

北京杨永喜吉他学苑系列丛书之

# JI TA XUE XIAO 吉他学校 BI ZHUN HUA JIAO CHENG 标准化教程

## STANDARDIZED COURSE OF GUITAR SCHOOL

### [初中级部分]

杨永喜 ■ 主编

网站免费  
视频示范

北京吉他名校使用

网站视频专区示范

正规·全面·通用

引领吉他教育行业升级

推荐各地吉他学校使用

标准化·易推广

建议30-50课时

结合网站自学亦佳

北京体育大学出版社

北京杨永喜吉他学苑系列丛书之

# 吉他学校 标准化教程

STANDARDIZED COURSE  
OF GUITAR SCHOOL

【初中级部分】



北京体育大学出版社

策划编辑：李 飞 董英双  
责任编辑：殷 亮 刘万年  
审稿编辑：董英双 李 飞  
责任校对：殷钰钧  
责任印制：陈 莎

## 图书在版编目 (C I P) 数据

图书在版编目 (C I P) 数据

吉他学校标准化教程：初中级部分 / 杨永喜主编

— 北京：北京体育大学出版社，2012.6

ISBN 978-7-5644-1005-6

I. ①吉… II. ①杨… III. ①六弦琴—奏法—教材

IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第136062号

## 吉他学校标准化教程：初中级部分

[本书参与整理及乐谱制作者]

李玉珠/王广吉/李玉莲/安方劲/聂小丽/刘少兰/李晶/许生星/李丹/张莉/赵君  
边丽娜/崔春雷/崔春光/甄若含/蒋于帅/吴泽华/王琳琳/邓建伟/李默晗/

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理  
北京市东单三条33号京纺大厦5层(010-65232656)

出版：北京体育大学出版社  
社址：北京市海淀区信息路48号  
邮编：100084  
网址：<http://www.bsup.cn>  
网店：[shop36324830.taobao.com](http://shop36324830.taobao.com)  
电话：010-62989572 62989438  
印厂：北京昌联印刷有限公司  
开本：880×1230mm 1/16  
印张：6  
版次：2012年7月第1版第1次印刷  
定价：15.00元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

# 目 录

CONTENTS

## 第一单元

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 吉他概论                      | 1  |
| 学习要领                      | 2  |
| 吉他各部位名称                   | 2  |
| 基本乐理                      | 3  |
| 吉他的调弦                     | 8  |
| 吉他的演奏姿势                   | 10 |
| 右手手形与初步训练                 | 11 |
| 左手手形与初步训练                 | 13 |
| 音位图 五线谱和简谱                | 14 |
| 单音练习三首：《小星星》、《新年好》、《生日快乐》 | 15 |

## 第二单元

|           |    |
|-----------|----|
| 常用和弦图表    | 17 |
| 重奏曲《欢乐颂》  | 19 |
| 右手分解和弦训练  | 20 |
| 右手扫弦训练    | 20 |
| 左手十二条指法练习 | 21 |

## 第三单元

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 小蜜蜂                         | 22 |
| 千与千寻 [Always with me] (初级版) | 23 |
| 送 别 (重奏)                    | 24 |
| 和弦转换练习                      | 25 |
| 四季歌 (弹唱版)                   | 26 |

## 第四单元

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 三种左手半音阶指法训练                | 27 |
| 爱的罗曼斯 选自法国电影《被禁止的游戏》       | 28 |
| 小步舞曲                       | 30 |
| 美丽的神话 选自电影《神话》插曲 (C调初级演奏版) | 31 |
| 最初的梦想 原唱中岛美雪《骑在银龙的背上》      | 33 |

# 目 录

C O N T E N T

## 第五单元

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| 三种换把练习·····                             | 36 |
| 卡尔卡西练习曲第一号·····                         | 37 |
| 天空之城 选自宫崎骏动画电影《天空之城》·····               | 39 |
| 第一次爱的人 (The day you went away) 演奏版····· | 41 |
| 第一次爱的人 (The day you went away) 弹唱曲····· | 44 |

