

周易·天文·考古

ZHOUYI ASTRONOMY ARCHAEOLOGY

陆思贤 著

 文物出版社

周易·天文·考古

ZHOUYI ASTRONOMY ARCHAEOLOGY

陆思贤 著



文物出版社

责任印制：陈 杰

责任编辑：李 颀

图书在版编目 (CIP) 数据

周易·天文·考古 / 陆思贤著. —北京: 文物出版社, 2014. 2

ISBN 978 - 7 - 5010 - 3594 - 6

I. ①周… II. ①陆… III. ①《周易》—研究
IV. ①B221. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 249894 号

周易·天文·考古

陆思贤 著

文物出版社出版发行

(北京市东直门内北小街 2 号楼 邮政编码 100007)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

印刷 北京京都六环印刷厂印刷

经销 新华书店经销

开本 787 × 1092 毫米 1/16

印张 33

版次 2014 年 2 月第 1 版

印次 2014 年 2 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978 - 7 - 5010 - 3594 - 6

定价 240.00 元

前 言

——从考古学的视角读《周易》

史传伏羲画卦，文王演《易》，孔子著《易传》，才形成《周易》一书。《汉书·艺文志》说：“易道深矣，人更三圣，世历三古。”注引孟康说：“伏羲为上古，文王为中古，孔子为下古。”从社会发展史的角度划分，属于远古时代与上古时代。再从考古学的视角看，属于新石器时代与青铜时代，也就是史前时代与夏商周三代时期，积累而成书的。因其时代的古老，传承至今已很难读通读懂。笔者提出从考古学的视角读《周易》，原因就在于此。

司马迁在《史记·周本纪》中说：“其囚羑里，盖益易之八卦，为六十四卦。”即今传《易经》六十四卦，这是周文王的作品。孔子在著《易传》时也是肯定了这一史实，并在《系辞下》中说：“易之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪？”^①所谓“周之盛德邪？”意为周灭商，改正朔，易服色，即将建立周王朝。或者说，文王演易，是周王朝的建国纲领。这在六十四卦的卦爻辞中，也能体现出来，例如《蹇》卦说：“往蹇来誉，王臣蹇蹇。”又说：“大蹇朋来，往蹇来硕。”如果把它加以解读，义同《诗经·小雅·北山》说的“溥天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”。意为整个天地宇宙，芸芸众生，都将归属于周王朝。这是商周之际，文王演易为六十四卦的本义。

由于时代的古老，《易经》六十四卦传承到孔子在世的年代里，似乎已是一本谁也读不通，谁也读不懂的“天书”。孔子在《系辞上》中说：“仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百姓日用而不知。”见仁见智，各有各的解释，见载于《国语》与《左传》之中，社会上已有把“易象”“易数”，或卦辞爻辞用来算命的。这在孔子看来，是很荒谬的事，因为孔

子是不信“天命”的。孔子去古未远，而又重视周道的传承，对西周一代的历史，对于文王演易一事的意义与性质，还是比较清楚的，对六十四卦中的文化内涵，也应是了解的，故在《序卦传》中又说：“有天地，然后万物生焉，盈天地之间者，唯万物。”又在《系辞下》中归结为一句话：“易之为书也，原始要终以为质也。”六十四卦的内容，可以归结为“物质”两字，用现代的话说，就是朴素唯物主义的作品，这与周王朝“以农立国”的思想是完全一致的。孔子著《易传》的目的，便是为了申述文王演易的本义，故到了汉代之后，《周易》也被推崇为六经之首，原因也在于此。

