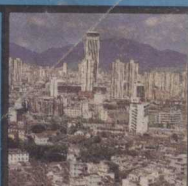
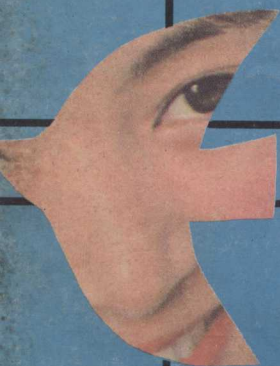
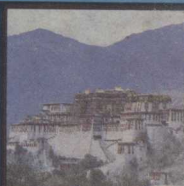


● 全国十三所重点中学学生作文选
● 荣获“中国首届少儿报刊奖”一等奖



出版社

1992

4

作文选刊

全国十三所重点中学学生作文选
荣获“中国首届少儿报刊奖”一等奖

作文选刊



出版社

1992

4



向萍萍，北大附中高三学生，1991年获叔革奖学金，多次被评为三好学生，任班长、校学生会主席。兴趣广泛，尤其喜爱文学，曾在北京市中学生同仁文学院受教于已故作家刘厚明。在《作文通讯》上发表过习作《有这么一个角落》、《关键在于创新》。

我与《作文通讯》★ 向萍萍

当我还在读《格林童话》的年龄，便认识了你；当我还未踏进中学的大门，便梦想着接近你；当我还不懂得什么叫渴望，就每每盼着能看到你。从第一篇习作被你接受，整整六年即将过去，是你给了我机会，记下青春年华的点点滴滴；是你给了我勇气，倾诉心中的故事、孩子气的话语；更是你，为我与同龄的朋友们架起友谊的桥梁，让我感受到什么是真正的关心和鼓励。虽然我已长大，不能再走进你的天地，然而，我要告诉你，我会像对待每一个知心的朋友一样，珍惜你，永永远远把你记在心里。



G634.3

53:4

720493



1992年第四期 (总第一四八期)

【高三毕业班专辑】

【十三校作文选】

· 命题作文 ·

掏出心来树人

- 校庆90周年抒怀 南京师大附中高三 卢小愿 (3)
- 说“舍生取义” 福州三中高三 方舟 (5)
- 不要秘诀的秘诀 南京师大附中高三 赵磊 (7)
- 谈“汪国真”现象 苏州中学高三 李蔚 (9)
- 谈“官舟”现象 苏州中学高三 卢璐 (11)
- 老实人总是吃亏吗? 南京师大附中高三 卢璐 (13)
- 追星逐月话崇拜

——也谈中学生中的“明星热”

藏书

连任 (15)

“任何一个不做事的公民都是贼”

- 福州一中高三 陈蔚 (17)
- 近墨者黑 杭州学军中学高三 赵晓东 (19)
- 近墨者未必黑 杭州学军中学高三 萧冬 (20)

· 材料作文 ·

对“精品屋的忧虑”的忧虑

..... 师大附中高三 余颖 (22)

贵阳学院图书馆



GYXY720493

G634.34

如何对待中华文化·····	北京师院附中高三	晁亚新 (25)
吸收·消化·创新·····	天津南开中学高三	林 燕 (27)
在百折不回之前·····	天津南开中学高三	王静宜 (30)
清新的素描		

——谈《项脊轩志》的景物描写

·····	北大附中高三	冯则辰 (32)
读《火柴颂》有感·····	北京师院附中高三	马 跃 (34)
己所不欲，勿施于人·····	北京景山学校高三	戎 楠 (36)
作文贵有新意·····	华东师大一附中高三	赵 磊 (38)
在我们的生活里·····	华东师大一附中高三	朱鹏雅 (40)
跨越一步，海阔天空		

——观漫画“青蛙画天”·····	东北师大附中高三	刘丽萍 (42)
秋高气不爽·····	东北师大附中高三	李进琼 (45)
一块砖头·····	东北师大附中高三	李进琼 (46)

《青年在选择职业时的考虑》摘要

·····	华东师大二附中高三	王少华 (47)
给刘毅的一封信·····	华东师大二附中高三	崔 强 (48)