## 第六单元

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 波浪扩指练习·····                  | 47 |
| 卡尔卡西练习曲第二号·····              | 47 |
| 风之丘 选自宫崎骏动画电影《魔女宅急便》·····    | 50 |
| 挥着翅膀的女孩 (演奏版)·····           | 53 |
| 小手拉大手 原曲《猫的报恩》主题曲《幻化成风》····· | 55 |

## 第七单元

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 蜘蛛练习·····                      | 57 |
| 卡尔卡西练习曲第三号·····                | 57 |
| 千与千寻 选自宫崎骏动画电影《千与千寻》(中级版)····· | 59 |
| 隐形的翅膀 (演奏版)·····               | 62 |
| 隐形的翅膀 (弹唱版)·····               | 65 |

## 第八单元

|                      |    |
|----------------------|----|
| 小罗曼斯·····            | 67 |
| 月光 (二重奏)·····        | 70 |
| 加勒比海盗·····           | 72 |
| 滑音、圆滑音、装饰音和泛音技法····· | 75 |

## 第九单元

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| SUMMER 选自电影《菊次郎的夏天》·····             | 76 |
| D大调卡农·····                           | 80 |
| 遇 见 (演奏版)·····                       | 83 |
| It Could Have Been 中文译名 (曾经...)····· | 86 |
| 特殊奏法与轮指特训·····                       | 88 |

各单元课程完成质量评测表

## 第一单元

### 本单元内容提示

视频示范请登录网站：[www.yangyongxi.com](http://www.yangyongxi.com)

一. 吉他概论

二. 学习要领

三. 吉他各部位名称

四. 基本乐理

五. 吉他的调弦

六. 演奏姿势

七. 右手手形与初步训练

八. 左手手形与初步训练

九. 音位图

十. 单音练习3首

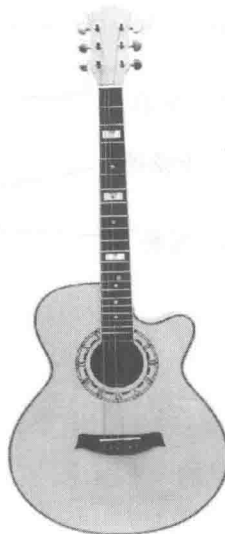
### 一 吉他概论

吉他是世界上使用最广泛，历史最悠久的乐器之一！

吉他种类有很多：既有难度和艺术性都很高的古典吉他！也有简单时尚，适合于演奏流行歌曲的民谣吉他！还有节奏强劲，风格丰富的电吉他！虽然各种风格的吉他在初学时大同小异，但入门后大家可以根据自己的爱好作出个性化的选择！



