

国内第一本储酒藏酒图书

葡萄酒收藏

| 完全指南 |

【法】安托万·勒贝格 (Antoine Lebègue) 著
姚汨醺 黄与琪 编译

A boire ou à garder

收藏为了享受品鉴之美，为了美酒增值
权威全面的藏酒知识及诀窍
专业实用的葡萄酒收藏索引



化学工业出版社

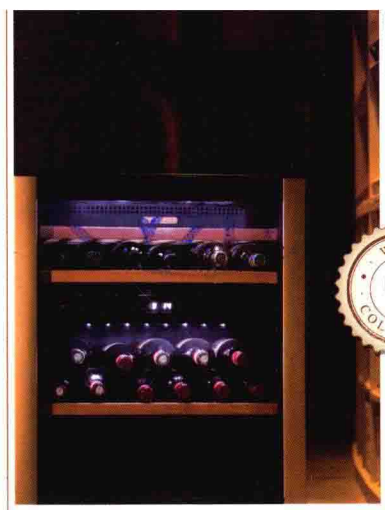


国内第一本储酒藏酒图书

葡萄酒收藏

| 完全指南 |

【法】安托万·勒贝格 (Antoine Lebègue) 著
姚汨醺 黄与琪 编译



化学工业出版社

· 北 京 ·

这是国内第一本以收藏为主题的葡萄酒图书,也是一本非常实用的储酒藏酒手册。本书引进法国著名葡萄酒系列丛书,结合中国实际编译,让中国读者能够逐渐了解葡萄酒收藏的秘密。

本书内容囊括:为什么要收藏葡萄酒?不同类别的葡萄酒该如何收藏?收藏时间是否与年份息息相关?如何选择酒柜储酒?如何建造自己的私人酒窖?……随书附赠长达16页的葡萄酒收藏索引,列举了全世界各产区各葡萄品种的红葡萄酒和白葡萄酒的储藏时间,便于快捷查询每一瓶酒的最佳储藏年限,这对于葡萄酒收藏爱好者而言是弥足珍贵的。

图书在版编目(CIP)数据

葡萄酒收藏完全指南/[法]勒贝格(Lebègue,A)著;
姚汨醺,黄与琪编译. —北京:化学工业出版社,2014.9

ISBN 978-7-122-20289-5

I. ①葡… II. ①勒… ②姚… ③黄… III. ①葡萄酒—收藏—指南 IV. ①TS262.6-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第068915号

Les livrets du vin/A boire ou à garder © 2010, HACHETTE LIVRE(Hachette Pratique). Chinese edition arranged through Dakai Agency Ltd.
Author of the text: Antoine Lebègue

本书简体字版由 Hachette Livre. 授权化学工业出版社独家出版发行。
未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分,违者必究。

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2013-2791



责任编辑:李娜 马冰初

全案统筹:



创视线国际 | 9f9.com.cn

文字编辑:谢蓉蓉

装帧设计:

王家琳

责任校对:陈静

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印装:北京画中画印刷有限公司

710 mm×1000 mm 1/16 印张15 字数260千字 2014年10月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:89.00 元

版权所有 违者必究



“
每一种爱好，
都有一个标志性的开始。
葡萄酒的爱好，从收藏开始。”

目录

第一章 为什么要收藏葡萄酒？ 1

历史变迁	2
收藏便于更好地品尝	4
陈年佳酿极具升值潜力	8
这些配备皆与收藏有关	14

第二章 哪些葡萄酒适合在年轻时饮用？ 17

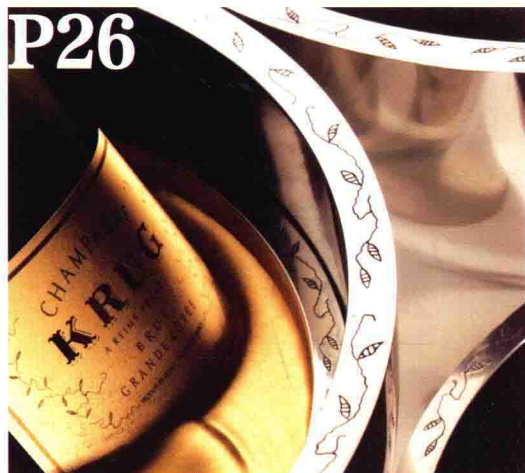
所有的清爽型白葡萄酒	18
起泡酒	26
所有的桃红葡萄酒	30
爽口红葡萄酒	34