司马迁在《史记·孔子世家》中说：“孔子晚而喜易，序、彖、系、象、说卦、文言，读易，韦编三绝。曰：假我数年，若是，我于易则彬彬矣。”^②所谓“韦编三绝”，就是手不释卷，把书读破了，再修修补补。这也说明孔子对文王演易所使用的每一个字，都是下了苦工夫的，对六十四卦的本义，已吃深吃透，并完成《易传》的著作，用于说明《易经》一书的主题，还提示后人阅读《易经》的方法。但孔子还自感未能“彬彬”，没有达到完美的境地，原因何在？只能做些推测，可能是多因的。如易象问题，易数问题，卦辞与爻辞的形成问题等。六十四卦的卦爻辞用的是“微言”，与考古发现的甲骨文很相类似，说明文王演易时，也使用了龟甲占卜的方法。考古工作者在岐山下的周原遗址发掘中，也确实出土了甲骨文，这正是文王演易时代的遗物。这对于孔子来说，是很难说清楚的。但为了肯定《易经》一书的历史意义，孔子在《系辞上》中又说：“成天下之亹亹者，莫大乎蓍龟。”也是明确告诉读者，周文王使用筮法占卜的方法，进行演易工作，并完成灭商兴周的伟大事业。这些都是未能“彬彬”的主要原因。

据此，读《周易》也如同考古发掘，引用考古资料，去做解读与探讨。

考古工作有一个特点，便是“发掘”，可以点面深入，掘到生土为止；或者挖到基石。还有一个特点，就是“调查”，腿勤、手勤，到处跑，采集宽广。再通过室内整理，查阅参考文献，相互交流学习，便可以贯通，解决许多历史问题。《中国大百科全书·考古学》开卷说：“考古学属于人文科学的领域，是历史科学的重要组成部分。其任务在于根据古代人类通过各种活动遗留下来的实物，以研究人类古代社会的历史。”^③这里明确考

古学的特性，是属于“人文科学”；其功能是阐述“人类古代社会的历史。”这里所说的“人文科学”，在孔子所著的《易传》中称“人道”，《系辞下》说：“易之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉。”这里所谓的“天道”与“地道”，便是“乾坤天地”，我们所生存的自然界。而“人道”的范围最为广阔，也是属于“人文科学”的领域，为“易学”或“易道”研究的重点，在此把它归入考古学的视野中去考察，可称“周易考古”。

关于《周易》一书的形成，《系辞下》追源到“古者包牺氏之王天下也。”此“包牺氏”也就是“伏羲氏”，古史传说中的中华人文初祖。因史乘缺载，或语焉不详，故司马迁著《史记·五帝本纪》时，只追源到了炎黄时代，尧舜时代，在考古上已属新石器时代的范畴；如果再加上人文初祖的“伏羲时代”，也只能引用新石器时代的考古资料去做说明。而夏商周三代，文献记载比较明确，考古资料也较丰富，又有甲骨文、金文的记载，这些对于用考古的方法去解读《周易》，都是珍贵的资料。

笔者初读《周易》是在20世纪的80年代末，受恩师苏秉琦先生的启发，考释赵宝沟文化刻划纹陶尊上的龙纹图案（图1），并引证《周易·乾》卦中对“龙”的记载，之后又引用六十四卦中的片言只字做文章，读出“易”就是“四时变易”，天地宇宙每天旋转一周便是“易”（地球自转一周的反映）。时间很快进入到新世纪的开始，笔者也开始构思对《周易》一书的解读。那时有个想法，先师苏秉琦先生有《华人·龙的传人·中国人——考古寻根记》一书的传世^④，“根”定位在“华山玫瑰燕