古典吉他



民谣吉他



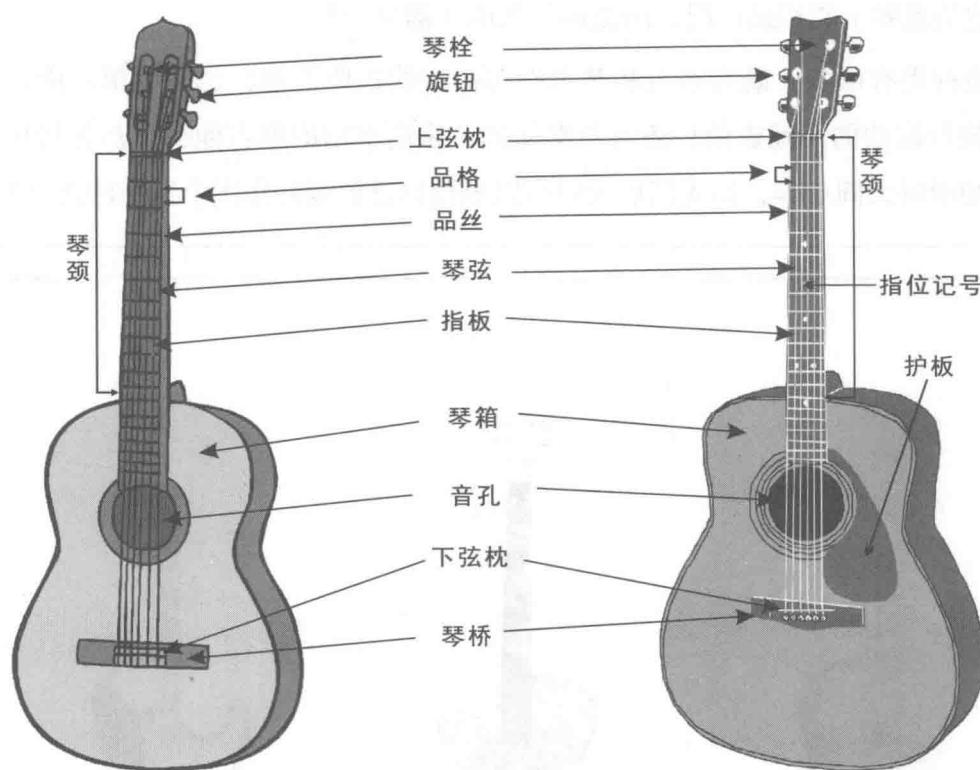
电吉他

## 二 学习要领

学琴：有目标，有计划，有记录；努力去完成自己的计划！

练琴：质量第一！注重效率！初学阶段练习时间无需太多，但一定要按照指法要领练习，避免养成坏习惯！

## 三 吉他各部位名称



弦的名称：

最细的一根为①弦，最粗的一根为⑥弦，之间的琴弦依次类推。

吉他保养要领：

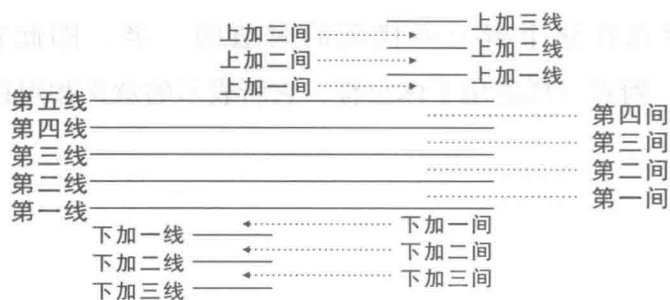
轻拿稳放，避免磕碰，避免剧烈的温度和湿度变化。北方在冬天一定要远离暖气；南方夏天要防潮湿。



## 四 基本乐理

### 1 五线谱

五线谱 目前世界上通用的记谱法。在5根等距离的平行横线上，标以不同时值的音符及其他记号来记载音乐的一种方法。五线谱由下至上依次为第1线到第5线，中间为第1间到第4间；有时候在上面和下面还有一些不相连的短线，构成上加线（间）和下加线（间）。



A musical staff in treble clef showing the first octave of the C major scale. The notes are placed on the lines and spaces of the staff: C (first space), D (first line), E (second space), F (second line), G (third space), A (third line), B (fourth space), and C (fourth line). Below the staff, the notes are labeled with their solfège names and simplified notation.

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 音名 | C  | D  | E  | F  | G  | A  | B  | C  |
| 唱名 | do | re | mi | fa | so | la | si | do |
| 简谱 | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 1̇ |

谱号是写在五线谱左端，用以确定谱表中各线间的具体音高位置的符号。吉他演奏通常使用高音谱号。拍号是用分数的形式来标画的，分母表示拍子的时值也就是说用几分音符来当一拍，分子表示每一小节里有几拍。小节线是用来划分分节拍单位的垂直线。写在乐曲结束处的右边一条略粗的双纵线叫做终止线。

A musical staff in treble clef illustrating various structural markers. From left to right: a treble clef (高音谱号), a 4/4 time signature (拍号), two vertical lines separating measures (小节线), and a double bar line at the end (终止线). Arrows point from the labels to their corresponding symbols on the staff.