第三章 葡萄酒一般储藏多少年？ 41

口感丰满的白葡萄酒	42
结构复杂且富于果香的红葡萄酒	49



P100



第四章 发现藏酒 59

储藏的干白葡萄酒	60
顶级香槟的收藏时间	65
酒精强化甜酒	67
单宁柔顺的红葡萄酒	74

第五章 发现非常耐藏的葡萄酒 89

上天恩赐的顶级干白佳酿	90
瓶中的液体黄金	93
特级波尔多红葡萄酒	98
特级勃艮第红葡萄酒	102
罗讷河谷红葡萄酒	106
地中海沿岸国家至对跖国家的红葡萄酒	108
强酿葡萄酒	111
陈酿氧化干白酒	114

目录

第六章 藏酒时间与年份 息息相关吗？

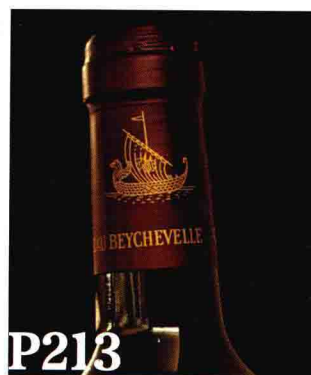
什么是好年份？	118
年份记忆	120
1981~1990 年，神话十年	123
1991~2000 年，鲜明对比的十年	126
新千年	128
葡萄酒年份表	130

第七章 如何寻找好酒

去酒庄	134
在葡萄酒专卖店	136
酒窖信息上传互联网	138
去大型超市	142
老酒拍卖	144

第八章 将专业酒柜请入家中

在酒柜中“呵护”您的葡萄酒	148
选择酒柜	153



P122

第九章 如何建造我的私人酒窖？

立项挖酒窖	162
为理清思路要问的问题	165
针对酒窖的两个建议	166
酒窖模型的十大戒律	168
放在舒适角落的葡萄酒	175
楼房中的酒窖	181
构建酒窖	186
以旧翻新建酒窖	194
安排预制酒窖	198
在花园里的酒窖	200
牺牲车库存酒？	202
托管藏酒	203

第十章 如何妥善管理您的酒窖

分格储酒	206
葡萄酒配件	209
在葡萄酒峰年期享用	212

附赠：《藏酒手册》 215

附录：最具价值葡萄酒收藏索引 218



第一章 为什么要收藏葡萄酒？

Pourquoi garder le vin ?

葡萄酒收藏与陶瓷、玉器、家具、青铜器等艺术品的收藏不同，后者作为收藏品一般收藏的时间越久越好，而前者只可收藏有限的时间；后者只可欣赏把玩，而前者既可欣赏把玩，又可品鉴；后者只要保存得当，收藏价值不仅不会在欣赏过程中消失而且会升值，前者收藏到某一阶段时价值提升，而过了这个阶段则可能价值不在。

那么，为什么葡萄酒与众艺术品同是收藏品却有如此明显的区别呢？最主要的原因是葡萄酒是有生命的液体。不同的葡萄酒有自己特有的“生命曲线”，收藏的过程就如同葡萄酒经历了一场冬眠，时间可长可短，几个月、几年，抑或几十年，在此期间微量的空气与酒液产生适度的接触，逐渐使她从青涩口感变得逐渐圆润，封闭的香气逐渐打开，富于层次，变幻莫测。

历史变迁

Les changements historiques

收藏对于葡萄酒而言意义重大。因为她有灵动莫测的生命力，经历收藏的过程，她才能如人一般经历幼年、青年，走向成年。因为她是消费品，经历收藏的过程，她才能在品鉴时拥有千变万化的曼妙香气，令人陶醉其中，难以忘怀。

