

文学陇军八骏金晶典藏·诗歌卷

马萧萧 著

马萧萧的诗

主编·马少青

副主编·翟万益 杨建仁

执行主编·高凯 管卫中



飞天出版传媒集团
甘肃文化出版社

马萧萧
著

马萧萧的诗



飞天出版传媒集团
甘肃文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

马萧萧的诗 / 马萧萧著. —兰州: 甘肃文化出版社,
2014.4

(文学陇军八骏金品典藏 / 马少青主编)

ISBN 978-7-5490-0595-6

I. ①马… II. ①马… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第059751号

出版人 | 王 奕

责任编辑 | 何荣昌

装帧设计 | 弋 舟

出版发行 |  甘肃文化出版社

网 址 | <http://www.gswenhua.cn>

投稿邮箱 | press@gswenhua.cn

地 址 | 兰州市城关区曹家巷1号 | 730030(邮编)

营销中心 | 王 俊 贾 莉

电 话 | 0931-8454870 8430531(传真)

印 刷 | 兰州大众彩印包装有限公司

开 本 | 787 毫米×1092 毫米 1/32

字 数 | 180 千

印 张 | 7.25

版 次 | 2014 年 4 月第 1 版

印 次 | 2014 年 4 月第 1 次

书 号 | ISBN 978-7-5490-0595-6

定 价 | 37.00 元

版权所有 违者必究 (举报电话: 0931-8454870)

(图书如出现印装质量问题, 请与印厂联系)

甘肃省委省政府“十个一文艺精品”工程

“一支文学劲旅”的文坛追梦



篆刻：翟万益

《文学陇军八骏金品典藏》丛书编委会

- 主 任 高洪波 连 辑
- 副 主 任 梁鸿鹰 雷 达 叶延滨 陈思和 阎晶明
高志凌 马少青 孙周秦 翟万益 杨建仁
- 编 委 (以姓氏笔画为序)
- 马青山 方忠义 卢 辉 刘 颀 陈歆耕
李建军 李东华 陆 梅 张清华 张立群
邵振国 柯肃成 郭 艳 高 凯 梁 辉
彭金山 程金城 路晓峰 谭五昌 管卫中
霍俊明 魏 珂
- 主 编 马少青
- 副 主 编 翟万益 杨建仁
- 执行主编 高 凯 管卫中
- 编 务 袁 静 李春玲 席晓辉 段 倩



马萧萧，湖南隆回县人，1970年6月出生，1989年3月特招入伍。兰州军区《西北军事文学》主编，中国作家协会会员，首届中国十大校园诗人，首届中国十佳军旅诗人，首批“甘肃诗歌八骏”之一。13岁开始发表文学作品，出版各类著作十余部，多次在全国全军获奖。发表现代水墨作品百余幅，多次参展并出版画册。

开 卷

在中国，一个人的生命历程到达第三十个年头，有“三十而立”的说法，意为一个人事业有成，可以立得住了。人如此，事物也是如此。屈指算来，成立于上世纪 1984 年 7 月 1 日甘肃省文学院的前身——甘肃省文联文学专业创作组，到今年已 30 岁了。

“三十而立”，对于甘肃省文学院来说，应该是一个充满自信的表白。而此前推出的《天马横空——甘肃文学八骏图文志》，以及这两套由第三届“小说八骏”和首届“诗歌八骏”16 位作家、诗人精品单行本组成的《文学陇军八骏金品典藏》丛书，正是甘肃省文学院这一自信表白的有力注释。

本世纪初，也就是甘肃省文学院 20 岁的时候，以服务中青年作家为己任的甘肃省文学院，在全国文联和作协系统文学院中率先提出“拆除篱墙，开放办院”理念，强力推行集荣誉作家、专业作家和签约作家服务机制于一院的“一院三制”体制，搭建甘肃文学最高学术平台“甘肃文学论坛”，推动全国性的学术交流，打造甘肃文学文化创意品牌，建设精锐文学陇军队伍，一时风生水起，为文学界所关注。在此思路之下，2005 年 9 月 7 日，在甘肃省委宣传部、甘肃省文联和甘肃省财政厅的给力支持下，甘肃省文学院与《上海文学》杂志、《文学报》两家文学媒体联手，成功地举办了“甘肃文学论坛小说八骏上海之旅”文学交流活动，在国内乃至国外文学界产生了广泛的影响。这次活动，堪称一次东西部文化交流的成功典范。美国发行