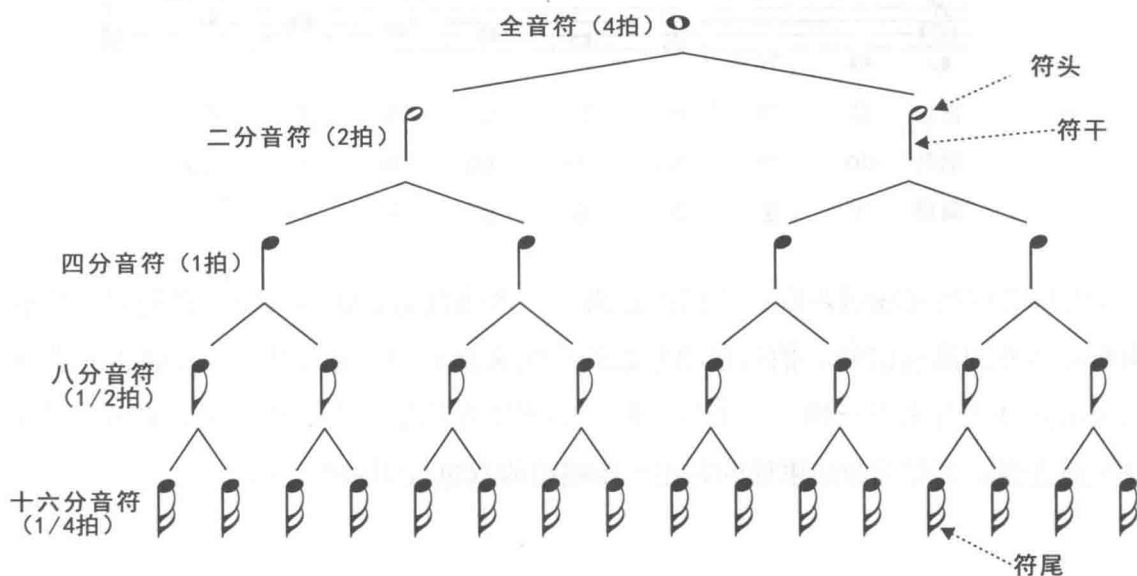


用以记录不同长短的音的进行的符号叫做音符。音符包括三个组成部分，即符头、符干和符尾。以节拍来划分音符的种类，如：全音符为四拍；二分音符为二拍；四分音符为一拍；八分音符为半拍；十六分音符为四分之一拍等。

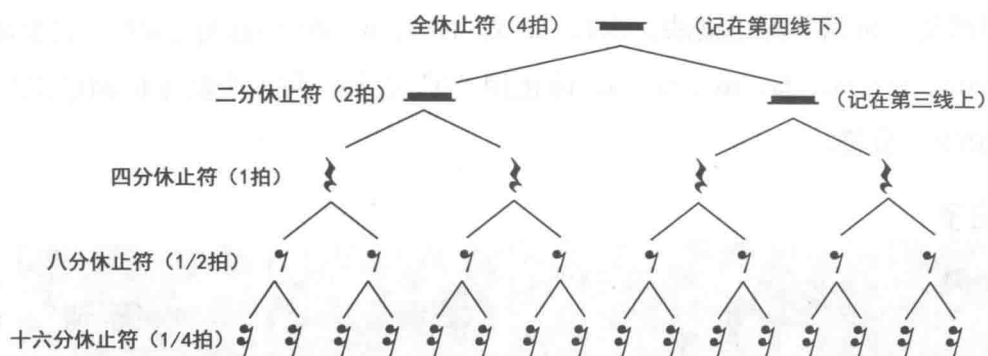
用以记录不同长短的音的停止的符号叫做休止符。常用的有全休止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符、十六分休止符、三十二分休止符。