追溯收藏的历史

古往今来，服侍名酒成为区分等级的标志。收藏对于顶级佳酿而言意义更大。收藏的过程即是等待顶级佳酿成长的过程。早在古罗马时期，富裕的罗马人就已经意识到收藏葡萄酒的重要性。他们不断地将葡萄酒装入双耳尖底瓮中存放在他们的库房里。待饮之时，开瓮倒酒，芳香四溢，令人陶醉。看酒色如琼浆玉液，饮之如品甘醴。品酒的享受不必多言，但前提是酒一定要好好收藏。

最初的酒窖其实只是天然的岩洞，而发现葡萄酒储藏在洞穴的乐趣很大程度归因于葡萄酒产量的提升，一批批的葡萄酒存放在哪里可以更保证质量呢？若存放在室内一层或高层，那么在还未发明空调的房间里葡萄酒要度过春夏秋冬，温度波动对它们的影响很大。尤其到了夏天，高温很容易导致葡萄酒变质。而洞穴深处地下十几米，乃至几十米，空间足够宁静，通风良好，气温凉爽，湿度适中，一个个盛满酒液的橡木桶安稳地存放在洞穴中，酒液可以无干扰地熟睡，慢慢陈酿，慢慢成熟，逐渐达到巅峰状态。历经数代，真正的酒窖应运而生，法国人

常说“通往酒窖的台阶越多，酒窖就越好”。在法国波尔多产区我们能见到酒窖深达几十米，拱洞纵横交错，犹如迷宫一般，蜿蜒几公里，甚是壮观。地下酒窖形成了适合储酒的天然内环境，令葡萄酒的储藏难题得以解决，这也促进了葡萄酒酿造工艺及运输的发展。

收藏令酒魅力释放

如今，人们既可以品尝到年份新的年轻葡萄酒，又可以品尝到年份老的陈年葡萄酒，而且可以选择的种类可谓丰富多彩，遍布全世界。它们被装在玻璃瓶中，适宜储藏。收藏的目的不光是为了更好地保证葡萄酒的质量，更重要的是为了品酒时能够令葡萄酒展现全部的魅力，获得品酒的完美享受。客观地讲，我们在市面上见到的大多数白葡萄酒经不起多年存放，有的属于即开即饮型，有的存放三五年后饮用。而红葡萄酒也非我们概念中所说的“越陈越好”。所以储藏葡萄酒是一门技术，更是一门艺术。

陈年佳酿的顶上光环

由于陈年佳酿的产量有限，所以人们对于



公认最古老的酒窖

葡萄酒的历史可以追溯到大约一万年，底格里斯河与幼发拉底河之间的盆地（相当于今天土耳其东南部、叙利亚东部、伊拉克），这里被誉为文明摇篮的美索不达米亚平原是葡萄酒文化的发端。之

后葡萄枝、葡萄酒以及葡萄酒文化被传播到古埃及、古希腊、古罗马、整个欧洲，再向东传播到包括中国在内的世界东方。

2013年，考古学家们寻着葡萄酒文明的传播路线上有了重大的考古发现。据《华尔街日报》报道称，最古老的酒窖在古埃及蝎子法老一世（Pharaoh Scorpion I）陵墓中发现。大约公元前3150年，埃及历史上最早君主之一蝎子王一世逝世，随其陪葬物品包括700罐从南部黎凡特地区进口来的昂贵葡萄酒。考古学家在发掘的遗物中就曾发现过表面刻有“葡萄酒”字样的酒壶。有趣的是，在古埃及有关葡萄酒的记载竟然比葡萄树的记载更早地出现在历史遗物和遗迹当中。可见，收藏葡萄酒、品鉴葡萄酒带动了葡萄种植与葡萄酒酿造的发展。