量最大的华语报纸《世界日报》，当年10月25日以《古有七剑下天山，今说八骏走上海》为题，分上下两篇的整版篇幅全程报道了中国文坛这一历史性的年度盛事。而中国社科院的《中国文坛纪事》《中国文情报告》等书也将其列为年度文坛大事。此后，在中国作家协会、上海市委宣传部、上海市作家协会、浙江省作家协会、甘肃当代文学研究会、中国作协儿童文学委员会、北京师范大学中国儿童文学研究中心等单位 and 《文学报》《文艺报》《当代作家》《飞天》《中国作家》《人民文学》《诗刊》《星星》《诗潮》《西部》《上海文学》《诗江南》《大河》《儿童文学》《少年文艺》(上海)等媒体阶段性的倾力支持之下，甘肃省委宣传部、甘肃省文联、甘肃省财政厅和甘肃省文学院上下一心，扬鞭催马，相继又在2008年、2011年、2012年和2013年分别推出了两届“甘肃小说八骏”、一届“甘肃诗歌八骏”和一届“甘肃儿童文学八骏”四个方阵。这一历时10年交叉性的系列文学交流、推介活动，先后向全国推出40人次甘肃实力小说家、诗人和儿童文学作家，使“小说八骏”、“诗歌八骏”和“儿童文学八骏”成为中国文坛著名的文化创意品牌。其中，“甘肃小说八骏”被《文学报》在其创刊30周年和建国60周年之际评为“影响中国文坛的那些人”。而由此集合的“甘肃文学八骏”作家队伍，则被甘肃省委、省政府华夏文明传承创新区文化强省战略列为“十个一文艺精品”工程之“一支文学劲旅”，接力领跑文学陇军，可谓春风得意，成果丰硕。

在一个很物质的时代，文学有可能像一个民族的血液一样奔腾潜流，但绝对不会消失。这应该是一个铁的定律。在“甘肃文学八骏”还没有出现之前，有论者说甘肃文学已接近当代中国文学的临界点，那么“甘肃文学八骏”的奔腾而出，则标志着甘肃文学已驰越了这一困扰几代甘肃作家文学理想的精神焦虑。这一巨大的事业成果，显示

了甘肃文学在全省文化建设中的强大力量和重要位置。因此，我们可以自信地说，在 21 世纪初甘肃的文化进程中，文学一直活着，作家始终存在，并为甘肃乃至中国的社会发展创造了一份积极的正能量。无需讳言，这应该是甘肃宣传文化战线和广大作家们引以为自豪的事情。

而由此相继推出的《天马横空——甘肃文学八骏图文志》和《文学院军八骏金品典藏》丛书，则是甘肃上下、里外合力共同铸就这一辉煌的全景式图文大志和心灵读本，其文化价值和社会意义显而易见，必将为历史所珍藏。

骏者，良马也。出土于西凉大地的“铜奔马”，令人联想，显为中国的旅游标志，天下闻名，诉说着不尽的历史传奇。可以说，甘肃为骏马和天马的故乡。我们相信，寓意于此且代表着西部文学精神面貌和文化气质的“甘肃文学八骏”，必将在当代中国文学辽阔的原野上展开万马奔腾的壮丽画面，为复兴之路上的大梦中国谱写一支神采飞扬的天马畅想曲。

编者

2014年3月5日

天马萧萧

北 极

2009年7月中旬的一天，叶宁从南京来电：“该来的迟早会来。马萧萧，来了！”