附点是记在音符符头右边的圆点，用以增长音符的时值。如果一个音符的右边带有一个附点，就表示要延长这个音符的时值的一半，即此音符的时值增加 $1/2$ ；如果是带有两个附点的音符，则表示在延长此音符的时值的一半的基础上再延长这个音符上第一个附点在这个音上所代表的时值的一半，即此音符的时值增加 $1/2 + 1/4$ 。同样，附点一样适用于休止符，它所表示的意义和用在音符后面时是一样的。

音符时值对比图

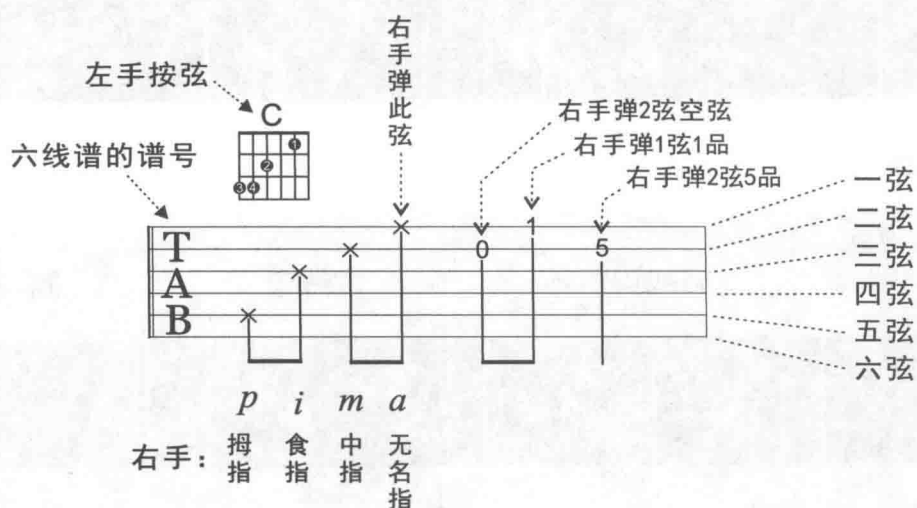


休止符时值对比图



## 2 六线谱

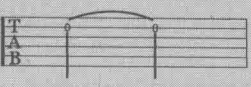
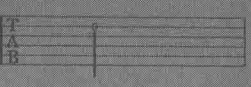
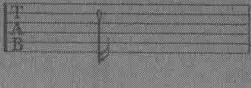
六线谱和五线谱没有任何关系。它表示六根琴弦，最上面是①弦，最下面是⑥弦。写在六线谱上面的数字表示左手要按的指定琴弦的品格数。例如：1就表示按第一格，7就是第七格，以此类推，0代表空弦。



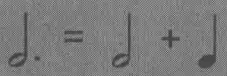
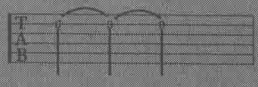
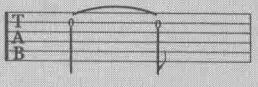
### 3 简 谱

简谱是一种简易的记谱法。用1、2、3、4、5、6、7代表音阶中的7个基本音级，读音为do、re、mi、fa、sol、la、si，休止用“0”表示。每一个数字的时值名相当于五线谱的4分音符。

#### 基础拍子

| 谱例<br>拍值 | 五线谱                                                                                       | 六线谱                                                                                 | 简 谱      |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 4 拍      |  全音符     |    | 1 — — —  |
| 2 拍      |  二分音符    |    | 1 —      |
| 1 拍      |  四分音符   |   | 1        |
| 1/2 拍    |  八分音符  |  | <u>1</u> |
| 1/4 拍    |  十六分音符 |  | <u>1</u> |

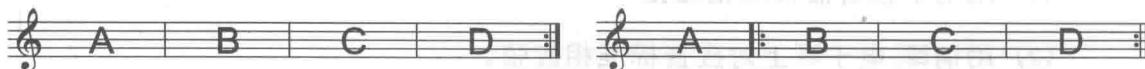
#### 附点拍子

| 谱例<br>拍值 | 五线谱                                                                                                                   | 六线谱                                                                                  | 简 谱        |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 2 拍附点    |  $\text{♩.} = \text{♩} + \text{♩}$ |  | 1 — —      |
| 1 拍附点    |  $\text{♩.} = \text{♩} + \text{♩}$ |  | 1 ·        |
| 1/2 拍附点  |  $\text{♩.} = \text{♩} + \text{♩}$ |  | <u>1</u> · |