就能酿造出优质的陈年佳酿。比如，法国南方著名的甜酒就是用这样的酿制工艺孕育而生的。

用于运输的酒容器（公元4世纪古希腊罗马浮雕）



葡萄酒储藏关注的历史由来已久。同时，陈年佳酿在葡萄酒中被奉为奢侈品，在橡木桶陈年时，在长途贸易中，买到家中更需细心妥善地储藏。她们的生命力强大，极具收藏潜质。在她们生命岁月漫长，十年、二十年，甚至五十年……收藏顶级佳酿，更是等待的艺术。

罗马作家普林尼（Pliny）曾证明，古罗马的美食家乐于关注葡萄酒的年份，因为品尝陈年美酒可以显示他们的高贵出身，展现精巧细致而富足美满的生活，而且陈年的葡萄酒还经常能规避酿酒中遇到的各种意想不到的错误。

根据史书记载，古代酿造的葡萄酒糖分很高，酒精度很高。一些珍贵的酒通常由过度成熟的葡萄酿制。如果在酿造过程中不添加蜂蜜，就会采用熏蒸的方法或者加热的方法，或者在阳光下曝晒的方法，或者添加有味道的葡萄干，甚至用辣味葡萄干酿制。如今看来，这样做显然有明显的缺点。受当时酿酒工艺的限制，只能将新鲜的酒液暴露在空气中，所以几乎所有酿制的新鲜酒液都无法避免受到虫咬和细菌的污染。

随着历史的推移，酿酒容器——双耳尖底瓮逐渐被取代，葡萄酒液被装进桶内，这样不仅避免了氧化，更避免了风味的流失与葡萄酒品质的损失。到了中世纪，西方人发现了白兰地，开始懂得葡萄汁通过发酵就可以产生的酒精，再添加高浓度的花蜜，在酿酒过程中精心照顾酒液的变化，

收藏便于更好地品尝

Collecter pour mieux déguster

葡萄酒品鉴是葡萄酒爱好者、葡萄酒收藏者永远绕不开来的话题。葡萄酒保存的好坏与否，直接影响其口感。为了要品鉴的葡萄酒有上佳表现，创造葡萄酒理想的收藏条件是十分必要的。无论时间长短，两周也好，几年也好。甚至几十年的珍藏才造就了一瓶佳酿的诞生。

酒，活着的微生物

“微生物的生命活动产生了酒香”，这是1866年，现代葡萄酒学的奠基人法国微生物学家路易·巴斯德(Louis Pasteur)发表了他的名著：《葡萄酒和葡萄酒病害及其原因的研究：贮藏和陈酿的新方法》(Etudes sur le vin, ses maladies, causes qui les provoquent : procedes nouveaux pour le conserver et le vieillir)中的一句话。

酒的确值得拥有，但需要好好对待。在写下这句话的11年前，即1855年，法国官方对于波尔多葡萄酒进行了排名正式确立了波尔多葡萄酒的地位，决定了波尔多葡萄酒的命运。到了19世纪，有钱有闲的美食家阶层又为餐桌上的艺术增添了酒窖管理的篇章。这些来自家族传承：祖辈们将“金银财宝”藏在酒瓶中。也许他们的做法并非出于什么科学依据，更与巴斯德科学严谨的作风相去甚远，但却丰富了酒类包装与保存的形式，为酒液带来了活力，延长了葡萄酒的寿命，使葡萄酒经历

了青年期、峰值期、衰老期。

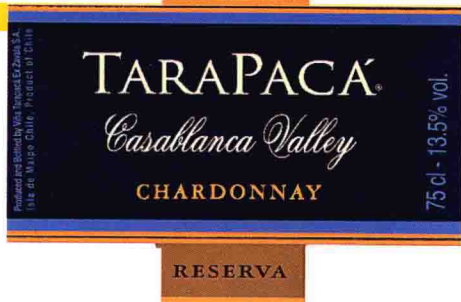
品酒选择多样化

人们乐于饮用年轻时候的葡萄酒，加之储酒的各种不利因素，加之运输过程中的不确定性，如今，我们很难在酒窖储酒。而且，很多家庭的居住空间已经不再有可以被称作酒窖的地方了。