上世纪80年代热爱诗歌的校园学子们，不可能不记得马萧萧这个名字，如同现在的少年喜欢韩寒、郭敬明一样。网络作家、语文出版社编辑十年砍柴说：“当年马萧萧在爱好文学的中学生心目中，不亚于今日‘玉米’心中的李宇春。像马萧萧这样年少成名，13岁就开始发表作品，15岁创办全国第一家中学生自办诗报，16岁被评为首届中国十大校园诗人，并到南京、庐山、北戴河、银川等地登上领奖台，出版个人诗集，这一切我想都不敢想，觉得如此的风光，只应属于天上下凡的‘文曲星’。”臧克家、谢冕、叶延滨、李元洛等诗坛名家，都对马萧萧的早期诗歌创作给予了较高评价。他17岁创作的成名作《我是萧萧马一匹》中“徐悲鸿一千次临摹我的形象但一次也不会成功/随便我哪一根鬃毛都把他引入一条无法驾驭的小路”等句，至今仍被当年的粉丝们吟诵。

福建师范大学教授、评论家王珂说：“1997年在武夷山‘现代汉诗国际研讨会’上，翟永明、王小妮、徐敬亚、唐晓渡、臧棣等多名诗人没有台湾诗人萧萧受欢迎，宾馆的多位服务员争着请他签名。我负责会务，开始百思不解，萧萧在大陆大众读者中的知名度怎么如

此巨大？后来才知道是一些服务员把他与自己学生时代的偶像诗人‘马萧萧’混为一体了。”马萧萧在中学时代的所造成的影响之大，由此可见一斑。在黄河出版社出版的《二十世纪八十年代校园诗歌运动备忘录》中，马萧萧的名字出现了将近 200 次。

南京，可以说是马萧萧的成功之城。他中学时代在《诗刊》《中国青年报》《湖南文学》《芙蓉》《中学生文学》等报刊发表的 100 多首诗歌中，有 40 多首是发表在当时江苏省作家协会主办的《春笋报》，并先后应邀两次到南京领奖。第一次来领奖，是在他 16 岁那个夏天，他这个时常在湖南故乡登高望远的山里伢子第一次出县、出省，出了远门。在南京的火热天气里，他表面沉静寡言而内心却激情难耐，“趾高气扬”地偷偷作过一首《南京领奖感赋》：“天生我材笔有用/虎踞龙盘大桥行/玄武湖波扬地气/紫金山月写天经。”

我与萧萧神交已久，中学时代便与他多有通信联系。接到叶宁电话后，我从繁杂的事务中抽身，由泰州赶到南京，与萧萧欢聚。此外，叶宁还叫来了当年与他们一同在此领奖的美少女作家许潇溪、现居淮安的吴刚。我们陪同萧萧，一起去拜望大家的伯乐——原《春笋报》编辑、画家杨刚，并来到紫金山天文台、中山陵、玄武湖，还有位于江苏省委党校内的《春笋报》老办公楼等处，寻访萧萧二十多年前留在此地的记忆。之后，叶宁还驾车把我和萧萧拉到黄山游览，夜宿于西递古镇里闻名中外的艺术沙龙——猪栏酒吧。酒吧的女老板，正是我们少年时代共同的诗友寒玉。浮云流水二十年，当年的少年诗人们重逢，聊得最多的话题，还是我们所共同经历的上世纪那个诗情高涨的 80 年代。

那是多么甜美的时节啊，全国各地数以千万计的中学生诗歌爱好者遥相呼应，掀起了一场声势浩大、史无前例的中学生校园诗歌运

动。它是中国当代诗坛继“朦胧诗”“第三代”之后又一场非常重要的诗歌运动。当时，全国有数以千计的校园诗歌社团，和数以千计的校园诗歌刊物，马萧萧还率先创办了全国第一家中学生自办诗报《青少年诗报》；包括《诗刊》在内的各大报刊竞相刊发少年诗人作品，一些出版社推出了中学生诗歌选集与个人作品专集，全国校园诗赛、少年作家笔会频频举行；北京大学等名牌高校还破格免试录取了中学生校园诗人、作家中的一二十名佼佼者。比如，“神童诗人”田晓菲，15岁就被北京大学免试录取，19岁就成为哈佛大学的博士研究生，现在是该校教授。当时的少男少女，崇拜的不是什么歌星影星、快男快女，而是我们这批校园诗人。而今，他们有的成了学者教授、导演编剧、出版家、书画家、企业家、党政官员，等等，在各行各业大都干出了一番事业，如一颗颗明珠，在五湖四海乃至大洋彼岸，以不同的方式闪亮着各自的光泽。那光泽仍不乏浪漫与激情，却也陡添了几分沉重与沧桑。不知不觉，我们已在社会的逐步转型和市场经济的考验中，走到了青春的尾巴，走在上有老下有少的空间里，走在生活与事业的双轨上，走在诗与非诗的夹缝中。当时的少年诗人佼佼者中，只有邱华栋、洪烛、马萧萧等少数人还在文坛坚守至今。