●高考作文题型选登与设计····· (50)

【兄弟学校作文选】

妈妈的爱·····	上海曹杨二中初三	钟 晨 (56)
朽木·····	福建建阳一中高二	林瑞昌 (58)
军训印象·····	浙江宁波效实中学高三	叶巍岭 (59)

【十三校作文谈】

应试作文思维训练之四

关于立意求异·····	北大附中	张文敏 (62)
-------------	------	----------

主 编 耿志远 本期轮值学校 北大附中
责任编辑 邱 勤 美 术 编 辑 李 明

G634.3

53:4

720493



1992年第四期 (总第一四八期)

【高三毕业班专辑】

【十三校作文选】

· 命题作文 ·

掏出心来树人

- 校庆90周年抒怀 南京师大附中高三 卢小愿 (3)
- 说“舍生取义” 福州三中高三 方舟 (5)
- 不要秘诀的秘诀 南京师大附中高三 赵磊 (7)
- 谈“汪国真”现象 苏州中学高三 李蔚 (9)
- 谈“官舟”现象 苏州中学高三 卢璐 (11)
- 老实人总是吃亏吗? 南京师大附中高三 耘 (13)
- 追星逐月话崇拜

——也谈中学生中的“明星热”

- 福州一中高三 连任 (15)
- “任何一个不做事的公民都是贼”
- 福州一中高三 陈蔚 (17)
- 近墨者黑 杭州学军中学高三 赵晓东 (19)
- 近墨者未必黑 杭州学军中学高三 萧冬 (20)

· 材料作文 ·

对“精品屋的忧虑”的忧虑

..... 南京师大附中高三 余颖 (22)

贵阳学院图书馆



GYXY720493

G634.34

如何对待中华文化·····	北京师院附中高三	晁亚新 (26)
吸收·消化·创新·····	天津南开中学高三	林燕 (27)
在百折不回之前·····	天津南开中学高三	王静宜 (30)
清新的素描		

——谈《项脊轩志》的景物描写

·····	北大附中高三	冯则辰 (32)
读《火柴颂》有感·····	北京师院附中高三	马琰 (34)
己所不欲，勿施于人·····	北京景山学校高三	戎楠 (36)
作文贵有新意·····	华东师大一附中高三	赵磊 (38)
在我们的生活里·····	华东师大一附中高三	朱鹂雅 (40)
跨越一步，海阔天空		

——观漫画“青蛙画天”·····	东北师大附中高三	刘丽萍 (42)
秋高气不爽·····	东北师大附中高三	李进琼 (45)
一块砖头·····	东北师大附中高三	李进琼 (46)

《青年在选择职业时的考虑》摘要

·····	华东师大二附中高三	王少华 (47)
给刘毅的一封信·····	华东师大二附中高三	崔强 (48)

●高考作文题型选登与设计····· (50)

【兄弟学校作文选】

妈妈的爱·····	上海曹杨二中初三	钟晨 (56)
朽木·····	福建建阳一中高二	林瑞昌 (58)
军训印象·····	浙江宁波效实中学高三	叶巍岭 (59)

【十三校作文谈】

应试作文思维训练之四

关于立意求异·····	北大附中	张文敏 (62)
-------------	------	----------

主 编 耿志远

本期轮值学校 北大附中

责任编辑 邱 勤

美术编辑 李明



掏出心来树人

——校庆90周年抒怀

南京师大附中高三 卢小愿

在附中阶梯教学楼东墙上有两个金色的大字——“树人”，在附中白墙碧水的桃李阁碑廊上还有一句富有激情的话语——“青春是美丽的”，这些都是老校友巴金给母校的题词。

我幸运地在这块土地上学习、生活了整整三年。在这里，我获得了一定的知识与技能，获得了人生的哲理。这里的一草一木都引起我美好的回忆和无尽的遐想。

附中是一所具有悠久历史的学校，九十年来英才辈出。在这里曾产生过顾作霖、杨超、顾衡等革命先烈；汪道涵、浦通修、滕藤、丁衡高、彭珮云等领导干部；徐克勤、周同庆、谢义炳、黄宏嘉、戴元本、刘盛纲等学部委员；巴金、胡风、陈梦家、王火、凌力等著名作家；陆钟祚、王浩、袁隆平、叶铭汉、袁道先、徐易、韦钰等著名科学家。即使是在平凡岗位上默默耕耘的凡夫俗子，只要他曾经是“附中人”，在他的工作和生活中都会闪烁着拼搏奉献的附中精神。