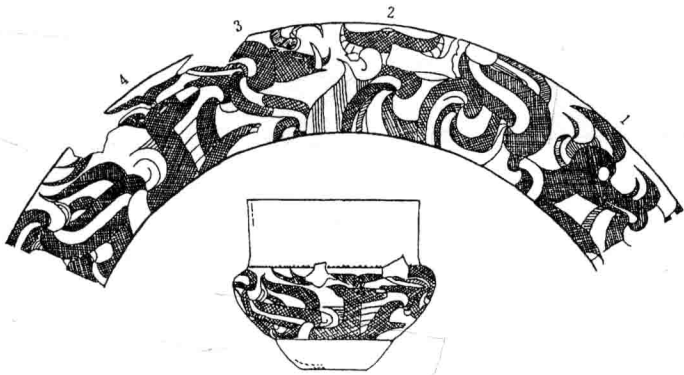


图1 赵宝沟文化刻划纹陶尊上的龙纹

（采自《考古》1987年第6期）

山龙”，是为距今 5000 年前的“龙根”。笔者为丰富这支“龙根”的文化内涵，又按孔子著《易传》说：“见龙在田，天下文明。”在“龙德”、“龙文明”上进行深挖，并与天上的“龙星”接轨，首先从解读《乾》、《坤》两卦开始，积十年之功，才把书中的奥秘解开，主题是记载中国天文学的起源，也兼及文化起源、文明起源，是中华古国五千年文明的总根。

图 1 所示赵宝沟文化刻划纹陶尊上的龙纹图案，便是先师苏秉琦先生教导学子们使用的典型标本。图案中还有“神鹿”，先师又从“麒麟说”的角度去考察，笔者在解读《周易》一书的过程中，也已得到了说明。

这件刻划纹陶尊上的龙纹图案，居于中间位置，是主体，合于《乾》卦中记载的“龙”。《乾·文言》说：“云从龙。”也即冬去春来，天上的东宫苍龙，携带着春风化雨的雨云，滋润着大地，一个新的生产年也即将开始。传承到周易时代，还是作为授时星象，被记载在《乾》卦中，称“潜龙”或“飞龙”，都是指天上的“龙星”。其中有一颗主星，在《中国大百科全书·天文学》卷的星图上，标定为天蝎座 α 星^⑤。这是银河系中最大最亮的一颗红超巨星，视观察呈火焰般的红色，红光夺目，犹如熊熊大火在燃烧，故在古书中也称“大火”、“星火”，见载于甲骨文中，也称“火”。庙底沟文化的先民们用艺术形象表示，在彩陶器上绘画火焰状的图案，中间加一个星点纹，正形象地表示了天上的“大火”（图 2）。这是距今 5000 年之前的作品，后世的“火”字或“心”字，便由此传承而来。

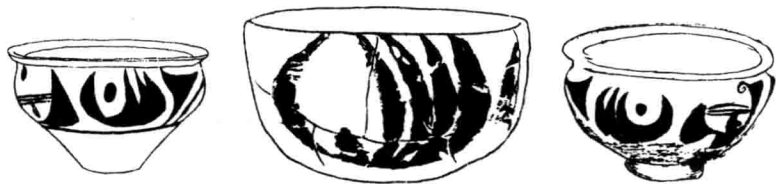


图 2 庙底沟文化彩陶器上绘画的大火心宿二（天蝎座 α 星）

（采自《庙底沟与三里桥》）

在上古或远古时代，每当冬去春来，先民们就在天幕上寻找这颗星，如果太阳已从西方地平上沉下去，而这颗星也正好从东方地平上升起来的时候，也就是春耕播种的时令已经到来，不误农时，男女老少们都到田野

中去劳动，见载于甲骨文中称“协田”。这个时间，相当于后世的春分到清明之际，“清明时节雨纷纷”，春风化雨，正是播种的最佳时令，这是《乾》卦中记载的主题。

先民们以天上的“龙星”作为授时星象，用艺术形象表示，便是考古界发现的“中华第一龙”，或“华夏第一龙”，都是距今5000年或6000年之前的作品；而中华古国也以此为图腾，流传后世，成为中华民族的象征，中华儿女也都是龙的传人。

天文学的起源，在自然科学中最为领先。恩格斯说：“首先是天文学——游牧民族和农业民族为了定季节，就已经绝对需要它”（《自然辩证法》）。在我国也是如此，考古发现的商代甲骨文中，就有丰富的天象记载，也有完整的历法使用。在古文献中，“天文”一词的使用，最早见于《周易·贲》卦说：“观乎天文，以察时变。”所谓“时变”，指四时天象、气象的变化，是属于天文学的内容。这是明确告诉读者，《周易》一书的主题是讲天文，是记载中国天文学起源的各有关方面。这是古代用于“观象授时，不误农时”的基础。