## 4 各种反复记号

### ● 反复记号

只标记  $\parallel$  时，从头反复。出现  $\parallel$  时，反复他们之间的小节。

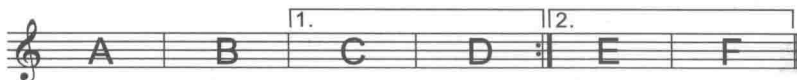


进行方式: A→B→C→D→A→B→C→D

进行方式: A→B→C→D→B→C→D

### ● 1房子和2房子

反复记号重新演奏时，跳过已经演奏过「1.」，弹奏「2.」的部分。



进行方式: A→B→C→D→A→B→E→F

### ● D.S.和 $\text{D.S.}$

这两个记号，一定是一起出现的，表示从  $\text{D.S.}$  开始反复。



进行方式: A→B→C→D→A→B→E→F→D→E→F

### ● To $\text{Coda}$ 和 $\text{Coda}$

在曲子结束的部分，仅仅在最后结尾的地方稍作改编是所用的记号，从谱上方的  $\text{To Coda}$  直接调到下一个  $\text{Coda}$ 。



进行方式: A→B→C→D→A→B→E→F

### ● D.C.

从 D.C. 的位置反复到曲子开头开始演奏到 Fine 的位置结束。



进行方式: A→B→C→D→E→F→A→B→C

### ● 反复组合



进行方式: A→B→C→D→E→C→D→F→B→G→H

## 五 吉他的调弦

常用的几种调弦方法：

- (1) 用电子校音器校准相应弦。
- (2) 用钢琴, 电子琴上对应音标准相应弦。
- (3) 吉他自身调音法

此外还有一些其他调弦法, 我们就不一一介绍了。

### 1 电子调音器调弦

几种常见的电子调音器



### 2 用钢琴或电子琴上对应的音高来调相应的弦

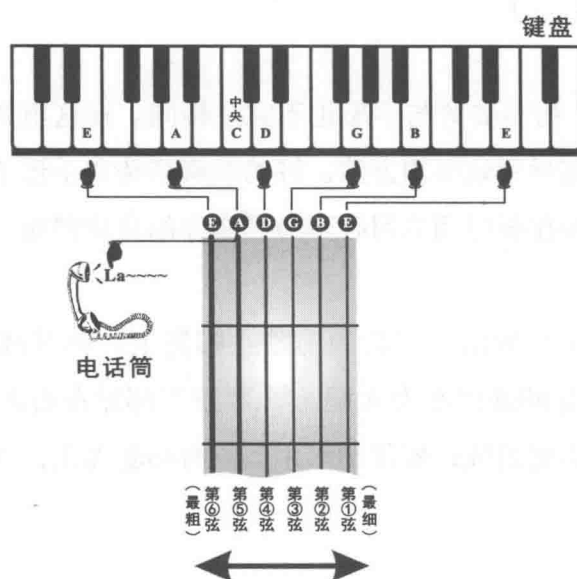
吉他六根弦的空弦音：

- 第①弦：E=3;  
第②弦：B=7;  
第③弦：G=5;  
第④弦：D=2;  
第⑤弦：A=6;  
第⑥弦：E=3;