清晨，当你步入附中校园，你会不时发现在池塘边，小林里，或者草坪上都有专心朗读的身影。附中的校园就像花园，处处有石凳供学生潜心读书。附中不仅注意环境育人，更注意慎聘良师。过去不少著名的教育家、学者如廖世承、王泽、柳诒徵、杨杏佛、邹秉文、孙本文、舒新城、沙孟海、常任侠、唐杰璋、斯霞等都曾在这里任教；今天更有一大批献身于教育的好老师在当人梯，当铺路石，为我们成才尽心尽力。

回顾在附中三年的学习生活，我学得主动，学得活泼，没有沉重繁复的作业负担，而学习能力得以很大的提高，这要归功于附中在全国率先进行的课程结构改革试验。在提高必修课效率的同时，高中增设了选修课、劳动技术课、社会实践课，并长期坚持每周四节体育课，两次课外活动。这样做就是为了培养学生热爱社会，热爱劳动，让学生得到全面发展，让附中的优良传统代代相传。我在这三年里选修了美术素描，英语口语和综合化学。还参加了微机、打字、制图、钳工等劳动技术课的学习。通过学习，增长了见识，提高了动手能力，第一次尝到实践的快乐，尽管这些课程只能浅尝辄止，但这种浅尝的机会，让学生学习的潜力得到发挥，特长得到了发展，同时也锻炼了自学自立的精神，这是一辈子都可受用的。

我们学校一向注意优化校风。“富有理想，学有创见，文明礼貌，艰苦朴素”这十六个字凝聚着附中历史的精华，也是今天“附中人”精神的高度概括。这十六个字并没有以硕大的标语牌形式悬挂在校内，但上至校长，下至每位附中学生有谁不懂得这十六个字的深刻内涵，有谁不感觉到它的无形的鞭策力量？

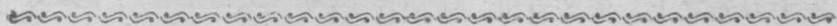
最近，老校友巴金为即将在附中落成的“巴金铜像”题词——“掏出心来”。我想母校之所以享誉海内外，正如巴老先生所说的是“掏出心来”、“树人”。正因为如此，每个在附中生活过的人都由衷地感到“青春是美丽的”。

【评语】

这篇命题作文的副标题为《校庆90周年抒怀》，主标题自拟。要求学生联系学校的实际，突出重点，展开联想，用夹叙夹议的方式，写一篇具有学校的传统和特色的抒怀文章。两节课完稿。

这篇习作以自己的切身体会和众多校友成才的实例，展示了“百年树人”的深刻内涵，并从慎选良师，优化校风，教学改革三方面歌颂母校“掏出心来”育人的实绩。文字简洁清通，叙议结合，首尾照应。主标题巧用校友巴金先生的题词，既蕴含深意，又揭示出文章的主题，耐人寻味。

(徐昭武)



以《说说一个成语》为题写一篇议论文，成语的出处应是在中学语文课文中的，字数在800字左右。

说“舍生取义”

福州三中高三 方舟

“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”那么，什么样的死是重于泰山，什么样的死是轻于鸿毛呢？能为正义之事业、为国家之富强、为民众之幸福而勇于献身，便重于泰山；而那些唯利是图、见利忘义之辈死了，则轻如鸿毛。

在对待生与死，利与义的问题上，两千多年前的大思想家孟轲在《孟子·告子上》中说过：“生，亦我所欲也，义，亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取义者也。”从此，“舍生取义”这个成语历来被推崇为一种高尚的道德情操，作为一种进步的人生观，被一代代仁人志士当作评估人生价值的标准。