因少年得志，马萧萧也在诗里诗外饱尝了与大多数同龄人所不一样的甘苦。是故乡那一片山水里充溢的灵气、神气与巫气，在萧萧稚嫩的身体里安装了最初的诗歌地理软件；是南国故土之秀雅与西陲军旅之沉雄，逐步铸就了他性灵的合金；是脚下大地之苍茫与头顶星空之浩渺，日益辽阔着他心灵的孤寂。1988年高中毕业前夕，湘潭大学先后两次派人到马萧萧就读的隆回二中对其进行考察，并组织六位教授对这位少年诗人进行面试。与此同时，邵阳市委还给湖南省委发去了“关于破格特批录取马萧萧”的快报，并得到当时的省委领导批

示。但碍于当时的体制，省招生办最终还是不敢同意湘潭大学将其破格免试录取。第二年春，全国人大常委、中华全国总工会副主席周玉清等人将马萧萧向湖南籍将军徐兴等做了推荐，使其被特招入伍，并很快被破格提干，调任兰州军区《西北军事文学》编辑。而今他已担任《西北军事文学》主编，出版了诗集、散文评论集、长篇纪实文学等十余部著作，荣获首届中国人民解放军出版奖，首届中国十佳军旅诗人奖，第四届全国优秀妇女读物奖，第九届全军文艺优秀作品奖，第一届、第四届甘肃省黄河文学奖，《飞天》十年文学奖等，被评选为首批“甘肃诗歌八骏”。仗剑江湖三十载，马萧萧完成了从一名优秀校园诗人到实力军旅诗人的华丽转身和成功晋级。

“小时了了，大未必佳”，古人曾说，少年成名是人生的几大不幸之一，对此我们深有同感。马萧萧在离开校园的二十多年里，也一直担心江郎才尽的故事在自己身上重演，内心所承受的压力一言难尽。这二十多年，前十年他淡出诗坛，潜心于修炼诗外功夫，之后又继续坐着十余年的冷板凳，默默打造着自己的词典体长诗《中国地名手记》。这部由数万行精简至数千行的《中国地名手记》，于2009年底出版时，马上便得到诗人、评论家高洪波、郁葱、蒋登科、伊沙、葛红兵等和广大读者的好评，誉其为“大气势，大手笔”，“文化价值相当大，在某种意义上说是一种独创”，“是无法复制的”，“是中国当代诗歌中的国家地理密码”，赞其“呈现出屈原式的瑰丽、海子式的诚挚。厚重的历史感和浓郁现实情怀结合，呈现着浪漫与现实的双重变奏，其语言具有不可复制的诗性和神性色彩”，并感叹“萧萧未因早慧而早衰，在大西北军旅日臻一日地走向了成熟。甚慰”。