现代葡萄酒工艺的发展，使得葡萄酒的产量大大增加，而且不需要等待和陈置就可以饮用。况且许多酿酒工艺使得储存时间可以更短，很多酒开塞品酒，即开即饮。20世纪发展出了众多时尚年轻的酒款。现在，只要您想饮用年轻的葡萄酒，选择的种类繁多。但是，从某种意义上来说，这样做限制了酒类的发展，也剥夺了巨大的饮酒乐趣。因为打开一瓶储藏多年的陈年佳酿，对任何人而言都是不可多得的享受，好似穿越回旧日时光。再说，购买即开即饮的酒也并不便宜，这也是为什么很多人决定加入收藏葡萄酒队伍，更不用说，他们的目标还在于体验酒窖中藏酒的艺术和快乐。



为什么要收藏葡萄酒？
Pourquoi garder le vin ?



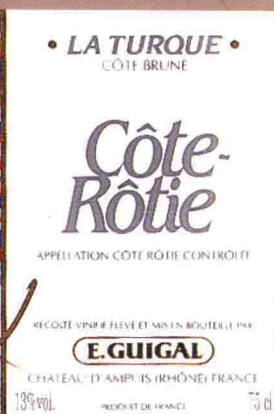
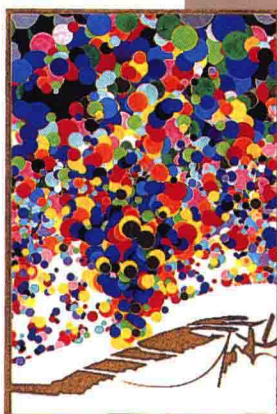
智利卡萨布兰卡谷红蔓·庄园珍藏莎当妮白葡萄酒
(Vina Tarapaca Chardonnay Casablanca Valley Reserva)

酒溢流光、幻想与科学

关于历史的穿越以及关于酒类的幻想有很多。经过系统而全面的练习，品尝经过陈酿的葡萄酒，美妙的香气、丰富的口感将会唤起您曾经美好的回忆，如同走进奢华的宫殿般令人目不暇接。喜悦溢于言表！

与此同时，美食文化席卷了整个世界。收藏葡萄酒变成了一种冒险，宛如时光与空间之旅。您可能已经拥有酒窖，或者还没拥有酒窖，作为收藏爱好者一定已经保存了不少的美酒，并且想方设法地为美酒创造了一个良好的储存环境。

当您进入酒窖，您不需要回到旧石器时代，就可以闻到那个时代的神秘香气。这里发生着一种神奇的变化，您能够体会到酒渐渐变陈，而时间却好似不受我们支配一般。



吉佳乐世家罗地丘杜克干红
(E.GUIGAL côte-rôtie La Turquie)

一位酿酒师的心声

我曾经有机会与酿酒专家伯纳·希肯 (Bernard Hickin) 讨论新世界葡萄酒的收藏价值。他说，“葡萄酒对于我而言意义重大。葡萄酒的收藏对于我更加意义重大，无论是旧世界葡萄酒还是新世界葡萄酒。作为一名酿酒师，我所追求的是酿造值得收藏的品质上佳的葡萄酒。”所以注重葡萄的栽培，精心采摘葡萄园中品质最佳的葡萄是十分重要的。在他的葡萄园中，往往仅隔几码的葡萄酿的葡萄酒口感就会有所不同。这里的葡萄酒，先天条件好，陈年能力强，可以想象开瓶品鉴的感受是回味无穷的。

