

杜世斌



畫集

DU SHIBIN HUAGI

冯大中题



沈阳出版社



杜世斌畫集



冯大中题



图书在版编目 (CIP) 数据

杜世斌画集 / 杜世斌著. —沈阳: 沈阳出版社,
2013.9

ISBN 978-7-5441-5601-1

I. ①杜… II. ①杜… III. ①山水画—作品集—中国—
现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 219049 号

出 版 者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路号邮编: 110011)

网 址: <http://www.sycbs.com>

印 刷 者: 沈阳天择彩色广告印刷股份有限公司

发 行 者: 沈阳出版社

幅面尺寸: 285mm × 285mm

印 张: 7

字 数: 10千字

出版时间: 2013年 9 月第 1 版

印刷时间: 2013年 9 月第 1 次印刷

责任编辑: 马 驰 王玉位

装帧设计: 先知传媒·杨 雪

责任校对: 王 森

责任监印: 杨 旭

书 号: ISBN 978-7-5441-5601-1

定 价: 158.00元

联系电话: 024-24112447

E-mail: sy24112447@163.com





作者简介

杜世斌，1957 年生于辽宁省本溪市。中国美术家协会会员、辽宁省美术家协会理事、辽宁省工笔画协会副秘书长、本溪市工笔画学会副会长、民革会员、本溪市政协委员、本溪市第四届文学艺术学科带头人、民革中央画院专职画家，荣获本溪市第七届“天女木兰”奖。

- 1998 年作品《花溪》被刘海粟美术馆收藏。
- 2000 年出版《跨世纪中国美术家艺术成就优选画库·杜世斌国画作品优选专集》。
- 2005 年作品《葱茏》获得第六届大连艺术博览会作品奖（最高奖）。
- 2005 年作品《江南印象》入选苏州胥口太湖情中国画提名展。
- 2005 年作品《山中一夜雨 树杪百重泉》入选 2005 长江颂全国中国画提名展，获优秀作品奖（最高奖）。
- 2006 年作品《细雨入楼台》入选 2006 年第三届“菜乡情全国百名画家中国画邀请展”。
- 2006 年作品《山中一夜雨》入选 2006 年第三届“菜乡情全国百名画家中国画邀请展”，获优秀作品奖（最高奖）。
- 2006 年作品《山居图》入选 2006 年纪念中国美术大师李苦禅艺术馆开馆暨全国中国画作品提名展，获优秀作品奖（最高奖）。
- 2008 年作品《燕东胜境》被中共中央办公厅收藏。
- 2009 年作品《山寨》入选第十一届全国美展。
- 2010 年作品《五云山》入选“数风流人物还看今朝”全国中国画作品提名展。
- 2010 年出版《当代名家名作精选·杜世斌作品集》。

生命的一种仰望

——序世斌画集

冯金彦

登高望远，对一个人的人生是这样，对一个人的创作也是这样。

登高了，才有胸怀，才有气度，才能河山不只在梦里，还在自己心里。

登高就是要把前人的经验做梯子，登高就是要不断地告别自己，超越自己，这种超越不是技法上的一次简单改变，而是思想的丰富和风格的突破，技巧的娴熟不等于水平的提高。

登高就要永远保持一种探索的精神，就要把握好继承与发展的关系，不但有勇气走进传统，而且有力气走出来。因为我们知道，传统的诱惑和光泽常常使我们留恋，走不出来，即使我们拜倒在一尊神像前，也只是一名香客。

走不出来，我们的作品就是复制，而不是创作。

对于一个画家，决定其作品水平高低的，是画家灵魂的重量，思想的重量。许多时候，一个画家作品的无力，是生活的苍白和灵魂的浅薄。一个人，一生只在月光里洗澡，无论怎么说，都是一种遗憾。况且，常常有画家，用鲜活的创造力去换取一个个枯干的称呼，追求所谓的名分和掌声，对所谓名声的迷恋是对画家艺术精神的阉割。

一个画家如果没有精彩的作品，仅仅有一个所谓的名分与荣誉有什么用，它们像破灯笼一样，

世斌画展成功

癸巳夏月伏虎州堂主人大中

入

梦

大中

不能照明也不能取暖，与其提一个破灯笼走一生，不如找一片山水放牧自己，去破万卷书，去行万里路。当然，行万里路不是丈量路的长短，而是把路两边的风景装在心中。

对于世斌来说，朴素、宁静、淡泊，是他让自己走得很远，让作品走得很远的一个基础，一个支撑。在世俗的喧嚣中，他依旧行走在山水之间，沉迷在画案之上，让自己的作品保持一种独特的品质，保持一种成长的力量。独特，他才有自己的名字，才有自己的位置，独特了，他的作品就是一种花，而不是一朵花；成长，就意味着他作品的蓬勃活力，不长的就是标本了。