随着六十四卦中奥秘的被解开，《周易》一书很难被读通读懂的原因，也就渐渐清晰了。因为历史进入到奴隶制或封建制时代，王朝也就是“天朝”，王廷也就是“天廷”。史传商王是“以日为名”，而周王又称“天子”，传承至今第一部典章制度的《周礼》，便是以天地四时为篇名，称《天官》、《地官》、《春官》、《夏官》、《秋官》、《冬官》，与天地宇宙相对应。据此，周王朝的“周”字，商王朝的“商”字，上推夏王朝的“夏”字，也可以从天文学或天道的意义去解读。自古朝廷内事是保密的，故天文学的知识也是保密的。李约瑟《中国科学技术史·天文学》卷中说：“中国古代国家宗教所具有的天文学性质，或者不如说是占星术性质，……天文学是古代政教合一的帝王所掌握的秘密知识。”^⑥天文学是“秘学”、“官学”、“帝王之学”，保密性极强，是不能著之竹帛的。而文王演易，主题是讲天文学的起源，已在开头两卦，“乾坤天地”中点明，再往下的其他卦辞或爻辞中，也要求点明天文学的具体内容，在当时的历史条件下，是不现实的。孔子著《易传》，也已明确，“观乎天文，以察时变”。是告诉读者，六十四卦中的主题讲天文学。如果要求孔子说得再明确一点，在当时的历史条件下，也是要求过高。孔子著《易传》，并以师传的形式，传授与卜商（子夏）^⑦，其意义也在这里。而自汉代之后，师训失传，《周

易》也就成为真正的“天书”。

读《周易》的要点，或称方法，孔子在《易传》中说：“法象莫大乎天地，变通莫大乎四时，悬象著明莫大乎日月。”太阳是六十四卦中的主角，涉及每一卦的内容。因此，按孔子所提示的方法，去解读每一卦的内容，就能明确主题，求索到卦辞或爻辞的本义。解读后的《周易》，主题是记载中国天文学的起源，也兼及文化起源，文明起源，后映了一个社会的总体，是古代人们对于天地宇宙，人类社会的总体认识。

在中国天文学的起源方面，大约到文王演易的时代，也即商周之际，中国传统的赤道坐标系天文学已经形成，甲骨文中有关四方、四土或四方风名的记载，也应源出于此，这是距今3000年之前的史迹。如果再追溯到远古时代去，濮阳西水坡仰韶文化的遗址中，出土有三组用蚌壳堆塑的图案，都与星象有关，其中“蚌塑龙”为艺术化的“龙星”，就是当时的授时星象。这三组蚌图，也可以在赤道坐标系中做解读，为距今6000年之前的作品，这是中国原始天文学的起源^⑧。孔子在《周易·说卦传》中说：“乾为天，为圜，为大赤。”此“大赤”既在天上，也就是“天赤道”。又“圜”字义为“天体”，便是《尚书·顾命》中记载的“天球”，流传后世的“天球仪”，可追源于此。中国传统的赤道坐标系天文学，便集中地体现在这天球仪上（图3）。

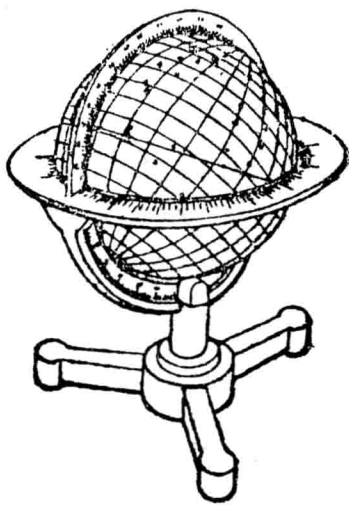


图3 天球仪

（采自《简明天文学词典》）

图3为教学和普及天文知识用的“天球仪”，圆球上绘有恒星、星座、黄道、天赤道以及赤经圈、赤纬圈等，如果银河环天一周也表示上去，便合于《尚书·顾命》中说：“天球河图在东序。”这是对“天球”一词的最古使用，可能也因师训失传，虽用词概念明确，却是谁也不敢做正面的解释。

