个物体上，可以寄存在高山湖泊，也可以寄存在动物身上。如雄狮大王格萨尔的灵魂就寄存于阿尼玛沁雪山和扎陵湖、鄂陵湖、卓陵湖和野牛身上，传说岭国的灵魂同样寄存在阿尼玛沁雪山。

阿尼玛沁和三湖（即扎陵湖、鄂陵湖、卓陵湖），虽然是坐落在青藏高原的黄河源头的众多雪山中的一座、众多湖泊中的三个，然而，随着时光的流逝，它们已经不是原来意义上的雪山和湖泊了。有史以来，生活在黄河源头的人们给它们注入了民间文化的活力和深层次的文化内涵，成为人们世代崇拜和敬仰的对象，它们的身上演绎了有关天地、人类、万物起源的故事，折射出五光十色的民间传统文化的特色，为英雄史诗《格萨尔》的产生、形成和发展奠定了宗教的、人文的、地理的基础，而史诗的产生又为民间传统文化和古代藏族自然观的丰富、完善和保存创造了良好的条件。

灵魂观念是古代藏族自然崇拜的思想根源和理论基础，而灵魂外寄和灵魂转世的观念，是灵魂观念的重要表现形式，这种观念构成了雪域文化的根基，是雪域文化的一个重要特征。它对藏民族的社会生活、意识形态和文学艺术等方面都有着广泛而深刻的影响，可以说对藏族文化的发展也产生了重要影响。本书着力探讨天人合一的宇宙观、物我合一的自然观、圣山圣湖的灵魂寄存观等，目的即在于全面深入地分析研究并阐述古代藏族的文化特征，深入研究藏族民间传统文化，特别是把握史诗《格萨尔》的创作基础和流传根基，力图为加强该学科的理论基础建设作进一步的尝试和摸索。

二 三个方面的重要学术作值

在当今学界“文化热”的浪潮中，藏学研究成为国际学术界的一门显学，英雄史诗《格萨尔》的研究则成为藏学领域的最热门课题。的确如此，多年来，《格萨尔》的收集、整理和研究工作得到了中国共产党和国家的高度重视。大批专家学者含辛茹苦，锐意钻研，从史诗的理论建构到文本研究，从艺人研究到对比研究等方面，都取得了突破性的进展，为我们深入研究《格萨尔》创造了得天独厚的条件。为此，