吉他一弦到六弦的空弦标准音如下：

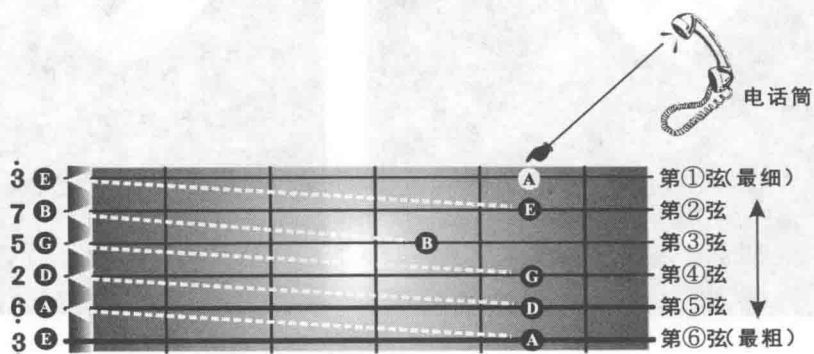
| 第⑥弦   | 第⑤弦 | 第④弦 | 第③弦 | 第②弦 | 第①弦 |
|-------|-----|-----|-----|-----|-----|
|       |     |     |     |     |     |
| 音名：E  | A   | D   | G   | B   | E   |
| 唱名：mi | la  | re  | so  | si  | mi  |
| 简谱：3  | 6   | 2   | 5   | 7   | 3   |

### 键盘各音与吉他各弦音对照图



## 3 吉他自身调音法

- 1) 将①弦5品音校到与电话机免提音相同；
- 2) 将②弦5品音校到与1弦空弦音相同。
- 3) 将③弦4品音校到与2弦空弦音相同。
- 4) 将④弦5品音校到与3弦空弦音相同。
- 5) 将⑤弦5品音校到与4弦空弦音相同。
- 6) 将⑥弦5品音校到与5弦空弦音相同。



## 六 吉他的演奏姿势

### 1 演奏姿势（一）

吉他的流派很多，持琴姿势与手形也不完全相同。在这里我们学习最基本，最正规，也最有助于提高学琴效率的方法。好的演奏姿势和手形能够充分解放双手技巧，提高练习效率，并在长时间练习时不会影响你的身体健康。请大家务必从初学起就养成好的习惯！

持琴要领：身体坐正放松；左腿向前踏在脚凳上，脚凳高度以身体最舒适为准；右腿外分，将琴身凹处放在左大腿上，琴箱下部靠在右大腿上；琴身略向后倾，靠在胸前，身体不要前倾；琴颈和水平面约有45度夹角，右前臂靠自身重量，自然放琴体上。

图-1

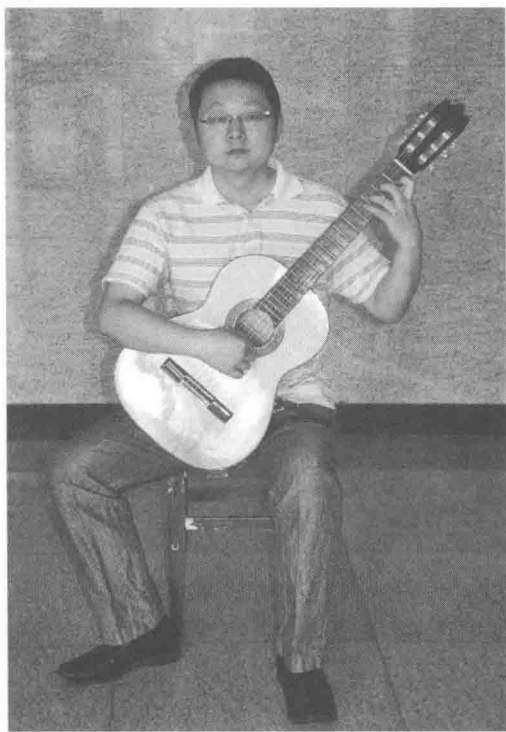
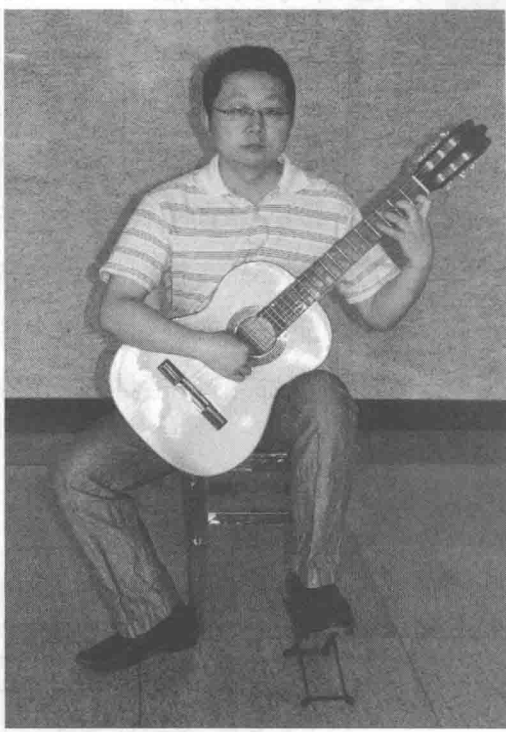