孔子说：“乾坤，其易之门邪？”读《周易》，从《乾》、《坤》两卦入门，这是一个纲，是统领着天地宇宙的总纲。笔者从解读《乾》、《坤》两卦起步，以《周易考古解读》为书名，已由中央民族大学出版社出版，盼能得到各位读者的纠谬、指正。现在又把其他方面的认识，归纳为《周易·天文·考古》一书，也作为一个纲，只是作了简要表述，也盼能得到读者们的纠谬、指正。要把《周易》六十四卦完整地全部解读，并形成文字，绝非个人所能完成，而是一件群众性的工作；也绝非一代人所能完成，可能要经过几代人的努力。《汉书·艺文志》说：“易道深矣！”中华古国的传统文化、传统文明，都植根在《周易》一书中，还有待广大读者，以及后继者的继续深挖。

-
- ① 孔颖达：《周易正义》，十三经注疏本，中华书局影印，1980年10月第1版，第77页。下引同。
 - ② 司马迁：《史记·孔子世家》，二十五史本，上海古籍出版社、上海书店，1986年12月版，第227页。
 - ③ 《中国大百科全书·考古学》，中国大百科全书出版社，1986年8月版，第1页。
 - ④ 苏秉琦：《华人·龙的传人·中国人——考古寻根记》，辽宁大学出版社，1994年9月第1版。
 - ⑤ 《中国大百科全书·天文学》，中国大百科全书出版社，1980年12月版，星图5，彩版第47页。
 - ⑥ [英]李约瑟：《中国科学技术史》第四卷，《天文学》第一分册，中译本，科学出版社，1975年第1版，第44页。
 - ⑦ 司马迁：《史记·仲尼弟子》，上海古籍出版社、上海书店，1986年12月第1版，第253页。
 - ⑧ 陆思贤、李迪：《天文考古通论》，紫禁城出版社，2000年11月第1版，第1~13页。

目 录

前 言	——从考古学的视角读《周易》	1
第一章	把《周易》从“地上”读到“天上”去	
	——《周易》的主题是记载中国天文学的起源	1
一	以《尚书·尧典》“四仲中星”为基础做考察	2
二	以曾侯乙墓出土漆箱盖上的《星图》为图例	4
三	《乾》卦中的“龙”，是远古至上古时代的授时星象	7
	（一）“初九潜龙”为冬至岁终大祭的观象工作	8
	（二）“九二见龙在田”为春耕播种的时令已到来	9
	（三）“九五飞龙在天”为夏至日的观象工作	11
	（四）“上九亢龙”为秋收冬藏的时令已经到来	13
四	读《周易》从《乾》、《坤》两卦入门	16
第二章	包牺氏“仰则观象于天”的发现	
	——阳爻“—”源于对“天球赤道”的观察	19
一	概述	19
二	包牺氏“仰则观象于天”的方法	22
三	包牺氏为东方天帝的确立	26
四	阳爻“—”为“天球赤道”的认定	32
五	甲骨文的“赤马”义出“天赤道”	37
第三章	包牺氏“俯则观法于地”的创造	
	——阴爻“--”是以太阳方位确定地理方位的认识	45
一	远古先民们对太阳方位的测定	45
二	测定日出之景的方法	48

三 测定日入之景的方法	50
四 “坤为大舆”的“太阳轮子” ——春分日与秋分日的确定	54
五 阴爻“--”定位于天地之“根”	56

第四章 包牺氏立周天历度从“零(0)”开始

——中国哲学史上的一个根本问题	59
-----------------------	----

第五章 文王演易布数源于启蒙教育

——设爻布数是认字识数的基础教育	73
一 关于古代的启蒙教育	73
二 设爻布数是基础教学	75
三 “学戊”的主体是“中宫戊己” ——干支表在童蒙教育中的使用	79
四 周文王是一位教育家	87