在历史的长河中，多少壮士豪杰为了自己所追求的真理和事业，抛头颅，洒热血。他们如群星灿烂，在历史的天穹上闪烁着不灭的光辉。一身侠胆的荆轲，高吟“风萧萧兮易水寒，

壮士一去兮不复还”，终于血洒王宫，慷慨而死；以“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的千古绝唱留于后世的文天祥，用他的生命为“舍生取义”作了最好的注解；直至近代，“一腔碧血勤珍重”的秋瑾女侠、“我以我血荐轩辕”的鲁迅先生、“头可断，血可流，工不可复！”的林祥谦烈士，无不是“舍生取义”的楷模。他们将自己生命的火花凝铸于铁镣之中，迸发于刀光之上，流芳百世，永照后人！

然而，在生与死、利与义面前，见利忘义者有，舍义取生者有，甚至让别人舍生，自己渔利者也有。南宋的秦桧卖国求荣，诬害忠良，终遭千人骂，万人唾。以今世而言，不久前在广州街头，一青年与歹徒搏斗，围观者数十人，竟无一人上前相助，眼睁睁看那青年倒在血泊中，歹徒扬长而去……在社会主义国家里，在光天化日之下，岂非咄咄怪事哉！怪事不怪，君不见，那些贪污受贿的“士大夫”和走私贩毒的亡命徒大有人在，“明知山有虎，偏向虎山行。”为一己私利不怕豁出性命，真是舍生而取利了。温故而知新，今天我们再读孟子的教诲，不是很有意义吗？

不论什么时代，“义”总是代表着国家和人民大众的基本利益，因而“舍生取义”的先烈们才会永远受到人们的缅怀和景仰。有些人，为了其反动目的，有时也会无畏地去死，像日本的山本五十六，似乎也是“英勇殉国”，可是他追求的是侵略者的野心，是违背人民愿望的军国主义美梦，他又怎能算得上“舍生取义”呢？

当然，在不同的时代，“义”的含义还是有所不同的。在封建社会里，那些志士们的事迹虽然可歌可泣，但他们毕竟是效忠于腐朽的封建王朝和昏庸的专制君主。而今天，为国家为人民牺牲个人利益，全心全意为人类造福，这才是我们追求的

“义”的标准。

对当代青年来说，“舍生取义”并非可望而不可及。只要你为社会做出了贡献，即使是为一个迷路的儿童找到亲人，你也能在人们感激的泪花中看到自己的人生价值。“舍生取义”便寓于一件件平平凡凡的事中。从这里起步，最终把自己的青春，自己的才华，自己的一生奉献给祖国和人民，这便是新时代赋予“舍生取义”最佳的诠释。

【评语】

本文引用了大量生动、形象的例证，从横、纵两方面深入揭示成语的含义，讲出了新颖又时时闪烁着辩证智慧光芒的道理。虽然文章的一些材料是众所周知的，但由于采用了“熟事虚用”的方法，概括而不予铺陈，对材料加以灵活的剪裁，于是有力地证明了论点。（力耕）

不要秘诀的秘诀

南京师大附中高三 赵磊

常有人费力地寻找学习的秘诀，他们向成绩好的同学讨教，得到的答案往往是“我也就是这么一天天学过来的，没什么特别的方法。”的确，每个人的学习过程总体上是相同或相似的，但为什么同是“一天天学过来”，效果却大不一样呢？

我们惯于把吃饱的感觉归功于第三个馒头，总热衷于在终点等候胜利者，而忽视了过程的重要。古语说，水滴石穿，绳锯木断，学习也是一样。凡是忽视了每一天、每一节课、每一分钟，忽视了每一阶段、每一环节的求学者，没有不失败的。学习的成果来源于积累，积累需要时间，而时间就在平时每一

天中。达尔文说：“我从不认为半个小时是微不足道或毫无价值的。我所有的成就都是这样无数半个小时的积累。”所以虽是同样“一天天地学”，但有没有重视这“一天天”，有没有充分发掘、利用它，是有天壤之别的。