这本书和《藏酒手册》的程序将有助于您更好地懂得挑选并储存美酒，更合理的管理藏酒。



1998 年的世界顶级佳酿——罗曼尼·康帝、塔希 (La Tâche)、李其堡 (Richebourg)、依瑟素 (Échézeaux)、拉菲

品与藏息息相关

纵观历史，最早收藏葡萄酒的目的是希望葡萄酒在酒瓶内储藏一段时间以后变得更好喝。时至今日，这也是现在葡萄酒收藏的最基本目的。

但是由于收藏葡萄酒的环境有好有差，就使得喝酒的感觉也有好有差。我曾经见过这样的场景，真是令人扼腕叹息。被称之为酒柜的柜子里放满了波尔多特等酒庄的好酒，一看便知道酒的主人家产颇丰。每一支酒就像展品一样直立放置，头顶上都有一支射灯，照耀着这些好酒。仔细观察这些“好酒”，还有几瓶已经顶塞漏酒，瓶中酒液的液面已经低了许多。几乎可以下结论的是，这些极具先天优势的葡萄酒就被这位酒主人葬送了。几万元甚至几十万元的酒，喝之，很可能口感已经变成醋了。

葡萄酒是有生命的，这句话虽然抽象，但是如果您体会过一瓶葡萄酒收藏的全过程，就能理解“生命”的真正内涵。对于葡萄酒来说，最理想的保存环境才能让葡萄酒的生命得以

延续，甚至得以升华。恒温、恒湿、避光避震、无异味，葡萄酒卧放……这些条件满足，才可以算得上对葡萄酒的最佳照顾。

收藏得好，喝酒品酒才是一种雅兴。上升到专业品鉴，才能达到令人满意的效果。专业品鉴的方法之一是垂直品鉴 (vertical tasting)，这是葡萄酒爱好者们经常听到的词汇。所谓垂直品鉴是指在同一场合对某一家酒庄特定酒款的多个年份进行对比品鉴。品鉴的所有酒款都来自同一家酒庄，甚至同一片葡萄园 (或者同一地块)，只是年份不同。对于跨越多个年份的垂直品鉴，如果您有机会参加，那简直是一生难忘的体验。历史上最为盛大的垂直品鉴会，是将 74 个年份的罗曼尼·康帝 (La Romanée-Conti，法国勃艮第地区地位至高无上的酒庄) 垂直品鉴。要知道，每一瓶酒都是顶级佳酿，都经历了几年乃至几十年的收藏岁月。能品尝到新年份已经很不容易，老年份的酒更是稀少罕见，再将这些年份集齐难度可想而知，何况还一定是在最佳收藏条件下收藏的



垂直品鉴

佳酿。当一瓶葡萄酒——开启，激动人心的时刻即将来临。不同的年份随着收藏时间的推移展现出了葡萄酒的一系列的演化情况和陈酿魅力，预示着葡萄酒的超强的陈年能力，并且如实地反映着这款佳酿的风土特征。

以酒会友

中国人讲究独乐乐不如众乐乐。与其独自一人细心慢品，不如与亲朋好友共享欢乐时光。收藏美酒，以酒会友，品鉴美酒，畅谈人生，这应该是收藏的深层次价值所在。

葡萄酒是一种神奇的酒精饮料。晶莹剔透的玻璃杯里，红宝石般的酒液动人心弦，轻轻晃动酒杯，灵动的酒液在眼前晃动，酒不醉人

人自醉。深吸一口气，富于层次的香气钻入鼻孔，细微爽快的感觉溢于言表。迷人的色彩，神秘的情思，柔和醇香的红酒在此刻——呈现，如同饱含了鲜活的生命原汁，触动心底下的和弦共鸣。美味是没有国界的，与人分享，共鸣相通，喜悦相通。

藏酒与分享相辅相成。越是与人分享，就越有藏酒的欲望。越是与人分享，就越希望以好酒会友，于是就越想方设法地创造理想的收藏环境。不知不觉间，您的葡萄酒知识、品酒经验和享受到的乐趣和您的收藏经验一起增加，身边多了一群喜爱葡萄酒的朋友，同时您由初级的葡萄酒爱好者逐渐升级到资深的葡萄酒收藏者。

陈年佳酿极具升值潜力

Fineur vin ayant grand potentiel d'appréciation

葡萄酒收藏除了最基本的目的——为了品鉴，还有一个令人神往的目的——为了投资。一瓶葡萄酒，买时便宜，随着时间的推移，价格飙升。自 2011 年，陈年佳酿成功晋级成为亚洲收藏和拍卖的奢华新宠。近几年葡萄酒市场潜力有目共睹，收藏葡萄酒，个人理财投资的新思路。