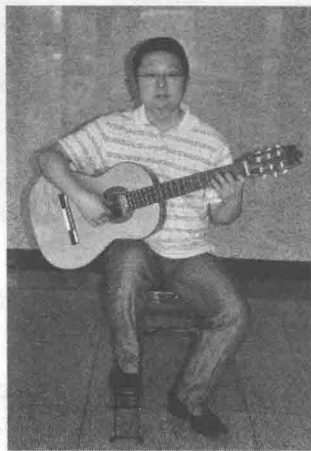
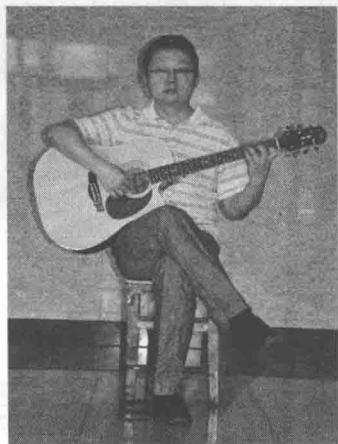
图-2





除此之外,还有另几种持琴姿势也经常使用,这些持琴姿势适合于演奏民谣吉  
他弹唱和电吉他。

## 2 演奏姿势 (二)



请大家在使用这些持琴姿势时,注意保持左右手的手形先和标准持琴相同,会  
有利于你的长期进步!

## || 七 右手手形与初步训练

在初学阶段,右手不留  
指甲。

右手指代号为:

拇指=p;

食指=i;

中指=m;

无名指=a;

小指=ch。

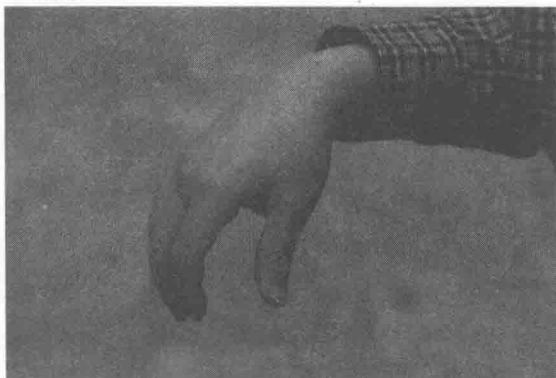
正确的右手手形



学习要领:右前臂自然放在琴体上部,手腕放松,手自然下垂,在比音孔正上  
方略靠弦桥处,将各指以自然状态,放在相应弦上(p-5, i-3, m-2, a-1, ch  
通常不用)成自然弧形。在演奏时,手形不变,但手指不放在弦上,而是在弦附近

自然悬空。手背不要跳，只用手指拨弦，用力不要太强，发音清晰即可。

正确的手形



手指对应的琴弦



右手基本拨弦训练(拨弦后，手指立刻放松)

右手指法: *a a a a m m m m i i i i*

*p*

第二弦右手五种交替指法训练(拨弦后，手指立刻放松)

*i m i m m a m a i a i a*

*i m a i m a a m i a m i*