曾经和文友探讨这样的观点，一个作家要想有成就，就要离文学近一些，离文坛远一些。

其实对一个画家也是这样。

一个画家只有离画坛远一些，才会去掉浮躁，保持一分采菊东篱下的散淡，一个画家可以傲，但不能媚，媚俗、媚世是画家折断的双翅。

世斌人生的从容与淡定，对艺术的痴情和坚守，让我明白这样一个道理：

一个人，躺在地上叫长 1.7 米。

站在地上，才叫高 1.7 米。

这说明，许多事情和这个世界没有关系，只和我们自己有关。是站着还是躺着，只是画家的一个态度，和财富没有关系，和才华也没有关系。

目 01 录

山寨之一	• 185cm × 195cm •	01	云南行之一	• 40cm × 60cm •	15
辉煌	• 180cm × 100cm •	02	西塘行	• 40cm × 60cm •	16
关山云烟	• 40cm × 60cm •	03	皖南行之一	• 40cm × 60cm •	17
汤沟雨韵	• 90cm × 180cm •	04	丽江古镇之五	• 40cm × 60cm •	18
烟雨图之一	• 40cm × 60cm •	05	皖南行之二	• 40cm × 60cm •	19
丽江古镇之一	• 40cm × 60cm •	06	西塘古镇	• 100cm × 240cm •	20-21
江南行	• 40cm × 60cm •	07	黄山行之一	• 40cm × 60cm •	22
关东春意	• 100cm × 200cm •	08-09	黄山行之二	• 40cm × 60cm •	23
武当胜境	• 80cm × 160cm •	10	烟雨图之二	• 40cm × 60cm •	24
峡谷情	• 90cm × 180cm •	11	山居图之一	• 40cm × 60cm •	25
丽江古镇之二	• 40cm × 60cm •	12	漓江行之一	• 40cm × 60cm •	26
丽江古镇之三	• 40cm × 60cm •	13	烟雨漓江	• 70cm × 140cm •	27
丽江古镇之四	• 40cm × 60cm •	14	春意	• 40cm × 60cm •	28

目 录

02

山居图之二	• 40cm × 60cm •	29	山居图之五	• 40cm × 60cm •	42
秋光	• 40cm × 60cm •	30	高秋	• 40cm × 60cm •	43
小桥人家	• 40cm × 60cm •	31	秋韵之一	• 40cm × 60cm •	44
雨后	• 40cm × 60cm •	32	关东松	• 40cm × 60cm •	45
漓江行之二	• 40cm × 60cm •	33	临八大山人花鸟图	• 40cm × 50cm •	46
秋意	• 40cm × 60cm •	34	临八大山人	• 40cm × 50cm •	47
山居图之三	• 40cm × 60cm •	35	山中一夜雨	• 40cm × 60cm •	48
春光	• 40cm × 60cm •	36	醉秋图	• 40cm × 60cm •	49
漓江行之三	• 40cm × 60cm •	37	秋韵之二	• 40cm × 60cm •	50
烟雨梨花	• 40cm × 60cm •	38	秋韵图	• 40cm × 60cm •	51
山居图之四	• 40cm × 60cm •	39	村寨	• 40cm × 60cm •	52
锦山行	• 120cm × 240cm •	40	金秋	• 40cm × 60cm •	53
高山仰止	• 70cm × 170cm •	41	雨后清音	• 90cm × 130cm •	54

目 录

03

雾洒九华山	• 70cm × 180cm •	55	丽江古镇之八	• 40cm × 60cm •	65
青山行	• 40cm × 60cm •	56	临沈周仿黄公望富春山居图		
丽江古镇之六	• 40cm × 60cm •	57		• 40cm × 150cm •	66-67
兴坪行	• 40cm × 60cm •	58	深秋	• 40cm × 60cm •	68
漓江兴坪	• 40cm × 60cm •	59	初春图	• 40cm × 60cm •	69
初雪	• 70cm × 140cm •	60-61	黄山行之三	• 145cm × 365cm •	70-71
临八大山人瓜鼠图	• 40cm × 50cm •	62	秋泉图	• 40cm × 60cm •	72
丽江古镇之七	• 40cm × 60cm •	63	山寨之二	• 40cm × 60cm •	73
云南行之二	• 40cm × 60cm •	64	雨荷图	• 40cm × 60cm •	74