明确收藏的目的

收藏葡萄酒首先就是要知道自己为什么要收藏葡萄酒？是为了喝，还是为了赚钱？是为了品鉴，还是为了投资？明确自己收藏的目的之后，才可以确定收藏哪些酒是适合的了。

如果收藏的目的是为了投资，那么找寻有投资价值的陈年佳酿就是收藏的重点了。何为陈年？葡萄酒陈年表述了一瓶葡萄酒在整个生命期的演变过程，是指葡萄酒装瓶后，在瓶中继续发展演变，这个过程基本可以分为上升期，适饮期，衰退期。上升期，是葡萄酒在瓶中发展完善的阶段。对于大多数新世界国家，比如美国、澳大利亚的葡萄酒，上升期并不明显，而对于旧世界国家，比如法国、意大利的葡萄酒，会经历一段比较明显的上升期。有的公认的佳酿在这个时期的饮用口感太过酸涩不平衡，甚至香气封闭。收藏的过程就是为了令这些酒在未来的几年、十几年，甚至几十年在酒瓶中继续发展成熟，口感变得完美顺口。当这种感觉到来时，就意味着葡萄酒适饮期的到

来。当发展到最好最平衡的时候，就迎来了最激动人心的巅峰期。从上升期到适饮期，再到巅峰期，葡萄酒的价值在逐渐攀升。

之后，佳酿逐渐走下坡路，进入衰退期，香气也衰退了，口感也乏味了，甚至酸败成醋。这个时期的酒将逐渐失去保存价值，即使是花了高价的佳酿也只能变成装饰物摆在家里欣赏了。

人们习惯将能够陈年的葡萄酒，称之为具有陈年潜力的葡萄酒。客观地讲，绝大多数酒的陈年能力也就在 2~10 年。只有一些被世界公认的名庄正牌酒才能被称之为有很强的陈年能力，陈年能力有数十年甚至百年。如果您留心过葡萄酒的拍卖会，这些酒的起拍价格就已经是天文数字，最终成交价格就更是高到令人咂舌。这些葡萄酒中，红葡萄酒占了大多数，而香槟、白葡萄酒以及贵腐酒，也可以抗衡顶级红酒的陈年能力，投资空间巨大。

当然，还是那句话，只有具有陈年价值的葡萄酒，才是有收藏价值葡萄酒。为了投资目的藏酒，创造最佳的存储条件是前提。



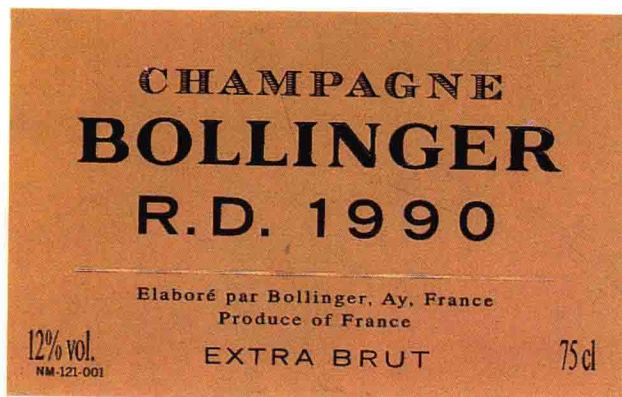
为什么要收藏葡萄酒?
Pourquoi garder le vin?