第六章 六爻布数为“爻题”的方法

——阅读六十四卦的秘诀	93
一 六爻布数为“爻题”	93
三 “六爻之动，三极之道”为“三衡图”的图例	101
四 红山文化“三环”积石冢的发现	105
五 数码“九六”与阳爻、阴爻相配	107
六 六爻布数与“四时五行”相配	110

第七章 “周”为环天一周的宇宙体

——书名《周易》解读一	113
一 书名《周易》是一个宇宙体	113
二 以甲骨文的“周”字为引子	115
三 “我姬氏出自天鼋”一	119
四 “我姬氏出自天鼋”二	123
五 炎黄二帝为祖源的确定	126
六 甲骨文中“寇周”的记录	128
七 以《说文解字》的“周”字释义总结	132

第八章 “易”是六十四卦的主体

- 书名《周易》解读二 137
- 一 “易”是包罗天地宇宙万物的总称
 - “易有太极”、两仪、四象、八卦 137
- 二 “易有太极”是“玄鸟生商”的本源 143
- 三 甲骨文的“易”字取象于初为人母的乳房
 - “豨韦氏”与伏羲神话的本源 151
- 四 《说文解字》中的“易”字 156
- 五 “易”是万物生命之源 163

第九章 关于“三易之法”

- 书名《周易》解读三 165
- 一 “三易之法”以“法”字为纲 165
- 二 “一曰连山”记载夏半年的岁时观象 169
- 三 “二曰归藏”记载冬半年的岁时观象 171
- 四 “三曰周易”为四时巡天一周 177
- 五 “簪人掌三易”的“巫咸” 177
- 六 “巫环”义同“三曰周易” 179
- 七 “巫更”与“巫式” 180
- 八 “巫目”、“巫易”、“巫比”与“巫祠” 183
- 九 “巫参”为“夜漏”计时 185

第十章 文王演易卦爻辞用“微言”

- 龟甲占卜在创造文字过程中的贡献 191
- 一 孔子在阅读或创造“微言”过程的体验 191
- 二 龟甲占卜过程的“观象造字” 194
- 三 “微言”本源于商民族先祖“上甲微”的创造 202
- 四 卦爻辞的“微言”以《屯》卦为典范 205

第十一章 《比》卦记载太阳的周日周年运动

- 太阳是岁时观象的主要对象 209
- 一 概述 209
- 二 卦象解读 212

三 卦辞解读	216
四 《比·象》所表述的太阳周日周年运动	221
五 甲骨文用干支记日的文化底蕴	227

第十二章 《履》卦记载日躔西宫白虎

——匈奴民族的虎文化与龙文化	239
一 《履》卦记载日躔西宫白虎	240
二 匈奴民族的虎文化	244
三 匈奴民族的龙文化	249
四 包牺氏的虎图腾“罗罗”	257

第十三章 《中孚》卦记载月相的变化周期

——半坡文化的“人面鱼纹”月相图	261
一 卦象解读	261
二 卦辞解读	265
三 半坡文化“人面鱼纹”月相图	272
四 甲骨文中以月相为名的“王恒”	278

第十四章 《师》卦记载北斗七星率领着周天星座拱卫北极星

——关于二十八宿的起源	283
一 卦象解读	285
二 卦辞解读	287
三 “初六”爻辞记载二十八宿四时周天的起点	295
四 “六五”爻辞补充南宫朱鸟七宿	299

第十五章 《随》卦记载星空围绕着北天极旋转

——红山文化女神庙取义于北天极的“极庙”	303
一 《随》卦卦辞记载“盖天说”的宇宙模式	304
二 “初九”爻辞“官有渝”是周天星官拱卫着北极星	310
三 红山文化先民们建造的“极庙” ——牛河梁女神庙的发现	313
四 地名“随”的文化渊源	317

第十六章 二十八宿领头的角宿星座

- 《乾》卦的“龙”与甲骨文的“龙”字…………… 321
- 一 《乾》卦“初九潜龙”与甲骨文中的“龙”字…………… 321
- 二 “干”字形冠的角龙…………… 323
- 三 没有冠的角龙…………… 325
- 四 “且”字形冠的角龙…………… 327
- 五 “辛”字冠的角龙…………… 330
- 六 “八”字形冠的角龙…………… 334
- 七 甲骨文“龙”字取象于谷粒籽种萌芽的形象
——《屯》卦主题解读…………… 334