也有人认识了每天的重要性，但不知如何充分利用。事实上，学习效果直接决定于学习的状态：是否保持高度的集中、清晰的思维，饱满的信心，一言以蔽之，即是否用最好的水平对待每一天的学习任务。

“最好的水平”不是自然就有的，它要靠自己努力创造。树立信心，排除外界的干扰，培养对学习的热爱，当然还要有良好的身体素质。

“最好的水平”也不是静止不动的。好比一个工匠，越来越纯熟的技术是他每日辛勤劳作的报偿。他不断提高的技艺使他“最好的水平”不断发展前进，他的手艺也越来越精纯。

忽视了学习中的精神状态，抱着得过且过的态度，而不是发挥“最好的水平”，只能使每日的学习像驴子拉磨一样乏味和没有成效。

所以，认识每一天的价值，学习才能进步；认识要用“最好的水平”投入学习，每一天的价值才能增长。如果学习上有秘诀的话，“用最好的水平对待每一天的学习任务”就是不要秘诀的秘诀。

【评语】

这是一篇当堂命题作文。文章紧扣“每一天”和“最好的水平”两个要点，分层展开论述，思路十分清晰，引证和喻证的运用也自然贴切；结尾收拢，点明题旨，呼应开头，均为水到渠成。后半部分未用典型事例，略欠丰满。

（龚修森）



苏州中学高三 李 蔚

曾几何时，我国的诗坛出现了一段空白，致使港台的作品“乘虚而入”，成了主宰。就在有人忧虑“中国的诗歌究竟何去何从”时，从北国到南方掀起了一阵席卷全国的热潮——汪国真诗歌热。无数的青年朋友爱读他的诗，爱得如痴如醉；他的诗集一印再印，还连连告罄；而有他参加的签名售书活动，据报载也是盛况空前。对此，我们不妨称之为“汪国真”现象。

这种现象的出现，是好还是坏呢？有人说，汪国真的诗为不景气的诗界注入了生机和活力，打破了港台作品的垄断，这是应该肯定和宣传的；也有人说，汪国真的诗不过是沉溺于个人的得失和自我的感伤中，以此来博取少男少女们“廉价”的同情和爱，这类回避现实生活的作品怎么能捧得比天还高呢？

其实，我们先不必对此进行褒贬，而不妨来探究一下其产生的根源。汪国真的两本诗集，最初都是由读者自编的手抄本而来的。可以说，正是读者的爱和恋，才使诗集得以问世。两本诗集，也都是在诗坛发生危机时诞生的。其时，中国的诗歌创作可说是寥若晨星，独领风骚的都是些港台作家，对此，广大的青年读者也曾迷惑，也曾彷徨。这时，汪国真走来了。他的诗，明白晓畅、清丽易懂，无不与当代青年遇到的烦恼、挫折和困惑有关，就像一副清凉剂起到了慰藉年轻心灵的作用。于是，他的诗被大家接受了；于是，由北到南掀起了他的诗歌热潮，出现了所谓“汪国真”现象。

对于沉寂多年的诗坛来说，汪国真的诗无疑是一股清新的风，吹开了死气沉沉的局面。但是应该看到，他的诗还不够完美，所涉及的天地和驰骋的视野还不阔大，笔调有时还露出点稚嫩。尽管如此，还是引起了这样的轰动，就不能不让人深思了。汪国真本人说过，他的诗吸取了很多古代诗词的精华。可许多热爱他诗歌的读者却未必热爱古诗词，这说明青年读者的文学修养不高是造成这种现象的原因之一。然而，我们也不能仅仅责怪青年人。如果不是缺乏适应青年成长的书，缺乏满足青年需要的书，汪国真的诗又怎么会被如此众多的年轻人所喜爱，又何来这么一阵席卷全国的“狂潮”呢？五、六十年代，有《青春万岁》这样的优秀作品献给当时的青年朋友，而现在新一代的青年又拥有什么呢？这实在是值得文学界乃至全社会好好考虑的问题。