世界各地的葡萄园为大家提供了质量上乘的葡萄酒，满足各种口味，适用于各种饮宴场合。既可以趁着葡萄酒年轻的时候饮用，也可以在储存了相对较长时间后享用

收藏也要多样性

作为艺术品收藏家或者古董收藏家，绝对不仅仅只有一件藏品。那么，作为葡萄酒收藏家，当然也绝对不能仅仅只收藏一种酒。虽然每个人都有自己的偏爱，在自己偏爱的葡萄酒上会多收藏一些，但是几乎没有一位收藏家只收藏一种或者仅仅一个地区的葡萄酒。

在一个收藏家的酒窖里，不仅葡萄酒的数量丰富，而且品种也一定惊人。葡萄酒世界广阔，有数十个产酒的国家，上千个葡萄品种，数以万计的品牌，再加上年份，葡萄酒的丰富性没有任何其他产品可以与之相比。为什么我们的收藏却仅仅局限在一个产区或者一款酒上呢？



首席法兰西香槟 (Bollinger R.D. 1990)



圣爱斯特非法定产区爱诗图古堡，头等苑 2 级 2003 (Chateau Cos d'Estournel, 2nd Grand Cru Classé)



皮埃尔·安德烈，科通安德烈特级酒庄干红 (Pierre Andre au Chateau de Corton Andre, Grand Cru Estate in Corton Burgundy)



CHATEAU
- BAGES - LIBE
PAUILLAC

CHATEAU
LA MISSION HAUT-BRION
Grand Cru Classé
PESSAC - LEOGNAN A.C.
2003



为什么要收藏葡萄酒？
Pourquoi garder le vin ?



苏富比拍卖行在香港举行美国收藏家经典珍藏佳酿拍卖会



世界最贵的白葡萄酒

2011 年的 7 月，法国收藏家克里斯琴·瓦纳克（Christian Vanneque）花了 7.5 万英镑（折合人民币 78.8 万元）买了一瓶 1811 年的伊甘（Chateau d' Yquem）葡萄。它是至今售出的价格最高的一瓶白葡萄酒，刷新了最贵白葡萄酒吉尼斯世界纪录。这瓶顶级白葡萄酒在拍卖前收藏十分得法，高度浓缩的糖分，天然的酸度和单宁在 200 年的时间里变得更加平衡和丰厚。葡萄酒评论家罗伯特·帕克甚至在 1999 年给予它 100 分的高分。

酒，拍卖会持续 6 小时，总成交金额为 560 万美元，远超预估的 410 万美元。

了解投资品市场的人应该有同感，目前世界从事红酒拍卖的主流拍卖行——佳士得（Christie's）、苏富比（Sotheby's）、邦瀚斯（Bonhams）和阿奇（Acker Merrall & Condit）拍卖行，它们对世界红酒拍卖市场都有着举足轻重的影响力。投资葡萄酒的收益已经超过了黄金、地产和股票……

天价拍卖

2014 年 1 月 16 日，美国《葡萄酒观察家》杂志名酒投资专家彼得·D·梅尔策发布了 2013 年年度全球葡萄酒拍卖市场分析报告：精品及珍稀葡萄酒在 2013 年的全球拍卖市场总成交额从 2012 年的 3.89 亿美元降为 2013 年的 3.39 亿美元，下跌 15%。尽管拍卖总额有所下降，但是另一统计数据显示 2013 年英美市场超 1/3 的收藏酒由亚洲人买走。

相比其他热门的投资项目，投资专家们进行分析之后发现近 30 年来，钻石的涨幅是 1.49 倍，维多利亚时期的名画涨幅是 16 倍，中国瓷器涨幅是 16.67 倍，而顶级名酒的涨幅则高达 37.69 倍。

回顾拍卖的巅峰时刻，无疑拉菲是收藏投资的佼佼者，它也是目前世界上最贵一瓶葡萄酒的纪录保持者。1985 年伦敦佳士得拍卖会上，一瓶 1787 年由托马斯·杰斐逊（Thomas Jefferson）签名的拉菲以十万五千英镑的高价由《福布斯（Forbes）》杂志老板麦肯·福布斯（Malcolm Forbes）投得。

时至今日，即使有时经济环境不令人振奋，但是陈年佳酿仍是藏家们热衷的投资领域。2011 年，香港苏富比的安德鲁·劳埃德·韦伯（Andrew Lloyd Webber）男爵专场拍卖，奉上了他收藏的 746 种波尔多葡萄酒和勃艮第葡萄