山寨之一 / 185cm x 195cm

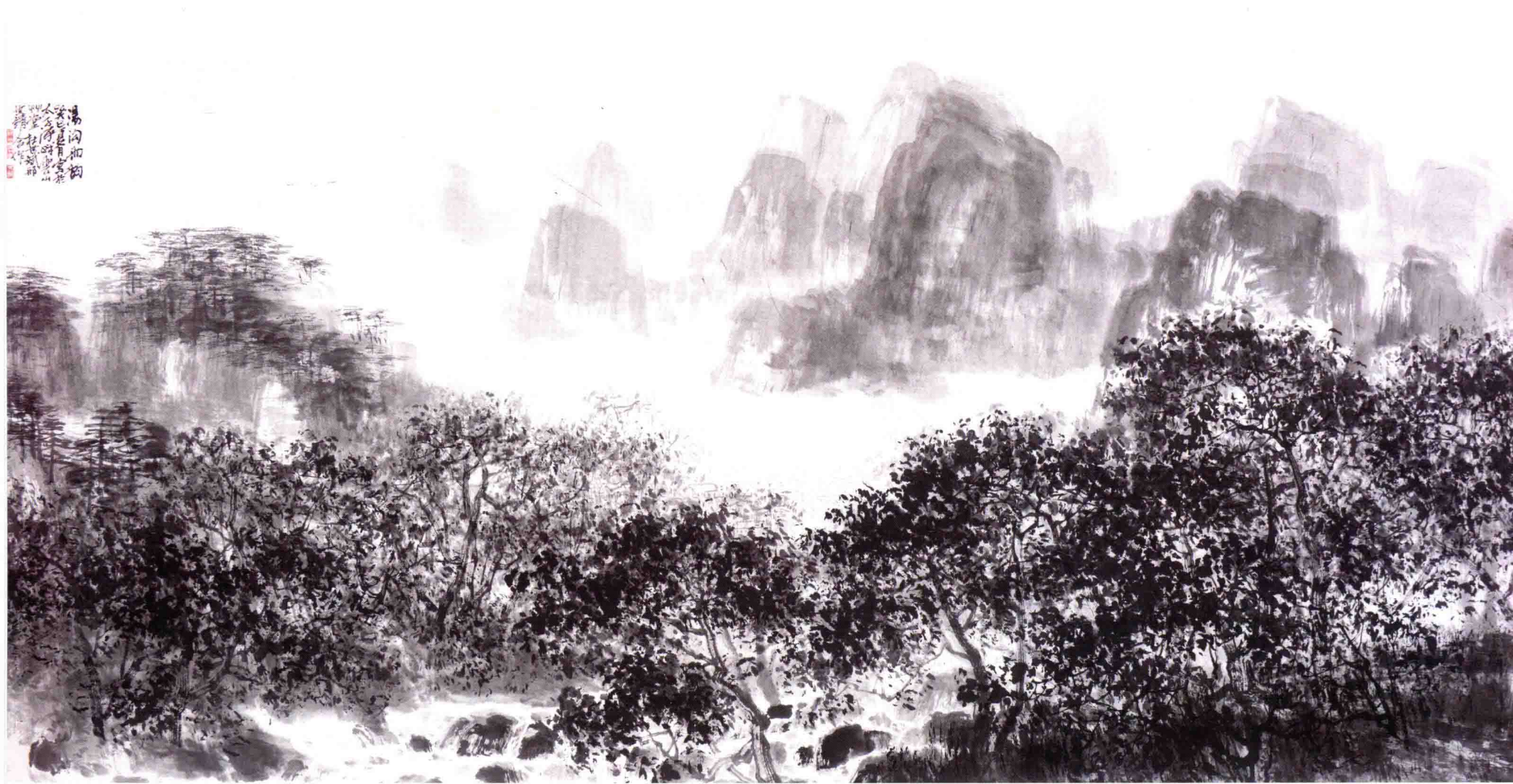




辉煌 / 180cm × 100cm

关山云烟 / 40cm x 60cm





汤沟雨韵 / 90mm × 180mm (与邢世靖合作)