第十七章 包牺氏“观鸟兽之文”的“兽”

- 仓颉创“鸟兽蹏迒之迹”的造字方法之一…………… 339
- 一 守卫着太阳神的“龙犬”…………… 340
- 二 兽中之王“麒麟”的原型…………… 343
- 三 长有“虎角”的“委虎”（附：虎豹之神西王母）…………… 346
- 四 包牺氏扮演“太阳虎”…………… 354

第十八章 包牺氏“观鸟兽之文”的“鸟”

- 仓颉创“鸟兽蹏迒之迹”的造字方法之二…………… 359
- 一 美丽的“长尾鸟”…………… 359
- 二 神奇的“凤鸟”与“大鹏鸟”（附：南官朱鸟）…………… 361
- 三 凶猛的“短尾鸟”（附：比翼鸟）…………… 368
- 四 “离为雉”的“太阳鸟”…………… 379

第十九章 天文学是文明起源的基础

- 包牺氏开创的观象授时工作…………… 383
- 一 包牺氏的“始作八卦”是奠定观象授时工作的基础…………… 384
- 二 包牺氏的诞生神话…………… 390

第二十章 炎帝神农氏的创造…………… 397

- 一 关于耒耜与犁的创造…………… 397
- 二 “日中为市”正时的测定…………… 401

三 炎帝羌族姜姓的考古追踪	408
四 “羝羊触藩”是黄道与赤道相交 ——《大壮》卦主题解读	415
五 炎帝之女“精卫填海”的故事	418
第二十一章 黄帝轩辕氏的考古追踪	423
一 “轩辕黄龙体”的原生图腾	424
二 “轩辕之国”的考古追踪	428
三 黄帝的诞生神话	433
四 黄帝族的后裔子孙们	435
五 黄帝为中央天帝的确立	440
第二十二章 夏商周三代奠定中华古国的基础	447
一 尧、舜、禹禅让的故事	447
二 夏禹治水是为开发平原 ——《豫》卦主题解读	451
三 夏商周三代都是“天朝”	456
四 中华古国的人王天帝都是“神”	464
五 从“中商”到“中国”都是观象用词 ——《观》卦主题解读	467
六 《革》卦“汤武革命”的岁时观象意义 ——《革》卦主题解读	476
七 姬姓“西周之国”的神话传说	481
八 中华古国是一个多民族共同体	486
后 记	499

插图目录

图1 赵宝沟文化刻划纹陶尊上的龙纹	3
图2 庙底沟文化彩陶器上绘画的大火心宿二（天蝎座 α 星）	4
图3 天球仪	6
图一：1 帝尧时代的四时星空分布示意图	3
图一：2 曾侯乙墓出土漆箱表面图案	4
图一：3 天上的东宫苍龙七宿	7
图一：4 商代乳虎食人青铜卣	14
图一：5 甲骨文、金文的“龟”字、“天鼃”族徽同二十八宿星图中 的奇特图案比较	15
图二：1 四时八卦方位图	20
图二：2 甲骨文、金文的“戈”、“我”、“娥”及其族徽	23
图二：3 在立竿测影中产生“三身之国”示意图	24
图二：4 甲骨文、金文的“義”字	25
图二：5 殷墟妇好墓出土的“鸚鵡刀”	28
图二：6 安徽省薛家岗文化的石刀与石钺	29
图二：7 大汶口文化、赵宝沟文化、良渚文化的陶钺、石斧或原始图 画字“钺”	31
图二：8 甲骨文、金文的“岁”字	32
图二：9 二里头文化陶器上的“日出图”与甲骨文、金文的 “皇”字	33
图二：10 甲骨文、金文的“长”字与《楚帛书》上的二月神像比较	34
图二：11 甲骨文、金文的“马”字	37