从早期作品《少年行》，到历时十余年完成的词典体长诗《中国地名手记》，再到新近的大型组诗《天马萧萧》，马萧萧以三级跳的方

式，在故乡、祖国、大地星空里精心构建出了属于自己的山海心经。萧萧说：“30年来，写诗约3000首，自己略感满意的不到300首，真正喜欢的恐怕也就30首。如若有人能喜欢其中3首，我便已知足。”就我而言，要从其作品中找出3首喜爱之作，自然轻而易举。比如，《撒哈拉》：“一颗沙，是一个世界/一万颗沙是世界一角/撒哈拉，我把你每颗细沙/视为一块石头，我/磨石斧以狩猎，我/凿石锅以煮食，我/垒石屋以避寒，我/佩石坠以驱邪，我的灵魂/在你一颗沙中劳作，而肉体/在你一万颗沙上漂泊。”这首以哲思为骨骼的佳作，苍茫而优美，幻妙且生动，将物欲横流中现代人的悲凉与奋争彰显无遗。再比如，《兰州很安全的》：“一个民工/一个包工头//一个戴着安全帽/一个戴着安全套//一个为了挣够彩礼钱/在北滨河路的工地上/忙活着//一个在河对岸的百合花宾馆/在女人的身体里/忙活着//他们中间隔着一条古老的黄河。”这首诗，被视为马萧萧的代表作。诗虽精短，容量惊人。采用白描和对比等手法，短短的十一行就记录了一个时代的影像，勾勒出一个现实的伤口。其强烈的悲悯情怀，巧妙的反讽效果，令当下众多的“口语诗人”们望尘莫及。再看他的《当时间再次在我的体内抽奖》：“这一回，被抽中的/仍然是我那一颗爱你的心：世界！”萧萧蜕去浮华，尽显简洁、机智、开阔之风。他惯以天马行空的想象，沉郁顿挫的气韵，不拘一格地拓展着文本的张力和内涵。“虽由人作，宛自天开”，他的诗中常常呈现“天人合一”“道法自然”的境界，在以“地理”为轴心的书写中，明察事物的内在真实，抒发对天地万物的敬畏、感恩与热爱。

萧萧自幼酷爱地理，中国地图与世界地图几乎烂熟于心，天地人的和谐之道，一直是他注目的焦点。他的业余生活，一直处于半隐居状态。早在上世纪90年代，他20多岁就开始奇石收藏鉴赏，后来被

聘为甘肃省观赏石协会顾问。与此同时，他对易学研究的兴趣愈发浓厚。长期的易学修养，不断提升着他的学习力、创造力和生活力，使他在纷繁生活中始终注重心灵的成长，保持脱俗而不清高之姿、超然而不游离之态，自觉实现诗人与自然、诗人与社会、诗人与生活的谐调，其诗歌的神性与灵性、开阔度与纵深感也不知不觉得以加强。36岁后，萧萧又开始现代水墨创作，画作见诸于各大报刊并多次参展，《中国诗歌》杂志还为他在新加坡出版集团出版了画册。“谁能养气塞天地，吐出自是成虹霓。”萧萧的水墨作品，颇富现代艺术元素和审美趣味，在对传统技法的挑战和对自然法度的遵循中，别开生面。他积极探索着水与墨、水墨与材质，水墨与诗意、水墨与易理的各种可能性，善于在水墨的浑融中以情蓄势，展示出一种撼人的大气象和蓬勃的生命力。他绘画的语言符号总是暗传着一种神秘的力量，或许，那正是万物相生相克的变化之理、之道、之态。诗、画、易的并呈与化合，使得马萧萧逐渐步入了开阔而迷人的艺术境界。

期盼再次与萧萧兄弟相会。希望看到这位诗人画家穿着军装的样子。

2014年春节于泰州

目 录

诗人印象 / 天马萧萧 北 极 001

少年行

日月	003
远方	004
山路	005
春消息	006
故乡河	007
乡恋	008
别	009
夜宿鹰潭	010
南京领奖感赋	011
登黄鹤楼	012
失去天空	013
四散的音符	015
叶子	016
小妹	017
黄牛	019
篱笆	021
如琴湖	023

南京长江大桥	025
我是萧萧马一匹	026
这趟车	028
沧海明月	030

中国地名手记

序曲

苍天之下	033
------------	-----

A

阿坝	034
阿勒泰	034
阿图什的另一种读法	035
安康	036

B

每个人身体里都有一眼趵突泉	037
白马井	038
白水	038
在白塔山的薄雾里	038
白玉	039
拜泉	039
到北京，都别惊	039
北京的雨	040
滨海大道	041
炳灵寺	041
C	
此去长安,此去兵马俑	043