作为一个事实，“汪国真”现象已经客观存在了，我们不必漠视它，也不必过度拔高它，而要正确地对待它。一方面，青年一代要加强自身素质，提高文学修养；另一方面，我们的文学界既要培养和扶植文学新人，又要对其进行必要的指导，使之创造出更多更好更符合时代需要的作品。

“汪国真”现象，但愿是整个诗坛直至文学界出现百花齐放局面的前奏曲！

【评语】

作者是一位文学爱好者，课外涉猎颇丰，对近年来诗坛出现的种种现象作比较分析，撷取了新诗人汪国真及其诗作，作为评论对象。议论虽说欠老练，也无甚新见解，但执论较客观，文句流畅，结构完整，符合高考作文二类卷的要求。

（杨镜如）

谈“官舟”现象

苏州中学高三 卢璐

刘基《郁离子》里有一个《官舟》的故事，说瓠里子自吴归粤，相国送他，让他自己挑官船坐，数以千计的船泊在水边，瓠里子挑不出哪艘是官船。送的人便说：“坏篷折橹而破帆的即是。”

官船为什么会破旧不堪呢？不外乎三种原因：狂风巨浪烈日暴雨日侵月蚀；用者未加妥善保管；有些贪小利者顺手牵羊。权衡三者，以私船为对比，无疑，人为的破坏是其主要原因。我们不妨把这种对公物毫无爱惜之心的现象称为“官舟”现象，这种现象当今也存在不少。

某单位停车场，一片晶光锃亮中几辆自行车风倒败落，自惭形秽——公车；穿羽绒服办公的头顶上那只吊扇俨然与高温作战的尊容；花了几十万元建造的绿化带中“空中飞物”比比皆是……这些人的眼睛像筛子，对己有利的事就做，无关自己痛痒的绝对不做——干脆得很。他们严格地区分“公”与“私”。自己花钱买的，无论大小，因为深知其来之不易，所以小心保管、妥善安置、呵护备至。而对于公物，他们不曾也懒得想想它的价值，只要自己怎么舒服就怎么用，无论造成多大的浪费和损失，他们都不心疼。于是，公物、公用地都打上了“官舟”的记号。这些人觉悟不高，生活圈子狭窄，他们无法走出个人与家庭的小天地。试想：如果那些公物是他们的孩子，他们会如此听之任之吗？这些人为数并不少，对我们的现代化建设有一定的危害，必须加以引导。

还有一种刻意损公肥私的“官舟”现象就更令人痛心。某地对外开放以后，外国游人增多，市府增设了一些较为高级的厕所。然而，一夜之间，厕所内的香皂、手纸被洗劫一空，过了几天，水笼头也不翼而飞。公用电话亭的电话机被劫走，美化市容的盆花被“移植”到人家的阳台……这些人“公”“私”不分，利令智昏，顺手牵羊，以满足不断膨胀的个人私欲。为了营造自己的安乐窝，他们不惜损害集体、社会、国家的利益。这种人为数不多，能量极大，破坏力强。因为他们的存在，一些市政建设屡遭破坏，国家蒙受巨大损失。

无论是何种“官舟”现象，遭受损失的都是国家和集体。我们必须加强舆论监督，发挥道德的力量。必要时运用法律武器对情节严重者绳之以法。尤其值得注意的是，应该在大、中、小学中广泛深入地开展宣传教育工作，努力提高青年一代的素质。只有这样，“官舟”现象才会逐渐消失。

【评语】

题目像商品的外包装，要有吸引力。本文写的是司空见惯的不爱惜公物、损坏公物现象，却不直接用“爱护公物”之类的题目，也不故作高深地用杜撰的似是而非的怪词作题，而是借《郁离子》文章的典故，恰切地取“官舟”两字作题，显得含蓄典雅，具有相当的吸引力。文章第一部分是写不爱惜公物造成的“官舟”现象，这与《郁离子》原文寓意一致；而第二部分写损公肥私的现象，这是郁文没有的，是作者观察归纳后加入的，比郁文寓意进了一步。文章语言平实，观点鲜明，结构完整。

（杨镜如）